

ਸਿੱਖ ਰੈ.ਫ਼ੈਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਹੱਥ-
ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ

ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ-ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ੨।

ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ੩-੭।

੧.

ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ੋਰਮ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ
੯-੪੭੨।

ਸੂਤੀ, ਸਿਮੂਤੀ ਤੇ ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ੮, ਰਾਮ-ਸਾਹਿੱਤ ੧੭, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-
ਸਾਹਿੱਤ ੩੩, ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਬ ੬੦, ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ੬੬, ਸੰਤ-
ਸਾਹਿੱਤ ੧੧੭, ਗੁਰਬਾਣੀ, ਸਿੱਖ-ਸਾਹਿੱਤ ੧੫੧; ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵਾਧੂ
ਰਚਨਾਵਾਂ ੩੩੪, ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ੩੪੧, ਹੋਰ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ
ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਆਦਿ ੩੪੫, ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ, ਫੁਟਕਲ ੩੬੩, ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ
੩੭੦, ਗੁਰੂ-ਉਪਮਾ ੩੭੬, ਉਦਾਸੀਨ-ਸਾਹਿੱਤ ੩੬੦, ਨਿਰਮਲ-ਸਾਹਿੱਤ ੩੬੨,
ਨਿਰੰਕਾਰੀ-ਸਾਹਿੱਤ ੩੬੮, ਮੰਤ-ਸਾਹਿੱਤ ੪੦੧, ਕਵਿਤਾ ੪੦੨, ਗੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥ-
ਸਾਹਿੱਤ ੪੨੧, ਅਲੰਕਾਰ ੪੨੬, ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ੪੩੧, ਨੌ ਰਸ ੪੩੬, ਨਾਟਕ ੪੪੬,
ਨੀਤੀ ਸਿਖਤਾ ੪੫੦, ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼ ੪੫੭, ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ੪੬੨, ਜੁਗ੍ਹਾਫੀਆ
(ਭੂਗੋਲ) ੪੬੭, ਵਿਆਕਰਣ ੪੬੬, ਚਿਕਿਤਸਾ ੪੭੧-੪੭੨।

੨.

ਕੋਂਦੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਦੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ੪੭੩-੪੮੮।

ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ੪੭੪, ਵੇਦਾਂਤ, ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸੰਤ-ਸਾਹਿੱਤ ੪੭੬,
ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ੪੮੪, ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ ੪੮੬-੪੮੮।

ਅੰਤਿਕਾ-੧ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ ੪੮੬-੫੦੭।

ਅੰਤਿਕਾ-੨ ਲੇਖਕ-ਸੂਚੀ ੫੦੮-੫੨੦।

- ੧ -

MS. No. 1241(N)
Govt. Museum & Art Gallery
Chandigarh

ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ

ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਰੀਸਰਚ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਸੁਝਾਉ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ੋਰਮ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ; ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ' ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸੂਚੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਵਾਕਿਫ਼ੀਅਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇਥੋਂ-ਐਥੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਇਸ ਜਾਇਜ਼ ਲੋੜ ਨੂੰ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ, ਵਿਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸ: ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ' ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਲਯਾਂ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ ਬਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੭੭੩ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ, ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਇਹ ਇਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਚੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜੋ ਹੁਣ - 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਪੰਜਾਬੀ-ਸਾਹਿਤ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਇਸ ਤੋਂ ਉਚਿਤ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਹੋਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਅਵੱਸ਼ ਕਰਨਗੇ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਕ,

ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ
ਲਿਖਾਨੀ

ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਮਿਤੀ ੧੭-੧੦-੬੬

ਸਕੱਤਰ,
ਸ੍ਰ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ,
ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

੧.

ਸਾਡੇ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀਆਂ ਜਾਂ ਵਿਵਰਣ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਅਜੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਨਿਹੋਲ ਪੱਛਮੀ ਵਿਚਾਰ-ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਉਪਜ-ਨਿਪਜ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਵਰਣ ਜਾਂ ਸੂਚੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲਾਭ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਣਛਪੇ ਤੇ ਬਸਤਿਆਂ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਲੁਕੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੫੧ ਤੋਂ ੧੯੬੩ ਤਕ ਸਾਹਿੱਤਕ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ) ਨਾਂ ਥੱਲੇ ਦੇ ਸੂਚੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈਆਂ ਤੇ ਛਪਵਾਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗਰੂਰ, ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਪੰਜਾਬ), ਬਨਾਰਸ (ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਤੇ ਬਾਕੀਪੁਰ ਪਟਨਾ (ਬਿਹਾਰ) ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦਰਜ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਵੀ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਇਸ ਖੋਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਵਿਵਰਣ ਕੁਝ ਸੰਕੁਚਵੇਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ ਤੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼੍ਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਕੈਂਦ੍ਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੇ। ਇਸੇ ਕਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਿਖ-ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਖੋਜ-ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਇਹ

ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ' ਹੈ, ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ-ਲਿਖਿਤ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਅੰਨ੍ਹੇਰੀ ਨੁੱਕਰ, ਜਿੱਥੇ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਪੜਚੋਲੀਏ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪਈ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਇਤਿਹਾਸ ਸਦੀ ਵਾਰ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਸਕੇ।

੨.

ਇਸ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ' ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਸਿਮੁਤੀ, ਪੁਰਾਣ, ਰਾਮ-ਸਾਹਿੱਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਸਾਹਿੱਤ, ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਬ, ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਵੇਦਾਂਤ, ਯੋਗ, ਨਯਾਯ ਆਦਿ), ਸੰਤ-ਸਾਹਿੱਤ, ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੱਖ ਸਾਹਿੱਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਉਦਾਸੀਨ-ਸਾਹਿੱਤ, ਨਿਰਮਲ-ਸਾਹਿੱਤ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ-ਸਾਹਿੱਤ, ਕਵਿਤਾ (ਕਿੱਸੇ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਦਿ), ਰੀਤੀ ਗੁੰਥ, ਅਲੰਕਾਰ, ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਨਾਟਕ, ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼, ਸੰਗੀਤ, ਜੁਗੁ ਛੀਆ, ਵਿਆਕਰਣ, ਚਿਕਿਤਸਾ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ-ਸਾਹਿੱਤ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ (ਇਕਹਿਰੀਆਂ ੪੯੫ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਦੂਹਰੀਆਂ ੭੭੩ ਪੁਸਤਕਾਂ) ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਪੁਸਤਕ-ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ੧੭੬ ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਯਥਾਸੰਭਵ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਵੇਰਵੇ ਦੇਣ ਦਾ ਜਤਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਏਥੇ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਅਥਵਾ Author ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਨਕਲ ਨਵੀਸ ਜਾਂ Scribe ਹੈ।

੩.

ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਵਰਣ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰਕ ਜਾਂ ਵਿਵਰਣਾਤਮਕ ਸੂਚੀ ਕਹਿਣਾ ਜੋਗ ਹੈ, ਹੋਰ ਆਮ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਹਿਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ, ਉਸ ਦੇ ਬਿਲਮੁਕਾਬਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ

ਨੰਬਰ ਦੇ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦਿਹੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਹੋਰ ਆਮ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੂਚੀਆਂ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ Bibliography ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਪਤਾ ਅਤੇ ਛਪਣ ਦਾ ਸਨ-ਸੰਮਤ ਆਦਿ ਦੇਣ ਤਕ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੇ ਵਿਕ ਕੇ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮਿਲ ਵੀ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੂਚੀਕਾਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ਬਾਨ ਜਾਂ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਦੇਵੇ, ਨਾਂ-ਥਾਂ, ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ਤੇ ਨੰਬਰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਸਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਸ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ ਅਥਵਾ Descriptive Catalogue of Mss. ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਥਵਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (੧੯੬੦-੬੩) ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਸੂਚੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਲਗਾਭਗ ਇਕ ਸਾਲ-ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਤੋਂ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੬੫ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਰੰਫ਼੍ਰੰਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬਘਰ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ ਤੇ ੪੯੫ (੭੭੩) ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਸਹਿਤ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਵਿਵਸਥਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣ।

੪.

ਕੁੱਲ ਲੇਖਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ੧੭੬ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਲੇਖਕ ਨਵੇਂ ਲੱਭੇ ਕਵੀ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਘੱਟ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਇਹ ਹਨ - ਅਨੰਤ ਦਾਸ, ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ,

- ੫ -

ਸੁਆਮੀ ਆਤਮ ਸਰੂਪ, ਆਨੰਦ ਘਨ, ਆਨੰਦ ਰਾਮ, ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ, ਸਦਾ ਰਾਮ, ਸਰਬੰਗੀ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਸਾਧੂ ਜਨ, ਸੁਕਪਤਿ, ਸੁਖਦਯਾਲ, ਸੰਦਰ ਦਾਸ, ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੰਦਰ ਦਾਸ, ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ, ਸੂਰਤ ਮਿਸ਼੍ਰ; ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਅੱਡਣਸ਼ਾਹੀ, ਸੌਧਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪੱਸੀ, ਬਾਬਾ ਸ਼ਿਆਮ ਸਿੰਘ, ਸ਼੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਪਤੀ, ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ, ਸੌਢੀ ਹਰਿ ਜੀ, ਹਰਿਨਾਮ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਹਾਕਿਮ, ਹੀਰਾ ਦਾਸ, ਹੰਸ ਰਾਜ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ, ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕਵਰੇਸ਼, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਕਲਾਨਿਧਿ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ, ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ, ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਵੀ; ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਵੀਨ; ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ, ਗੁਲ, ਗੰਗ ਚਤੁਰ ਦਾਸ, ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ ਚੰਦ ਕਵੀ, ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਛੱਜੂ ਭਗਤ; ਛਾਯਾਕਰ, ਜਸਾ ਸਿੰਘ, ਜੰਗ ਨਾਥ, ਜਾਨ ਕਵੀ, ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੋਜੰਗ, ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਟਹਿਕਨ, ਸਾਧੂ ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਛੱਤੇਵਾਲਾ, ਤਨ ਸੁਖ ਲਾਹੌਰੀ ਕਵੀ ਤਾਹਿਰ, ਬਾਵਾ ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ, ਬਿਰਾ ਦਾਸ, ਗਿਆਨੀ ਦਿਆ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਿਰੰਕਾਰੀ, ਕਵੀ ਦਲ ਸਿੰਘ, ਦਾਨਾ, ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ; ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਨਜ਼ੀਰ, ਨਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ, ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ; ਨੰਦ ਦਾਸ, ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ, ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਰਿਤੁਰਾਜ, ਸੰਤ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ, ਬਦਨ ਕਵੀ; ਬਾਹੂ ਬ੍ਰਹਮਣ, ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ, ਬਿਧ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ ਸੌਢੀ, ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਬੇਨੀ ਮਾਧਵ; ਬੋਦਲਾ, ਬੱਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦਾਸੀ, ਕਵੀ ਬੰਸੀ, ਭਗਵਤੀ ਨੰਦ, ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਭੁਪਤਿ (ਕਵੀ) ਭੋਪਤ ਰਾਇ ਬੋਗਮ; ਮੱਟੂ ਰਾਮ, ਮਦਨ ਸਿੰਘ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ, ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਮੱਲ ਭਾਟ; ਮਾਝੂ ਦਾਸ, ਸੌਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਮੀਹਾ ਸਿੰਘ ਸੁਬੇਦਾਰ, ਮੀਰ ਹਸਨ, ਭਾਈ ਮੇਘ ਸਿੰਘ, ਰਸ ਪੁੰਜ, ਰਣ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ; ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੁੱਗਲ, ਰਾਮ ਸ਼ਯਾਮ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਭਪੀਆ, ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ, ਕਵੀ ਰਾਮ ਚੰਦ, ਰਾਮਦਾਸ, ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾਸ ਤੇ ਸਾਧੂ ਵਲੀ ਰਾਮ ।

੫.

ਇਹ ਲਗਭਗ ੧੪੦ ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਇਕੋ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੁਹਰਾਏ ਤਿਹਰਾਏ ਵੀ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬੜੇ ਅਹਿਮ

ਹਨ। ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਅੱਧੇ ਕੁ ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਰਲੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਆਦਿ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਭੇ ਕਵੀ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਦ (ਕਵਿਤਾ) ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਦ (ਨਸਰ) ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਜੀਵਨੀਆਂ ਆਦਿ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਅੱਛਾ ਚਾਨਣ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਸ਼ਯ—ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਾਹਿੱਤ, ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ, ਸੰਤ—ਸਾਹਿੱਤ; ਸੂਫੀ ਸਾਹਿੱਤ, ਸਿੱਖ ਸਾਹਿੱਤ, ਕਵਿਤਾ, ਕਥਾ—ਕਹਾਣੀਆਂ, ਰੀਤਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਨਾਟਕ, ਸ਼ਬਦ—ਕੋਸ਼, ਵੈਦਯਕ ਪਸ਼ੂ ਚਿਕਿਤਸਾ, ਜੋਤਿਸ਼, ਵਿਆਕਰਣ, ਭੂਗੋਲ, ਮੰਤ੍ਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਉੱਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਠਹੁੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿੱਤਕ ਖੋਜ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਚੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜੋ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਾਂਗੁ ਹੀ ਇਸ ਲੜੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੁਸਤਕ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸੂਚੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਆਸ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਅਵੱਸ਼ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ;
੧੯-੧੦-੬੮

—ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ'



ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ

ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਰੀਸਰਚ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਸੁਝਾਉ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਿੱਖ ਰੈਕੌਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ; ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸੂਚੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇਥੋਂ-ਐਥੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਇਸ ਜਾਇਜ਼ ਲੋੜ ਨੂੰ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ, ਵਿਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸ: ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ' ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਲਯਾਂ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ ਬਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੭੭੩ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ, ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਇਹ ਇਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਚੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜੋ ਹੁਣ - 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ-ਸਾਹਿਤ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਇਸ ਤੋਂ ਉਚਿਤ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਹੋਂਦਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਅਵੱਸ਼ ਕਰਨਗੇ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਕ,

ਲਾਲ ਸ਼ਾਹ
ਲਿਖਾਰੀ

ਸ਼੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਮਿਤੀ ੧੭-੧੦-੬੬

ਸਕੱਤਰ,
ਸ਼੍ਰੋ. ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ,
ਸ਼੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

੧.

ਸਾਡੇ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀਆਂ ਜਾਂ ਵਿਵਰਣ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਅਜੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਨਿਰੋਲ ਪੱਛਮੀ ਵਿਚਾਰ-ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਉਪਜ-ਨਿਪਜ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਵਰਣ ਜਾਂ ਸੂਚੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲਾਭ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਣਛਪੇ ਤੇ ਬਸਤਿਆਂ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਲੁਕੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੫੧ ਤੋਂ ੧੯੬੩ ਤਕ ਸਾਹਿੱਤਕ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ) ਨਾਂ ਥੱਲੇ ਦੇ ਸੂਚੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈਆਂ ਤੇ ਛਪਵਾਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗਰੂਰ, ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ, ਓਡੀਗੜ੍ਹ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਝੀਰੋਜਪੁਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਪੰਜਾਬ), ਬਨਾਰਸ (ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਤੇ ਬਾਕੀਪੁਰ ਪਟਨਾ (ਬਿਹਾਰ) ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦਰਜ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਂਦੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਵੀ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਇਸ ਖੋਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਵਿਵਰਣ ਕੁਝ ਸੰਕੁਚਵੇਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ ਤੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼੍ਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੇ। ਇਸੇ ਕਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਿਖ-ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਖੋਜ-ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਇਹ

ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ' ਹੈ, ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ-ਲਿਖਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਅੰਨ੍ਹੇਰੀ ਨੁੱਕਰ, ਜਿੱਥੇ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਪੜਚੋਲੀਏ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪਈ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਇਤਿਹਾਸ ਸਦੀ ਵਾਰ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਸਕੇ।

੨.

ਇਸ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ' ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼੍ਰੀ. ਸਿਮ੍ਰਤੀ. ਪੁਰਾਣ, ਰਾਮ-ਸਾਹਿਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਸਾਹਿਤ, ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਬ, ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਵੇਦਾਂਤ, ਯੋਗ, ਨਯਾਯ ਆਦਿ), ਸੰਤ-ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਉਦਾਸੀਨ-ਸਾਹਿਤ, ਨਿਰਮਲ-ਸਾਹਿਤ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ-ਸਾਹਿਤ, ਕਵਿਤਾ (ਕਿੱਸੇ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਦਿ), ਰੀਤੀ ਗੁੰਥ, ਅਲੰਕਾਰ, ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਨਾਟਕ, ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼, ਸੰਗੀਤ, ਜੁਗੁ ਛੀਆ, ਵਿਆਕਰਣ, ਚਿਕਿਤਸਾ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ-ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ (ਇਕਹਿਰੀਆਂ ੪੯੫ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਦੂਹਰੀਆਂ ੭੭੩ ਪੁਸਤਕਾਂ) ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਪੁਸਤਕ-ਸਾਹਿਤ ਦੇ ੧੭੬ ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਯਥਾਸੰਭਵ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਵੇਰਵੇ ਦੇਣ ਦਾ ਜਤਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਏਥੇ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਅਥਵਾ Author ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਨਕਲ ਨਵੀਸ ਜਾਂ Scribe ਹੈ।

੩.

ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਵਰਣ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰਕ ਜਾਂ ਵਿਵਰਣਾਤਮਕ ਸੂਚੀ ਕਹਿਣਾ ਜੋਗ ਹੈ, ਹੋਰ ਆਮ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਹਿਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ, ਉਸ ਦੇ ਬਿਲਮੁਕਾਬਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ

ਨੰਬਰ ਦੇ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਕਿਫ਼ੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦਿਹੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਹੋਰ ਆਮ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀਆਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੂਚੀਆਂ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ Bibliography ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਵਾਕਿਫ਼ੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਪਤਾ ਅਤੇ ਛਪਣ ਦਾ ਸਨ-ਸੰਮਤ ਆਦਿ ਦੇਣ ਤਕ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੇ ਵਿਕ ਕੇ ਮੁੱਕ ਚੁਕੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮਿਲ ਵੀ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੂਚੀਕਾਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ਬਾਨ ਜਾਂ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਵਾਕਿਫ਼ੀਅਤ ਦੇਵੇ, ਨਾਂ-ਥਾਂ, ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ਤੇ ਨੰਬਰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਸਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਸ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਸੂਚੀ ਅਥਵਾ Descriptive Catalogue of Mss. ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਥਵਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (੧੯੬੦-੬੩) ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 'ਸਾਡਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਸੂਚੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਲਗਾਭਗ ਇਕ ਸਾਲ-ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਤੋਂ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੬੫ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਰੰਫ਼੍ਰੰਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬਘਰ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ੩੮੩ ਜਿਲਦਾਂ ਤੇ ੪੯੫ (੭੭੩) ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਸਹਿਤ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਵਿਵਸਥਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣ।

੪.

ਕੁੱਲ ਲੇਖਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ੧੭੬ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਵਿਦਵਾਨ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਲੇਖਕ ਨਵੇਂ ਲੱਭੇ ਕਵੀ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਘੱਟ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਇਹ ਹਨ - ਅਨੰਤ ਦਾਸ, ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ,

- ੫ -

ਸੁਆਮੀ ਆਤਮ ਸਰੂਪ, ਆਨੰਦ ਘਨ, ਆਨੰਦ ਰਾਮ, ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ, ਸਦਾ ਰਾਮ, ਸਰਬੰਗੀ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਸਾਧੂ ਜਨ, ਸੁਕਪਤਿ, ਸੁਖਦਯਾਲ, ਸੰਦਰ ਦਾਸ, ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੰਦਰ ਦਾਸ, ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ, ਸੂਰਤ ਮਿਸ੍ਰ; ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਅੱਡਣਸ਼ਾਹੀ, ਸੋਧਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪੱਸੀ, ਬਾਬਾ ਸ਼ਿਆਮ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਪਤੀ, ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ, ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ, ਹਰਿਨਾਮ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਹਾਕਿਮ, ਹੀਰਾ ਦਾਸ, ਹੰਸ ਰਾਜ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ, ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕੁਵਰੇਸ਼, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਕਲਾਨਿਧਿ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ, ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ, ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਵੀ; ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਵੀਨ; ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ, ਗੁਲ, ਗੰਗ ਚਤੁਰ ਦਾਸ, ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ ਚੰਦ ਕਵੀ, ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਛੱਜੂ ਭਗਤ; ਛਾਯਾਕਰ, ਜਸਾ ਸਿੰਘ, ਜੰਗ ਨਾਥ, ਜਾਨ ਕਵੀ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੱਜੰਗ, ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਟਹਿਕਨ, ਸਾਧੂ ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਭੱਤੇਵਾਲਾ, ਤਨ ਸੁਖ ਲਾਹੌਰੀ ਕਵੀ ਤਾਹਿਰ, ਬਾਬਾ ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ, ਥਿਰਾ ਦਾਸ, ਗਿਆਨੀ ਦਿਆ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਿਰੰਕਾਰੀ, ਕਵੀ ਦਲ ਸਿੰਘ, ਦਾਨਾ, ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ; ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਨਜ਼ੀਰ, ਨਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ, ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ; ਨੰਦ ਦਾਸ, ਸੰਤ ਪਾਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ, ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਰਿਤੁਰਾਜ, ਸੰਤ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ, ਬਦਨ ਕਵੀ; ਬਾਹੂ ਬ੍ਰਹਮਣ, ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ, ਬਿਧ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ, ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਬੇਨੀ ਮਾਧਵ; ਬੋਦਲਾ, ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦਾਸੀ, ਕਵੀ ਬੰਸੀ, ਭਗਵਤੀ ਨੰਦ, ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ; ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਭੂਪਤਿ (ਕਵੀ) ਭੋਪਤ ਰਾਇ ਬੰਗਮ; ਮੱਟੂ ਰਾਮ, ਮਦਨ ਸਿੰਘ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ, ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਮੱਲ ਭਾਟ; ਮਾਤੂ ਦਾਸ, ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਮੀਹਾ ਸਿੰਘ ਸੁਬੰਦਾਰ, ਮੀਰ ਹਸਨ, ਭਾਈ ਮੋਘ ਸਿੰਘ, ਰਸ ਪੁੰਜ, ਰਣ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ; ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੁੱਗਲ, ਰਾਮ ਸ਼ਯਾਮ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤਪੀਆ, ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ, ਕਵੀ ਰਾਮ ਚੰਦ, ਰਾਮਦਾਸ, ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾਸ ਤੇ ਸਾਧੂ ਵਲੀ ਰਾਮ ।

੫.

ਇਹ ਲਗਭਗ ੧੪੦ ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਇਕੋ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੁਹਰਾਏ ਤਿਹਰਾਏ ਵੀ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬੜੇ ਅਹਿਮ

- ੬ -

ਹਨ। ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਅੱਧੇ ਕੁ ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਬਾਕੀ
 ਰਲੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਆਦਿ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ
 ਏ ਕਵੀ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਦ (ਕਵਿਤਾ) ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਦ (ਨਸਰ) ਦੀਆਂ
 ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਜੀਵਨੀਆਂ ਆਦਿ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ
 ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪੱਖਾਂ ਉਤੇ ਬੜਾ ਅੱਡਾ ਚਾਨਣ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੋਰ
 ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਸ਼ਯ—
 ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ
 ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਾਹਿੱਤ, ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ, ਸੰਤ—ਸਾਹਿੱਤ; ਸੂਫੀ ਸਾਹਿੱਤ, ਸਿੱਖ
 ਸਾਹਿੱਤ, ਕਵਿਤਾ, ਕਥਾ—ਕਹਾਣੀਆਂ, ਰੀਤਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਨਾਟਕ, ਸ਼ਬਦ—ਕੋਸ਼, ਵੈਦਯਕ
 ਪਸ਼ੂ ਚਿਕਿਤਸਾ, ਜੋਤਿਸ਼, ਵਿਆਕਰਣ, ਭੂਗੋਲ, ਮੰਤ੍ਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਉਤੇ
 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਚੰਗੀ
 ਰਹਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿੱਤਕ ਖੋਜ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਚੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ
 ਨਵੀਂ ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜੋ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ
 ਸੂਚੀ ਵਾਂਗੁ ਹੀ ਇਸ ਲੜੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੁਸਤਕ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸੂਚੀ
 ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਆਸ ਹੈ,
 ਇਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਅਵੱਸ਼ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ;
 ੧੯-੧੦-੬੮

—ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ'



੧.

ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਸ੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ, ਅਮਿਤਸਰ
ਦੀਆ

ਹੋਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸ਼੍ਰੁਤੀ, ਸਿਮ੍ਰੁਤੀ ਤੇ ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ

੧. ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹ


ਨੰ: ੨੬੪੭

(ਮਨੁ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੯੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੁਝ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੧ ਬਿ: , ਨਕਲ ੧੯੨੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ— ਪਟਿਆਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭਯੋਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰਾਜਨੀਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ । ਪ੍ਰਥਿਮ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਮੁਦ ਭਵਨ ਪ੍ਰਭੁ ਭਵ ਸੁਵਨ, ਦਵਨ ਬਿਘਨ ਬਲ ਬ੍ਰਿੰਦ ।

ਦ੍ਰਵ ਗਇੰਦ ਮੁਖ ਇੰਦੁ ਧਰ, ਬੰਦਿਤ ਪ੍ਰਣਿਤ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਲ, ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ।

ਰਾਜ ਧਰਮ ਨਿਪ ਨੀਤਿ ਕੋ ਦਸਮੋ ਤਰਲ ਤਰੰਗ ॥ ੯੩ ॥

‘ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹ’ ਬਰ, ਰਾਜ ਧਰਮ ਕੋ ਸਾਰ ।

ਪਦੈ ਸੁਨੈ ਯਾ ਮਗ ਚਲੈ, ਨਿਪਤ ਲਹਯ ਫਲ ਚਾਰ ॥ ੯੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹੇ ਰਾਜ ਧਰਮ ਨਿਰੂਪਤ ਨੀਤਿ ਪ੍ਰਸੰਗੇ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦੇਨ ਬਿਰਚਿਤੇ ਚਿਕਤਸਾਦਿ ਨਾਨਾ ਦੇਡ ਬਿਚਾਰ ਬਨਿਕ ਸੁਨਾਰਾਦਿ ਬਿਵਹਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਪਤਿ ਸਪਤ ਅੰਗ ਰਾਜਾ ਅਸਟ ਸ੍ਰਰੂਪ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਦਿਕ ਨੀਤਿ ਬਰਣਨ ਨਾਮ ਦਸਮੋ ਤਰੰਗ: ੧੦ ॥ ਸਮਾਪਤੋਯੈ ਸੁਭੇ ਭੂਯਾਤ । ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ ੧੯੨੭, ਮਾਘ ਪੂ(ਵਿਸ਼ਟਾ) ੫, ਬਦੀ ਮਾਘ ੧੦, ਪਟਯਾਲੇ ਸਹਿਰ ਵਿਚ । ਹਰੀ ਹਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ।
(ਪਤ੍ਰੇ ੩੯੬—੯੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੭ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ “ਬੀਸ ਪਦੀ ਕੀ ਅੰਕ ਜੋਤੀ” ਨਾਮੀ ਇਕ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ।


੨. ਸਿੰਘ-ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ (ਬਹੁਲਾ ਕਥਾ)

ਨੰ: ੭੭੯

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $4'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੪: ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦—੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ  ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਨਾਨਕ ਜੀ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇ ਨਮਹ । ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ । ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰੁ ਪ੍ਰਸੰਨ (ਪ੍ਰਸੰਨ) ਕਰਤਾ ਹੈ.....। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੋਹਿ ਮਾਸਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ, ਕਥਿਤਾ ਦੇਹੁ ਬਿਗਾਸੁ ।

ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਰਿਦੈ ਧਰੈ ਪਾਵੈ ਬੈਕੁੰਠ ਨਵਾਸੁ ॥ ੩੭੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਚੁਨੁ ਜਾਕਾ ਸੋ ਰਹੈ ਜੋ ਬੈਕੁੰਠਿ ਕੋ ਜਾਇ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ, ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ੩੭੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਇਤਿਹਾਸਿ ਪੁਰਾਣਿ ਸਿੰਘ ਗਉ ਸੰਬਾਦੁ ਸੰਪੂਰਣਮਸ਼ੁਤੁ ਸੁਭ ਮਸ਼ੁਤੁ ਸੰਪੂਰਣੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੯)

੩. (ੳ) ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ

ਨੰ: ੬੫੬੬

(ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $14\frac{1}{4}'' \times 12\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 9''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਸਮੇਤ ੬, ਸਾਖੀ ਹਜ਼ੂਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੀ ੬—੧੧ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮ: ੧, ੧੨—੧੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਰੰਗੀਨ ਮੱਧਮ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ  ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ— ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੋ ਨਮੋ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਬ੍ਰਿਤ (ਬ੍ਰਤ) ਕੀ, ਮਹਿਮਾ ਗੁਰੂ ਜਨਾਇ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਥੀ ਆਦਿ ਲੈ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੰ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬)

ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਪਤ੍ਰਾ ੩ ਤੋਂ ੪ ਤਕ ਦਰਜ ਹੈ ।

(ਅ) ਸਾਖੀ ਹਜੂਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੀ

ਆਰੰਭ— ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਸਾਖੀ ਹਜੂਰ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਏਕ ਸਮੇਂ ਸਾਹਿਬ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਪਰਤੀ ਚੰਮਕੋਰ ਕੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਅਸਵਾਰੀ ਚੜੀ ਜਾਤੀ ਥੀ । ਤਹਾਂ ਏਕ ਪਠਾਣ ਗ੍ਰਾਮ ਕੇ ਨਜੀਕ ਖੜਾ ਥਾ । ਤਿਸ ਨੇ ਪੁਛਾ, 'ਯਹ ਕੌਨ ਜਾਤਾ ਹੈ ?' ਤਬ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕਹਿਆ, 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੈ ।' ਤਬ ਵਹੁ ਦੌਲੇ ਖਾਂ ਬੋਲਿਆ, 'ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਏਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਖਲਕਤ ਮੈ ਤੁਫਾਨ ਡਾਰਿ ਛੋਡਿਆ ਹੈ ?'

(ਪਤ੍ਰਾ ੬)

ਅੰਤ—ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜੇ ਕਚੀ ਲਸੀ ਪਾਇ ਕਰਿ ਚਿਖਾ ਠੰਢੀ ਕਰੀ, ਤਹਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਦੇਖਿਓ । ਏਕ ਕਰਦ ਨਿਕਲੀ ਸੋ ਅਸਥਾਨ ਥਾਪਨਾ ਕਰੀ । ਜਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਖੰਡ ਹੈ । ਸੰਮਤ ੧੭੬੫ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਵੀਰਵਾਰ ਗੁਦਾਵਰੀ ਕੇ ਕੰਢੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ । ਸੁਭ ਸੰਮਤ ੧੭੬੫ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੨ ਤੋਂ ੧੩ ਤਕ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮ: ੧ ਦਰਜ ਹੈ ।

੪. ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ: ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮ

ਨੰ: ੮੦੦

(ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ (ਸੰਮਤ ੧੭੪੨ ਬਿ.) ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ: ਕਾਤਿਕ ਮਹਾਤਮ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੨੮, ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਤ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ) ੧੧੯, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਤੇ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਦੇ ਅੰਤ ਪਤ੍ਰਾ ੯੮ ਤੋਂ ੧੧੯ ਤਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਥਾਉਂ ਥਾਈਂ ਪਟਗੋਰੂ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ

ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਿਥਮਹਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ ਬਨਾਇ ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੁਰਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਮੂਲ ਹੈ, ਗੁਨ ਤਿਸ ਮੋ ਅਧਿਯਾਇ।

ਨੌ ਸੈ ਔਰ ਤ੍ਰਿਯਾਨਵੈ, ਭਾਖਾ ਰੂਪ ਕਹਾਇ ॥ ੫੧ ॥

੧੦੧੮ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਤਭਾਮਾ ਸੰਬਾਦੇ ਨਾਰਦ ਪ੍ਰਿਥੁ ਸੰਬਾਦੇ ਸੂਤ ਪੁਰਾਨੀ ਰਿਖ ਸੰਬਾਦੇ, ਆਲਛਮੀਯੋ ਵਖਿਯਾਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕ੍ਰਿਤ ਧਰਮ ਨਿਰੂਪਣੋ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਉਣਤੀਸਮੋ ਧਿਯਾਇ ॥ ੨੯ ॥ ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੮ ਪਰ ਲਿਖਾਰੀ ਭੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਏਨੀ ਅਹਿਮ ਨਹੀਂ।

(ਅ) ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਤ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੮੭੭ ਬਿ.।

ਆਰੰਭ— ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:। ਅਥ ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ

ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿ ਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਾ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰ ਜੋ, ਤਾਹਿ ਧਰੋ ਮਨ ਆਸ ॥

ਕਰੈ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਕੋ, ਬੈਕੁੰਠ ਦੇਇ ਨਿਵਾਸ ॥ ੩੭ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮੇ ਭਗਵਾਨ ਧਰਮ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਬੀਸਵੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਣੇ ॥੨੪॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

੫. ਬਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੭੫੨

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੭੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮-੯ ਜਾਂ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਸਾਫ਼, ਪਰ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਕਹਰੀਆਂ ਜਾਂ ਦੂਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬਹੁਤੀ ਥਾਵੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਜਾਂ ਅੰਤਲੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੨੩ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਅਣਦ-ਸਥਾਨ-ਰਤਲਾਮ।

ਆਰੰਭ—ਅਸੂਓ ਦਿਨੇ ਪੰਜਵੇਂ। ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ।
ਪਰਾਸਰੋ ਵਾਚਿ। ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ! ਉਹੁ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹਾਂ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਨਿਆਈ ਪੀ। ਸਵਾਇ ਨਰਾਇਣ ਦੇ ਹੋਰ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਸੋ
ਤਿਆਗੁ ਕਰਿ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ - ਜੋ ਆਤਮ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਹਿੱਖ ਸੋਗ ਬਬਰਜਤ ਹੈ। ਏਹ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਣ
ਨਿਗ (ਮ) ਰੂਪ ਜੋ ਗਿਆਨਦਾ ਹੈ ਮੂਜਬ ਫਰਮਾਇਸ ਬਾਬਾ ਸਾਹਬ ਪ੍ਰਮ
ਹੰਸ ਭ੍ਰਾਪੂਰ ਅਗੰਮੁ ਅਤੇ ਅਨੰਦਦਾ ਭਾਈ ਰੋਚਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਸਤੇ
ਲਿਖਿਆ। ਸੰਮਤ ੧੮੨੩ ਮਿਤੀ ਅਸੂਓ ਦਿਨੇ ੫ ਲਿਖਣ ਲਗੇ ਲਿਖ ਪਹੁਚੇ
ਮਘਰੋ ਦਿਨੇ ੧੫, ਦਸਖਤ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਣਦ ਰਤਲਾਮੁ ਗੁਰੂ ਅਣਦ,
ਅਣਦ ਸੁਤ; ਗੋਬਿੰਦੁ, ਗੋਬਿੰਦੁ, ਗੋਬਿੰਦੁ, ਗੋਬਿੰਦੁ। ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ,
ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ। ਰਾਮੁ, ਰਾਮੁ, ਰਾਮੁ, ਰਾਮੁ। ਕ੍ਰਿਸਨ, ਕ੍ਰਿਸਨ,
ਕ੍ਰਿਸਨ, ਕ੍ਰਿਸਨ। ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਹਰਿ,
ਹਰਿ, ਹਰਿ। (ਪਤ੍ਰਾ ੪੭੬)

੬. ਬਿਸਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵੇਦਾਂਤ

ਨੰ: ੭੫੦

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ੮ ਪਤ੍ਰੇ ਕੀਤਾ ਲੱਗਣ
ਕਰਕੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੁਝ ਖਾਧੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੦੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ- ਭਾ: ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਸੁਧਾਸਰੀ। ਸਥਾਨ—ਲਾਹੌਰ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਓਅੰ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ।
ਅਥ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ। ਪਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ ਕਿ, 'ਹੇ
ਮੈਤ੍ਰੇ ! ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੈ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੇ ਹੋ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ।'

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ॥ ਬਿਸਨਿ ਪੁਰਾਣ ਤਹਿ ਜੀਆ ਕਾ, ਜੇ ਕੋ ਸੁਣੇ ਚਿਤ ਲਾਇ।

ਤਾ ਕੋ ਦੁਖ ਨਹਿ ਲਾਗੀਈ, ਸਹਜ ਆਨੰਦ ਸਮਾਇ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨਿ ਪੁਰਾਨ ਬਿਦਾਂਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ।

ਸੰਮਤ ਸੈ ਉਨੀਸ ਮੈ, ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ।

ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਭਨੇ, ਤੁਮ ਸੋ ਕਹਿਤ ਸੁਨਾਇ ॥

ਦੂਪਤ ਸੁਤਾ ਪਤਿ ਰੁਦ੍ਰ ਸਸਿ, ਰਿਖਿ ਦਿਨ ਗਏ ਬਿਲਾਇ ।

ਮਧੁ ਮਾਸ ਪੂਰਨ ਭਈ, ਮੰਗਲ ਦਿਨਿ ਸੁਭ ਗਾਇ ॥

ਪੜੀਓ ਗੁਨੀ ਬਨਾਇ, ਅਛਰਿ ਕੀ ਜਿਹ ਤੋਟਿ ਹੋਇ ।

ਹਮਰੀ ਭੂਲ ਛਿਮਾਇ, ਦਾਸ ਜਾਨ ਰਛਾ ਕਰੇ ॥

ਦਧ ਸੁਤ ਸਰ ਮੈ ਬਸਤ ਹੈ, ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਫੁਨ ਨਾਮ ।

ਲਵਪੁਰ ਮੈ ਪੂਰਨ ਭਈ, ਪੋਥੀ ਅਤ ਸੁਖ ਧਾਮ ॥

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ, ਹੂਮ ਸਿੰਘ ਕੇ ਹੋਤ ਸਿਉ ।

ਲਗ ਅਛਰ ਪੜੇ ਬਨਾਇ, ਅਪਨੀ ਬੁਧ ਸਿਉ ਸੋਧ ਕੈ ॥

ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਜਪਣਾ ।

ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਜੋ ਜਨ ਜਪੇ, ਤਾ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੋਇ ।

ਜਾਵੈ ਗੁਰ ਕੇ ਧਾਮ ਕੋ, ਸਦਾ ਅਨੰਦੀ ਹੋਇ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੮)

੭. ਬਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵੇਦਾਂਤ

ਨੰ: ੭੩੪

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੮੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧੀ ਹੋਈ; ਵਿਸ਼ਾਮ—ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਸੰਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ । ਅਬ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਪਰਾਸਰੋਵਾਚ । ਪਾਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ...।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਸੁਭ ਅਸਤੁ । ਸੰਵਤ (੧੯)੧੩, ਸ੍ਰਾਵਤਿ (ਸ੍ਰਾਵਣ) ਤ੍ਰੈ (੩) ਸਨਿਚਰ ਵਾਰ ਲਿਖਿਤੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੦)

Digitized by Panjab Digital Library | www.panjabdigilib.org

ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜਾ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ. ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੀ। (ਦੇਖੋ, ਪਤ੍ਰਾ ੫) ਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪ ਦੇ ਛੰਦ ੩੨, ੩੩, ੩੪, ੩੫, ੩੬ ਤੇ ੩੭ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਪਾਸ ਅੱਠ ਆਨੇ ਰੋਜ਼ ਤੇ ਨੌਕਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ, ਤੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਨੌਕਰ ਰਹਿ ਕੇ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿਆ। (ਦੇਖੋ ਪਤ੍ਰਾ ੪) ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਬੜੇ ਕੰਮ ਦੀ ਹੈ।

੯. ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ

ਨੰ: ੪੦੫੦

(ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੌਂਧਾ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ (ਕਵੀ ਸੌਂਧਾ) ੨-੩, ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੨੬੮, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ ੧੨-੧੩ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ (ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਦੋ ਕਲਮਾਂ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ ਦਾ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ ਵਜੋਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਰਾਗ। ਯਹੀ ਵਿਖੈ ਅਸਕਤ ਕਾ ਉਪਾਉ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਕਰ ਕੁਤਰਕ ਪ੍ਰਤਬੰਧ ਕਾ ਉਪਾਉ ਹੈ। ਅਗ੍ਰਹ ਅਰ ਹਠ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰ। ਨਹੁਖ ਜੁ ਜਾਤ ਰਾਵਣ ਦਰਜੋਧਨਾਦਿ ਪ੍ਰਵਾਨ ਇਤਆਦੀ, ਯਹੀ ਅਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਤਬੰਧ ਕਾ ਉਪਾਉ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਬਰਨਨੰ। ਜੋ ਚਾਹੈ

ਗਤਾਸਨ ਬਨਾਵੈ । ਇਹੀ ਬਿਧ ਸੋ ਭੂਮ ਮਿਨਾਵੈ । ਅਸਟ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੂਮਿ
ਜੋ ਕਹੀ । ਸੋ ਮੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸੁਨਿ ਕਰਿ ਕਹੀ ॥ ਇਕ ਭੂਮ ਧੁਜ ਕੀ
ਹੁੰ ਆਈ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨ 'ਓ')

ਅੰਤ—ਜੋ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਪੁਰਾਨ ਮਹਿ, ਝੂਠ ਨਹੀ ਇਹ ਬਾਤ ।

ਕਵ ਸੋਧਾ ਐਸੇ ਕਹੈ, ਜਾਨ ਲੇਹੁ ਤੁਮ ਸਾਤ ॥ ੧੩ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨ 'ਅ')

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩ ਉਤੇ ਕੁਝ ਵੇਦਾਂਤਕ ਵਚਨ. 'ਪ੍ਰਮਾਣਾਰਥ ਭਾਖਾ' ਸਿਰ-
ਲੇਖ ਹੇਠ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਗਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਹਨ ।

(ਅ) ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ, ਸਰਦ ਇੰਦੁ ਸਮੁ ਹਾਸ ।

ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ, ਕਰੋ ਸੁਮਤ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗ੍ਰਹ ਅਗਨਿ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨ, ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਧਾਰੁ ।

ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ, ਸੁਰਾਧੀਸ ਗੁਰ ਵਾਰੁ ॥ ੫੩ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਯਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰੁ ਕਾਂਡੇ
ਬੈਕੰਠੁ ਨਿਰਾਯਣੇ ਨਾਮ ਨਵਮੋ ਧਯਾਯ ॥ ੯ ॥ ਮਹੀਨਾ ਬਸਾਖ ਪੂ ੨੭,
ਬਾਰ ਕੇ ਦਿਨ ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ (ਬਿ.) ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੮)

੧੦. ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ

ਨੰ: ੧੬੯੨

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ । ਆਕਾਰ — $6\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੭੧੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ
ਕੁਝ ਨੋਟ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ, ਸਰਦ ਇੰਦੁ ਸਮ ਹਾਸ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ, ਸੰਬਤਿ ਆਨੰਦ ਧਾਰਿ ।

ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ, ਸੁਰਾਧੀਸ ਗੁਰ ਵਾਰ ॥ ੫੩ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸ਼ਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਤ ਕਾਂਡ
 ਥਿਕੁੰਠ ਨਿਰਯਾਣੇ ਨਾਮੁ ਨਵਮੋਧਿਯਾਇ ॥ ੯ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੇ ਮਸਤੁ । ਸਪੂਰਣੰ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋਜਯਤਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮਃ । ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੰ ੧੮੬੩, ਮਿਤੀ ਹੜੇ
 ੩੧, ਛਨਿਛਰ ਦਿਨ ਇਕਾਦਸੀ ਕੇ ਪੋਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸਾਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
 ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ । ਲਿਖਾਤੀ ਅਨੂਪ ਸੇਤੀਏ, ਲਿਖੀ ਮੀਤੋਵਾਲ ਵਿਚ । ਸਾਧ
 ਸੰਗਤ ਕੇ ਗੁਲਾਮ...। (ਪਤਾ ੭੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਪੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਭਾਈ ਮੰਗਲ
 ਜਿੰਘ, ਅਮਰ ਜਿੰਘ, ਭਗਤ ਜਿੰਘ ਤੇ ਹਰੀ ਜਿੰਘ ਮੀਤੋਵਾਲੀਏ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਸਾਖ
 ੨੭, ਸੰਮਤ ੧੯੭੨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੧. (ੳ) ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ

ਨੰ: ੭੩੧

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ । ਆਕਾਰ— $4\frac{3}{4}'' \times 9''$; ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮-੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਸਾਦਾ; ਲਿਖਤ
 ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਤਿੰਨ—ਚਾਰ ਪਤ੍ਰੇ
 ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਅੰਤਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਇਕ ਨੁੱਕਰ
 ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਸੁਖੀਜਾ । ਸਥਾਨ—
 ਸ਼ੇਰਗੜ੍ਹ, ਇਲਾਕਾ ਮੁਲਤਾਨ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ)

ਆਰੰਭ—ੳ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ਲਿਖ ਕੇ ਕਥਾ ਪਹਿਲੀ
 ਚਲੀ । ਰਾਮੁ ਨਾਮ ਨਿਤ ਸਿਮਰੀਏ.....। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ... ਲੈ ਸੀਤਾ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ; ਸਭ ਦੀਨੀ ਬੰਦ ਛੁਡਾਇ ।

ਤ੍ਰੇਹੁ ਲੋਕੀ ਜੈ ਜੈ ਭਈ, ਰਾਜੁ ਕੀਆ ਅਜੁਧਿਆ ਆਇ ।

ਬਿਦਾ ਭੈਆ ਸਭ ਪੈਦਲੋ; ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ॥ ੧ ॥

ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਚਾ ॥ ੧੯ ॥ ਭੁਲਿਆ
 ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ, ਅਖਰ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਸੋਧ ਪੜਨਾ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ।
 ਰਾਮਾਇਣ ਸਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਸੁਖੀਜੇ, ਵਾਸੀ ਸ਼ੇਰਗੜ੍ਹ ਦੀ,
 ਸ਼ੇਰਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਲਿਖੀ । ਸੰਮਤ ੧੮੩੫ ਮਿਤੀ ਭਾਦਰੋ ਦਿਨ ਪੰਧਰਵੀ ਵੀਰਵਾਰ
 ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸੁਕਲਾ ਪਖ ਵਿਚ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

(ਅ) ਛੰਦ ਪਾਦਸਾਹੀ ੧੦

ਆਰੰਭ—ੳ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ॥ ੧੦ ॥ ਉਟੈਛਣ ਛੰਦ ।

ਮਦੋਦਰੀ ਬਾਚ ਰਾਵਣ ਸੋ । ਸੂਰਵੀਰਾ ਸਜੇ, ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ...।

(ਪਤਾ ੮੮)

ਅੰਤ—ਭਾਗਤਦੀ ਭੂਮਿ ਭੜਹੜੀ ਪਾਗਤਦੀ ਜਣ ਪੁਲੈ ਪਲਟਿਓ ॥ ੧੦ ॥ ਸਪੂਰਨੇ
ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤੁ । (ਪਤਾ ੯੩)

(ੲ) ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ

ਆਰੰਭ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ...। ਤੁਹੀ ਖੜਗ ਧਾਰਾ, ਤੁਹੀ ਬਾਢ ਵਾਰੀ ।

(ਪਤਾ ੯੩)

ਅੰਤ—ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖ ਮੁਹਿ ਮਨ ਕਰਮ ਬਤਨ ਬਿਚਾਰ ॥ ੧੩ ॥

ਉਸਤਤਿ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁੱਲਿਆ ਚੁੱਕਿਆ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ ਸਦਕਾ ਨਾਮ ਕਾ ।

(ਪਤਾ ੯੪)

੧੨. (ੳ) ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਮਾਇਣ

ਨੰ: ੬੪੪੪

(ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ—6" × 4½", ਲਿਖਤ 4½" × 2¾" ।

ਵੇਤਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਮਾਇਣ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੦੪, ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੭੩, ਸਭਨੇ ਸੁਰੇ ਕੀ ਸੰਤਾਨ ਤਥਾ ਰਾਜ
ਵਰਣਨ (ਸੀਤਾ ਰਾਮ) ੭੩-੭੮, ਗਿਆਨ ਸੁਰੇਦਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੭੮-੭੯,
ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ, ੭੯ ਫੁਟਕਲ ਕਵਿਤਾ ੮੦-੮੯
ਨਾਰਾਇਣ ਉਪਨਿਖਦ ੫, ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਟੀਕਾ)
ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਅਨੰਦ ਰਾਮ ੫-੮੬, ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਭਾਗਵਤ ੮੭ ੮੮, ਸਿੰਘ ਗਉ
ਕੀ ਕਥਾ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ੭੮, ਸੀਹਰਫੀ ਵਿਯੋਗ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)
੧੦, ਸੀਹਰਫੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੧੧-੨੦, ਸੀਹਰਫੀ ਗਿਆਨ
ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੨੦-੨੯, ਸੀਹਰਫੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ
ਸਿੰਘ) ੨੯-੪੦, ਸੀਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਗੰਗੋਤਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੪੧-੫੧,
ਸੀਹਰਫੀ ਨਾਮਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੫੧-੫੯, ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼
ਤ੍ਰਿਆਸਟਕ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੬੦-੬੭, ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)
੬੭-੬੮, ਸੀਹਰਫੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੬੯-੭੯, ਜੇਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ,
ਫੁਟਕਲ ਛੰਦ ਆਦਿ ੭੯-੮੪, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਸਾਧਾਰਣ ਪਤਲਾ
ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਕਿਤੇ
ਕਿਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ

—੧੯—

ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ਬਿ: , ਨਕਲ—ਸਮਤ ੧੯੩੬ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—  ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਤੇਰੁਵੀ ਅਸਟਪਦੀ ।

ਕਥਾ ਰਾਮਾਇਣ ਕੀ ਚਲੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਸਿਮਰੀਐ ਜਿਸ ਸਿਉ ਤੇਰਾ ਕਾਮੁ ।

ਅਮਰਾ ਪੁਰ ਬਾਸਾ ਕਰੈ, ਗਈ ਬਹੋੜੈ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਹਿਨਿਸਿ ਟੇਕ ਰਾਮ ਕੀ ਕੀਜੈ ।

ਸਵਾਰਹਿ ਕਾਜ ਫਿਰਿ ਜਨਮ ਨਾ ਛੀਜੈ ।

ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਗੁਰਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਿਤੀ
ਫਗੁਨ ਸੁਦੀ ਅਮਾਵਸ ੧੫, ਸੰਮਤ ੧੯੩੬ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਮਾਇਣੇ
ਰਾਜ ਉਪਚਾਰ ਉਨੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੪)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀ ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਇਸੇ
ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ (ਨੰ: ੭੩੧) ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਤੇ
ਨਿਜੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ
ਹਨ ਤੇ ਨਾਂ ਸਭ ਦਾ ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਇਹੋ ਇਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈ,
ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਨਾਨਕ ਰਾਮਾਇਣ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ । (ਦੇਖੋ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ
ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫੇ ੪੪—੪੬, ਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ,
੧੯੬੩, ਸਫੇ ੫੫; ੮੭)

(ਅ) ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਨਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਕਰ ਜੋਰੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿ, ਧਰੋ ਚਰਨ ਪਰ ਸੀਸ ।

ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ, ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥ ੧ ॥

ਪਰਮ ਹੰਸ ਤਾਰਨ ਤਰਨ, ਗੁਰਦੇਵਨ ਗੁਰਦੇਵ ।

ਅਨਭੇ ਬਾਨੀ ਦੀਜੀਐ, ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਭੇਵ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਇਕਾਦਸੀ ਤੁਲ ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਬਰਤ । ਦਇਆ ਤੁਲ ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਧਰਮ ।
ਨਹੀਂ ਕੋ ਬਰਾਬਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਚਰਜ । ਨਾਨਕ ਸਮਦਿਸਟਿ ਤੁਲਿ ਨਹੀ
ਕੋ ਫਰਜ ॥ ੩੯ ॥ ਨਾਹੀ ਕੋਊ ਤੁਲ ਜਪ ਤਪ ਸੰਤੋਖੁ । ਤਾ ਕਉ
ਲਾਗੈ ਨ ਕੋਈ ਦੋਖੁ । ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਕੂਪ ਤਟ ਕਰੰਤਾ । ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ
ਕੋ ਤੁਲ ਜੋਗੀ ਜਤ ਰਖੰਤਾ ॥ ੪੦੧ ॥ ੨ ॥ ਸਨਾਨਨਨਨਨ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੭੩ ਤੋਂ ੮੯ ਤਕ ਤੇ ਫੇਰ ੧ ਤੋਂ ੪ ਤਕ

ਸਭਨਾਂ ਸੁਰੋਂ ਕੀ ਸੰਤਾਨ, ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਾ, ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਫੁਟਕਲ
ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ।

(ੲ) ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਟੀਕਾ (ਕਵੀ ਆਨੰਦ ਰਾਮ)

ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ
ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਲਿਖਤਏ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹਰਿ ਗਉਰੀ (ਗੋਰੀ) ਸੁ ਕਾਨੇਸੁ (ਗਣੇਸੁ) ਗੁਰ, ਪ੍ਰਣਮੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ।

ਗੀਤਾ ਭਾਖਾਰਥ ਕਰੋ, ਦੋਹਾ ਸਹਿਤ ਬਣਾਇ ॥ ੧ ॥

ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਗੰਭੀਰ ਲਖ, ਰਚੀ ਜੁ ਆਨੰਦ ਰਾਮ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਨ ਚਿਤ ਲਗ ਰਹਿਓ, ਮਨ ਮੈ ਆਤਮ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫)

ਅੰਤ — ਜੋਗੇਸੁਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੂ, ਹੈ ਅਰਜਨ ਜਾ ਠੋਰ ।

ਤਹਿ ਖਿਜਯ ਅਰ ਨੀਤ ਹੈ, ਅਟਲ ਸੰਪਦਾ ਔਰ ॥ ੭੮ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾਸੂਪਨਿਖਤਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਯੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਛਾ ਅੰਨਿਯਾਸ ਯੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਟਾਦਸ਼ੋ ਧਿਯ:
(ਅਧਯਾਯ:) ॥ ੧੮ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੮੮ ਤਕ ਸਪਤ ਸ਼ਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ
ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਸ) ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ ਇਤ ਹੰਸ ਪੁਰਾਨ
ਕੋ ਮਤ । ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਹ ਪਹਿ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਇਆ ਵਚਨ ਜਾ ਕੇ ਰਹੈ, ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੀ ਜਾਇ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤੀਏ, ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੨੯ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹੰਸ ਪੁਰਾਨੇ ਸਿੰਘ ਗਉ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਤਮੋਧਿਆਇ ।

ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਗਉ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭਮਸਤ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਵਾਧੂ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਮੋਟਿਆ ਹੋਇਆ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

(ਹ) ਸੀਹਰਫੀ ਵਿਯੋਗ ਮੰਜਰੀ (ਕਵੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਵੀ ਮੈ ਤਵ ਚਰਨ ਕੀ, ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਅਬ ਆਇ ।

ਰਣਿਪਤਿ ਯਤਿ ਮਨ ਕਾਮਨਾ, ਪੂਰਨ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ੧ ॥

ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਵਿਯੋਗ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਜੁ ਨ ਮੰਗਦੀ ਸੰਗਦੀ ਮੈ, ਰਬਾ ਦੇਹ ਦੀਦਾਰ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਦਾ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ - ਅਲਫ ਏਸ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਏਨ੍ਹ, ਸੁਣ ਮੀਤ ਸਭੇ ਸੁਖ ਪਾਨਗੇ ਜੀ ।

ਜੇਹੜੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸੁਭਾਇ ਕਠੋਰ ਬੁਧੀ, ਸੁਣ ਮੂੜ ਸਭੇ ਜਲ ਜਾਨਗੇ ਜੀ ।

ਜੇੜੇ ਪੜਨਗੇ ਆਪ ਪਰੀਤਿ ਸੇਤੀ, ਅਗੇ ਹੋਰੀ ਨੂੰ ਵਾਚ ਸੁਣਾਨਗੇ ਜੀ ।

ਤਿਨਾ ਵਿਛੜੇ ਮੀਤ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ, ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਅਨ ਮਿਲਾਨਗੇ ਜੀ॥੩੧॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੦)

(ਕ) ਸੀਹਰਫੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਜ ਰਹੀ ਰਬਾ ਲੱਜ ਮੇਰੀ... ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੧)

ਅੰਤ—ਹੁਣ ਹੋਰੁ ਨਾ ਭਾਵਦਾ ਕੁਝ ਸਾਨ੍ਹ, ਗੁਰਾ ਦਸਿਆ ਰਾਹੁ ਮੁਨੀਸੁਰੀਦਾ ।

ਗਈ ਭੁਲ ਸਿਤਾਰ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਪਿਆ ਭੋਗੁ ਭੀ ਨਾਲ ਕਵੀਸੁਰੀ ਦਾ ॥੩੦॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੦)

(ਖ) ਸੀਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਕਲ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਖੁਲ ਗਈਆਂ... । (ਪੜ੍ਹਾ ੨੦)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਹੈ ਧੰਨ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ, ਜਿਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਖੋਟਿਓ ਖਰਾ ਸਾਨ੍ਹ ॥ ੩੦ ॥੩॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੬)

(ਗ) ਸੀਹਰਫੀ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੮੬੦ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਸਿਖਯ ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ
ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਲਫ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠੇ... ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੬)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰਧੰਨ ਤਵ, ਜਿਹ ਤੁਮ ਦੀਨੋ ਗਿਆਨ ।

ਡੋਲਾਇਆ ਡੋਲਿਓ ਨਹੀਂ, ਧੰਨ ਸਿਖ ਬੁਧਿਮਾਨੁ ॥ (ਸੋਰਠਾ)

ਇਕੁ ਉਪਰਿ ਬਿਸਵਾਸ, ਸੰਮਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਨਬੇ ।

ਕਾਤਕ ਪੂਰਨ ਮਾਸ, ਸੀਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ੩੪ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੧)

(ਘ) ਸੀਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਗੰਗੋਤਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੧੮੯੭ ਬਿ:।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਗੰਗੋਤਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਜੇ ਨ ਕੁਝ ਨਾ ਗਇਆ ਤੇਰਾ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੧)

ਅੰਤ—ਸੋਰਠਾ । ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਬੁਧਿਮਾਨ, ਸੀਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਗੰਗੋਤਰੀ ।

ਦੈ ਨਵ ਸਤ ਪ੍ਰਮਾਨ, ਸੰਮਤ ਭਈ ਸਤਾਨਵੇ ॥ ੩੨ ॥

ਸੋਮਵਾਰ ਸੁਭਵਾਰ, ਤਿਥ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਫਲਗੁਨ ਵਦੀ ।

ਬੁਧ ਜਨ ਪੜੋ ਸੰਭਾਰ, ਸਿਵ ਪ੍ਰਸਾਦ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ੩੩ ॥

ਪਦ ਪੈ ਪਰਮ ਅਮੋਲ, ਸੋ ਸਿਵ ਸਿਵਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ।

ਜੋ ਮਧ ਰੋਲ ਘੜੋਲ, ਸੋ ਮਮ ਮੂਰਖਤਾ ਅਹੈ ॥ ੩੪ ॥ ੬ ॥ ੫ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੫੦-੫੧)

(ਙ) ਸੀਹਰਫੀ ਨਾਮ ਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਬਿ:।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਨਾਮ ਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਸਾਂ ਅਜ ਸੋ ਪਦੁ ਪਾਇਆ, ਜਾਮੈ ਜਰਾ ਨ ਮਰਨਾ ਜੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਅੰਤ—ਦੋ: ॥ ਸੰਮਤ ਸਤਕ ਉਨੀਸ ਇਕ, ਚੰਦਰਵਾਰ ਸੁਭ ਵਾਰ ।

ਬਿਤ ਦੁਤੀਆ ਕਾਤਕ ਵਦੀ, ਸਿਹਰਫੀ ਭਈ ਤਿਆਰ ॥ ੩੧ ॥ ੧ ॥

ਖਟ ਸਿਹਰਫੀ ਰਚ ਤਜ ਦਈ, ਔਰ ਰਚਨ ਕੀ ਆਸ ।

ਸਪਤਮ ਸਿਹਰਫੀ ਕਿਮ ਰਚੀ, ਪ੍ਰੇਰਯੋ ਰਾਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੩੨ ॥ ੨ ॥

ਕਹਤਿ ਗੁਰਾਂਇਉ ਕਾ ਜਗਤਿ, ਮਿਰਜਾ ਨਾਮ ਗਿਰਾਮ ।

ਯਹਿ ਸਿਹਰਫੀ ਕਵਿ ਨੇ ਰਚੀ, ਤਾ ਮੈ ਕਰ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ੩੩ ॥ ੩ ॥

ਇਤ ਸਿਹਰਫੀ ਨਾਮਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੬ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੫੬-੬੦)

(ਚ) ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤ੍ਰਿਆਸਟਕ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੯੦੩ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤ੍ਰਿਆਸਟਕ ਲਿਖਯਤੇ ਕਵਿ

ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚਤਰ ਚਰਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੇ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੦)

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ਸਤਕ ਉਨੀਸ ਤ੍ਰੈ, ਸੁਰ ਗੁਰ ਵਾਰ ਵਿਚਾਰ ।

ਅਸੂ ਵਦੀ ਤ੍ਰਿਆਸਟਕ, ਸੁਭ ਦਿਨ ਭਯੋ ਤਯਾਰ ॥ ੩ ॥ ੨੭ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੬)

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤ੍ਰਿਤੀਯੋ ਅਸਟਕ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੭ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੭)

(ਛ) ਕਬਿਤ ਸਵੈਯੇ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ, ਮਹਾ ਦੂਖਨ ਕੀ ਖਾਨ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੭)

ਅੰਤ—ਕਟਕ ਹਮਾਰੀ ਬਨੇ ਬੰਦਨਾ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ,

ਆਨੰਦ ਨਿਕੇਤ ਸਦਾ ਸੇਸ ਪਰ ਸੈਨ ਹੈ ॥ ੫ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੮)

[ਜ] ਸੀਹਰਫੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਿਹਰਫੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਲਪਨਾ ਕਲਪ ਨਾ ਰਹੀ ਸੱਯੋ.. । (ਪਤ੍ਰੇ ੬੮-੬੯)

ਅੰਤ—ਸਰਵਣ ਜੋਗ ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ, ਸੁਧਾਸਾਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਮੰਜਰੀ ਜੇ ॥ ੩੧ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਸੈ ਠਾਰਾ ਨਬੇ, ਮਿਤੀ ਸੁ ਪੋਹ ਪਚੀਸ ॥

ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਈ, ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਦੀਸ ॥੩੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਸਮਾਪਤੰਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥ ੮ ॥ ੯ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੭੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੮੪ ਤਕ ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ, ਦਸ ਅਉਤਾਰ ਨਾਰਾਇਨ, ਗੀਤਾ ਦੇ ੧੮ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਕੁਝ ਭਾਗ, ਤੇ ਇਕ ਸਵੈਯਾ ਦਰਜ ਹਨ, ਤੇ ਸੋਲ੍ਹੀ, ਵਿਭੂਤਿ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਅੰਤਲਾ ਸਵੈਯਾ ਇਹ ਹੈ :

ਸੋਲੀ ਸਰੂਪ ਅਖੰਡ ਬਿਭੂਤ, ਜੋਟ ਜੜਾਉ ਜਿਜੀਰ ਬਿਚਾਰਾ ।

ਤਨ ਕੀ ਕਫਨੀ ਗੁਟਕਾ ਮੁਖ ਮੈ, ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਾਕ ਮਦੀਵ ਉਚਾਰਾ ।

ਜਾਤਿ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ਯਹ ਜਾਨਿ ਲਈ, ਮਨ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋ ਮਾਰਿ ਮ੍ਰਿਗਾਨ ਸੰਭਾਰਾ ।

ਅਉ ਕਹੈ ਨਿਰਬਾਨ ਗੁਰੂ, ਸਤਿ ਸੰਜਮ ਸੀਲ ਲੰਗੋਟ ਹਮਾਰਾ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੪)

੧੩. (ੳ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੬੭੪੬

(ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ । ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ੧੪੧, ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥਪੁਰੀ) ੧੪੨—੬੩,

ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੫੧, ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

੫੨—੭੬, ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ੧੬੪—੨੨੪, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੩੦੦; ਪ੍ਰਤੀ

ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ

ਕਰਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ

ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬ ਸੂਰਤੀ ਲਈ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ

ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਸਮਾਂ—੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ— ਮਿਸਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਤੇ ਹਜਾਰੀ ਰਾਮ । ਸਥਾਨ— ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ..... ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ
ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋਵਾਚ । ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਛਮੀ ਦੇ ਖੂਕਾਰ ਕੀ ਹੈ : ਏਕ ਈਸ਼੍ਵਰਜ
ਰੂਪ, ਦੂਸਰੀ ਸਚਦਾਨੰਦ ਰੂਪ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਾ ਤੇ ਜਿਤ ਕਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਈਸ਼੍ਵਰ ਕੇ ਭਜਨ ਬਿਖੇ ਤਤਪਰ ਹੋਵੈ, ਜੋ ਮੁਕਤ ਕੋ
ਚਾਹਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਲਛਮਣ ਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੀ ਹੈ
ਜੀਵੋ ਕੇ ਕਲਿਆਣ ਨਮਿਤ । ਜੋ ਇਸ ਕੋ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ, ਭਕਤ ਕਰੇ ਸੋ ਮੁਕਤ ਪਦ
ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਵਿਖੇ ਸੰਦੇਹ ਕਛ ਨਹੀਂ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ
ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸ਼੍ਵਰ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਅਧਯਾਇ
॥ ਸਲੋਕ ॥ ੧੫੦੦ ॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੪੧—੪੨)

(ਅ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ.....। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੨)

ਅੰਤ—ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ, ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤ ।
ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨ, ਕਛੁ ਕੁ ਆਪਨੀ ਉਕਤ ॥ ੪੩ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ੮ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਣਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੪)

(ੲ) ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਓਂ, ਓਂ, ਓਂ । ਅਥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਰਨਤੇ
॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਆਨੰਦ ਕੰਦ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਖਿਆ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਸੇ ਕੀ, ਬਿਧਵਤ ਕਰੀ ਬਖਾਨ ॥ ੧੬ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬਿਰਾਜਕਾਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਿਆਲ
ਪੂਰਨ ਬੋਧਾਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤਸਪਾਦ ਪੂਜ ਸਿਖ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ
ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਅਨਭਵ ਬ੍ਰਿਚਤੰ ਸੰਖਿਆ ਕ੍ਰਮਾਦ ਖਟਕੰ ਨਾਮ ਏਕ
ਬਿੰਸਤਕੰ ਪ੍ਰਕਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ । ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ । (ਪਤਾ ੫੧)

(ਸ) ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋ ॥
ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ, ਕਾ ਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਨਾਮ ।
ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ, ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਅੰਤ—ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਦੋਹਾ ਕਹੈ, ਚਉਪਈ ਇਕ ਸੌ ਤੀਨ ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ਇਕ ਜਾਨੀਯੋ, ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਯੋ ਚੀਨ ॥ ੨੦੭ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਾਜਕਾਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਿਰਚਿਤੇ ਗਿਆਨ
ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੇ, ਸੰਪੂਰਨੇ । ਲਿਖਤੇ
ਮਿਸਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਹਜਾਰੀ ਰਾਮ ਪਠਨਾਰਥ । ਸ੍ਰੀ. ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ. ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ.
ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭੬)

(ਹ) ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਯੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੪)

ਅੰਤ—ਸੁੱਧਮਦੁਵੈਤ ਮਾਨ ਮਨਿ ਭਾਵਯੰਤਕ ਬੁਧ: ।

ਨਤੁ ਜਾਨੰਤੁ ਸੰਮੋਹਾਤ ਯਾਵੱਜੀਵ ਬਿਨਿਰਝਤਾ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰਬ੍ਰਾਜਕਾਚਾਰਜੋ (ਸ੍ਰੀ) ਮਛੰਕਰ ਉਪਾਸਕ
ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਤਸ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ
ਸੰਖਿਪਤ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਰਚਿਤੇ ਅਧਯਾਤਮ
ਬਿਧ ਓਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤਮ ॥ ਚੋ ॥ ੪ ॥ ੪੩੨ ॥ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੪)



੧੪. ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ

ਨੰ: ੧੮੪੩

ਲੇਖਕ—ਮਹਾਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ । ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ $੧੦ \times ੪੬੭ = ੪੭੭$; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪ੍ਰਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰੇ ੨—੧੧ ਕਿਸੇ ਹੋਰ
ਵਾਧੂ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਦੀ ਟੀਕਾ ਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੧ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਿਰਮਲ ਦਾਸ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ੨—੧੧ ਪਤ੍ਰੇ ਕਿਸੇ  ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਰਾਮ  ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ
ਦੀ ਟੀਕਾ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਓ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਲੋਕ ॥
ਵਰਣਾਨਾਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾਂ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਹਿਯੰਤਿ ਨੋ ਮਾਨਵਾ ॥ ੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ
ਕਲਿਖ ਬਿਧ੍ਰਿਸ਼ਨੇ ਅਬਿਰਿਲ ਭਗਤਿ ਬਿਸੁਧ ਸੰਤੋਖ ਸੰਪਾਦਨੀ ਨਾਮ ਸਪਤਮੇ
ਸੋਪਾਨ ਸਮਾਪਤੇ । ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੇ ਸੁਭੇ ਭਵਤ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜਯਤ ॥ ੭ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: ॥

ਸੋਰਠਾ ।

ਰਵੀ ਏਕ ਦਿਗਪਾਲ ਜੋ, ਗ੍ਰਹਿ ਔਰਹਿ ਪੁਨਿ ਜਾਨ ।
ਅਵਤਾਰ ਸੁ ਉਪਰਹਿ, ਸੰਮਤ ਏਤੇ ਮਾਨ ॥ (੧॥)
ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਜਾਨ, ਆਰੰਭ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰ ਕਿਯੋ ਯਹਿ ।
ਅੰਤ ਚਤੁਰਦਸਿ ਮਾਨ, ਵਿਸਾਖ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਮਾਨੀਯੋ ॥ (੨ ॥)
ਗ੍ਰਹਿ ਨਿਛਤ੍ਰ ਸੁਭ ਜਾਨ, ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਤਾ ਕੀਯੋ ।
ਸਾਧ ਹਰਿ ਮਿਲਾਪੀ ਮਾਨ, ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਦਾਸ ਕਹਿ ॥ (੩॥) (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੭)
ਇਹ ਪੁਸਤਕ, ਜੋ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਤੁਲਸੀ
ਰਾਮਾਇਣ ਤੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।

੧੫. ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਚਨਿਕਾ (ਸਟੀਕ)

ਨੰ: ੨੫੦੪

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਕੇਸਵ ਦਾਸ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵੀ ਹਰਨਾਮ ਰਾਇ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੩੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਉਂ ਥਾਈਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਚਰਣ ਕਮਲੇ ਭਯੋ
ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਹਨਮਤ ਮਹਾਬੀਰਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਕੀ ਬਚਨਕਾ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਪ੍ਰਬਲ ਸਕਲ ਚੰਡ ਭੂਪ ਮੰਡਲੈ ਕੁਵੰਡ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁਨ ਹੋ ਅਬ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈ ਆਉ । ਆਉਂ ਤੇ ਕੇਸਬਸੋਭ ਨ ਪਾਉ । ਬਾਰਤਾ... ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੩੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੧੬. (ੳ) ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੪੪੩

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ । ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ (ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ਤਤਕਰੇ ਦੇ ੬, ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ ੪੩੮, ਜੋੜ—੪੪੪, ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ (ਹੰਸਰਾਜ) ਤਤਕਰੇ ਸਮੇਤ ਪਤ੍ਰੇ ੭,
ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੪੫੧ ਪਤ੍ਰੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਨਵਾਂ ਪਤਲਾ
ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਵਾਲਾ; ਲਕੀਰਾਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਦੇ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ: ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ
ਮਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਈਸਵੀ। ਲਿਖਾਰੀ—ਸਹਜ ਦਾਸ।

ਆਰੰਭ—ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ। ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਦਇਆਲ ਸਮਰਥ ਕੀ ਦਇਆ। ਤੁਲਸੀਦਾਸ
ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਦਯਾ ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ ॥ ਗੋਸਾਈ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਦਇਆ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਸੂਤ ਬੰਦ ਸਿੰਧ ਮਿਲਾਪ, ਆਪ ਅਧਰ ਚੜ ਚਾਖੀਆ।

ਭਾਖਾ ਭੇਰ ਭਿਆਨ ਭੇਦ ਭਾਨ ਗੁਰ ਸੂਰਤ ਲਖਾ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੋਰਠਾ ॥ ਤੁਲਸੀ ਮੈ ਮਤ ਹੀਨ, ਸੰਤ ਚੀਨ ਮੋਕੋ ਦਈ।

ਭਈ ਨਿਰਤ ਪਦ ਲੀਨ, ਹੋਇ ਅਧੀਨ ਅੰਦਰ ਪਈ ॥੪॥

ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਸੰਨ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਹਤ੍ਰ ੧੮੭੨ ਈਸਵੀ,
ਮਾਰਚ ਕੀ ਬਾਰਵੀ ੧੨ ਤਾਰੀਖ। ਮੰਗਲਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਦਸਖਤ ਸਹਜ
ਦਾਸ ਕੇ। ਮਾਲਕ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਹੈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੪੩੮)

(ਅ) ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ (ਹੰਸ ਰਾਜ)

ਆਰੰਭ—(ਤਤਕਰੇ ਦੇ ੨ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਛੱਡ ਕੇ) ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਲ ਕੀ ਦਯਾ।
ਸਤਨਾਮ ਸਤ ਸੁਕ੍ਰਤ ਆਦ ਆਦਲੀ ਅਜਰ ਅਚਿੰਤ ਪੁਰਸ ਮੁਨਿੰਦ੍ਰ ਕਰ ਨਾਮ
ਏਕ ਕਬੀਰ ਸੂਰਤ ਜੋਗ ਸੰਤਾਇਨ ਕੀ ਦਯਾ। ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ ਲਿਖਯਤੇ।
ਧਰਮ ਦਾਸਵਾਚ।

ਧਰਮ ਦਾਸ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਗਿਆਨੀ।

ਅਮੀ ਸਬਦ ਭਾਖੋ ਮ੍ਰਿਦ ਬਾਨੀ ॥ ੧ ॥

ਹਮ ਸੇਵਕ ਤੁਮ ਸਤਗੁਰ ਮੋਰੇ।

ਜੀਵ ਅਚੇਤ ਭਰਮ ਬਸ ਭਯੋਰੇ ॥ ੨ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਆਇਸ ਕੈਸੀ ਹੋਈ।

ਹੰਸਨ ਮਗ ਪ੍ਰਭ ਭਾਖੋ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥

ਸਮ੍ਰਥ ਬਚਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਰਾਹੂ।

ਹੰਸਰਾਜ ਕਹੁ ਹੰਸਨ ਸਾਹੂ ॥ ੪ ॥

ਸ਼ਬਦ ਚਾਲ ਜਹ ਕਾਲ ਨ ਪਾਈ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਪਦ ਬਲ ਬਲ ਜਾਈ ॥ ੫ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ—ਅਸਬੀਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਲ, ਪ੍ਰਬਲ ਕਾਲ ਛੈ ਹੋਇ।

ਜਹਿ ਸਤਗੁਰ ਦਾਯਾ ਕਰੇ, ਹੰਸ ਨ ਜਾਇ ਬਿਗੋਇ ॥ ੩੬ ॥

ਸੰਪੂਰਨ। ਸਤ। ਸਤ। ਸਤ। (ਪਤ੍ਰਾ ੭)

ਗ੍ਰੰਥ ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ (ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਵਰਣਨ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੩-੧੪)

੩੬ ਨੀਰ (ਪੜ੍ਹੇ ੧੪-੧੫), ੮੫ ਪੌਨ (ਪੜ੍ਹੇ ੧੫-੧੬), ੧੬ ਗਗਨ (ਪੜ੍ਹਾ ੧੭),
੬ ਭੰਵਰ ਗੁਫਾ (ਪੜ੍ਹੇ ੧੭-੧੮), ੬ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ (ਪੜ੍ਹੇ ੧੮-੨੧), ੩੨ ਨਾਲਾਂ (ਪੜ੍ਹੇ
੨੧-੨੩), ਸੁੰਨ ਅਵਸਥਾ (ਪੜ੍ਹੇ ੨੩-੨੪) ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਮੱਤ ਦੇ
ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੇਖਣ ਜੋਗ ਹਨ ।

੧੭. ਬਿਨਯ ਪਤ੍ਰਿਕਾ

ਨੰ: ੨੬੧੩

ਲੇਖਕ—ਮਹਾਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $13'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੫੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਪਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਰੰਗੀਨ ਮੋਟੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੯ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਬਿਨਯ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਗੋਸੁਆਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ
ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ॥ ਗਾਇਯੇ ਗਨਪਤਿ ਜਗ ਬੰਦਨ ।
ਸੰਕਰ ਸੁਵਨ ਭਵਾਨੀ ਨੰਦਨ ।... .. (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮਾਰੁਤਿ ਮਨ ਗੁਚਿ ਭਰਤ ਕੀ ਲਖਿ ਲਖਨ ਕਹੀ ਹੈ ।

ਕਲਿ ਕਾਲ ਹੂ ਨਾਥ ਨਾਮ ਸੋ ਪਰਤੀਤਿ; ਪ੍ਰੀਤਿ ਏਕਿ ਕਿੰਕਰ ਕੀ ਨਿਬਹੀ ਹੈ ।

ਸਕਲ ਸਭਾ ਸੁਨਿ ਲੈ ਉਠਿ ਜਾਨ ਕੀ ਰੀਤਿ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਕੀ ਦੇਖਤ, ਗਰੀਬ ਕੋ ਸਹਜ ਸੁਬਾਹ ਗਹੀ ਹੈ ।

ਬਿਹਸਿ ਰਾਮ ਕਹਯੋ ਸਤਯ ਹੈ ਸੁਧਿ ਮੈਹੂ ਲਹੀ ਹੈ ।

ਮੁਦਿਤ ਮਾਥ ਨਾਵਤ ਬਨੀ ਤੁਲਸੀ, ਅਨਾਥ ਕੀ ਪਰੀ ਰਘੁਨਾਥ ਸਹੀ ਹੈ ।

॥ ੨੭੯ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਬਿਨਯ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਰਾਮ ਗੀਤਾ
ਵਲਯੋ ਬਿਗਯਾਇ ਬਿਸਨੁ ਪਦਾਤਿ ਸੁਭਮਸਤੁ ਸਮਾਪਤਮ । ਸੰਬਤ ੧੯੦੯
ਮਿਤੀ ਕਾਤਿਕ ਬਦੀ ਅਸਟਮੀ । ਬਿਨਯ ਪ: । ਵਾਰ ਸੁਕ੍ਰ । ਪੁਸਤਕ ਪੂਰਣੇ
ਸੁਭੇ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੫੦)

੧੮. ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਸਟੀਕ (ਲੰਕਾ ਕਾਂਡ)

ਨੰ: ੨੬੧੨

ਲੇਖਕ—ਮਹਾਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $14\frac{1}{2}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $10\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੧੭੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਨਿਹਾਇਤ ਵਧੀਆ
ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੇਲਦਾਰ

ਦੂਹਰਾ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ: ਨਾਲੇ ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਦੀ ਜ਼ਿਮੀਨ ਪਰ ਸੁਨਹਿਰੀ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਨਕਸ਼ ਅੰਕੇ ਹੋਏ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਪ੍ਰਤੀਤ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਕਿ ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਦੀ ਬੇਲ ਦੂਜੇ ਸਫੇ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ
ਪੜ੍ਹੇ ੧੭੭ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਹਨੁਮਤੇ ਨਮ: ਪੂਰਬ ਸੁੰਦਰ ਕਾਂਡ ਮੋ ਪਵਨ
ਕੁਮਾਰ ਯੋ ਸਿੰਧੁ ਪਾਰ ਪਗ ਧਾਰਣ ਅਰੁ ਬਾਗ ਉਖਾਰਣ. ਅਰੁ ਅਖਯਾਦਿਕੋਂ
ਕੋ ਮਾਟਣ. ਲੰਕਾ ਪੁਰ ਕਾਰਣਾਦਿਕੋਂ ਕਰ ਪ੍ਰਭੋਂ ਕਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਹਾ, ਪੁਨ: ਪ੍ਰਭੋਂ
ਕਾ ਕਪਿ ਕਟਕ ਸਹਿਤ ਚੜ੍ਹਨਾ ਅਰੁ ਉਦਧਿ ਕੇ ਤਟ ਪਰ ਡੇਰਾ ਕਰਣਾ,
ਤਦਨੰਤਰ ਤਾ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਦਿਖਾਇਕੈ ਮਿਲੇ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਣੀ ਅਰ ਤਿਸ ਤੇ
ਮੰਤ੍ਰਾਨੁਸਾਰ ਹੋਣਾ...। (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋ: ॥ ਸਮਰ ਵਿਜੈ ਰਘੁਬਰ ਚਰਿਤ, ਸੁਨਹਿ ਜਿ ਸਦਾ ਸੁਜਾਨ ।

ਵਿਜਯ ਵਿਵੇਕ ਵਿਭੂਤਿ ਨਿਤ, ਤਿਨਹਿ ਦੇਇ ਭਗਵਾਨ ॥ ੩੦੪ ॥

ਦੋ: ॥ ਇਹ ਕਲਿ ਕਾਲ ਮਲਾਯਤਨ, ਮਨ ਕਰ ਦੇਖ ਵਿਚਾਰ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਨਾਯਕ ਨਾਮ ਤਜ ਨਹਿ ਕਛੁ ਆਨ ਅਧਾਰ ॥ ੩੦੫ ॥

ਨਿਰੰਤਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਇ ਕਰ ਸਭ ਆਸ੍ਰੈ ਛੋਡ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ
ਸੀਤਾ ਭਰਤ ਲਖਯਮਣ ਸਤ੍ਰਘਨ ਜੀ ਕੋ ਜਪੁ ॥ ੩੦੫ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ
ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਿ ਕਲੁਖੋ ਵਿਧ੍ਰਿਸਨੇ ਵਿਮਲ ਵਿਗਯਾਨ ਸੰਪਾਦਨੀ ਨਾਮ
ਖਸਟਮੋ ਸੋਪਾਨ ॥ ੬ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: । ਸਰਬ ਹਰਿ ਜਨਹੁ ਕੋ ਆਗੇ
ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਬਿਨੈ ਕਰਤਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਗਾਧ ਉਦਧਿ ਤਿਸਮੋ
ਅਪਨੀ ਉਤਮ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਸਾਈਂ ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਜੀ ਪੈਰੇ ਹੈਂ, ਤਿਨ ਕੇ
ਤਨ ਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪੀ ਅੰਬੁ ਕਾ ਕਿਣਕਾ ਮੁਝ ਪਰ ਪੜਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਰ ਤਿਨਕੇ ਵਚਨਹੁ
ਕੀ ਵਯਾਖਯਾ ਮੁਝ ਅਲਪਮਤੀ ਨੇ ਕੀਨੀ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਅਵਿਦਯਾ ਖਯਮਾ ਕਰਿ ਕੈ
ਇਸ ਟੀਕਾ ਕੋ ਆਦਰ ਦੇਣਾ ਹਰਿ ਜਸ ਜਾਨ ਕਰ ॥ ੧ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੧੭੭)

੧੯. ਰਾਮਾਇਣ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੫੨੮੯ -

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ, ਉਦਾਸੀ ! ਆਕਾਰ—12"×8½", ਲਿਖਤ 9¼×6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੧੯੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੜ੍ਹਾ ੭੦ ਤਕ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ
ਅੱਗੇ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਕਈ ਥਾਈ, ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ
ਹੜਤਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ

ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੁਖਦਾਇਕ
ਰਾਮਾਇਣ ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਵੇਰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪ੍ਰੈਸ ਅਮਿਤਸਰ ਵਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ
ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਛਪੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਫੇ ੫੨੫ ਹਨ ।
(ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ੧੯੫੩, ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਿਆਲਾ,
ਸਫਾ ੪੩) ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੪ ਬਿ. !। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਲਖਮਣ ਰਿਪੁ ਸੂਦਨੇ, ਭਰਤ ਪਿਆ ਰਘਬੀਰ ।

ਤਹ ਜਸ ਦੀਜੈ ਗਜ ਬਦਨ, ਹਰਨ ਮਲਨ ਜਨ ਭੀਰ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ਬਿਸੇ ਮਨੂ 'ਜਨਾਏ । ਏਕ ਅੰਕ ਪੁਨ ਨਓਹੂ ੨ ਲਾਏ ।

ਅਸ੍ਰਨ ਮਾਸ ਪੂਤਨਮਾ ਗਈ । ਰਾਮਾਇਣ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ।

ਭਈ ਦਇਆ ਰਘੁਬਰ ਸੀਅ ਐਸੇ । ਮੋਰਨ ਕਸ਼ਟ ਯੂਥਪਤਿ ਜੈਸੇ ।

ਸੰਤਨ ਤੇ ਜੋ ਆਇਸ ਲਈ । ਤਹਿ ਸਹਾਇ ਪੂਰੇ ਕਰ ਦਈ ।

ਤਿਨ ਕੋ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਚਿਤ ਲਾਈ । ਜੀਵਨ ਸੁਖ ਸੰਪਤ ਜਨ ਪਾਈ ।

ਪਾਛੇ ਕਰ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰ ਬਾਸਾ । ਜਨਮ ਮ੍ਰਿਤ ਨਹਿ ਤਨ ਹੂ ਤਾਸਾ ।

ਰੋਗ ਸੋਗ ਘਾਇਨ ਏ ਹਾਰੀ । ਜਿਮਬਹੁ ਅਸ੍ਰ ਸ੍ਰ ਦਲੇ ਮੁਰਾਰੀ ।

ਪਾਲਣਹਾਰ ਰਾਮਾਇਣ ਐਸੀ । ਗਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਉਧਾਰੀ ਜੈਸੀ ।

ਸਮਸਤ ਸੁਭ ਸੁਭ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਾਸੇ ਚਿਤੈ ਹੁਲਾਸੇ, ਰਘੁਬਰ ਰਾਸੇ ਮੈ ਸਰਨੇ ।

ਭਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਕੰਜ ਇਲਾਸੇ, ਅਲ ਮਧ ਆਸੇ ਇਮ ਪ੍ਰਨੇ ।

ਪ੍ਰਭ ਗੀਤ ਗੁਵਾਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਸ ਦਾਸੇ, ਮੋਹਤ ਭਾਸੇ ਜਨ ਕਰਨੇ ॥

ਕਰਨਾਕਰ ਦੇਵੇ ਮੈ ਜਨ ਸੇਵੇ, ਅਉਰ ਨ ਕੋ ਮਮ ਦੁਖ ਹਰਨੇ ।

ਨਾਦ ਕੁਰੰਗੇ ਜੁਲਮ ਕਰੰਗੇ; ਨਹ ਜਨ ਸੰਗੇ ਪੈ ਸਰਨੇ ।

ਸਿਰ ਦਾਸ ਸੁਹਾਵੇ ਪ੍ਰਭ ਗਲ ਲਾਵੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਬਨਾਵੇ ਦੁਖ ਤਰਨੇ ।

ਮਨ ਜਾਨਤ ਬਾਲਾ ਸੁਖਤਰ ਆਲਾ, ਚਾਹ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਮਨ ਪ੍ਰਨੇ ।

ਸਰਨੇ ਸਰਨਾਗਤ ਦੇਵ ਮਇਆ ਰਤ, ਇਮ ਧਨ ਬਾਸ ਬਿਨੇ ਪ੍ਰਨੇ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੦)

੨੦. ਰਾਮਾਸ਼੍ਰਮੇਧ

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 7''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 5''$ ।

੧ਵਿਸਵੇ ਦੇਵਾ ੧੦ ਅਤੇ ਮਨੂ ੧੪. ਕੁੱਲ ੨੪ । ੨ਇਕ ਤੇ ਨੋ ੧੯.
ਅਰਥਾਤ-੧੯੨੪ ਬਿ: ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਛੱਟ ਨੋਟ ਲਗੇ ਹੋਏ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ, ਜੋ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੭ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਤਾਯ ਨਮ:। ਅਥ ਰਾਮਾਸ਼੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਬਿਨਾਯਕ ਬਿਘਨ ਹਰਿ, ਵਰ ਦਾਤਾ ਪਦਵੰਦ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਇ ਸਤ ਸੰਗ ਮਹਿ, ਅੰਤ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਧਾਮ।

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਕਰ ਹਿਤ ਸਹਿਤ, ਸਦ ਸੁਮਿਰੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ੪੫ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਤਾਲ ਖੰਡੇ ਸੇਸ ਵਾਤਸਾਯਨ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਿਤਾਯੰ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਸਮਾਪਤ: ਨਾਮ ਅਸਟ ਖਸਟਮੋ ਧਯਾਇ ॥ ੬੮ ॥੧॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੯)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਜੰਗ ਵਿਚ ਘੋੜਾ ਵੱਢ ਕੇ ਹਵਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਹਾਲ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦਰਜ ਹੈ।

੨੧. ਰਾਮਾਸ਼੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੪੨੧੨

ਲੇਖਕ—ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੭੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬਦਲਵੀਂ; ਸਾਫ਼, ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਜਿਲਦ ਸਾਧਾਰਣ, ਜੋ ਏਨੀ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਹਰਿਨਾਮ। ਸਥਾਨ—ਕੋਟ ਸਾਹਿਬ ਖਾਨ (ਪਿੰਡ ਦਾਦਨ ਖਾਨ)।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਹਨਮਤੇ ਨਮ:। ਅਥ ਰਾਮਾ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਵਿਨਾਯਕ ਵਿਘਨ ਹਰ ਵਰਦਾਤਾ ਪਦ ਬੰਦ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਇ ਸਤ ਸੰਗ ਮੋਹਿ, ਅੰਤ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਥਾਮ।

ਮਨ ਬਹ ਕ੍ਰਮ ਕਰ ਹਿਤ ਸਹਿਜ, ਸਦ ਸੁਮਿਰੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ੪੪ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਤਾਲ ਖੰਡੇ ਸੇਸ ਵਾਤਸਯਾਯਨ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾ,
ਸੁਮੰਗੇ ਸਮਾਪਤਿ ਨਾਮ ਅਸਟ ਖਸਟਮੇ ਧਯਾਇ ॥ ੬੮ ॥ ਸੁਭੇ ॥ ਸੁਭੇ ॥ ਸੁਭੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ।

ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਸਤ ਭਏ ਜੋਇ ਜਾਨ ?

ਥਿਤ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕਾਤਕੋ ਦਿਨੇ ਸੇਤਵੇ ਜਾਨ ॥

ਮਾਸ ਵਿਸਾਖ ਉਦਮੁ ਕੀਆ, ਕਰ ਰਿਦ ਮਹਿ ਧਰ ਜਾਨ ।

ਮਾਸ ਕਾਤਕ ਸਾਂਪੂਰਨੇ, ਕੀਤੀ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ॥

ਧਰਮ ਸਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕਰਿ ਲਿਖੀ ਜਾਨ ?

ਕੋਟ ਸਹਰਖਾਨ ਦੇ ਵਿਤ ਪਿੰਡ ਦਾਦਨ ਖਾਨ ਦੇ ਮਹ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰ (ਨ) ਸ
ਜਾਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਪਟਿਆਲਾ, ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਤਾਗ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । (ਦੇਖੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (੧੯੬੧) ਸਭੇ ੭੧—੭੨, ਅਤੇ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ (੧੯੬੩), ਸਫਾ ੧੦੮)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ

੨੨: (ੳ) ਸਾਰ ਗੀਤਾ

ਨੰ: ੨੯੨੭


(ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ । ਆਕਾਰ— $3\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ੧੨, ਗਰਭ ਗੀਤਾ ੧੨—੩੬, ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ
ਅਰੁ ਲਛਮਣ ਜੀ ਕੀ : ੬—੫੬ ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ੫੭—੫੯, ਰਾਮ
ਗੀਤਾ ੫੯—੬੦; ਹੰਸ ਗੀਤਾ ੬੦—੮੮, ਬਜ੍ਜ-ਸੂਚੀ ੮੯—੯੫, ਗਣੇਸ਼
ਗੌਰਖ ਗੋਸ਼ਟਿ ੯੬—੯੯, ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ੧੦੦—੧੮, ਭਗਉਤੀ ਮੰਤ੍ਰ
੧੧੯—੨੨, ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ੧੨੨—੨੬, ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ
ਦਾ ੧੨੭—੩੧, ਧਰਮ ਸਮਾਧ ੧੩੫—੪੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੯—੧੦
ਸਤਰਾਂ, ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩—੧੯ ਸਤਰਾਂ, ਤੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੭—੯ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਹਰਾ—ਪੀਲਾ ਢਿੱਕੇ ਰੰਗ ਦਾ; ਹਾਸੀਆ
ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਾਫ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ
ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਲਮਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪੰਜ
ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ
ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਸਾਰ ਗੀਤਾ ੧, ਗਰਭ ਗੀਤਾ ੨, ਰਾਮ ਗੀਤਾ ੩, ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ੪.

ਪਰਮਾਰਥੀ ਗੀਤਾ  ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ੫ ਚੋਪਈ ੬. ਏਹੁ ਲਿਖੇ ਹੈ ਇਸ
ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮੈ । ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਅਰਜਨੋਵਾਚ । ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਬੇਨਤੀ ਕਰਿ ਪ੍ਰਸਨ
ਕਰੇ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਹੀਐ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ... ਭਾਖਾ ਸਾਰ ਗੀਤਾ
ਸੰਪੂਰਨ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨)

(ਅ) ਗਰਭ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਓਅੰ । ਪ੍ਰੀਥਮੋ(ਪ੍ਰਥਮੋ)ਨਮੋ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ
ਨਮ: । ਅਥ ਲਿਖਯਤੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ, ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪ੍ਰਸਨ
ਪੂਛਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੨—੧੩)

ਅੰਤ—ਹਮ ਕੋ ਦੋਖ ਨਾਹੀ ਦੇਵਣਾ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ... ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥੫੩॥ ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੯)

(ੲ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਣ ਜੀ ਕੀ—

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਗੋਸ਼ਟ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਣ ਜੀ ਕੀ ।
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਦੇਵੋ ਵਾਚ । ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਪਾਰਵਤੀ ਕਉ
ਕਹੇ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯)

ਅੰਤ—ਜੋ ਤਿਨੋ ਸਾਧੋ ਕਾ ਸੰਗ ਕਰੈ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ । ਇਸ ਵਿਖੈ ਮੀਥੇਆ (ਮਿਥਯਾ)
ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸਤਿ ਹੈ, ਸਤਿ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਧਿਆਤਮੁ ਰਾਮਾਇਣੇ
ਮਾਹੇਸ਼ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਲਛਮਣ ਗੋਸ਼ਟ ਸਮਾਪਤੰ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੬)

(ਸ) ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਆਗੇ ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ । ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਮ ਤੇ ਏਕ
ਆਖਰੰ । ਬ੍ਰਹਮੇ ਬੇਆਹਰਣੰ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੭)

ਅੰਤ—ਬਿਖਿਆਨੰਦ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਭਜਨਾਨੰਦ ਹਰਿਦਾਸ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਨੰਦ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਭਈ ਬਾਸਨਾ ਨਾਸ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੯)

(ਹ) ਰਾਮ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ॥ ਇਤਿ (ਅਥ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਪਬਿਤਰੇ ਪੜੰਤੇ ਸ੍ਰਵੇ ਸੁਨੇ ਧਿਆਨ ਮਾਹਾਂ
ਪਬੀਤਰੰ (ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰੰ) । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੦)

ਅੰਤ—ਬਿਖੇ ਆਨੰਦ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਭਜਨ ਨੰਦ ਹਰ ਦਾਸੁ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਨੰਦ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਭਈ ਬਾਸਨਾ ਨਾਸ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰੰ ਪੜੰਤੇ... ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

(ਕ) ਬਜ੍ਹ-ਸੂਚੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾਃ। ਬਜ੍ਹ ਸੂਚੀ ਕਹਤੇ ਹੈ। ਕੈਸੀ ਹੈ, ਅਗਿਆਨ ਕੇ
ਛੇਦਣੇਹਾਰਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜੋ ਹੈ, ਜੋ ਗਿਯਾਨ ਕਰ ਹੀਨ ਹੈ ਉਨ ਕੋ ਦੂਖਨ ਹੈ,
ਅਰ ਗਿਯਾਨਬਾਨ ਭੂਖਨ ਹੈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੮੯)

ਅੰਤ—ਸੁਰਤੀ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਕੋ ਐਸੇ ਗਿਯਾਨ ਹੋਯਾ ਹੈ ਸੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਯਾ ਹੈ।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਜ੍ਹ ਸੂਚੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੰਮਤ ੧੯੪੨। (ਪਤ੍ਰਾ ੯੫)

(ਖ) ਗਣੇਸ਼-ਗੌਰਖ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗਣੇਸ ਗੌਰਖ ਗੋਸਟਿ। ਸੁਆਮੀ ਜੀ! ਕਰੁਨ ਹੋ, ਕਹਾਂ
ਤੇ ਆਏ, ਕਿਆ ਹਾ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਅਉਧੂ ! ਆਏ ਨਿਰੰਤਰ ਤੇ
ਆਇ ਹੋ ਜੋਗੀ ਹਮਾਰਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੯੬)

ਅੰਤ—ਮਹੀ ਗ੍ਰਾਸ ਤੇ ਤੋਆ, ਤੋਆ ਗ੍ਰਾਸ ਤੇ ਤੇਜ, ਤੇਜ ਗ੍ਰਾਸ ਤੇ ਬਾਇ। ਬਾਇ ਗ੍ਰਾਸ
ਤੇ ਆਕਾਸਾ, ਅਕਾਸ ਤੇ ਗ੍ਰਾਸ ਤੇ ਅਬਗਤਿ ਗ੍ਰਾਸ ਤੇ ਓਅੰ ॥ (੩੦॥)

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਗੌਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਰਖੀ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।
ਸਿਮਰੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ। (ਪਤ੍ਰਾ ੯੯)

(ਗ) ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ। ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਾਤੇ
(ਲਿਖਯਤੇ)। ਪੰਚ ਤਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਮਥੇਤ। ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰੰਕਾਰ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੦)

ਅੰਤ—ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ ਕਾ ਆਪਸੁ ਮਧੇ ਇਤਨਾ ਓੜਕੁ ਆਕਾਸ ਕਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਤੇ
ਸੂਰਜ ਏਕ ਲਾਖ ਜੋਜਨ ॥ ੧ ॥ ਬਾਰਾ ਲਾਖ ਜੋਜਨ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੮)

(ਘ) ਭਗਉਤੀ ਮੰਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਚੰਡੀ ਅਕਾਲ
ਕੁਆਰੀ। ਚੰਡੀ ਸਿਮਰਿ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

ਅੰਤ—ਆਰਬਲਾ ਤੁਮਾਰੀ ਬਹੁਤ ਹੋਇ। ਸਤ੍ਰੁ ਰੈਹ ਨ ਕੋਇ।
ਆਤੁਮਾ ਪੰਦ ਕਉ ਪਾਇ ਕੈ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੨)

(ਙ) ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਬ੍ਰਾਹਮ ਬਿਬੇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਉਠ ਧਾਏਯੋ
ਗਿਯਾਨ ਕੇ ਬਾਨ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੨)

ਅੰਤ—ਹਜਰ ਫਰਾਕੋ ਸੋ ਜਨ ਛੁਟੇ, ਹਤੀ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀਨ (ਜਿਨ) ਜਾਨਾ ।

ਦੋਇ ਜਹਾਨ ਗੁਲਾਮ ਤੀਨਾ (ਤਿਨਾ) ਦੇ, ਜੋਤ ਮੈ ਜੋਤ ਸੂਮਾਨਾ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਨਿਬਾਣ ਪਦ ਸਪੂਰਨ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੬)

(ਚ) ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ । ਗੋਸਟਿ ਪਿਤਾ ਕੇ
ਸੰਗਿ ਹੋਈ । ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਤੁ ਮਹੀਨੇ ਕੀ ਉਮ੍ਹ ਬਿਚ ਕਾਹਾ ਚਲੇਆ ਹੈ ? ਤੈਨੂੰ
ਬ੍ਰਿਹੁ ਕਿਆ ਕੁ ਕੈਉ ਜੇਆ ਹੈ ?... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੭)

ਅੰਤ—ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਮਾਰਗ ਪਾਵਦੇ ਹੋਨਿ, ਉਥੇ ਕਾ ਡਉਰੂ ਦੂਰ ਹੋਇਯਾ ।
ਗੋਸਟ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕੁਮਾਰ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ, ਸਹਾਇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੨ ਪਰ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :—

ਰਾਮ ਜਾਤ ਕਾ ਰਾਂਗੜਾ, ਕਿਸਨ ਜਾਤ ਕਾ ਹੀਰ ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਾਤ ਘੁਮਾਰ ਹੈ, ਸਿਵ ਜੀ ਜਾਤ ਫਕੀਰ ।

ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੇ ਘਰੇ ਮੇ, ਕੰਤੇ ਭਏ ਕੰਬੀਰ ॥

(ਛ) ਧਰਮ ਸਮਾਧ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । (ਅਥ) ਧਰਮੁ ਸੁਮਾਦ (ਸਮਾਧ) ਲਿਖਯਤੇ । ਕਹੇ
ਨਾਰਦ ਜਸ ਜਾਏ ਸੁਨੋ ਗੁਨ ਧਰਮ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੫)

ਅੰਤ—... ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗ ਸੁਡਲ ਫਲ ਹੋਏ ਕਹੈ ਗੁਨ ਦੇਵ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੬)

੨੩. (ੳ) ਕਥਾ ਕਾਨ੍ਹ ਗੁਜਰੀ ਦੀ— (ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੩੭੪੫

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਦਾਨਾ । ਆਕਾਰ $-4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ ", ਲਿਖਤ $3" \times 2\frac{3}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਕਥਾ ਕਾਨ੍ਹ ਗੁਜਰੀ ਦੀ (ਦਾਨਾ ਕਵੀ) ੫੦, ਸਾਰ ਗੀਤਾ, ੨—੧੮ (੧੭);
ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸਤੋਤ੍ਰ ੧੮—੨੧, ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸ਼ਤਕ (ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ)
੧—੨੯, ਕੁੰਡਲੀਏ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਕੇ ੧੯—੨੪, ੬ ਪਤ੍ਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੁੰਡਲੀਆਂ
ਦੇ ਹੋਰ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਅੰਕਾਂ ਦੇ (੧੨), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਤਿੰਨ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਲਮਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਕਈ
ਥਾਵੇਂ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਿਰ ਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਪਰ ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਇਕ
ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੱਖੋ ਵੱਖ
ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਪਰੋਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਘੱਟ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਲਫ਼ ਏਕ ਸਹੀ ਕਰ ਜਾਣੈ ਮੇਖਾਚਾਰ ਪਛਾਣੈ।

ਤੇ ਤੇ ਵੇ ਪਰ ਸਹੀ ਗਨਾਹੀ, ਮਨ ਨੂ ਰਖ ਟਿਕਾਣੈ।

ਸੇਬਾਸਤ ਦਿਲ ਰਖ ਹਮੇਸਾ, ਗਮੀ ਨ ਏਤ ਖਜਾਨੈ।

ਜੀ ਪਰ ਵਾਰੇ ਫਰਕ ਸੇ ੧^੧ ਦੇ ਅੰਤਰ ਤ੍ਰਿਤਾ ਕਥਿਆ ਦਾਨੇ^੨ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਭਉਜਲ ਬੇੜਾ ਸੋਈ ਲੇਖੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਿਨ੍ਹਾ ਲੰਘਾਈ।

ਉਹੁ ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਉਹੁ ਠਾਕੁਰਾਣੀ, ਹਿਕਮਤਿ ਲਖੀ ਨ ਜਾਈ।

ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੇ ਦੁਖ ਤੇ ਛੁਟੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਗ ਲਗਾਈ।

ਦਾਨਿਆ ਜੋ ਕਿਛ ਸਿਕ ਦਿਲ ਦੀ ਅਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਆਸ ਪੁਜਾਹੀ ॥ ੧੧੨ ॥

ਕਥਾ ਕਾਨ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦)

(ਅ) ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਨੰ: ੩੭੪੬

ਆਰੰਭ—... ਹੈ। ਅਗਨ ਬਾਉ ਸੂਰਜ ਟਿਹਿ ਇਸ ਕੇ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਹੋ, ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖਤੁ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ

ਵਿਦਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ?) ਸੰਤਾਦੇ ਪਰਮ ਹੰਸ ਸੰਛਤਾਇਅੰ

ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੁਨਤ ਕਮਾਵਤ ਹੋਤੁ ਉਧਾਰੁ। ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਮ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮)

(ੲ) ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯਨਮਾ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਾ।... ਲੀ

ਗਿਰਧਰ। ਮੁਕਟ ਕੁਡਲ ਕਰ ਲਕੁਟੀਆ ਸਾਵਰੇ ਰਾਧੇਵਰੰ। (ਪਤ੍ਰੇ ੧੮-੧੯)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਲਮਲ ਹਰਨ ਸਭ ਕੋ, ਜੋ ਭਜੇ ਹਰਿ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

(ਸ) ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸ਼ਤਕੜ (ਗਿਰਿਧਰ ਦਾਸ)

ਨੰ: ੩੭੪੭

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋ ਨਮ:।

ਅਥ ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸ਼ਤਕ ਲਿਖਅਤੇ। ਜਾਕੇ ਜਾਨੇ ਤੇ ਬਿਨਾ ਭਾਸਤ

ਨਾਨਾਕਾਰ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

੧. ਮੁਕਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰੁਖਸੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ। ੨. ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ।

੩ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸ਼ਤਕ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਕੁੰਡਲੀਆ ਸ਼ਤਕ, ਜੋ ਵਿਚਾਰਨ ਜੋਗ ਹੈ।

ਅੰਤ—ਕਹਿ ਗਿਰਧਰ ਕਵਿ ਰਾਇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਿਤਕ ਵਿਦਯਾ ਸਤਕ ਸਮਾਪਤ ।

ਬਰਣ ਗੁੰਬਨ ਕੋ ਕਰੇ ਭਈ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ॥ ੧੦੦ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਕੁੰਡਲੀਆ ਸਤਕ ਸਮਾਪਤੀ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

(ਹ) ਉਪਦੇਸ਼ ਚਿੰਤਾਮਣੀ : ਕੁੰਡਲੀਏ (ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । (ਦੋਹਰਾ ॥)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬੰਦਨਾ, ਕਰੂੰ ਹਿਰਦੇ ਧਰ ਧੀਰ ।

ਦੁਰਜਨ ਸੰਗ ਨ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਹਰੇ ਦਾਸ ਕੀ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥

ਅਥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ॥

ਕੋਊ ਸਹਿਸਾਨਨ ਰਟਤ, ਨਾਰਦ ਸੁਕ ਐ ਬਿਆਸ ।

ਲੰਬੰਦਰ ਕੋ ਧਿਆਨ ਧਰ, ਕੋਈ ਰਟਤ ਮਦਨਾਸ ।

ਕੋਈ ਰਟਤ ਮਦਨਾਸ, ਦੱਤ ਗੋਰਖ ਕੋ ਧਿਆਵੇ ।

ਸਾਰਦ ਕੋ ਕੋ ਜਪੈ; ਗੰਗ ਮੈ ਮਲ ਮਲ ਨਾਵੇ ।

‘ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ’ ਗੁਰ ਭਜੋ, ਮੁਕਤ ਤਬ ਤੇਤੀ ਹੋਊ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾ ਔਰ ਦੂਸਰਾ ਨਾਹੀ ਕੋਊ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯)

ਅੰਤ—ਚੰਚਲ ਮਨ ਭਰਮਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਕੋ ਬਸ ਕਰ ਲੇਹਿ ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਅਰ ਬੇਦ ਮੈ, ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਇਹ ਦੇਹਿ ।

ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਇਸ ਦੇਹਿ, ਤੋਹਿ ਯਹਿ ਬਹੁ ਭਰਮਾਵੈ ।

ਭੂਤ ਦੀਪ ਪਤਾਕ ਦਾਮਨੀ ਪਤ੍ਰ ਕਹਾਵੈ ।

ਚਤਰਾਨਨ ਭ੍ਰਾਤ ਕੋ ਭ੍ਰਿਤ ਕਛੁ ਗਹੁ ਗੁਰਹਿੰਮੰਚਲ ।

ਦਲ ਪਾਵਕ ਨਭ ਜਾਇ, ਤਿਸੀ ਤੇ ਹੈ ਮਨ ਚੰਚਲ ॥੨੪॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦)

ਇਹੋ ਕੁੰਡਲੀਆ ਅੰਤਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਲਮਾਂ ਨਾਲ ਦੋ

ਵੇਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੨੪. ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ—(ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕਰਮ ਰੇਖ ਸਮੇਤ)ਨੰ: ੬੦੧੮

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ। ਆਕਾਰ— $3\frac{3}{4}'' \times 53\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $3'' \times 52\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰਾ ੧, ਸਫੇ ੨, ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਦੀਆਂ ੧੩੬ ਸਤਰਾਂ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਫੇ ਦੀਆਂ

ਸਤਰਾਂ ੧੩੨; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ; ਲਿਖਤ ਪਹਿਲੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੇ ਦੀ ਮੁਟੇਰੀ ਤੇ

ਦੂਜੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੇ ਦੀ ਕੁਝ ਬਾਰੀਕ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫਿੱਕੀ ਕਾਲੀ;

ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ; ਦੋਵੇਂ ਬਾਰਾਂ

ਮਾਹੇ ਮੁਕੰਮਲ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । .

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋ: ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਮਨਾਇ ਕੈ, ਬਾਨੀ ਕਹੈ ਬਨਾਇ ।

ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ, ਸੇਤਨ ਸਭਨ ਸਹਾਇ ॥੧॥

ਨਿਪਤ ਜੁਧਿਸਟਰ ਕੀ ਕਥਾ, ਸੁਤਾ ਨਕਲੈ ਲਈ ਵਿਆਹਿ ।

ਭੀਮ ਸੈਨ ਕੀ ਮਾਤ ਜੋ, ਮੇਰੀ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥੨॥

ਕਲ ਤਾਰਨ ਹਾਰਨ ਆਪਨ, ਕਾਰਨ ਮੋਖ ਅਨੰਦ ।

ਰਚਾ ਸੁਧਾਸਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੁਤੀ ਵਿਸਨ ਸੁਖ ਕੰਦ ॥੩॥ (ਸਫਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਹਿ ਹੈ ਜੋ ਭਾਈ ।

ਪਾਵੈਗੇ ਫਲ ਚਾਰ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗਾਵੈ ਮਨ ਲਾਈ ।

ਲਖੋ ਭਗਤੀ ਹੀ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥

ਮਗਰ ਲਗੇ ਭਗਵਾਨ, ਅਗੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਜੂ ਲਾਈ ॥੧੨॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਨ ਵੇਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਹਿ, ਰਾਧੇ ਕਹਿ ਇਕ ਵਾਰ ।

ਫਲ ਏਕੋ ਸਾ ਹੋਵਈ, ਭਾਖਯੋ ਆਪ ਮੁਰਾਰ ॥੧॥

ਸੋਰਠਾ ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਮਨ ਲਾਇ, ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਜੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਾ ।

ਮਨ ਇਛਤ ਫਲ ਪਾਇ, ਮਾਤ ਦੂਧ ਫਿਰ ਨਾ ਪੀਐ ॥੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥੧॥ (ਸਫਾ ੨)

(ਅ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕਰਮ ਰੇਖ ਕਾ (ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਲਿਖਤੇ ਕਰਮ ਰੇਖ ਟਰਨੇ ਕਾ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਸਨ ਮਹੇਸ ਬਿਧ ਗਨਪਤਿ ਚੰਡ ਮਨਾਇ ।

ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਬਨਾਵਹੋ, ਚਿਤ ਕੋ ਭਰਮ ਗਵਾਇ ॥੧॥

ਲੇਖ ਨ ਮਿਟਈ ਹੋ ਸਕੀ, ਕਹਯੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਨ ।

ਤਉ ਗੁਨ ਕਹਾ ਜਗਤ ਗੁਰਾ, ਇਹ ਭੀ ਲਿਖਾ ਸੁ ਚੈਨ ॥੨॥ (ਸਫਾ ੨)

ਅੰਤ—ਫਾਗਨ ਮੈ ਹੋਲੀ ਜਾਰੀ, ਭੈਰੋ ਦੀਆ ਸ੍ਰਾਪ ।

ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਬਚਾਇਓ, ਉਲਟਾਇਓ ਬਿਧ ਜਾਪ ।

ਉਲਟਾਇਓ ਬਿਧ ਜਾਪ, ਬਾਤ ਅਬ ਲਗ ਜਗ ਗਾਵੈ ।

ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਜੁ ਪੜੈ, ਭਗਤ ਕਾ ਸੋ ਫਲ ਪਾਵੈ ।

ਕਹੈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਬਾਤ, ਸਗਲ ਜਾਨੈ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੀ ਦਯਾ ਹੋਤ ਸੂਲੀ ਕੋ ਖੰਡਾ ॥੧੨॥ ੧੪ ॥

੧ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥੧॥ (ਸਫਾ ੨)

੨੫. ਭਗਤਿ ਭਾਵ ਪ੍ਰਭਾਕਰ (ਗਰਗ ਸੰਹਿਤਾ ਭਾਖਾ) ਨੰ: ੨੬੪੩

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 11\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{3}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੭੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੮—੨੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਦੇਸੀ, ਜੋ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਖੋਜ-ਵਿਭਾਗ ਪਾਸ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਤਯੰਤ ਦੁਰਲਭ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤਿ ਭਾਵ
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਸ੍ਰੀ ਗਨਪਤਿ ਗੁਨ ਗਨ ਗਨਤ, ਅਗਨਤ ਤਿਧਨ ਬਿਲਾਤ ।
ਜਿਸ ਕੇ ਸਰਿ ਕੇਸਰਿ ਬਰਨ, ਬਾਰਨ ਬਾਰ ਨ ਜਾਤ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਰਬ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸਾਰ ਬਡ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਤਿ ਬਰ ਸਾਰ ।
ਸਾਰ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰ ਮਗਨ ਮਨ, ਲਹ ਹੈ ਮੋਦ ਬਿਚਾਰ ॥ ੧੦੪ ॥
ਕ੍ਰਿਸਨ ਰਾਧਿਕਾ ਚਰਨ ਰਤਿ, ਮਾਗਤ ਮਧੁਪ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ।
ਸ੍ਰੋਤਾ ਬਕਤਾ ਕੀ ਕੁਸਲ, ਕਰ ਹੈਂ ਆਪ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੧੦੫ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਗਤਿ ਭਾਵ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗਰਗ ਸੰਹਿਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧੇ
ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੋਤਕ ਭਾਖਣੇ ਭਾਖਾਯਾਂ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦੇਨ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਿਗਯਾਨ
ਖੰਡੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਮਹਾਰਾਜਾਧਿਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਆਗਯਪਤਿ
ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨੰ ਨਾਮ ਦਸਮੇ ਧਿਆਇ ॥ ੧੦ ॥
ਸੁਭੰ । ਸਮਾਪਤੋਯੰ ਬਿਗਯਾਨ ਖੰਡ: ॥ ੯ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨਾਰਪਣੰ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੭੨)

੨੬. ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਨੰ. ੬੬੪੯

ਲੇਖਕ—ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ । ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੬, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ
ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪਤ੍ਰਾ ੮ ਕੁਝ ਛਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ

ਜਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਰ ਤੇ ਅੱਡੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਕਉਰ ਸਿੰਘ, ਛਾਬੜਾ। ਸਥਾਨ—
ਮੁਮਾਜੀਆ (?)।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ। ਓ ਨਮੋ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇ,
ਬਿਸਨਵੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ ! ਬਿਸਵੇਸਰਾਇ। ਆਦਿ ਪੁਰਖਾਇ ॥ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਜਗਤ ਬੰਧੁ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪਾਇ ਜੀਅ ਕੇ ਜਾਨਣਹਾਰ।

ਹਰਿ ਜਸ ਜਾਚਣ ਆਇਓ, ਦਾਸ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ ਦਾਰ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹੇ ਲਛਮੀ ! ਏਹ ਗੀਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ ਗੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਜੀ ਕਾ
ਪਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ॥ ੧੮ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਅਸਟਦਸੋ ਧਿਆਇ
ਸਮਾਪਤੰ। ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੰਦੁ। ਸੰਮਤ ੧੮੮੦ ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਤੇ
ਅਸੀ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ। ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਦਿਨੇ ਸਤਵੇਂ ਐਤਵਾਰ ਬਿਤ
ਏਕਮ ਪੋਥੀ ਗੀਤਾ ਅਠਾਰਾਂ ਧਿਆਇ ਤੇ ਉਨੀ ਮਹਾਤਮ, ਜੁਮਲਾ ਧਿਆਉ ਤੇ
ਮਹਾਤਮ ੩੭ ਸਤਤਰੀ, ਲਿਖੀ ਦਸਖਤ ਕਉਰ ਸਿੰਘ ਛਾਬੜਾ ਜਾਤ। ਵਾਸੀ
ਮੁਮਾਜੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੰਦੁ ॥ ੧੮ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੬)

੨੭. ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਜਪੁਜੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੦੨੨

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ।

ਆਕਾਰ—6" x 5 1/4", ਲਿਖਤ 4" x 3 1/4"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ) ੨੦੦+੧=੨੦੧, ਜਪੁਜੀ (ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ) ੧੫, ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੬-੨੫, ਰਾਗ ਗਉੜੀ
ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ੨੬-੮੯+੧=੯੦, ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਜਿਲਦ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਭੁਰੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ-
ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵੈਸੇ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਮਿਸ੍ਰ ਸ਼ਿਵ ਦਿਆਲ ਮਖੱਡ ਵਾਸੀ।

ਸਥਾਨ—ਨਗਰ ਲੰਡਾ ਖੋਸਤ ਮਤੂਨ ?।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਜੈ। ਅਥ ਸ੍ਰੀ
ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰੁਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ। ਉਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ।

ਵਿਸਵੇਸਰਾਇ ਆਦਿ ਪੁਰਖਾਇ । ਅਲੇਖ ਪੁਰਖਾਇ । ਜਗਤ ਬੰਧੁ ਜੋਤੀ
ਸਰੂਪਾਇ । ਜੀਆ ਕੇ ਜਾਣਨਹਾਰੇ । ਹਰਿ ਜਸ ਜਾਚਣਿ ਆਇਉ ਦਾਸ
ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਦੁਆਰੇ । ਜੋ ਅਰਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀਆ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰੁ । ਭਾਖਿਆ ਮੈ
ਭਿਖਿਆ ਮਿਲੈ ਭੈ ਭੇਜਨ ਮਿਹਰਵਾਨੁ । ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ ਜਾਚੈ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਵਤਿ
ਗੀਤਾ ਗਿਆਨੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ-ਪਾਂਡਵ ਜੀਤੇਗੇ, ਅਰੁ ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਧਰਮੀ ਹਾਰੇਗੇ ॥ ੧੮ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾਸੂਪਨਿਖਤ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਯੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ , ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਰਬ ਨਿਰਣੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਜੋਗੋ ਨਾਮੁ ਅਸਟਦਸੇ
ਧਿਆਉ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ੧੮ ॥ ਰਾਮ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ
ਉਤਾਰਾ ਆਦਿ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਅਰਜੋਈ ਰੂਪ ਅਧੂਰਾ ਜਿਹਾ ਵੇਰਵਾ ਤੇ ਫੇਰ
ਪਤ੍ਰਾ ੧੫ ਤਕ ਜਪੁਜੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ), ਪਤ੍ਰਾ ੧੬ ਤੋਂ ੨੫ ਤਕ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਅਤੇ
ਪਤ੍ਰਾ ੨੬ ਤੋਂ ੯੦ ਤਕ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ) ਦੀ
ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।

੨੮. ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ (ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੧੧੧੧
ਲੇਖਕ-ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ- $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ-ਪਤ੍ਰੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ) ੨੧੩. ਗਰਭ ਗੀਤਾ ੨੧੩-੨੪.
ਸਾਰ ਗੀਤਾ ੨੨੪-੩੦, ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰਦਾਸ) ੨੩੧-
੪੨੨., ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਅੰਕ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਦੱਸਣ ਬਾਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ
ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਅਤੇ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ-ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--੧ ਓ ਓਅੰ ਸ੍ਰਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਅਤੇ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸ ਦੇਵਾਯ ।... ..
ਜਗਤ ਬੰਧੁ (ਧੁ) ਅਜੋਨੀ ਸਰੂਪ । ਜੀਉ ਕੀ ਜਾਨਣ ਹਾਰ ।
ਹਰਿ ਜਸੁ ਜਾਚਨ ਆਇਓ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਦੁਆਰ ॥ ੧ ॥

ਭਾਖਿਆ ਮੈ ਭਾਖਿਆ ਮਿਲੈ, ਭੈ ਭੰਜਨ ਭਗਵਾਨ ।

ਕਿਸੇਰ ਦਾਸ ਜਾਚੋ ਪ੍ਰਭੂ, ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਵੱਸ ਕਰ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੈ ਯਾ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੈ, ਤਿਨਾ ਜੀਆ ਕੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੈਗੀ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸਟਦਸੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੮ ॥ ੩੭ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੩)

(ਅ) ਗਰਭ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰੁ ਅਰਜਨ ਪਾਂਡਵ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੩)

ਅੰਤ—ਐਸਾ ਗੁਰੂ ਕਰਨਾ ਜੋਗ ਹੈ ॥ ੩੪ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਭਿਚਾਰਯੇ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੪)

(ੲ) ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਰਜਨ ਉਵਾਚ । ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੪)

ਅੰਤ—ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਰ ਹੋਰ ਕਿਆ ਹੋਇ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੦)

(ਸ) ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ)

ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਦਾ ਆਦਿ ਅੰਤ ਉਹੋ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਨੰ: ੭੮੨ ਤੇ ੧੧੦੩ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ।

੨੯. ਸਿਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ (ਬਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੧੦੫੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' + 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ) ੧੬੪, ਬਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੫—੩੪੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ

ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੮੮੮ ਬਿ: ਤੇ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੯੩੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਮੂਲ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਅਬ ਸਿਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖੀਯਤੇ । ਗੋਬਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਓਅੰ ਸੋਹੇ ਅੰਸੋ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਫੇਰ ਨਿਰਵਾਚ ਦਿਸਾ ਕੋ ਗਹੋ । ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਮੈ ਆਪ ਹੀ ਰਹੋ । ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਧਿਆਉ ਅਸਟ ਦਸਵਾਂ । ... ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ । ...

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਾ ੧੬੪ ਤਕ ੧੮ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛੇ ਵੀ ਹਰੇਕ ਧਿਆਇ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮ ਚਲਦਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੮੮੮ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

(ਅ) ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ ਲਿਖੀਯਤੇ । ਪ੍ਰਾਸਰੋਵਾਚ । ਪ੍ਰਾਸਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਕਹੇ ਹੈ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧੬੫)

ਅੰਤ—... ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਇਆ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸ਼ਨ ਬੰਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੇ । ... ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ... ਸੰਮਤ ੧੯੩੭ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ਅਸੇ ਦਿਨ ਪੰਜਵੀਂ, ਵਾਰ ਛਨਿਛਰ, ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਸਾਗ ਵਿਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੀਤਾ ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਜੋ ਬੂਟਾ ਰਾਮ ਲਿਖਾਇ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ । ਪੜੇ ਹੀਰਾ ਦੇਵੀ ਜੋ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਸੋਈ ਪਾਇ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੩੪੮)

ਨੋਟ—ਲਿਖਤ ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਕਲਮ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਮਤ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਗੋਬਿੰਦ ਗੀਤਾ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ।

੩੦. ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਧਿਆਇ (ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੫੧੨੬—੩੦

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਧਿਆਇ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ ੧੩-੪੧, ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ
ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ ਪੜ੍ਹੇ ੧-੪੫, ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਧਰਮੀ ਦੀ (ਕਵੀ
ਅਗਰਾ) ੪੫-੧੧੦, ਜਿੱਠੜੇ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੫-੨੧, ਬਾਰਾਮਾਹਾ
ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ ਦਾ ੨੧-੪੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਗੀਤਾ ਦਾ ੧੪ਵਾਂ ਪੜ੍ਹਾ 'ਅ'
ਸਿਆਹੀ ਚੇਪਕੇ ਮੋਟਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ੨੫ਵਾਂ ਪੜ੍ਹਾ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਟਿਆ
ਹੋਇਆ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਈ
ਥਾਵੀਂ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਸਰਜ ਸਤੋਤ੍ਰ ਤੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ
(ਅਗ੍ਰਦਾਸ) ਦਾ ਅੱਧਾ ਪੜ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਧਿਆਉ ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਦਲਿਆ । ਅਰਜਨੋਵਾਚ । ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ
ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧੩)

ਅੰਤ—ਹੇ ਲਛਮੀ ! ਏਹ ਗੀਤਾ ਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਪੀਵੇਗਾ
ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੇਗਾ । ਸੋ ਤੈ ਸਕਲ ਸ੍ਰਵਣ ਕੀਆ ਹੈ ॥ ੧੮ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ
ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਨੇ, ਅਠਾਰ੍ਹਾ
ਧਿਆਵਾ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਸੰਪੂਰਣ ਭਇਆ ॥ ਰਾਮ, ਰਾਮ, ਰਾਮ । (ਪੜ੍ਹਾ ੪੧)

(ਅ) ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ ।
ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰ੍ਹਾ ਕੁਸਟ ਹੋਇ ਥੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ
ਮਾਰਿਆ ਤੇ... । (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਮੂਰਖ ਵਿਦਿਆ ਕੋ ਅਰਥ ਸੁਣੈ ਸੋ ਵਿਦਿਆ ਪਾਵੈ । ਹੋਰਿ ਕਿਤੇ
ਨਮਿਤ ਸੁਣੈ ਸ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ, ਸਕਲ ਪਾਪੁ ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ ।
ਇਹੀ ਕਥਾ ਬਿਆਸੁ ਗੁਸਾਈ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਸੁਣਾਈ । ਕੁਸਟ
ਉਤਾਰਿਆ । ਏਤ ਭਾਂਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੇ । ਬੋਲੋ ਭਾਈ
ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਮਿਹਰਿਵਾਨੁ ਗੁਰੂ, ਬਖਸੰਦ ਗੁਰੂ, ਸਬਾਸ ਗੁਰੂ ।
(ਪੜ੍ਹੇ ੪੪-੪੫)

(ੲ) ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਧਰਮੀ ਕੀ (ਕਵਿ ਅਗਰਾ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਧਰਮੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਗਣਪਤਿ ਪੁਜੀਐ, ਪਾਛੈ ਕਰੀਐ ਕਾਜ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੫)

ਅੰਤ—੧੯੭ ॥ ਲੈ ਕੇ ਹੁਕਮ ਹਜ਼ੂਰੋ ਸਭੇ ਹੋਇ ਇਕਠੇ ਆਏ ।
ਸੀਸੇ ਲਏ ਗੁਲਾਬਾ ਦੇ ਫਿਰ, ਧਰਮੀ ਨੂ ਆਨ ਨਵਾਏ ।
ਚੰਦਨ ਦਾ ਪਿਘੂੜਾ ਘੜਿਆ ਚੰਦਨ ਦੇ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੦)
ਅਗਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਨਹੀਂ
ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੪ ਪਤ੍ਰੇ ੫ ਤੋਂ ੮ ਤਕ ਕਵਿ ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ
ਆਦਿ ਦੀ ਫੁਟਕਲ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਦੇ ਹਨ ।

(ਸ) ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਲਾਸ ਰਾਧਿਕਾ ਜੀ ਦਾ : ਮਿੱਠੜੇ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਲਾਸ ਰਾਧਿਕਾ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੀ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਜਾਨ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੯)

ਅੰਤ—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਨਾਏ ਜਸ, ਦੁਖ ਸਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਨਸ,
ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹੋਇ ਵਸ 'ਸੋਧਾ' ਆਖ ਕੇ ਸੁਨਾਉਂਦਾ ॥ ੩੩ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਨਾਮ ਹਰਿ, ਕਿਸੀ ਭਾਂਤ ਕੋਈ ਲੇਇ ॥
ਰੀਝਿ ਖੀਝਿ ਕੋਈ ਜਪੈ, ਸਭੁ ਹੀ ਕੋ ਫਲ ਦੇਇ ॥ ੩੪ ॥
ਮਿਠੜੇ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

(ਹ) ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਹਕੂਮਤ ਕਾ (ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾ:ਮਾਹੁ ਹਕੂਮਤ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਫੂਲਿਆ ਵਣ ਤਣ ਸਭ ਬਹਾਰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਅੰਤ—ਮਨ ਵਿਚ ਚਿੰਤ ਰਹੀ ਨਾ ਕਾਈ । ਏਕ ਘੜੀ ਮੈ ਨਉਨਿਧ ਪਾਈ ।
ਜੇ ਸਹੁ ਭਾਵਈ ॥ ੪ ॥ ੧੨ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਪੂਰਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

੩੧. ਸੂਰ ਸਾਗਰ (ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ)

ਨੰ: ੨੪੩੨

ਲੇਖਕ—ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੂਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{3}{4}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੪੩, ਅੰਤਲੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ੬, ਕੁੱਲ, ੪੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ;

ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪਦਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ। ਸਥਾਨ—ਡੇਹਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ
(ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ)।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ। ਅਬ ਸੂਰ ਦਾਸ
ਕ੍ਰਿਤ ਬਿਸਨੁ ਪਦੁ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ
ਬੰਦੋ ਹਰਿ ਰਾਇ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੂਤ ਸੋਨਕਨੁ ਕਹ ਸਮਝਾਯੋ। ਸੂਰ ਦਾਸ ਤਿਉ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਯੋ॥੧੭੪੪॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਸੂਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਉ ਦ੍ਰਾਦਸ ਸਕੰਧ ਸਮਾਪਤੰ।
(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ—)

ਸੋਰਠਾ। ਗੰਗ ਇਰਾਵਤਿ ਤੀਰ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅਸਥਾਨ ਮਹਿ।

ਰਵਿ ਸਾਗਰ ਗੰਭੀਰ*। ਕੀਯੋ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ॥੧॥

ਪ੍ਰਵਿਸਟਾ ਹਾਤ ੨੧ ਦਿਨ ਗਏ ਸੰਪੂਰਨ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੪੪੨-੪੩)

੩੨. ਸੂਰ ਸਾਗਰ (ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ)

ਨੰ: ੫੦੨੭

ਲੇਖਕ—ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੂਰ ਦਾਸ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}" \times 14\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}" \times 12"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੬੭-੮੭੪ (੩੦੮); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੩੪ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ, ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹੋਣ ਕਰ,
ਕੇ ਭੁਰੇ ਤੇ ਛਟੇ ਹੋਏ, ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਜਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ, ਪਤ੍ਰਾ ੭੪੩ ਤੋਂ ੭੪੭ ਤਕ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਤਿੰਨ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ,
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਫਤੇ ਚੰਦ ਬਾਲ ਗੁਵਿੰਦ। ਸਥਾਨ—
ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਸੂਰ ਸਾਗਰ॥ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ॥ ਆਜੁ ਬਨਿ ਕੋਊ

*ਰਵਿ = ਸੂਰਜ (੧੨), ਸਾਗਰ = ਸਮੁੰਦ੍ਰ (੭), $੧੨ \times ੭ = ੧੯$ ਤੋਂ ਭਾਵ
ਏਥੇ ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ:, ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ, ਦਾ ਹੈ।

ਜਿਨਿ ਜਾਇ । ਸਭ ਗਾਇਨਿ ਬਛਰਨਿ ਸਮੇਤਿ ਲੈ ਆਵਹੁ ਚਿਤ੍ਰ ਬਨਾਇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੭)

ਅੰਤ—ਦਾਨ ਮਾਨ ਪਰਧਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ, ਬਢਿਐ ਮਾਧੁਰੀ ਹੇਤ ।

ਅਧਿਕਾਰੀ ਗੋਪਾਲ ਤਹਾਂ ਹੈ, ਸਰ ਸਬਨਿ ਸੁਖ ਦੇਤ ॥ ੨੧੧੯ ॥

ਇਹਾਂ ਤੇ ਰਾਸ ਲੀਲਾ ਤੀਸਰੀ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਜੋ ਏਸ ਪੋਥੀ ਉਤੇ ਸੀ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੭੪)

੩੩. ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ (੧੨ ਸਕੰਧ, ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੨੫੯੮-੨੬੧੧

ਲੇਖਕ—ਮਹਾਰਿਖੀ ਬਿਆਸ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ।

ਆਕਾਰ— $7'' + 12\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 10''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਕੰਧ ੭੪, ਦ੍ਵਿਤੀਯ ਸਕੰਧ ੪੨, ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਸਕੰਧ ੧੧੨, ਚਤੁਰਥ ਸਕੰਧ ੧੧੨ (ਅਧੂਰਾ) ਪੰਚਮ ਸਕੰਧ ੮੩, ਖਸਟਮ ਸਕੰਧ ੭੨, ਸਪਤਮ ਸਕੰਧ ੬੬, ਅਸ਼ਟਮ ਸਕੰਧ ੬੫, ਨਵਮ ਸਕੰਧ ੬੯, ਦਸਮ ਸਕੰਧ (ਪੂਰਵਾਰਧ) ੧੭੩, ਦਸਮ ਸਕੰਧ (ਉੱਤਾਰਧ) ੧੧੩, ਇਕਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ ੨੮-੧੦੮ (੮੦), ਦ੍ਵਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ ੩੭, ਮਹਾਤਮ ੩੭, ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੧੧੩੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਜਾਂ ਕਠਿਨ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਸਤਕ ਵੱਖ ਵੱਖ ੧੩ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ, ਜੋ ੧੧ਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚੋਂ ਮੁੱਢਲੇ ੨੭ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਤੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਲਛਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਦੇਵ-ਦਾਨਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦ੍ਰ ਰਿੜਕਨ ਦੇ ਇਕੋ ਪੱਟੀ ਉਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ-ਰੰਗੇ ਸੋਹਣੇ ਜਿਹੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵੱਖ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਪਿੱਛੋਂ ਚੋਪੀ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਇ ਨਮ: । ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਕੰਧ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਾਸ ਚਰਣ ਮਕਰੇਦ ਪਰਮਹੰਸ ਪੀਵਹਿ ਮੁਦਾ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਹ ਜਹ ਜਨਮੇ ਕਰਮ ਵਸਿ, ਤਹ ਤਹ ਤ੍ਵ ਪਦ ਨਾਬ ।

ਭਕਤਿ ਅਨਨਯਾ ਦੇਹਿ ਮੋਹਿ, ਨਹਿ ਪਰਸੈ ਭਵ ਪਾਸਿ ॥ ੨੧ ॥

ਸੋ ॥ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਜਾਸ, ਮਿਟੈ ਪਾਪ ਬਹੁ ਜਨਮ ਕੋ ॥

ਰਹੈ ਨ ਭਵ ਨਿਧ ਤ੍ਰਾਸ, ਸੋ ਹਰਿ ਪਦ ਬੰਦਨ ਕਰੋ ॥੨੨॥੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਅਸਟਾਦਸ ਸਹੰਸ੍ਰਾਯਾਂ ਸੰਹਿਤਾ ਵੈਸਾਕਿਯਾ
ਦ੍ਵਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਭਾਖਾ ਨਿਵਧੇ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਯੋਦਸੇ ਧਯਾਯ: ॥ ੧੩ ॥ ੧ ॥ ਅਥ
ਦ੍ਵਾਦਸ ਸਿਕੰਧ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੨ ॥ ੧ ॥

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਤਮ (ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਭਾਗਵਤ
ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਮ ਚਰਣ ਪਦ ਪਦਮ ਨਖ, ਰਵਿ ਸਸਿ
ਸਦ੍ਰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦ੍ਵਾਦਸ ਸਿਕੰਧ ਸਾਰ ਜਿਹ ਮਾਹੀ । ਅਸ ਭਾਗਵਤ ਰਸ ਪੀਵਹੁ ਯਾਹੀ ।
ਵਿਸਨ ਲੋਕ ਮਨ ਇੱਛਾ ਜਾਹੀ । ਮਨ ਜੁਤ ਭਕਤ ਸੁਨੈ ਯਹ ਜੋਈ । ਸਬ
ਜਗਤ ਪੂਜਤ ਹੋਇ ਨਰ ਸੋਈ ॥ ੨੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਧ ਯੁਤ ਕਰ ਹਰਿ ਭਕਤਿ ਸਨ, ਕਥਾ ਕਹਤ ਮਨ ਲਾਇ ।

ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਤਿਹ ਨ ਅਸਾਧ ਕਛੁ, ਨਾਨਾ ਦੁਖ ਮਿਟ ਜਾਇ ॥ ੨੮ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਉਤ੍ਰ ਖੰਡੇ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਤਮ ਸ੍ਵਨੰ ਬਿਧ
ਕਥਨੰ ਨਾਮ ਪੰਚਦਸੇ ਧਯਾਯ: ॥ ੧੫ ॥ ਸੁਭੰ ਸੁਭੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਮਤਿ ਅਸਟਦਸ ਬਿਕ੍ਰਮਾ, ਬਹਤ੍ਰ ਪਹਿਚਾਨ ॥

ਕਰਕ ਮਾਸ ਅਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ, ਭ੍ਰਿਗ ਦਿਨ ਸਪਤਮੀ ਜਾਨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭)

੩੪. ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਸਤਵੇਂ ਸਿਕੰਧ ਤਕ- ਪ੍ਰਥਮ ਭਾਗ)

ਨੰ: ੩੯੭੨

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੦੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਜਾਂ ਵੱਖ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰ ਕੇ
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ
ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਦੂਹਰਾ ਤੀਹਰਾ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੩ ਖਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ।

—੪੯—

1241 (10)

Govt. Museum & Art Gallery
Chandigarh

ਸਥਾਨ—ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਭਾਈ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡਰੇ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਯ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯ ਸਰਣ ਮਮ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ
ਨਮਹ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਵਿਘਨ ਹਰਣ ਮੰਗਲ ਕਰਣ, ਖੇਮ ਕੁਸਲ ਪਰਸਾਦ।

ਉਸਤਤ ਉਸਤਤ ਯੋਗ ਹਰਿ, ਹਿਤ ਕਰ ਉਚਰੇ ਆਦ॥ ੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋ:॥ ਭਿਨੇ ਭਿਨੇ ਦਸਤਾਨ ਕੀ, ਕੁਲ ਤੋਹਿ ਕਹੀ ਬਿਸਥਾਰ।

ਜਹਾਂ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਨਰਾਦ ਏਹ ਬਿਰ ਜੰਗਮ ਸੰਸਾਰ॥ (੯੧॥)

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਸਪਤਮ ਸਕੰਧੇ ਪੰਚ ਦਸਮੇ ਧਿਯਾਇ॥ ੧੫॥

ਦੋ:॥ ਸੂਤ ਸੋਨਕਨ ਸੁਕ ਨਿਪੇ, ਨਾਰਦ ਯੁਧਿਸਟਰ ਪਾਸ।

ਕਹਿਯੋ ਸਪਤਮ ਜੁ ਸੋ ਯਥਾ ਮਤਿ, ਵਰਨਿਯੋ ਨਾਨਕ ਦਾਸ॥ ੧॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਸਸੀ ਨਾਗ ਜੁਗ ਨੈਨ ਸ਼ਿਵ ਸੁਕਲ ਪੱਖ ਦਸ ਮਾਨ।

ਬਾਸਰ ਮੰਗਲ ਕੋ ਕਹੈ, ਉਡਗਨ ਹਰਿ ਲਿਖ ਜਾਨ॥ ੧॥

ਚੋਪਈ॥ ਤੀਰ ਸੁਧਾਸਰ ਡੇਰਾ ਜੋਈ। ਬਿਜੈ ਮ੍ਰਿਗਿਦ ਨਾਮ ਜਿਸ ਹੋਈ।

ਸਪਤ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਜੀ ਕੇ। ਸਪਤਮ ਅਰਧ ਪੂਰਨ ਹਮ ਕੀਤੇ॥ ੨॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੩੦੨-੩੦੩)

੩੫. ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਪ੍ਰਥਮ ਸਕੰਧ ਤੋਂ ੯ ਸਕੰਧ ਤਕ)

ਨੰ: ੪੨੬੬

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ—5" × 7¼", ਲਿਖਤ 4" × 6½"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੧੦੪ (੧੦੩); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ
ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸਫਿਆਂ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਆਦਿ-ਅੰਤ
ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੋ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ—... ਗੋਦੀ ਲੀਆ, ਤਬ ਬਾਲਕ ਅਪਨਾ ਰਛਕ ਪਛਾਨ ਕਰ ਨੇਤ੍ਰ ਮੂੰਦ ਲੀਏ।
ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਨੇ ਜੋਤਕੀਓ ਕਉ ਬੁਲਾਇ ਕਰ ਪੁਛਾ। ਤਬ ਜੋਤਕੀਓ
ਕਹਾ, "ਯਹ ਰਾਜਾ ਬਡਾ ਤੇਜ ਵੇਸੀ ਮਹਾਬਲੀ ਅਰੁ ਭਾਗਵਾਨ ਹੋਗਾ
ਅਰ ਪ੍ਰਜਾ ਕੀ ਪਾਲਨਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰੇਗਾ।" ਬਹੁਤ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਰ
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨੇ
ਲਾਗਾ। (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਇਸਤ੍ਰੀਓ ਆਪਸ ਮੋ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰ ਕਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰੇ ਬਿਖ ਦੀਨੀ,
ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਇਛਾ ਕਰੇ ਬਿਖੁ ਕਾ ਪ੍ਰਵੇਸ ਨ ਹੂਆ ਰਾਣੀ ਕਰੇ ਕਛੁ
ਦੁਖਨੁ ਨ ਭਇਆ । ਇਤੈ ਮੋ ਸੋ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੩੬. ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਸਕੰਧ ੬ ਤੋਂ ੮ ਤਕ) ਨੰ: ੭੩੮

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—6"×9", ਲਿਖਤ 4¼"×7¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ੩੬੯, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੨ ਤੋਂ ੨੬ ਤਕ ਸਤਰਾਂ; ਭਾਗਵਤ ਸਿਆਲਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ
ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਭਿੱਜ ਕੇ ਖਰਾਬ ਹੋਏ ਹੋਏ ;
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਕੇਵਲ ੬ ਤੋਂ ਲੈਕੇ
੮ਵੇਂ ਸਕੰਧ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ, ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬੀ
ਗੱਦ ਦਾ ਵਧੀਆ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੭ਵੀਂ ਤੇ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਓਅੰਗ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ । ਓਅੰਗ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਸੁਤੀ ਨਮਹਿ । ਓਅੰਗ
ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮਣੇ ਨਮਹਿ । ਪੰਚ ਦਸਮੇ ਖਸਟ ਇਸਕੰਧ ਕੇ ਧਿਆਇ ਵਿਖੇ
ਏਹਿ ਕਥਾ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਵੇਗਾ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਕੇ ਵਰ ਸੋ ਜੇ
ਰਾਜਾ ਕੇ ਗੁਸੇ ਕਾ ਨਿਵਰਤ ਹੂਆ, ਤਿਸ ਕਾ ਵਖਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਜਿਨ ਜਰੇ ਭਨਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਉਤਕ ਨਮਿਤ ਏਹਿ ਮਾਇਆ ਕਾ ਰੂਪ
ਧਾਰਿਆ ਹੈ । ਸੋ ਐਸੇ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਮੈ ਨਮਿਸਕਾਰ ਕਰਤਾ ਹੋ ਜੋ ਮੇਰੇ
ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਅਸਟਮ ਇਸਕੰਧੇ
ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਮਤਸ ਅਉਤਾਰ ਅਨੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਰਨਨੰਗ ਨਾਮ
ਚਤੁਰਵਿੰਸਤਮੇ (੨੪) ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰਗ । ਸੁਭਮਸਤੁ । ਅਸਟਮ
ਇਸਕੰਧ ਪੂਰਣ ਹੋਤ ਭਇਆ । ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਕੋ ਆਨੰਦ ਹੋ ਅਰ
ਵਿਸਨੁ ਕੀ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੯)

੩੭. ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ (ਨਵਮ ਸਕੰਧ)

ਨੰ: ੩੧੯੫

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੪੧ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸੁਦੇਵਾਯ । ਸੋਰਠਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਗੁਣ ਗੁਣ ਧਾਮ, ਅਖਲ ਆਸ੍ਰਤ ਕਰੁਨਾ ਅਯਨ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਰਜੁਨਾਇ ਜਸ ਵਿਯਾਰ, ਜਾਦਵ ਸੰਹਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਧਵੇ ਕਹਿ ਗਿਆਨ ਗਏ ਸਦੇਹ ਨਿਜ ਧਾਮ ਕੋ ॥ ੫੩ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਨਵਮ ਸਕੰਧੇ ਚਤੁਰਵਿੰਸੋ ਧਿਆਇ ॥ ੨੪ ॥ ਸੁਭੰ ਅਸਤੁ । ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਉਮ ਜ ਕਹਯੋ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਖਯਤਹ, ਸੂਤ ਸਉਨਕਨ ਪਾਸ । ਯਥਾ ਬੁਧ ਭਾਖਾ ਰਚੀ, ਗੁਰੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੂਰਨ ਭਇਓ ਸਕੰਧ ਇਹੁ, ਸੁਨਹੁ ਸੰਤ ਮਨਿ ਲਾਇ । ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਸੁਧ ਹੋਇ ਮਨ, ਅੰਤ ਪਰਮ ਗਤ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੮)

੩੮. ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੪੪੭੬

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{3}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਉਕਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਸੋਧੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ।
ਸਥਾਨ—ਪਿੰਡ ਜਸੀਆਂ (?) ।

ਆਰੰਭ—॥ ੧ ॥ ਉਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵ । ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।... ..
ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮੁ ਸਿਕੰਧੇ ਲਿਖਤੇ । ਦੋ ਮਤ ਘਟ ਮਹਿ ਪਰਸਪਰ ..
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੈ ਜੈ ਕਰਣਾ ਭੰਡਾਰ । ਜਨ ਨਿਹਾਲ ਪਗ ਪਰਿ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ੧੯੧ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਨਵਹਿ ਪਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ
ਸਮਾਪਤੇ । ਸੁਭਮਸਤ । ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਹ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਰਸ ਚੋਪਈਆ ੧੯੧,
ਸਾਖੀਆ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਹੋਆ ।... .. ਸੰਮਤ ੧੯੧੦
ਮਿਤੀ ਮਾਹੋ ਦਿਨੇ ੨੦ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੪)

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ । ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਅਖਰ ਸੋਧ
ਪੜ੍ਹਨਾ । ਲਿਖਾਰੂ ਅਜਾਣ ਹੈ, ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਖਸਣ ਜੋਗ ਹੈ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਥਿਤ ਤ੍ਰਿਤੀਆ, ਭੂਮ ਪੁਤ੍ਰ ਪਹਿਚਾਨ ।

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ, ਜਸੀਆ ਮਧ ਗ੍ਰਾਮ ॥

ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਚੰਨਣ ਜਾਤ ਹੈ, ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਤੋ ਨਾਮ ।

ਤਿਸ ਕੋ ਤੋ ਦਸਖਤਿ ਹੈ, ਸੰਤਨ ਕੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੫)

੩੯. ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਨੰ: ੧੦੯੬

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{2}'' \times 11\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾ—ਸੰਮਤ ੧੮੪੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਇੰਦ੍ਰ ਸੈਨ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ।

ਸਥਾਨ—ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਗਾ (ਝਨਾਂ) ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ (ਪਰ ਕਿਹੜਾ ਸਥਾਨ
ਜਾਂ ਪਿੰਡ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਸਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥

ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧਿ ਲਿਖਤੇ ।

ਦੋ ਮਤਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਏਕ ਸਮ, ਬੋਲਤਿ ਏਕ ਸਮਾਨ ।

—੫੩—

ਇਕ ਗਾਵੇ ਗੁਣ ਸਿਆਮ ਕੇ ਇਕ ਵਰਜੇ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਕਰੁਣਾ ਭੇਡਾਰ। ਜਨੁ ਨਿਹਾਲ ਪਗਿ ਪਰਿ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ੧੯੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧੇ ਨਵਹਿ ਧਿਆਇ

ਸਪੂਰਨ ਸਮ ਪਤੰ ।

(ਅੱਛੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ)

ਚਉਪਈ ॥ ਸੰਬਤਿ ਸਹਸ ਅਸਟਿ ਦਸ ਜਾਨੋ । ਅਧਕ ਬਰਖ ਚਾਲੀਸ ਪ੍ਰਮਾਨੋ ।

ਬੈਸਾਖ ਮਾਸ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੱਖ ਨਵਮੀ । ਕ੍ਰਿਗਵਾਰੇ ਦਿਨ ਲਿਖਤ ਸਪੂਰਨੀ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਟਿੰਦ੍ਰ ਸੈਨ ਬ੍ਰਹਮਨ ਲਿਖੀ, ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਗ ਕੇ ਤੀਰ ।

ਜੋ ਹਮ ਨੈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਲਿਖੀ ਸਭੁ ਖਿਮੀਓ ਬਲਿਬੀਰ ।

ਸਾਖੀ ੧੯੧ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧੯੧ ॥ ਜੁਮਲਾ ੩੮੨, ਸੰਪੂਰਨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੫)

੪੦. ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਨੰ: ੭੩੫

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੧੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩—੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਤੇ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਨ-ਸੰਮਤ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੰਡੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ।

ਸਥਾਨ-ਬਾਵਲੀ ਸਾਹਿਬ, ਸਰਾਇ ਇਮਾਨਤ ਖਾਨ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਇਨਮ: । ਅਥਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਾਗਵਤਿ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਟੀਕਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਿ । ਟੀਕਾਕਾਰੋ ਵਾਚ । ਦੋਹਰਾ :

ਦੋ ਮਤਿ ਘਟਿ ਮੈ ਪਰਸਪਰ, ਬੋਲਤਿ ਏਕ ਸਮਾਨ ।

ਇਕ ਗਾਵੇ ਗੁਣੁ ਸਿਆਮ ਕੇ, ਇਕੁ ਵਰਜੇ ਸੁਰੁ ਗਿਆਨ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੁਮ ਹੀ ਬਸੋ । ਅਤਿ ਰਸ ਮਹਿ ਹਮ ਸਿਉ ਮਿਲਿ ਹਸੋ ।

ਜੈ ਜੈ ਕਰੁਣਾ ਭੰਡਾਰ । ਜਨ ਨਿਹਾਲ ਪਗ ਪਰਿ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ੧੯੧ ॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸਕ ਪਰੀਖਤ ਸੰਬਾਦੇ
 ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਿ ਸੰਪੂਰਣੇ, ਸਮਾਪਤੇ । ਨੇਦੇ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਣ ॥
 ੧੯੧ ॥ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਸੰਸਤੁ ਉਨੀ ਸੰ ਚਾਲੀ
 ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਦੀ ਛਥੀ ਤ੍ਰੀਕ ਵੀਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ । ਭੁਲੁ
 ਚੁਕੁ ਮਾਫੁ ਕਰਨਾ । ਸੰਸਤ ੧੯੪੦ (ਲੰਡੇ ਅੱਖਰ)
 ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਕੁਛੁ ਭਾਈ ਮਾਧੋ, ਕੁਛੁ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਖੜੀ, ਜਾਗਾ ਬਾਵਲੀ ਸਾਹਬੁ, ਸਰਾਂਉ ਇਮਾਨਤ ਖਾਂ ਦੀ, ਓਲੈ ਦੇ ਪਾਸੇ ।
 (ਪਤ੍ਰੇ ੫੧੮-੧੯)

੪੧. ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਨੰ: ੨੩੨੩

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 7''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੩੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ, ਤੇ
 ਸੁੱਧ ਪਰ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੌਰ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ,
 ਮੁੱਢਲੇ ਸਫੇ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਤਾ (ਰੰਗੀਨ); ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖਤ ਦੀ
 ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਲੇਖਾਂ,
 ਅੰਤਮ ਲੇਖਾਂ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅੰਕਾਂ ਆਦਿ ਲਈ
 ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
 ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਓਅੰ ਨਮੋ ਭਗ(ਵ)ਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ । ਅਥ
 ਸ੍ਰੀ ਭਾਗ(ਵ)ਤ ਦਸਮਿ ਸਿਕੰਧ ਲਿਖਤੇ । ਓਅੰ । ਦੋ ਮਤ ਘਟ ਮਹਿ
 ਪਰੰਸਪਰਿ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਕਰੁਣਾ ਭੰਡਾਰਿ । ਜਨ ਨਿਹਾਲ ਪਗਿ ਪਰਿ ਬਲਿਹਾਰਿ ॥ ੧੯੧ ॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸ (ਮ) ਸਿਕੰਧੇ, ਸੁਕ ਪਰੀਛਤਿ ਸੰਬਾਦੇ
 ਨਵ ਧਿਆਇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਨ ਮਸਤੁ । ਸੁਭਮਸਤੁ । ਸੁਭੇ । ਸੁਭੇ ।
 ਸੁਭੇ । ਸੁਭੇ । ਸਾਖੀਆ ਨਾਲਿ ਚਉਪਈ ੧੯੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੩੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਛੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਤੋਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ
 ਦੀਆਂ ੩੮ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਜਾਪੁ ਜਪਣ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਸੁਭ ਫਲ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖੇ
 ਹਨ, ਜੋ ਮੰਤ੍ਰ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

੪੨. ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ ਭਾਖਾ (ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੮੨

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਚਤੁਰ ਦਾਸ (ਸੰਮਤ ੧੬੯੨ ਭਿ:) ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ) ੨੨੬, ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੨੨੬-੨੬੧, ਭ੍ਰਿਸ਼ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੨੬੧-੨੯੬, ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਖਾ (ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾ ਵਾਕਯ ਕ੍ਰਿਤ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੨੯੬-੩੨੭, ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੩੨੭-੪੨੭, ਗਯਾਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਿਕਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੪੨੭-੪੬੧, ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਧਾਰ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੪੬੧-੪੬੩, ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਦੇ ਸਵੈਯੇ ੧੬੯, ਕੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੬੩੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਕੁਝ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਦੇ ਸਵੈਯੇ ਪੜ੍ਹਾ ੯੬ ਤੋਂ ੧੦੪ ਤਕ, ਕੁਝ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਿਕੰਧੇ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ । (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰ ਨਿਤ ਬਸੇ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ੬੦ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਿਕੰਧੇ ਸ਼ੁਕ ਪਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੇਕੁੰਠ ਪਿਆਨੋ ਨਾਮ ਏਕਤੀਸੇ ਧਿਆਇ ॥ ੩੧ ॥
(ਪੜ੍ਹਾ ੨੨੬)

(ਅ) ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਸੰ: ੧੭੧੬ ਭਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਹ: । ਅਥ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਤੇ, ਸਬੈ ਉਪਜੈ ਜਾਨ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੨੨੬)

ਅੰਤ—ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਸੋ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ, ਮਹਾਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ ॥ ੪੦੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ।
(ਪੜ੍ਹਾ ੨੬੧)

(ੲ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਏ ਨਮਹ । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਵਾਚਕ ਲਖ ਕਰਿ ਜਾਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਯੋ ਕਹਯੋ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੧)

ਅੰਤ—...ਹੋ ਤੂੰ ਹੋ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ ॥ ੧੩ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ
ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਿਤੇ ਨਵਮ ਖੰਡਹ ॥ ੯ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੬)

(ਸ) ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)ਸੰ: ੧੭੧੭ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਨਮਹ । ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਕਰਤਾ
ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਿਬੇ ਮੈਂ ਨਿਰਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਹੈ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ਼ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੬)

ਅੰਤ—ਸੰਸਾਰ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਮਹੀ, ਸੋਰਹ ਵਰਖ ਵਤੀਤਿ ।

ਵਰਖ ਸਤ੍ਰਹੇ ਮਹਿ ਕਰੀ, ਖਟ ਮਾਸਿ ਤਾਹਿ ਵਤੀਤ ।

ਆਸੋਜ ਵਦਿ ਹੈ ਚਤੁਰਦਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਖ ਸਨਿਵਾਰ ।

ਭਾਖਾ ਪੂਰਨ ਸਭ ਭਈ, ਮਾਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤਕਾਰ ॥ ੨੬੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾ ਵਾਕਯ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ
ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੭)

(ਹ) ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ਓ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਰੰਭਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੋ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਕੋ ਸ੍ਰਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ।...
ਦੋਹਰਾ ॥ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਏਕ ਸ੍ਰਰੂਪ ਹੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੭)

ਅੰਤ—...ਸੁਨ ਬਚਨਨ ਕੈ ਸੋ ਪਰੈ, ਰਹਯੋ ਏਕ ਅਵਿਸੇਖ ॥ (॥ ੮੬ ॥) ਇਤਿ
ਸ੍ਰੀ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ ਨਿਰੰਨ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ
ਸੰਪੂਰਣ ਭਵੇਤ ॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੬)

(ਕ) ਗਯਾਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਿਕਾ

(ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਸੰਮਤ ੧੮੪੭ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਅਥ ਗਯਾਨ ਚੂਰਨ
ਵਚਨਿਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਵਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਮ ਤੁਝ ਹੈ.. (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੭)

ਅੰਤ—...ਸੋਈ ਅਪਨੋ ਆਪ ਹੈ, ਅਹੇ ਰੋਗ ਬਿਲਯ ਮਾਨ ॥ (੪ ॥) ਸ੍ਰੀ ॥ ਇਤਿ

ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿਕਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥ ਦੋਹਰਾ (ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ) ॥
 ਸੰਬਤੁ ਅਠ ਦਸ ਸੈ ਭਏ; ਉਪਰਿ ਬਰਖ ਚਲੀਸ ॥
 ਤਾਂ ਤੇ ਉਪਰਿ ਸਮਤ ਹੈ, ਵਾਰ ਵਾਰ ਰਜਨੀਸ ॥ ੧ ॥ (ਪੜ੍ਹੇ ੪੬੮-੬੯)

(ਖ) ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਧਾਰ (ਵਲੀ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਧਾਰ । ਪਰਮਾਤਮ ਕਉ
 ਨਿਜ ਪਰਨਾਮ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੬੧)

ਅੰਤ—ਵਲੀ ਸਰਬ ਮਤਿ ਪੂਰਨ ਏਕ । ਅਪਨੀ ਭਾਵਰ ਭਇਆ ਅਨੇਕ ॥ ੧ ॥
 (ਪੜ੍ਹੇ ੪੬੨-੬੩)

(ਗ) ਸਵੈਯੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਵਯੇ । ਲਿਖਤ
 ਪ੍ਰਬਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅਗ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮੋਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ।
 (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁੰਦਰ ਮੋਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ, ਕੋਨ ਕਹੇ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖਿ ਬਾਤੈ ॥ ੧੫ ॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ਸਮਾਪਤ ॥ ੨੪ ॥ ਚੋਤੀਸ ॥
 (ਪੜ੍ਹੇ ੧੬੮-੬੯)

੪੩. ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ (ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੬੪੬
 ਲੇਖਕ-ਚਤੁਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ-7"×4 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 5"×3 $\frac{1}{2}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ) ੧੩-੩੦੫ (੨੬੨),
 ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਆਨੰਦ ਰਾਮ) ੩੦੫-੩੭੮, ਸਾਰ ਗੀਤਾ ੩੭੮-੩੮੭,
 ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੩੮੮-੪੧੨, ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਮਾਲਾ (ਸ਼ੁਕ
 ਪਤਿ) ੪੧੨-੪੧੭, ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਉ (ਸ਼ਿਕਰਾਚਾਰਜ) ੪੧੮-੩੪,
 ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਯ ਮਹਲਾ ੧, ੪੩੪-੪੬੦, ਪ੍ਰੰਮ ਅੱਛਰੀ ਮਹਲਾ ੧,
 ੪੬੧-੪੬੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ
 ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਸਿਰਲੇਖ, ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਆਦਿ
 ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ,
 ਜੋ ਅਧੂਰਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਸਥਾਨ—ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਸਿੰਧ ਜਾਂ ਦੱਖਨ ?)।

ਆਰੰਭ—...ਬਿਸਤਰੇ। ਜਬ ਯਹ ਜੀਵ ਹਰਿਹਿ ਬੀਜਰਯੇ।

ਤਬ ਹਰਿ ਕੀ ਮਾਯਾ ਆਵਰਯੇ ॥ ੧੩ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩)

ਅੰਤ—ਪਰਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯੋ, ਮਮ ਘਟ ਹੋ ਨਿਜ ਦੇਵ। ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰ
ਨਿਤ ਬਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ੧੩ ॥ ੪੩ ॥ ੨੯ ॥ ੯ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪਰੀਖਿਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯੋ
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪ੍ਰਯਾਣੇ ਨਾਮ ਇਕਤਿਸ੍ਰੋ ਧਯਾਯ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੩੧ ॥
ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ਸਲੋਕ ਚੋਪਈਅਨੁ ਕੀ ਸੰਖਯਾ
ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਜਾਨਨੀ ਸਕਲ ਗੁੰਝ ਕੀ ਸੰਖਯਾ ॥ ੪੩ ॥ ੧੩੮੫ ॥ ੨੩੭੯ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੫)

(ਅ) ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਟੀਕਾ (ਕ੍ਰਿਤ ਆਨੰਦ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ:। ਅਥ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ
ਅਨੰਦਾਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋ: ॥ ਹਰਿ ਗੋਰੀਸ਼ ਗਣੇਸ਼
ਗੁਰ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੫)

ਅੰਤ—ਇਹ ਗੀਤਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜੋ ਪੜ੍ਹੈ, ਹੋਇ ਇਕਾਗ੍ਰ ਚਿਤ।

ਭੈ ਸੋਕ ਤਾਹਿ ਨ ਬਯਾਪਈ, ਬਿਸਨੁ ਪਦ ਪਾਵੈ ਮਿਤ ॥ ੮੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖਤ ਸੂ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜੁਨ ਸੰਬਾਦੇ ਮੋਖ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਟਾਦਸ਼ੋ ਧਯਾਇ ॥ ੧੮ ॥
ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸ ਲੋਨੀ। ਸਦਕਾ
ਸੰਗਤ ਕਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ। (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੭ ਤਕ ਸਾਰ ਗੀਤਾ, ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੨ ਤਕ ਵਿਚਾਰ
ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਜ ਹਨ।

(ੲ) ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮਾਲਾ (ਸੁਕ ਪਤਿ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋ: ॥

ਵੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਵੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ।

ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮਾਲਾ ਰਚੇ, ਵੰਦੋ ਅਲਖ ਅਭੇਵ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੨)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮਾਲਾ ਰਤਨ, ਸੁਕਪਤਿ ਕਹੀ ਬਨਾਇ। ਸਕਦ ਸਹੇਜਕ੍ਰਿਤ ਸੋ

ਕਠਨ ਸੋ ਭਾਖਾ ਕਰਿ ਪ੍ਰਗਟਾਇ ॥ ੧੩ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਰਾਮ ਜੀ । ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ । ਰਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪੩੪ ਤਕ ਅਨੁਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੦ ਤਕ ਗਿਆਨ
ਸੁਰੋਦਯ ਮਹਲਾ ੧ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਸ) ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ
ਹੋਈ । ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਪਾਸਹੁ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਲੈ ਆਇਆ । ਜਪ ਪੜ੍ਹ ਕੇ
ਪੜ੍ਹਨੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੧)

ਅੰਤ—ਜਿਹਿ ਦੇਖਯੋ ਤਿਹਿ ਬਿਧ ਲਿਖਿਓ, ਜੋ ਅਸੁਧ ਹੁ ਜਾਇ ।
ਤੇ ਛਮੜ(ਹੁ) ਅਪਰਾਧ ਯਹ, ਦੋਸ ਨ ਮੋਹਿ ਲਗਾਇ ।
ਇਹੁ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਿਚ, ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਅਸੂ ਮਹੀਨੇ ੨੯.
ਥਿਤ ਤੀਜੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖੁ ਗੁਰੁ ਵਾਰੁ ਸਮੁਤੁ ੧੮੭੦... । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੫)

ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਬ

੪੪. ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੧੮੪੪

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ ।

ਆਕਾਰ— $10''+8''$, ਲਿਖਤ $7\frac{3}{4}''\times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ,
ਜੋ ਕਿਸੇ ਅਨਜਾਣ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁਧ ਵੀ
ਹੈ; ਹਾਲੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤਥਾ
ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ, ਬੀਲੀ ।

ਸਥਾਨ—ਬਸਾਲਾ (?) ।

ਆਰੰਭ—ਓਅੰ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ । ਅਥ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਨਿਤ ਪੂਜੀਐ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣ ਕੋ, ਜਨ ਸਾਧੂ ਕੀਓ ਬਖਾਨ ।

ਸਹੰਸ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਕਰੀ, ਕਿਤਪਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ॥ ੩੫ ॥

ਦੋ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ ਨਾਮ ਤੁਮ, ਉਚਰੇ ਅਬ ਪ੍ਰਬੀਨ ।

ਕ੍ਰਿਸਨ ਧਾਮ ਕੋ ਜਾਤ ਹੈ, ਨਿਰਬਾਨ ਪਦ ਕੋ ਚੀਨ ॥ ੩੬ ॥

ਦੋ ॥ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ ਸੋ ਮੁਕਤ ਹੋਇ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਧਾਮ ਜਾ ਸੋਇ ।

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ, ਮਤ ਦੀਨੀ ਹਰ ਜੋਇ ॥ ੩੭ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਚਾਣੀਸਮੋ ਦਿਆ ॥ ੬੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਗਨ ਨਾਥ
ਕੀ ਜੈ । ਹਰਿ ਕੋ ਭਜੈ ਸੋ ਹਰਿ ਹੀ ਲੈ । ਸਮਤ ਅਠਾਰਹ ਸੈ ॥ ੧੮੬੬ ॥
ਵੀ ਵੀ ੨੦ ਆਇਤ ਵਾਸਰੇ । ਲਿਖਤੁਮ ਸਾਈ ਦਿਤਾ ਬੀਲੀ, ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਪੁਤ੍ਰ ਸੁਤਾ ਸੁਭ ਬਸਾਲਾ ਵਾਲਾ । ਪੋਥੀ ਪੂਰਣ ਹੋਈ ਬਸਾਲਾ ਵਿਚ ।
ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ । ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੨)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਦਾਮਾ ਦਰਿਦ੍ਰ ਤੇ
ਫਟਕਲ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਵੀ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ
(ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ) ਦਾ ਜਵਾਈ ਤੇ ਬੀਬੀ ਵੀਰੋ ਜੀ ਦਾ ਪਤੀ ਸੀ । ਇਸ ਕਵੀ ਦਾ ਇਕ
ਛੰਦ ਇਸੇ ਨਾਂ (ਸਾਧੂ ਜਨ) ਦੀ ਛਾਪ ਹੇਠ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ (ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ
ਸੋਹਨ) ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ੁੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੪੫. ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਭਾਖਾ (ਪੂਰਬਾਰਥ) ਨੰ: ੭੨੬੦

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 11\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੩੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਆਦਿ
ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਅੰਤਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ—ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬੋਰ, ਸਿਆਲਕੋਟ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਣ ਕਮਲੇ ਭਿਯੋ ਨਮ: ॥ ੴ ਨਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ; ੴ ਬਿਯਾਸਾਯ ਨਮ;

ੴ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਣ ਕਮਲੇ ਭਿਯੋ ਨਮ: ਅਥ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋ: ॥ ਵੰਦੋ ਚਰਣ ਗਜ ਵੰਦਨ ਵਰ, ਜਾਂਕੀ ਪੂਜ ਅਪਾਰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਉਪਜ ਹੀ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਣੈ ਹਿਤ ਸਾਰ ।

ਉਨ ਬਡਯੋ ਕੇ ਨਾਮ ਜਸ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ਸੰਸਾਰ ॥ ੧੨੮ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀ ਪਾਠ ਪਰਬਣੇ ਦਸਮ ਦਿਵਸ ਜੁੱਧ ਭੀਖਮ ਸਰ
ਸਿਹਜਾ ਪਰ ਓਢਨਾ ਵਰ ਸਮਾਪਤ ॥੬॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ... ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੨ ॥

ਦ; ॥ ਸਿਆਲਕੋਟਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ, ਬਾਬੇ ਬੋਰ ਤਿਹ ਨਾਮੁ ।

ਤਹਾਂ ਬੈਠਿ ਪਸਤਕ ਲਿਖਯੋ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਧਿਆਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੩੦)

ਇਸ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਆਦਿ ਪਰਬ (੧-੧੬੧), ਸਤਾ ਪਰਬ (੧੬੧-੨੦੪).

ਬਨ ਪਰਬ (੨੦੪-੩੪੧) ਵਿਰਾਟ ਪਰਬ (੪੧-੩੭੪), ਉਦਮ ਪਰਬ (੩੭੪-੪੩੦) ਤੇ ਭੀਖਮ ਪਰਬ (੪੩੦-੫੩੦) ਇਹ ੬ ਪਰਬ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤਮ ਪਰਬ (ਭੀਖਮ ਪਰਬ) ਵਿਚ ਪਤਾ ੪੩੪ ਤੋਂ ੪੯੩ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਦਰਜ ਹੈ ।

੪੬. ਵਿਰਾਟ ਪਰਬ ਭਾਖਾ (ਮਹਾ ਭਾਰਤ)

ਨੰ: ੨੩੭੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਬੰਸੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੯੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦਾ ਦੁਹਰਾ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਹਾਸ਼ੀਆ: ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੁਝ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੬੨੧ ਬਿ: ਨਕਲ-ਸੰਮਤ ੧੯੪੦ ਬਿ: ! ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਜਵੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁੰਝੀ, ਪਲਟਨ ਨੰ: ੨, ਬੰਨੂ (ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ-ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕਾਇ ਨਮ: । ਅਬ ਵਯਗਾਠ (ਵਿਰਾਟ) ਪਰਬ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਗਜ ਮੁਖਾ ਗਜ, ਗਣਪਤ ਕੋ ਪ੍ਰਣਾਮੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਿਲੀ ਆਏ ਪਾਂਡ, ਚਰਨੀਂ ਲਾਗੇ ਮਾਤ ਕੇ ।

ਅਬ ਆਗੇ ਰਣ ਮਾਂਡ, ਜੁਧ ਕਰੇ ਸੇਗ ਕੈਰਵਾਂ ॥੫੫੬॥੧੦੦੦॥੧੫੫੬ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ, ਪਰਬ ਬੈਰਾਠ ਬਖਾਨ ।

ਭਯੋ ਵਿਵਾਹ ਆਨੰਦ ਸੋ, ਅਭਮੰਨ ਕੋ ਜੀਅ ਜਾਨ ॥ ੧ ॥ ...

(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ) ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਦੇ ਕਾਨ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩)

ਜਸ ਨਿਧ ਅੰਤ ਨ ਆਇ, ਤਸ ਕਵ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਅਤ ।

ਮਮ ਚੁਕ ਛਿਮ ਮੁਨ ਰਾਇ, ਦੀਰਘ ਮਤ ਮਮ ਅਲਪ ਮਤ ॥੫॥

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ । ਸੰ: ੧੯੪੦, ਅਸੂ ੨੭, ਅਸੂ ਸੁਦੀ ੧੦ ਦੁਸਹਿਰਾ, ਵੀਰਵਾਰ, ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਜਵੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁੰਝੀ, ਪਲਟਨ ੨, ਬੰਨੂ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੪)

੪੭. ਅਸੂਮੇਧ ਪਰਬ (ਮਹਾ ਭਾਰਤ)

ਨੰ: ੫੦੨੬

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਟਹਿਕਨ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 14\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 12''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੩੪ ਸਤਰਾਂ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਤਰਾਂ ਕੁਝ ਘੱਟ ਵੀ ਹਨ; ਕਾਗਜ਼ ਦੋਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਅਸੁੱਧ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ, ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ; ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੩ ਤੋਂ ੧੬੯ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਵੀ ਉਡ ਗਇਆ ਹੈ; ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਸੂਚਕ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਈ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਫਤੇ ਚੰਦ ਬਾਲ ਗੁਵਿੰਦ।

ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਓ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਧਿਪਤਿਯੇ ਨਮ:।
ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਿਕਾਯੇ ਨਮ:। ਓ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲਨੋ ਜਯਤਿ। ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤਿ ਟਹਕਨ ਕੀ॥ ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਥਮੇਂ ਪ੍ਰਣਵੇਂ ਰਿ ਰਿਜਾ ਨੰਦਨ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ, ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਿਆਨ।
ਟਹਕਨ ਧਿਆਇ ਤਿਹਤਰੇ, ਹਯਕ੍ਰਤ ਪੂਰਨ ਕਾਜ॥੧੧੯॥ ਦੋਹਾ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਧਰਮਜ ਬਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਗਿ
ਸੰਪੂਰਨੁ ਸਿਧਿ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤਿਹਤਰੇ ਧਿਆਯਹ॥੧੨੦॥੭੩॥
ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਜਗਿ ਸੰਪੂਰਨ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ ਸੁਭੇ ਭੂਆਤੁ ਭੂਲ ਚੂਕ
ਬਖਸਣੀ, ਸੰਮਤੁ ੧੭੫੩, ਲਿਖੀ ਫਤੇ ਚੰਦ ਬਾਲ ਗੁਵਿੰਦ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੫)

੪੮. ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੨੩੨੫

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਟਹਿਕਨ।

ਆਕਾਰ—13"×10", ਲਿਖਤ 10 $\frac{1}{4}$ "×7 $\frac{1}{4}$ "।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼, ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ (ਪਤਲਾ);
ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ;
ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ

ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਪਰ ਮੁੱਢਲਾ ਪਤਾ ਮੁੱਢੋਂ ਕੁਝ ਫਟ ਕੇ ਲੱਥਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੨੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਰੇ ਦਾਸ ।

ਆਰੰਭ—... ਸਾਦਿ। ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤ ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਣ ਦਾਸ ਕੀ । ਚਉਪਟੀ॥
... ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ । ਸੰਕਰ ਤਨੁ ਗਨ ਖਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਉ, ਹਯਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ।

ਟਹਕਣ ਛਿਮਯਹੁ ਬੁਧਿ ਜਨਹੁ, ਜਹਾ ਖੂਕਿ ਬਰਨਤਿ ਪਹੀ ॥੬੦॥

ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ, ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਿਜਾਨ ।

ਕਵਿ ਟਹਕਣ ਧਿਆਉ ਤ੍ਰਿਹਤਰੋ, ਹਯਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨ ॥੬੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗਿ ਬਖਿਜਾਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਗਿ
ਸੰਪੂਰਨੁ ਸਿਧਿ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤ੍ਰਿਹਤਰੋ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ
॥੭੩॥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਜਗੁ ਸਪੂਰਨੁ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਿਯੋ ਸੁਭੇ ਭੂਯਾਤੁ । ਸੰਮਤ
੧੮੨੨ । (ਪਾਂ) ਚ ਦਿਨ ਚੇਤਿ ਰਹਿਏ ਪੋਥੀ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਲਿਖੀ ਭਾਰੇ
ਦਾਸਿ, ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਿਸਿ ਲੈਣੀ; ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਦ (ਕੀ) ਲਾਜਿ ਹੈ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੯)

੪੯. ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ (ਮਹਾ ਭਾਰਤ)

ਨੰ: ੭੪੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਟਹਿਕਨ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$; ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੦੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ 'ਦੇਸੀ'; ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ
ਤੋਰ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਜਾਂ
ਸਫਿਆਂ ਦੇ ਉੱਪਰ-ਹੇਠਾਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੬ ਇਕੋ ਹੀ ਪਾਸੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ;
ਪੁਸਤਕ ਵੈਸੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਮੁਕੰਮਲ; ਜੋ ਸਜਿਲਦ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਸੰਮਤ ੧੭੨੬ ਬਿ: ; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੫੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—
ਅਣੋਖ ਸਿੰਘ, ਵਜ਼ੀਰਾ ਬਾਦੀਆ । ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਸ੍ਰਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਗਣੇਸ ਪ੍ਰਤਿਏ ਨਮਹਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲੋ ਜਿਅਤਿ (ਜਿਯਤਿ) ਸ੍ਰੀ
ਕਾਲਕਾ ਨਮਹਿ । ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾਇਨਮਹਿ । ਸ੍ਰੀ ਮਹੇਸ਼ੁਰਾਇ ਨਮਹਿ । ਸ੍ਰੀ

ਸਾਰਦਾ ਸਰਸ੍ਵਤੀਇ ਨਮਹਿ । ਚੋਪਈ । ਪ੍ਰਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਿਜਾ ਨੰਦਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਿਬਣੇ, ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਿਆਨਿ ।

ਕਥਿ ਟਹਕਨਿ ਧਿਆਉ ਤਿਹਤ੍ਰਮੇ, ਹੈਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨਿ ਜਾਨਿ ॥ ੬੧ ॥ ਅਫਜੁ ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗ ਬਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਗ ਸੰਪੂਰਨਿ
ਸਿਧ ਕਾਰਜ ਨਾਮ ਬਹਤਮੋ ਧਿਉ (ਧਿਆਏ) ਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਜਗ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਅਣੇਖ ਸਿੰਘ ਵਜੀਰਾਵਾਦ ਵਾਸੀ ।

ਸੰਮਤ ੧੮੫੬ । ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿਸਰ ਜੀ । ਅਛਰ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨੇ, ਭੁਲ

ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੭)

੫੦. ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੨੩੨੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਟਹਿਕਨ ।

ਆਕਾਰ — $13\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੭੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਧਾਰਣ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ
ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੨੬ ਬਿ: ; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੬੦ ਬਿ: ;

ਲਿਖਾਰੀ—ਕੁੰਦਨ, ਖਤੀ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਅਤੇ । ਓਂ ਸੁਅਸਤਿ
ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਯ ਨਮ: । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲੋ ਜਯਤ ।
ਪ੍ਰਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਿਜਾ ਨੰਦਨ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ ਕਰਨਾ ਤੇ, ਹੈਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ।

ਕਵ ਟਹਿਕਨ ਛਿਮੀਯੋ ਬੁਧ ਜਨੋ ਜਹਾਂ; ਚੁਕ ਬਰਨਤ ਪਰੀ ॥੫੦੫੧॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ, ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਿਆਨ ।

ਟਹਿਕਨ ਧਿਆਇ ਤਿਹਤ੍ਰਮੇ, ਹੈਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨਿ ॥੭੩॥੫੦੫੨॥

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਸਰਨ ।

ਮੰਗਲੇ ਲੇਖਕਾਨੇ ਚ ਪਾਠਕਾਨੇ ਚ ਮੰਗਲੇ ।

ਮੰਗਲੇ ਸੂਬ ਸ੍ਰੋਤਾਨੇ, ਭੂਮੇ ਭੂਪਤਿ ਮੰਗਲੇ ॥

ਕਥਿਤ ॥ ਸੰਮਤ ਪ੍ਰਮਾਨ ਭੂਪ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਰੇਸ ਜੂ ਕੋ,

ਬਿਦਿਆ ਪੁਨ ਬੇਦ ਸਤਿ ਸਾਠ ਅਧਿਕ ਜਾਨੀਯੋ ।

ਫਾਲਗੁਨ ਮਾਸ ਸੁਕਲ ਕਾਦਸ ਦਿਨ ਭੂਮ ਕਹਿਯੋ,
ਬਾਸਰ ਬਤੀਤ ਜਾਮ ਚੌਥਾ ਮਨ ਮਾਨੀਯੋ ।
ਅਸਮੇਧ ਗ੍ਰਿਥ ਕ੍ਰਿਤ ਜੈਮਨ ਕੋ ਭਾਖਾ ਕਿਯੋ,
ਟਹਿਕਨ ਕਵਿ ਨਾਮ ਸੰਪੂਰਨ ਪਹਚਾਨੀਯੋ ।
ਪੁਸਤਕ ਕਲਿਆਨ ਦਾਸ ਬ੍ਰਹਮਨ ਕੋ ਜਾਨ ਲੀਜੈ,
ਕੁੰਦਨ ਲਿਖਾਰੀ ਬੰਸ ਖਤੀ ਬਨ ਜਾਨੀਯੋ ॥੫੦੫੩॥
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੭੧)

੫੧. ਅਸ੍ਰੁਮੇਧ ਭਾਖਾ (ਮਹਾਭਾਰਤ) ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ

ਨੰ: ੨੬੪੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਟਹਿਕਨ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੨੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ
ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ । ਅਥਿ ਅਸ੍ਰੁਮੇਧ ਲਿਖਤੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਇ ਨਮਹਿ । ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਨ ਜੀ ਕੀ ॥ਚੋ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੋ ਗਿਰਜਾ
ਨੰਦਨ । ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੁਤ੍ਰ ਅਰਥੀ ਬੇਗ ਸੁਤ ਪਾਵੈ । ਬਿਦਿਆਵੰਤ ਬਿਦਿਆਰਥੀ ਕਹਾਵੈ ॥੫੨॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਧਨ ਅਰਥੀ ਧਨ ਪਾਵਈ, ਜਸ ਅਰ ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ੭੩ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ

੫੨. ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ (ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੮੦੨

ਲੇਖਕ—ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ੯੯, ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ੧੦੦-੧੮੨. ਹਸਤਾ-

—੬੬—

ਮਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ੧੮੩-੨੨੩; ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ) ੨੨੪-੨੫੧; ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੨੫੨-੨੮੫; ਸੁਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਤੇ ਚੋਘੜੀਆ ਮਹੂਰਤ ੨੮੬-੨੯੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਯਾਜ ਹਲਕਾ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਚੋਕੋਰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ: ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ । ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਸ੍ਰੀ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਐ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਯਾਵਤ ਜੀਵਮ ਨਿਵਰਤੇਤਿ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ...ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ...ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਿਤ... ਸਮਾਪਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੯)

(ਅ) ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਬਰਨਤੇ ॥ ਛਪੈ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਨੰਦ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੦)

ਅੰਤ—ਸਿਖ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਕੀਸ ਕੀ, ਬਿਧਵਤ ਕਹੀ ਬਖਾਨ ॥ ੧੬ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ...ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ...ਏਕ ਵਿੰਸਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ॥ ੨੧ ॥ ਇਤਿ ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੨)

(ੲ) ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।...ਹਸਤਾਮਲ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੩)

ਅੰਤ—ਬੁਝੈਗ ਛੰਦ ਇਕ ਜਾਨੀਯੋ, ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਯੋ ਚੀਨ ॥ ੨੦੬ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ...ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਿਰਚਿਤ...ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤ, ਸੰਪੂਰਨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੩)

(ਸ) ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥਿ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥
ਸਲੋਕੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੰਦਮੁਖਦੇਸਟਾ ਰਮੀਕੁਰੰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੪)
ਅੰਤ—... ਅਸ਼ੁੱਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕਉ ਹਠ ਜੋਗ ਹੈ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਭਵ
ਅਪ੍ਰੋਖ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੧)

(ਹ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤੰ
ਲਿਖਤੇ ॥ ਏਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੨)
ਅੰਤ—ਕੁਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥ ੪੩ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮਵਾਨ
ਕੀ ਸਥਿ(ਤਿ) ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੫)

(ਕ) ਸੁਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਖਬੀ ਨਾਸਕਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ
ਆਖੀਏ... ।
ਅੰਤ—... ਗੋਰਖ ਕੁੰਡਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ । ਗੋਰਖ ਕੁੰਡਲੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਕੇ ਬਚਨ...
ਹੈ । ਭੂਲ ਚੂਕਿ ਬਖਸ ਲੈਣੀ । ਨਾਥ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਨਾਥ ਜਾਣੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੩ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਚੌਘੜੀਆ ਮੁਹੂਰਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੫੩. ਅਦ੍ਵੈਤਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਨੰ: ੬੬੧੧

ਲੇਖਕ—ਜਗੰਨਾਥ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਦਮਦਮੀ
ਜੋ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਪਰ ਤਦ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਹੋ ਹੀ ਗਈਆਂ ਹਨ ;
ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ
ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੁਰਦ ਬਦਨ ਦੁਰਜਨ ਕਦਨ, ਪਟਧਰ ਸਸਿ ਭੁਜ ਚਾਰੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਭ ਹੀ ਸੁਭ ਸੰਤਨ ਕੋ ਸਦ ਹੀ, ਕਰ ਬੰਧ ਕਰੇ ਪਦ ਮੈ ਪਦ ਬੰਦੇ ॥੨੨੫॥

ਗੀਆ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੁਲਾਬ ਮਿਗੰਦ੍ਰ ਭਾਈ ਜੀ ਪਦਮ ਪਦ ਸਿਖ ਨੇ ।

ਵਿਰਚਿਤੇ ਦ੍ਰਿਤਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਭਾਖਯਾ ਕੁਜ ਸਿਖ ਨੇ ।

ਚਿਤ ਬ੍ਰਿਤਿ ਔਰ ਬਿਬੇਕ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੋ ਸੰਬਾਦੇ ਸੋ ਅਦਭੁਤੇ ।

ਦਿਕ ਨਾਮ ਖਸਟਮ ਕੋ ਵਲ ਹੋਯੋ, ਪਾਠ ਸੁਨੇ ਸੁਖ ਅਦਭੁਤੇ ॥੬॥

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ, ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸਣੀ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੨-੪੩)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੁੱਲ ੬ ਖੰਡ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਖੰਡ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅੰਤਲਾ (ਛੇਵਾਂ ਖੰਡ) ਕਿਸੇ ਮੰਗਲ (ਕੁਜ) ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ (ਨਿਰਮਲੇ) ਸਿੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

੫੪. ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੮੧

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੁਖਦੇਵ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੩੦, ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਵਲੀਰਾਮ) ੪੧ ਤੋਂ ੫੪; ਭਗਤ ਸਾਰ (ਕ੍ਰਿਤ ਅਲਖ ਸਨੇਹੀ ਨਵਨਦਾਸ) ੫੪ ਤੋਂ ੭੧; ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ੫੧; ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ; ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ: ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੫ ਬਿ: ? ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਹਾ । ਅਬ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਥਾਵਰ ਜੇਗਮ ਜੀਵ ਜਿਤੇ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ, ਪੰਚਾਵਨਸ੍ਰਿਨ ਮਾਨ ।

ਏਕਾਦਸ ਬੁਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ, ਸੁਕਲ ਪੱਖਯਾ ਜਾਨ ॥੨੨੪॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥

—੬੯—

ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਦੇਣੀ ਬਖਸਾਇ ।
 ਲਿਖਣ ਲਗੇ ਹਾ ਵੈਸਾਖ ਵਿਚ, ਜੇਠ ਪੂਰੀ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥
 ਸੋਮਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੯(੦) ੫ ॥ ਅਰਜੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਅਗੇ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਦੇਣੀ ਫੁਰਮਾਇ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਹੈ ੨੧ ਜੇਠ ਦੀ
 ਇਕੀਏ ਜਿਨ ਚਰਨੀ ਲਿਆ ਲਾਇ । ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨਾ ।
 (ਪਤਾ ੩੦)

(ਅ) ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਵਲੀ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਅਥ ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
 ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰ ਆਤਮਾ, ਤੁਮ ਗਣਪਤਿ ਗਣ ਈਸ ।
 ਕਹਣੁ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਣ ਗੁਣ ਗਣੇ, ਤੁਮ ਜਗ ਤੁਮ ਜਗਦੀਸ ॥੧॥
 (ਪਤਾ ੪੧)

ਅੰਤ—ਸੋਹਿ ਵਲੀ ਆਪ ਪ੍ਰਕਾਸੀ । ਕੇਵਲ ਅਜ ਅਕ੍ਰੈ ਅਬਨਾਸੀ ॥੨੦੦॥
 ਦੋ ਸੋ ਏਕ ਚਉਪਈ ਕਹੀ । ਅਰਥ ਬਿਬੇਕ ਜਾਨੀਓ ਯਹੀ ॥੨੦੧॥
 ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੰਪੂਰਨ । (ਪਤਾ ੫੪)

(ੲ) ਭਗਤ ਸਾਰ (ਅਲਖ ਸਨੇਹੀ ਨਵਨ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋ: ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਰਮਤੇ ਹੂਏ, ਗਏ ਬਿਸਨੁ ਕੇ
 ਪਾਸ ।... (ਪਤਾ ੫੪)
 ਅੰਤ—ਭਗਤ ਸਾਰ ਪੋਥੀ ਕਹੀ, ਮੋਹ ਜੀਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥
 ਨਵਨ ਦਾਸ ਤਾ ਕੇ ਸੁਨੇ, ਉਪਜੈ ਭਗਤ ਉਮੰਗ ॥ ੬੮ ॥
 ਇਕ ਸੋ ਅਠਾਸੀ ਸਲੋਕ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਲਖ ਸਨੇਹੀ ਨਵਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ
 ਭਗਤ ਸਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ॥ (ਪਤਾ ੭੧)

(ਸ) ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮ: । ਅਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ
 ਲਿਖਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਨਿਤ...। (ਪਤਾ ੧)
 ਅੰਤ—...ਦੋਹਰਾ ॥
 ਸਜਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਨਾਗਦ ਲਿਖਣਹਾਰ ।

ਵਕਤਾ ਸੁੱਤਾ ਆਦਿ ਦੇ, ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

੫੫. ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ (ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੪੮੯੦-੯੧

ਲੇਖਕ—ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 4''$; ਲਿਖਤ $4'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੪੪-੨੦੧, ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ੨੦੨-੨੭੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਸਫ਼ੇ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਸਿਲ੍ਹ ਚੜ੍ਹਨ ਕਰ ਕੇ ਅੱਖਰ ਚਿੱਧਮਿੱਧ ਹੋਏ ਹੋਏ, ਜੋ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲਣ ਜਾਂ ਉਡਣ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੯ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—... ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਦੇਤ।

ਯਹ ਅਧਿਆਸ ਪਰੰਪਰਾ, ਜਨਮੁ ਦੁਖ ਕੋ ਦੇਤ ॥ ੯੯ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

ਅੰਤ—ਸੁਖ ਰਾਜਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਜਾ ਕੋ, ਸੁਖ ਕਵਤਾ ਕੋ ਹੋਇ।

ਸੁਖ ਪਾਠ ਕਰਨ ਕੋ ਸਦਾ, ਸੰਸਾਰ ਹੋ ਨ ਕੋਇ ॥ ੫੦੫ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਰਚਿਤਾਯੋ ਅਵਗਤ ਉਲਾਸ ਭਾਖਾਯੋ ਦਸਮੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੦ ॥ ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ੧੮੮੯ ਮਿਤੀ ਹਾੜ੍ਹ ਸੁਦੀ ਪੂਰਣ ਮਾਸੀ। ਅਬਗਤ ਉਲਾਸ ਲਿਖਿਆ ਸੰਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੧)

(ਅ) ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਭਾਖਾ (ਸਦਾਨੰਦ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ।

ਕਿ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ ਅਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੈ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੨)

ਅੰਤ—...ਅਵਰ ਕਹਤੇ ਹੈ...ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਸੋ ਮੁਖ ਕਰਿ ਅਰ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਦਾਨੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਮੁੱਢਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਲ) ਦਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਤ੍ਰੇ ਅੱਠਵੇਂ ਸਥਲ ਤਕ ਗੁਮ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ—ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ।

ਆਰੰਭ—... ਦ ਤਾਹਿ ਨਮਾਮਿ ਕਰੋ ਨਿਤ ਦਾਹ ਪ੍ਰਤ੍ਰਾਹ ਗਣੇਸ ਤਥਾ ਤਨ ॥ ੫ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡਿਕਾ ਬਯਾਸ ਨਮੋ ਮੁਨਿ ਈਸ ।

ਸੰਕਰ ਦੇਵ ਨਮਾਮਿ ਨਿਤ, ਨਮੋ ਰੁਦ੍ਰ ਜਗਦੀਸ ॥ ੬ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—... ਰਯੋ ॥ ੧੨੯ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬਿਰਾਜਕਾਚਾਰਯ ਰਾਮ ਦਿਯਾਲ ਪਰਮ ਸਿਖ ਸਦਾਨੰਦ ਵਿਦੁਖਾ ਵਿਰਚਿਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸਯੇ ਵੇਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਰ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਅਸਟਮੋ ਸਥਲ ॥੮॥
ਸਮਾਪਤ: ਅਖੰਡ ਸਦਾਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸਯ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ: । ਸੁਭੇ ਭੂਯਾਤ । ਸੰਖਯਾ ਸਥਲੋਂ ਕੀ ॥੧॥੭੯॥੨॥੮੬॥੩॥੬੭॥੪॥੧੩੩॥੫॥
੧੦੮॥੬॥੧੨੨॥੭॥੧੧੯॥੮॥੧੨੯॥ ਜੁਮਲਾ ॥੮੪੮ ॥ ਸਮਾਪਤ: ।
ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ॥ ਪੋ ॥ ਬ ॥ ੧੦ ॥ ਮੰ ॥ ਦੋ ॥

ਸੰਬਤ ਪਾਂਡਵ ਨਿਧਿ ਬਸੂ, ਆਤਮ ਭ੍ਰਮਜ ਵਾਰ ।

ਪੋਖ ਅਸਿਤ ਦਸਮੀ ਲਿਖਯੋ, ਸ੍ਰੀ ਕਰ ਨਗਰ ਮਝਾਰ ॥੧॥...

ਸਕਲ ਸਿੱਧ ਪਦ ਅੰਤ ਜੋ, ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪੂਰ ।

ਤਿਹ ਇਤਿਹਾਸ ਬਿਚਾਰ ਬਿਨ, ਸਰਬ ਅਡੰਬਰ ਕੂਰ ॥ ੪ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਅੰਕ ਦਾਸ (ਸੂਚੀ ਕਾਰ) ਨੇ ਕੇਵਲ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਸੋਖ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਲਗਾਏ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ (ਅਧਿਆਇ) ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ—ਅੰਕ ਚੁੰਕਿ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚਣ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਧੂਰੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ—ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ।

੫੭. ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸ

ਨੰ: ੬੧੩੦

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀਮੀ ਸਦਾਨੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $10'' \times 5\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕ ਗਜ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ :
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲਾ ਪੱਤ੍ਰਾ ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕਝ ਫਟਿਆ
ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸ ਸਦਾ
ਨੰਦ ਵਿਦੁਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਚਿਦਾਨੰਦ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਰੂਪ ।

ਨਿਤ ਨਿਰੰਤਰ ਏਕ ਅਜ, ਤਾਹਿ ਨਮਾਮ ਅਨੂਪ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੋ । ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਕਹਯੋ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸ ਮੁਹਿ ।

ਯਥਾ ਵੇਦ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦ, ਸਦਾਨੰਦ ਤਿਵ ਉਚਰਿਯੋ ॥ ੧੨੯ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬਿਰਾਜਕਾਚਾਰਜ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਪਰਮ
ਸਿਖ ਸਦਾਨੰਦ ਵਿਦੁਖਾ ਵਿਰਚਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਅਖੰਡਤ ਸਦਾਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ
ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸ ਨਾਮ ਗਰੰਥ ॥ ੧ ॥ ਸੰਖਯਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਲ ॥ ੧੯ ॥
ਦੁਤੀਯ ਸਥਲ ੨੬, ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਸਥਲ ੬੭, ਚਤੁਰਥ ਸਥਲ ੧੩੨, ਪੰਚਮ
ਸਥਲ, ੧੦੮, ਖਸਟਮ ਸਥਲ ੧੨੨, ਸਪਤਮ ਸਥਲ ੧੨੦, ਅਸਟਮੋ
ਸਥਲ ੧੨੯, ਜੁਮਲਾ ੭੨੩ । ਰਾਮ ਰਾਮ. ਹਰੇ ਹਰੇ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬)

੫੮. ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੮੩

ਲੇਖਕ—ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੮, ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰੀ
(ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੯-੧੧੪, ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ,
ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੧੫-੨੬੭, ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)
੨੬੭-੩੪੦, ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿਕਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)
੩੪੦-੩੮੫; ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ (ਕਵਿ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ) ੩੮੬-੪੧੨; ਪ੍ਰਤੀ

ਸਫਾ ੯-੧੦ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ;
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੨੫ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਨੇ ਨਮ:। ਅਬ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਤੇ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੋ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ਹੈ, ਮਹਾਕਾਸ ਘਟ ਕਾਸ ॥੪੦੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿ(ਰੰਜਨੀ)
ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤਾ। (ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

(ਅ) ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਨੇ ਨਮ:। ਅਬ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਲਿਖਯੇ।

ਸੋਰਠਾ ॥ ਵਾਚਯ ਲਖ ਕਰਿ ਜਾਨ... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

ਅੰਤ—.. ਹੋ ਤੂੰ ਹੋ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ ॥੧੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ
ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਨਵਮੋ ਖੰਡ ॥੯॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੪)

(ੲ) ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨੀ ਅਰੰਭਤੇ। ਪ੍ਰਥਮੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ
ਇਸਟ ਦੇਵਤਾ ਕੋ ਸ੍ਰਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੪)

ਅੰਤ—... ਔਰ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਬ ਸਾਖੀ ਬਿਨਾ ਨ ਹੋਇ ॥੮੯॥ ਇਤਿ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰਰੂਪ ॥

ਸਲੋਕ ॥ ਭਗਨ ਪ੍ਰਿਸਟ ਕਟਿ ਗੀਵਾ, ਅਧੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿਰਧੋ ਮੁਖੀ।

ਕਸਟੇਨ ਲਿਖਯਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਯਤਨੇਨ ਪਰਿਪਾਲਯਤੇ ॥੧॥

ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋਰਾਸੁਭਮਸਤੁਮਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੭)

(ਸ) ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਨਮ: ॥ ਅਬ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ।

ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਿਬੇ ਮੈਂ ਨਿਰਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਹੈ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ਼।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੭)

ਅੰਤ—.. ਭਾਖਾ ਪੂਰਣ ਸਬ ਭਈ, ਮਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰ ॥ ੨੯੨ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾ ਵਾਕਯ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ
ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੦)

(ਹ) ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿਕਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮੇ ਨਮ: । ਅਥ ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਕਾ ਲਿਖਤੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਵਿ ਗੁਰ ਦ੍ਰਿ ਸਮ ਤੁਲ੍ਯ ਹੈ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੦)

ਅੰਤ—...ਅੰ (ਮੰ) ਗਲੇ ਪੁੰਡਰੀਕਾਖਯੋ, ਮੰਗਲਾਇ ਤਨੰ ਹਰਿ: ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੫)

(ਕ) ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ (ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ੴਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੀਸਾਯ ਨਮ: ॥ ਸਰਸੁਤਿ ਸਿਮਰ
ਓ ਚਿਤ ਧਰ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੬)

ਅੰਤ—ਜਾਲ ਗ੍ਰਹ ਜੋ ਸੂਰਜ ਚੰਦਾ । ਪੋਤ ਪੰਡਿਤ ਜਿਮ ਲਹੋ ਆਨੰਦਾ ॥੯੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਿਤ ਪਦਮ ਰੰਗੋਣ ਸਿਖ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰੋਣ ਵਿਰਚਤੇ ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਖਣ ਵਰਣਨੰ ਨਾਮ ਦੁਤੀਯੋ ਸਮੁਦੇਸ : ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮੨)

੫੯. ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਅਧੂਰੀ)

ਨੰ: ੫੭੯੦

ਲੇਖਕ—ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;

ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰ ਲਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ

ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਛੰਦ-ਅੰਕ

੨੧੬ ਤੋਂ ਅੰਗੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮੇ ਨਮ: । ਅਥ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਸਭੇ ਉਪਜੇ ਜਾਨ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਏਕ ਆਤਮਾ ਔਰੁ ਨ ਕੋਈ । ਸੋਈ ਆਪ ਆਪ ਸੋ ਜੋਈ ।

ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਔਰ ਨ ਕਹੀਯੇ ।

ਅਸਿਤਿ ਭਾਤਿ ਪ੍ਰਿਯ ਔਰ ਨ ਲਹੀਯੇ ॥ ੨੧੫ ॥

ਸਮਾਧ ਰੂਪ ਅਖੰਡ ਕਹੀਯੇ ਸੋ । ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ ਕੈਸੇ ਲਹੀਯੇ ਜੋ ।

ਨਿਦਧਯਾਸਨ ਸਮਾਧ ਦ੍ਰੋ ਲਹੀਯੇ । ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ ਤਾ ਤੈ ਦ੍ਰਿਢ ਕਹੀਯੋ ॥ ੨੧੬ ॥

ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਹੋਣ ਤੇ ਅਸਲ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ
ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੬੦. ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ (ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ, ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੯੨੬

ਲੇਖਕ — ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ — $7" \times 5\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $6" \times 4\frac{1}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ੪੧. ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਮਹਾਰਾਮਾਇਣ-ਉਤਪੱਤੀ
ਪ੍ਰਕਰਣ) ੪੧-੪੭, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦੇ ੪੮-੬੬;
ਮੰਤ੍ਰ ਰਛਿਆ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ੬੭-੦ ੬੯-੭੦ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁ ਤਉ
੭੧-੮੫ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ੮੬ ਤੋਂ ੯੦ ਤਕ, ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)
੯੧-੧੧੬, ੧੧੭ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਖਾਲੀ; ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)
੧੧੮-੪੭, ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੧੪੮-੮੮; ਗਿਆਨ
ਚਰਖਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੮੯-੯੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੧ ਸਤ੍ਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਖਿਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦੋ-ਤ੍ਰੈ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ
ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਪਹਿਲਾਂ, ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ੧੭੩ ਤੋਂ ੩੬੪ ਸਨ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ੧੭੨ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹਨ; ਪਰ
ਪਿਛੋਂ ਇਸੇ ਕਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪਤ੍ਰਾ-ਅੰਕ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕੇ
੧੯੦ ਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਪੁਸਤਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਨਿਤ ਅਲਖ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰ ॥

ਬੁਧਿ ਸਾਖੀ ਵਿਆਪਕ ਅਮਲ, ਸਕਲ ਵਸਤਿ ਕੋ ਸਾਰ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬ੍ਰਹਮ ਅਰੁ ਤ੍ਰਿਣ ਪ੍ਰਜੰਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਰ ਗੁਰੂ ਸੰਤ ਜੈਸੇ ਜਲ ਭੀਤਰ ਲੋਨ ਗਰ

ਕੇ ਭਯੋ ਏਕ ਹੈ ॥ ਦੋ:॥

ਸਯਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮੁ ਹੈ, ਕਾਗਦ ਲੇਖਨ ਹਾਰ ॥

ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਦੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ੨ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੪੯੪੪੪ ॥...

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ) ਦੇ ਉਤਪੱਤੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਇਕ ਸਰਗ ਪਤ੍ਰਾ ੪੧ ਤੋਂ ੪੭ ਤਕ ਹੈ।

(ਅ) ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦੈ (ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦੈ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਅੰਤ—ਬਹਰ ਨਗਰ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ, ਮਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ।

ਬਰਨ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ ਤੇ, ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਦਿਸਵਾਸ ॥੨੨੬॥

ਸਰੋਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬)

(ੲ) ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ, ਰੱਛਿਆ ਕਾ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ, ਰੱਛਿਆ ਕਾ ਆਪਿਜ

ਪਰਿਬਵੀ ਆਕਾਸ ਹੈ । ਉਤਪਤਿ ਪੂਰੇ ਹੈ । ਏਸ ਕਾ ਬਲੁ ਏ ਹੈ, ਇਕ ਲਖ

ਅਸੀ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਮਨ ਅੰਦਰਿ ਵਸਦਾ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੬੭)

ਅੰਤ—ਫੁਰੇ ਮੰਤ੍ਰ ਸਬਦ ਸਾਚਾ, ਪਿੰਡ ਕਾਵਾ । ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਵਾਚਾ ।

ਜਿਸਿ ਕਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕਰ ਪੜੇ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਰਛਾ ਕਰੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੮)

(ਸ) ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ । ਓਅੰਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ

ਆਤਮਨੇ ਨਮਹਿ ॥ ੧ ॥ ਹਉ ਜੋ ਹੋ ਸੰਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਣੈ ਕੈ ਅਰਥ

ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਆਨ ਕਹਤਾ ਹੋ । ਤਾ ਤੇ ਹੋ ਸੰਤ ਜਨੋ ! ਬਾਰੇਬਾਰ ਇਸ ਕਾ

ਬੀਚਾਰ ਕਰਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੧)

ਅੰਤ—ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਉ ਕੋ ਹਠ ਜੋਗ ਹੈ । ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੫)

(ਹ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਭਾਖਾ ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

ਅੰਤ—ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ, ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ।

ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ, ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕ੍ਰਤਿ ॥ ੪੩ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੇ ॥ ੮ ॥ ੮੭੦ ॥

(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋ :—)

ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਅਜਾਨ ਹੈ, ਤੁਮ ਖਿਨ ਖਿਨ ਬਖਸਨ ਹਾਰ ।

ਭੂਲਿ ਚੂਕਿ ਸਭ ਬਖਿਸਣੀ, ਪੜਿਣੀ ਸੁਧ ਬੀਚਾਰ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੬)

(ਕ) ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ । ਅਬ ਅਨਿਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਰਨਤੇ ।

ਨਮੋ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ; ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾ ਕੋ ਵਾਸ ।

ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ; ਜਲ ਥਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੮)

ਅੰਤ—ਤਬ ਸਿਵ ਨਾਥ ਕਹਿਆ ਕਿ, "ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ! ਤੁਮਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਯਹਿ
ਅਨਿਭਵ ਥੋ ਕੀਨ । ਤੁਮਾਰੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਕਹੋ ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੇ ਅਗੰਮਿ
ਅਗੋਚਰਿ ਬੁਧ ਸਕਤਿ ਭਈ ਲੀਨ । ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿਵ ਨਾਥ ਸੰਬਾਦ
ਸਮਾਪਤੈ । ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਪੂਰਨ ਭਇਆ । ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਪਨੇ ਆਪ
ਮਹਿ ਛਕਿ ਰਹਿਆ । ਸਰਬ ਕੋ ਆਨੰਦ ਹੋਇ ! ਪੜਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨ
ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੭)

(ਖ) ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਹੀਐ । ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਐ ।

ਸਰਬ ਬੁੱਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਛੀ ਭਾਸ । ਨਮੋ ਬੇਦਾਂਤ ਬੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੮)

ਅੰਤ—ਸੁਅੰ ਜੋਤਿ ਸਦ ਜਾਨਿਓ ਆਪ । ਤਪਿਓ ਨਹੀ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸੰਤਾਪ । ਵਿਗ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

(ਗ) ਗਿਆਨ ਚਰਖਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—(ਇਕ ਵੈਦਿਕ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਤੋਂ ਬਾਦ) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਆਵਉ ਸਖੀ ਸੁਹੇ(ਲੀ)ਓ ਬਹਿ ਮਸਲਤ ਗੋਈਐ ।

ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਭਰਿ ਅੰਝੁ ਰੋਈਐ ।

ਖੇਡੇ ਲਾਲਚ ਲਗਿਆ, ਏਵੇ ਉਮਰ ਗਵਾਈ ।

ਕਦੇ ਨ ਪੂਣੀ ਹਥ ਲੈ ਇਕ ਤੰਦੜੀ ਪਾਈ ।

ਚਰਖਾ ਮੇਰਾ ਰੰਗਲਾ; ਇਕ ਘਾਤੂ ਘੜਿਆ ।

ਏਵੇ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਇਆ ਵਿਚ ਕੁਛੇ ਧਰਿਆ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੯)

ਅੰਤ—ਨ ਮੈ ਪਾਈ ਮਾਈਏ, ਤੇ ਤੇਲ ਨ ਮਲਿਆ ।

ਨਹ ਹਥ ਬਧਾ ਗਾਨੜਾ, ਨਾ ਵਟਣਾ ਲਾਇਆ ।

ਨੇਵਰੁ ਪੈਰੀ ਪਾਇ ਕੈ ਮੈਂ ਨੁਮ ਨੁਮ ਚਲੀ ।

ਕੂੜੀ ਗਲੀ ਲਗਿ ਕੈ ਮੈਂ ਸਹੁ ਥੀ ਭੁਲੀ ।

ਨਾ ਨਕ ਬੇਸਰ ਪਾਈਆ, ਨਾ ਕੰਨੀ ਝੁਬਕੇ ।

ਨ ਸਿਰ ਮਾਂਗ ਭਰਾਈਆ, ਨਾ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਲਕੇ ।

ਨਾ ਗਲ ਹਾਰ ਹਮੇਲ ਹੈ ਨ ਮੁੰਦੀ ਛਲਾ ।

ਆਹਰਿ ਤਤੀ ਦਾ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਢੰਗੁ ਸਵਲਾ ।

ਬਾਜੂ ਬੰਦ ਨ ਬੰਧਿਆ; ਨਾ ਕੰਢਣ ਪਾਏ ।

ਵਖਤ ਵਿਹਾਣਾ ਕੀ ਕਰਾ, ਨੀ ਮੇਰੀਏ ਮਾਏ !

ਆਖੇ ਨੀ ਜਿੰਦੂ ਮੇਰੀ ਓਹ ਵਖਤੁ ਵਿਹਾਣਾ ।

ਓੜਕ ਵੇਲਾ ਦੇਖ ਕੈ ਹੁਣ ਬਹਿ ਪਛੁਤਾਣਾ ॥ ੨੧ ॥

ਚਰਖਾ ਸੰਪੂਰਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੌਣੇ ਕੁ ਸਫੇ ਉੱਤੇ ਜੀਵ, ਈਸ, ਦੇਸ-ਕਾਲ ਆਦਿ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਦਰਜ ਹਨ ।

੬੧. ਜੀਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੁਰੂ ਸਿੱਸ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਆਦਿ ਸਮੇ ਪ) ਨੰ: ੩੭੦

ਲੇਖਕ—ਸ਼ਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਜਾਮੀ, ਪਰਮਹੰਸ)

ਆਕਾਰ— $9\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ੪ ਤੋਂ ੭੬, ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਸਿੱਸ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ੭੬ ਤੋਂ ੧੯੫, ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ੧੯੫ ਤੋਂ ੩੧੨; ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਖੀ

ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ੩੧੩ ਤੋਂ ੩੯੮, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੩੯੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧
ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਸਾਦਾ (ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ); ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ.
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਮੁੱਢਲੇ ੩ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਪੜ੍ਹਾ
ਅੰਕ ੩੯੮ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਮ; ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਪੂਰੀ ਹੈ; ਅੰਤਲਾ ਪੜ੍ਹਾ
੩੯੮ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸਫ਼ੇਦ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਸਾਦੀ ਜੇਹੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ
ਲਿਖ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਕੁਝ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ
ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪਿਆ ਨਹੀਂ; ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... 'ਹੇ ਗੁਰੋ ! ਆਗੇ ਵੇਦ ਵਿਖੇ ਐਸਾ ਸਰਵਣ ਕੀਆ ਹੈ ਜੋ ਏਕ ਸੁਧ
ਪਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈ; ਸੋ ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਕੋ ਜੀਵ ਕਹਾ ਹੈ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੪)

ਅੰਤ—... ਜੋ ਪੁਰਖ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਵਿਚਾਰੇ, ਅਥਵਾ ਸਰਵਣ ਕਰੇ; ਅਥਵਾ ਨਿਤਨੇਮ
ਕਰ ਪਾਠ ਕਰੇ । ਸੋ ਏ ਤੀਨੋ ਪੁਰਖ ਹਿਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਪਦ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤੇ
ਹੈਂ । ਸੋ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਬਦ ਕੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੁ ਕੀ
ਨਿਆਈ ਭੋਗਤੇ ਹੈਂ । ਸੋ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਔਰ ਭੀ ਕਛੁ ਕਹਤਾ
ਹੈ । ਸੋ ਵੇਦ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤਿਕ ਕੇ ਆਗੇ । ਜੋ ਕਛੁ ਇਸ ਵਾਣੀ ਨੇ ਕੋਈ
ਵਾਕ ਅਨਥਾ ਭੀ ਕਹਾ ਹੋਇ, ਸੋ ਆਪਣਾ ਬਾਲਿਕ ਜਾਣ ਕੇ ਖਿਮਾ ਕਰਣੀ ।
ਓਂ ਇਤ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਸਮਾਪਤ । ਸੋ ਗੰਗਾ ਰਾਮ
ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਕਾਸੀ ਪੁਰੀ ਵਿਖੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਲਿਖਤੇ । ਓਂ ਹਰੀ ।
ਸੋਹੰ ਹੋਸੋ । ਸਲੋਕ ਏਕ ਹਜਾਰ ਏਸੇ । ੧੦੦੦੧੦ । ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੭੬)

(ਅ) ਗੁਰੂ ਸ਼ਿਸ਼ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ; ਪਰਮ ਹੰਸ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸਨ ਸਿਵ ਸੁਰਸਤੀ ਨਮਹ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭੋ ਨਮਹ ।
ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਸ਼ਿਸ਼ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਕਥਤੇ । ਸੋ ਗੁਰ ਕੈਸੇ ਹੈਂ ਜਿਸ ਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤ
ਸੂਰਿਜ ਕੀ ਨਿਆਈ ਹੈ । (ਪੜ੍ਹਾ ੭੬)

ਅੰਤ—... ਸੋਈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪ੍ਰਤਿਕ ਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਹੈ ।

ਓਂ ਹਰੀ । ਸੋ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਸ਼ਿਸ਼ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਸਮਾਪਤੰਗੀ ।

ਸੋ ਕਾਸੀ ਪੁਰੀ ਵਿਖੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤੇ ।

ਓਂ ਇਤ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ । ਸਲੋਕ ਏਕ ਹਜਾਰ ਛੀ ਸੋ ॥੧੦੦੦॥੬੦੦॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੯੫)

(ੲ) ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ

(ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪਰਮ ਹੰਸ)

ਆਰੰਭ—ਓਂ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿਵ ਸੁਰਸਤੀ ਨਮਹ। ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਸਰੂਪ ਕਥਤੇ। ਸੋ ਏ ਕੈਸਾ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਸ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਕੋ ਵੇਦ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਕਹਤਾ ਹੈ। ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੫)

ਅੰਤ—... ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਲੀਲਾ ਕੋ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਖੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਅੰਤ ਵਿਖੇ
ਵਿਦੇਹ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੋ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਔਰ ਕਛੂ ਕਹਤਾ ਹੈ
ਗੁਰੇ ਵੇਦ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤਿਕ ਕੇ ਆਗੇ। ਜੋ ਇਸ ਵਾਣੀ (ਕਾ) ਕੋਈ ਵਾਕ
ਅਨਥਾ ਭੀ ਕਹਾ ਹੋ ਆਪਣਾ ਬਾਲਿਕ ਜਾਣ ਕੇ ਖਿਮਾ ਕਰਣਾ। ਓਂ ਹਰੀ।
ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਤਤੀਜਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ। ਕਾਸੀਪੁਰੀ
ਵਿਖੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਲਿਖਤੇ। ਸੋਹੇ ਹੰਸੋ। ਓਂ ਹਰੀ। ਸੋਹੇ।
ਸਲੋਕ ਏਕ ਹਜ਼ਾਰ ਚਾਰ ਸੋ ॥ ੧੦੦੦॥੪੦੦॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੨)

(ਸ) ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ, ਪਰਮ ਹੰਸ)

ਆਰੰਭ—ਓਂ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ। ਵਿਸ਼ਨ ਸਿਵ ਸੁਰਸਤੀ ਨਮਹ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭੋ
ਨਮਹ। ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਕਥਤੇ। ਸੋ ਏ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਸਰੂਪ ਕੈਸਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਰਵ ਆਧਾਰੋ ਕਾ ਆਧਾਰ ਹੈ, ਸਰਵ ਚੇਤਨੋ ਕਾ
ਚੇਤਨ ਹੈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੩)

ਅੰਤ—... ਸੋ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਔਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤਿਕ
ਕੇ ਆਗੇ। ਜੋ ਇਸ ਵਾਣੀ ਕੋ ਓ... ਅਨਥਾ ਵਾਕ ਭੀ ਕਹਾ ਹੋ।
ਅਪਣਾ ਬਾਲਕ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਨ ਕੇ ਖਿਮਾ ਕਰਣਾ। ਹਰੀ ਓਂ ਤਤ ਸਤਿ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੮)

ਵਿਸ਼ੇਸ਼—ਸ੍ਰਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ, ਪਰਮਹੰਸ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ
ਲੇਖਕ ਹੈ, ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਬਿ. ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਚਿੱਟੇ
ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਮੋਢੀ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਚਲਾਣਾ ਸੰਮਤ ੧੮੪੧ ਬਿ. ਵਿਚ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਚਿੱਟਾ ਅਖਾੜਾ ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸੰਮਤ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ। ਇਹ ਸਾਧੂ
ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਕਾਸੀ ਰਹਿ ਕੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣ
ਗਿਆ ਸੀ। (ਦੇਖੋ, ਤਵਾਰੀਖ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਸਫੇ ੧੭੦-੭੧)

੬੨. ਤਰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਜਾਯ

ਨੰ. ੨੬੫੨

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨—੪੬ (੪੫); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧—੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁ। ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯੨੦ ਬਿ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ । ਲੇ।ਕ—ਲੇ।ਕ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—...ਛੁ ਹਾਨ ਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ।

ਭਾਵ ਤੇ ਲਾਭ ਨ ਹਾਨ ਅਭਾਵ ਤੇ; ਯਾਹੀ ਤੇ ਮੰਗਲ ਹੋਤੁ ਨ ਬਯਾਪਤਿ ।

ਕਾਹਿ ਬ੍ਰਿਬਾ ਸ੍ਰਮ ਕੈ ਫਲ ਹੀਨ, ਕ੍ਰੁਤਵ ਨਹੀਂ ਸੁਸ੍ਰੁਤੀ ਮਤਿ ਆਪਤਿ ॥੬॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਸੁਗਮ ਜਾਨ ਕਹਿ ਪੁਨ ਬਿਸਤਾਰੇ । ਬੁਧਵੰਤਾ ਅਬ ਲੇਹੁ ਬਿਚਾਰੇ ।

ਖੋੜਸਤਵ ਜੁ ਪਦਾਰਥ ਗਾਏ । ਸੋ ਲਖ ਸਪਤ ਨ ਅੰਤਰ ਆਏ ॥(੧੦੦॥)
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੬)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਕਾਰ (ਅਧਿਆਇ) ਦੇ ਛੰਦ—ਅੰਕ ੬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੱਤਵੇਂ ਅਧਿਕਾਰ (ਅਧਿਆਇ) ਦੇ ਛੰਦ—ਅੰਕ ੧੦੦ ਤਕ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲਾ—ਪਿਛਲਾ ਪਾਠ, ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਨਜਾਯ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਇਹ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਜਾਯ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ—ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਤਰਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰਾਮੀ ਆਨੰਦ ਗਿਰੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ, ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ. ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ (੧੯੬੩ ਈ.) ਦੇ ਸਫਾ ੪੮ ਪਰ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ।

੬੩. ਨਿਰਨਾ ਭਾਖਾ

ਨੰ. ੫੭੮੮

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $6'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨—੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਧੀ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਨਿਨਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕਉ, ਦੀਨੋ ਯਾਹਿ ਬਿਬੇਕ ।
ਫਾਹੀ ਕਾਟੀ ਜਗਤ ਕੀ, ਮੁਕਤਿ ਫਿਰੇ ਸਭਿ ਦੇਸ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕ ਹੀ ਅਫ਼ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ, ਫੁਰਨਾ ਭਯੋ ਅਨੇਕ ।
ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੋ ਗੁਣ ਭਏ, ਰਜੋ ਤਮੋ ਸਤਿ ਦੇਖੁ ॥

ਅੰਤ—'ਗੁਰਮੁਖ ਰੋਮ ਰੋਮ ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ।' ਇਸੀ ਕਾ ਨਾਮ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਹੈ ।
ਜਨਮ ਮਰਣ ਕਾ ਦੁਖ ਨਿਵਰਤ ਕਰੇ । ਐਸੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਕੈ ਜੀਵਨ
ਮੁਕਤ ਹੋਵੈ । ਜਮਣਾ ਮਰਣਾ ਵਡਾ ਰੋਗ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ
ਵੈਦ ਹੈਨ । ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਉ ਮਿਲੇ । 'ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਆ
ਸਤਿਗੁਰ ਤਿਸਕਾ ਨਾਉ । ਤਿਸ ਕੇ ਸੰਗਿ ਸਿਖ ਉਧਰੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ
ਗਾਉ ।' ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਨਾ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਰਾਮ,
ਰਾਮ, ਰਾਮ, ਰਾਮ, ਰਾਮ, ਰਾਮ । (ਪਤਾ ੧੯)

੬੪. ਪੰਚਦਸੀ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੨੮੨੦

ਲੇਖਕ—ਵਿਦਯਾਰਣਯ ਮੁਨੀਸਰ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਸ਼ਾਮੀ ਆਤਮ ਸ਼ਰੂਪ, ਉਦਾਸੀਨ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $9'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੨, ੯੦, ੨੩, ੫੦, ੧੧, ੪੧, ੨੪, ੨੮, ੧੧, ੮ = ੪੪੮;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਦਾ ਬਿਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਫਿਆਂ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪੈਰ-ਟ੍ਰਕਾਂ
ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ
ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੮-੧੯੨੪ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਸਾਧੂ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ।

ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਗੁਰ, ਚਰਣ ਕਮਲ ਕੀ ਸੇਵ ।
ਸੰਸੇ ਤਿਮਰ ਮਿਟਾਇ ਕੈ ਦਰਸਿਉ ਆਤਮ ਦੇਵ ॥ ੧ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਰਜ, ਭਜ ਮਨ ਬਾਰੰਬਾਰ ।

ਜਾਸ ਭਜਨ ਕਰ ਜਾਨੀਏ, ਅਦ੍ਰੈ ਬ੍ਰਹਮ ਅਪਾਰ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਕੇ, ਸਿਖ ਆਤਮ ਸ੍ਰੂਪ ।

ਤਾ ਨੇ ਭਾਖਾ ਯਹਿ ਕਰੀ, ਪੰਚਦਸੀ ਅਨੂਪ ॥ ੭ ॥

ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਭਈ, ਗੁਰੁ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ।

ਅਪਰੋਖ ਬੋਧ ਤਹਿ ਵਰ ਮਿਲੇ, ਪੜੇ ਜੋ ਵਾਰੰਵਾਰ ॥ ੮ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਦਯਾਰੰਨ ਮੁਨੀਸ਼੍ਵਰ ਵਿਰਚਿਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਸਮਾਪਤਾ । ਇਤਿ

ਸ੍ਰੀ ਉਦਾਸੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਉਦਾਸੀ ਆਤਮ ਸ੍ਰੂਪ ਵਾਰਤਾ

ਪੰਚਦਸੀ ਵਿਰਚਿਤਾ ਸਮਾਪਤਾ: ੧੫ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਰਾਂ ਹਾੜ

ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਰਵਿਵਾਰ ੧੯੧੮ ਹਰੀ ਓਂ ਤਤ ਸਤ ॥

ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਾ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਾਧੂ ਨੇ । ਅਪਨੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਸੰਮਤ

੧੯੨੪ ॥ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਚਿਦਾਤਮ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਨਮ: ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੮)

੬੫. ਪੰਚਦਸੀ-ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ

ਨੰ: ੪੪੪੭

ਲੇਖਕ—ਮੁਨੀ ਵਿਦਯਾਰਣਯ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਆਤਮ ਸ੍ਰੂਪ, ਉਦਾਸੀ ?

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ਲਿਖਤ $11'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੧੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ਜ਼ ਸਾਦਾ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ
ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਸਿਲ੍ਹ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਸਫਿਆਂ ਉਤੇ
ਫੈਲੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਏਨੀ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲੇ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਭਾਗ
ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਵੀ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਫੇ ਤਾਂ ਲਗ ਭਗ ਸਾਰੇ
ਹੀ ਉਲਟੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ: ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓਂ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਰਜ, ਭਜ ਮਨ ਬਾਰੰਬਾਰ ।

ਜਾਸ ਭਜਨ ਕਰ ਜਾਨਿਯੋ ਅਦ੍ਰੈ ਬ੍ਰਹਮ ਅਪਾਰ ॥ ੧ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਗੁਰ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਸੇਵ ।

ਸੇਸੈ ਤਿਮਰ ਮਿਟਾਇ ਕੈ ਦਰਸਿਉ ਆਤਮ ਦੇਵ ॥ ੨ ॥

ਅਥ ਪੰਚਦਸੀ ਭਾਖਾ ਵਾਰਤਿਕ ਲਿਖਿਯਤੇ । ਇਸ ਪੰਚਦਸੀ ਕੇ ਪੰਦਰਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋਨਿ : ਪੰਚ ਵਵੇਕ, ਪੰਚ ਦੀਪ, ਪੰਚ ਅਨੰਦ, ਤਿਨਾ ਪੰਚਾ ਵਵੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵਵੇਕ ਕਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਵ ਵਵੇਕ ਹੈ ।

ਤਿਸ ਦੇ ਅੰਦਿ ਵਿਖੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਦਾ ਮੰਗਲ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮਾਨੁਖ ਇਸੀ ਜਨਮ ਵਿਖੇ ਸੀਗਰ (ਸ਼ੀਘ੍ਰ) ਹੀ ਸਚਦਾਨੰਦ ਪਰਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਹੋਇ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਿਤਕ ਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਬਾਰੰਬਾਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਦਿਆਰੰਨ ਮੁਨੀਸਰ ਵਿਰਚਤੇ (ਵਿਰਚਿਤੇ) ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪਤਾ ੧੩)

੬੬. ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਨੰ: ੫੭੮੭

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ ।

ਆਕਾਰ—6"×4 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 4"×3 $\frac{1}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਤ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਵੀ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੪੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੋਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਗਣੇਸ ਪਦ, ਬੰਦੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ।

ਕਾਰਯ ਕੀਜੈ ਸਿਧ ਮਮ, ਦੇਹੁ ਸੁ ਬੁਧ ਉਦਾਰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਕਰ ਛੰਦ ॥ ਰਸ ਵੇਦ ਐ ਵਸ ਚੰਦ ਸੰਮਤ ਲੋਕ ਭੀਤਰ ਜਾਨ ।

ਨਭ ਮਾਸ ਭ੍ਰਿਗ ਮੁਨ ਵਾਸਰੇ, ਦਸਮੀ ਵਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ।

ਗੁਰ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਪਦਾਰਥਿੰਦ ਆਲੰਬਨਾ ਉਰ ਠਾਨ ।

ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਚੀਕੂਲ ਤਟ ਯਹਿ ਕੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਨ ॥ ੨੨੩ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੋਰੀ ਰਾਇ ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੋ ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਧਯਾਯ ॥ ੬ ॥ ਨਾਟਕ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯਾ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੪)

੬੭. ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੇਦ੍ਰ ਨਾਟਕ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੪੮੦੩

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੩੫੫ (੩੫੪); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਜਾਂ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ.
ਜੋ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਗ ਭਗ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਹੋ, ਸੁਨੋਂ ਸੰਤ ਚਿਤ ਧਾਰਿ ॥ ੩ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ਦਖਣ ਦੇਸਿ ਅਵੰਤੀ ਨਗਰੀ ।

ਜਾ ਕੀ ਪਰਜਾ ਧਰਮ ਰਤਿ ਸਗਰੀ ।... ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਮੋਤਿਨ ਕੀ ਸਾਲਾ ।

ਤਿਨ ਕਾ ਦਿਨ ਲੋਕਨਿ ਕੀ ਰਾਤਿ ।

ਨਿਰੰਕਾਰਿ... ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੫)

ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਅੰਕ ਪਹਿਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ੨ ਤੋਂ ੪੯ ਤਕ, ਅੰਕ ਦੂਜਾ ਪਤ੍ਰਾ ੪੯ ਤੋਂ ੧੦੫ ਤਕ, ਅੰਕ ਤੀਜਾ ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੫ ਤੋਂ ੧੪੦ ਤਕ, ਅੰਕ ਚੌਥਾ ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੦ ਤੋਂ ੧੮੫ ਤਕ, ਅੰਕ ਪੰਚਮ ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੫ ਤੋਂ ੨੫੭ ਤਕ ਅਤੇ ਅੰਕ ਛੇਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੭ ਤੋਂ ੩੫੫ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਅਗਲਾ-ਪਿਛਲਾ ਪਾਠ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੬੮. ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ: ੭੨੬੪

ਲੇਖਕ—ਬੇਗਮ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ
ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮ: । ਅਬ ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੇਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੇਵਕ ਸੰਬਾਦੇ ਬੇਗਮ ਕ੍ਰਿਤ
ਨਿਰੂਪਤੇ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਪਿਆਰੇ ।... ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ਮੋਹਿ ਨਹੀਂ ਭਾਵੈ ।

ਜਾ ਮਗ ਮਾਇਆ ਲਾਗੀ ਆਵੈ ।

ਚੇਤਨ ਕੋ ਅਬਿ ਨਾਉ ਨ ਗਾਓ ।

ਜਾਂ ਸੋ ਜ ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੬੯. ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੪੪੪੯

ਲੇਖਕ—ਹੀਰਾ ਦਾਸ, ਸਾਈਂ ਲੋਕ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4''$ ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੮੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ ਪਰ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਵੀ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਰੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਮੰਗਲ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਤਲੇ ਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਬਿਬੇਕ ਸੰਗਰੇ (ਸੰਗ੍ਰਹ) ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਣਵੇ ਸੋਇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਅਖੰਡ ।

ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ, ਪੂਰਣ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਕਲਪ ਕੇ ਫੁਰਣੇ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਤੁਰੀਆ ਅਤੀਤ ਆਤਮਾ ਸਿਧ ਹੈ । ਫਿਰ ਗਿਆਨ ਸੰਜੁਗਤ ਫੁਰਣੇ ਤੇ ਤੁਰੀਆ ਭਈ । ਅਗਿਆਨ ਸੰਜੁਗਤ ਫੁਰਣੇ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤ ਆਦਕ ਭਏ । ਵਾਸਤਵ ਸਭ ਅਵਸਥਾ ਅਤੀਤ ਤੁਰੀਆ ਹੈ । ਤਿਸ...ਰ ਕੋਈ ਅਵਸਥਾ ਨਹੀ ਭਈ । ਇਤਿ ਅਵਸਥਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੦)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਤ ਭੂਮਿਕਾ ਅਗਿਆਨ ਕੀਆਂ (ਪਤ੍ਰੇ ੬੩—੬੮), ਗਿਆਨ ਚਾਰ ਮਜਲਸ (ਪਤ੍ਰੇ ੬੮—੭੮) ਤੇ ਪੰਚ ਅਵਸਥਾ ੭੯—੮੦ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਹੀ ਅੰਗ ਹਨ ।

੭੦. ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ

(ਨੋਵੇਂ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਸਹਿਤ)

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}''$ $3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੩੯; ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ੪੦—੮੨, ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਟੀ) ੮੩—੧੧੫, ਕੁੰਡਲੀਏ ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ ਜੀ ਕੇ ੧—੫੫, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੭੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੋਯਾ । ਸੇਤ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤ ਅਸਟਦਸਾ ਸੁਭ ਸੇਵਤ ਥੋ, (ਪੁਨਿ)ਤਿਸਤ ਚਾਰ ਭਏ ਅਧਿਕਾਈ ।
ਘਨ ਪੂਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰ ਘਨੇ, ਪੁਨ ਮੰਦ ਸਮੀਰ ਸੁ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਈ ।
ਸਸਿ ਪੂਰਣਮਾ ਰਵਿ ਵਾਸਰ ਥੋ, ਸੁਭ ਹਾੜ ਸਮਾਪਤਿ ਕੀ ਬਿਤ ਆਈ ।
ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ.ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ ॥੧੩੦॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ (ਸਿਖਯਤ) ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੌਰੀ
ਰਾਇ ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੰ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ (ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ—)

ਸੰਮਤ ਉਨੀਸਹਿ ਬਿਖੈ, ਏਕਹਿ ਏਕ ਬਖਾਨ ।

ਬਸਾਖ ਮਾਸ ਪਖਿ ਸੁਕਲ ਮੈ, ਅਖੈ ਤੀਜ ਪਹਿਚਾਨ ॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪੜ੍ਹਾ ੩੯)

(ਅ) ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਸਾਧੋ, ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ
ਤਿਆਗਉ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੦)

ਅੰਤ—ਰਾਮਨਾਮ ਉਰ ਮੈ ਗਹਿਓ, ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ ।

ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ, ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥੫੭॥ ੧ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੮੨)

(ੲ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਃ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ
ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੩)

ਅੰਤ—ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮੋਤੋ, ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ।

ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ, ਕਛਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥ ੪੩ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਥਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੪-੧੫)

(ਸ) ਕੁੰਡਲੀਏ ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਸਭ ਹੀ ਸਿਫਤਾਂ ਪਾਈਯੋ ਸੰਤਨ ਕੇ ਤਨ ਮਾਹਿ ।

ਕੋਊ ਗੁਪਤ ਕੋਊ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ, ਯਾ ਮੈ ਸੰਸੋ ਨਾਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਹਿ ਗਿਰਿਧਰ ਕਵਿ ਰਾਇ, ਆਨ ਬਾਛਾ ਮਤ ਬਾਛੋ ।

ਜਿਸ ਕਰ ਆਤਮ ਲਭੈ ਕਾਛ ਸੋਈ ਤੁਮ ਕਾਛੋ ॥ ੨੬ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਿਤ ਗਯਾਨ ਬੈਰਾਗ ਨਿਤ, ਨਿਤ ਧਰਮ ਜਸ ਲੇਇ ।

ਨਿਤ ਮੁਕਤ ਜਾ ਕੇ ਰਹੈ, ਖਟ ਗੁਨ ਈਸਰ ਕੇਇ ॥੧॥੨੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫)

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਗਿਰਿਧਰ ਦਾਸ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ੩੬ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮),
੪੩ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬), ੧੮ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੩) ਤੇ ੨੬ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫) ਕੁਲ ਛੰਦ ੧੨੬ ਹਨ ।

੭੧. ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੨੬੫੦

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤਥਾ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ
ਕੁਝ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੩੫ ਬਿ:; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ਬਿ: ।

ਸਥਾਨ—ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਾਸ਼ੀ (ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ), ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ
ਨਮ: । ਅਥ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਯਾ ਜਗ
ਮੈ ਜਿਨ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ, ਸੇਵਤ ਨੀਤ ਸੁਰੇਸ਼੍ਵਰ ਭਾਰੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਪਦ ਪੰਕਜ ਮੈ ਬਹੁ ਬੰਦ ਹਮਾਰੇ ॥੯੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤਿ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੋਰੀ
ਰਾਇ ਆਤਮਜੇ ॥ ਵਿਰਚਿਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਨਿਰਣਯੋ
ਨਾਮ ਪੰਚਮੇ ਨਿਵਾਸ: ॥੫॥ ਸੂਬ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ॥੬੫੮॥੪੯੯॥
੫੦੫॥੨੩੨॥੯੨॥ ਜੋੜ ॥੧੯੮੬॥ ਸਮਾਪਤੇ ਸੁਭੇ ਭੂਯਾਤ ॥
(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ) ਦੋਹਰਾ ॥

ਸੰਬਤ ਰਿਖ ਨਿਧਿ ਬਸੁ ਸਸੀ, ਸਪਤਮਿ ਕੁਜ ਦਿਨ ਸਯਾਮ ।

ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੂ ਨਿਕਟ, ਲਿਖਤੋ ਪ੍ਰੰਥ ਅਭਿਰਾਮ ॥੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਜਿਹ ਪ੍ਰਗਟ ਦਮਦਮਾ ਕੀਨ ।

ਤਿਹ ਦੇਸੀ ਬੁੰਗਾ ਕਿਧੋਂ, ਆਨ ਤਿਹੀ ਭਵ ਲੀਨ ॥੨॥

ਤਹ ਨਿਵਾਸ ਮਮ ਈਸ ਬਸ, ਭਯੋ ਸੁ ਕਿੰਚਿਤ ਕਾਲ ।

ਤਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਪੂਰਨ ਕਿਯੋ ਮੰਜੁਲ ਸਗੁਨ ਰਸਾਲ ॥੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੨)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦੋ ਵੇਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਕੇ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

੭੨. ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੪੪੫੧

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲਾ ;

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਝ੍ਹੇ ੨੫੩, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧-੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਇਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ,
ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਪਤ੍ਰਾ ੬੨ ਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਕਈ ਥਾਂਵੀਂ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੧ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ੍ਰਾਜ ਸਿਧੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ

ਨਮਹ। ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਯਾ ਜਗ ਮਹਿ ਜਿਨ ਕੇ
ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੇਵਤ ਨੀਤ ਸੁਰੇਸੁਰ ਭਾਰੀ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤ ਅਸਟ ਦਿਸਾ ਸੁਭ ਸੰਮਤ ਮੋ. ਪੁਨ ਤਿਸ੍ਰੰਸਤ ਪਾਂਚ ਭਏ ਅਧਿਕਾਈ।
ਸੁਭ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸਉਮ ਸਮੈ ਸੁਭ ਵਾਸਰ ਸੋਮ ਮਹਾ ਸੁਖਦਾਈ।
ਬਿਤ ਪੰਚਮ ਨਾਮ ਬਸੰਤ ਕਹੈ, ਸਭ ਲੋਕਨ ਕੋ ਸੁ ਜਨੇ ਹਰਖਾਈ।
ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸੰਪੂਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ. ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ॥੯੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਮਾਨ ਸਿੰਹ ਚਰਣ ਸਿਖਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਹੇਨ ਗਾਯਤੀ
(ਰ ਇ)ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੈ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਨਿਰਣਯੋ ਨਾਮ
ਪੰਚਮ ਨਿਵਾਸ:॥੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ (ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ)

ਅਬ ਲੇਖਕ ਕਵਿ ਕਹਤ ਹੈ, ਸੁਨੀਐ ਸੰਤ ਦਿਆਲਿ।
ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਨਿਤ ਚਿਤ ਰਹੈ, ਛੁਹੈ ਨ ਦੁਏਤ ਜੰਜਾਲ॥੧॥
ਸਸਿ ਨਵ ਰੁਦ੍ਰ ਸਮਤ ਸੁਭਗ, ਫਾਗਨ ਮਾਸ ਸੁਜਾਨ।
ਸੁਕਲ ਪਖੁ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਬਿਤ ਵਾਸਰ ਚੰਦ ਤਮਾਮ॥੨॥

ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਣਾ।

ਸਿਆਹੀ ਕਾਗਦ ਆਪ ਹੈ, ਲੇਖਕ ਲੇਖਨ ਆਪ।
ਅਪਨੇ ਗੁਨ ਆਪੇ ਲਿਖੇ, ਜਪੈ ਅਜਪਾ ਜਾਪ॥
ਬੋਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੫੩)

੭੩. ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ (ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੪੪੭੭

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{1}{2}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $10\frac{1}{4}'' \times 7''$ ਹੈ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ੯੧੫, ਖਿੱਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ੯੧੭-੯੬੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੧੬-੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕਈ ਹੱਥਾਂ
ਦੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪੜ੍ਹੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ
ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ
ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ
ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਯੋਗ

ਵਸਿਸਟ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ । ਵੇਰਾਗ. ਮਮੋਖ ਉੱਤਪਤੀ, ਇਸ
ਥਿਤੀ, ਉਪਸ਼ਮ । ਤੇ ਨਿਰਬਾਣ ਤੇ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ
ਵਜੋਂ ਵਾਧੂ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਦਸਵੰਧੀ ਸਾਹਿਣੀ । ਸਥਾਨ—ਧਰਮ
ਤੋੜ (?) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹਿ । ਵੇਰਾਗ
ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿਮ੍ਰਤਿ ਭਾਖਿਆ ਲਿਖਯਤੇ । ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ
ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਿਮਸਕਾਰ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮੋਹੋਤਸਵ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਫਲ ॥੨੭॥ ਚਤੁਸਟੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਜੰਚ ਸਮਾ-
ਖਿਆਨ ਵਰਣਨ ਭਏ ॥੫੦॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਰਖੋਰਹਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨੇ
ਦੇਵਦੂਤ ਉਕਤੇ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸੰਹਤਾਯਾਂ ਬਾਲਕਾਂਡੇ ਮੋਛ ਉਮਾਯੇਖੁ ਨਿਰਬਾਣ
ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ । ਨਮਸਤੇ । ਨਮਸਤੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਿਰਬਾਣ
ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ।

ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਕਾਗਤ ਲਿਖਨ ਹਾਰ ।

ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਲੇ, ਸਰਵ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੧੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੯੧੬ ਖਾਲੀ ਸੀ ਜੋ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਕੱਟਿਆ
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

(ਅ) ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਸਿਸਟ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥...ਅਥ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣੇਂ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ । ਹੇ
ਭਾਰਦੁਆਜ । ਮਹਾਰਾਮਾਇਣ ਲਖ ਸਲੋਕ ਹੈਂ । ਤਿਸ ਵਿਖੇ ਇਹ ਬਾਲ
ਕਾਂਡ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਬਤੀਸ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਲੋਕ ਵਸਿਸਟ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਆ
ਹੈ ।...ਤਿਸ ਕੇ ਉਪ੍ਰਾਂਤ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਿਰਬਾਣ ਕੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕੇ
ਨਮਿਤ ਕਹਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੧੭)

ਅੰਤ—ਅਪਨਾ ਜੋ ਕੁਛ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਚਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਕਰਿ । ਮੈ ਜਾਨਤਾ ਹੋ ਜੋ
ਤੂ ਪ੍ਰਮ ਬੋਧ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਇਆ ਹੈਂ ॥੧੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ
ਉਪਾਇ ਸਰਵਥਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥੧੫॥.....ਸੰਮਤ ੧੮੫੭
ਹਾੜ੍ਹੇ ਦਿਨੇ ੨੦ ਬਿਤ ਨਉਮੀ ਹਾੜ੍ਹੇ ਵਦੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਵਸਿਸਟ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨੰ
ਸਮਾਪਤੰ ਦਸਤਖਤ ਦਸਵੰਧੀ ਸਾਹਿਣੀ ਵਾਸੀ ਧਰਮ ਤੋੜ ਸੁਭੰ ਮਸਤ....
(ਪਤ੍ਰਾ ੯੬੨)

੭੪. ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ: ਸ੍ਵਣ ਸਿਮ੍ਰਤਿ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੧੧੦੩

(ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਅਧਿਕ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਅਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{3}{4}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਵੇਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੇ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ: ਸ੍ਵਣ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਭਾਖਾ ੨੦੯;

ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ੨੧੨-੧੭, ਸੀਹਰਫੀ ਬੁਲ੍ਹਾ ਸ਼ਾਹ ਕੀ

੨੧੮-੩੩, ਸੀਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ੨੩੪-੩੮, ਭਾਗਵਤ

ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ) ੧੮੮, ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੁਖਦੇਵ)

੧੯੯-੨੧੮, ਦਾਦਸ ਮਸਤੀ (ਵਲੀਰਾਮ) ੨੧੮-੨੦; ਸਾਖੀ ਭਾਈ

ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ ੨੨੧-੨੨, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ ੨੨੩, ਨਾਰਾਇਣ ਉਪਨਿਖਦ (ਅਥਰਵ ਵੇਦ) ੨੨੩-੨੫,

ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੪੬੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ

ਹਰਿਆਵਲ ਵੀ ਭਲਕ ਮਾਰਦੀ ਹੈ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ

ਅਸੁੰਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਮੋਟੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ

ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਬੜੀ ਖੁਲ੍ਹ ਨਾਲ

ਵਰਤੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ । ਸਥਾਨ—

ਛਾਵਣੀ ਐਬਟਾਬਾਦ (ਸੂਬਾ ਸਰਹੋਦ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਵੇਰਾਗ

ਪ੍ਰਕਰਣ—ਸ੍ਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ

ਆਤਮਾ ਹੈ ।...

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਕਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ

ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੇ ਨਾਮ ਸਰਗਹਿ ॥੧੮॥੧੮॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ

ਸਹਾਇ । ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਸਮਾਪਤੇ । ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਕਿਸਨ

ਸਿੰਘ ਪੁਤਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਾ, ਜਾਤ ਛਿੱਬਰ, ਛਾਵਣੀ ਇਪਟਾਬਾਦ ਦੀ,

ਮੁਕਾਮ ਗੁਦਾਮੁ ਮਿਤੀ ਜੇਠੋਂ ਦਿਨੇ ੧੪ ਸਮਤ ੧੯੨੩ ਪਾਸ ਖਾਤਰ

ਬਰਖਰ(ਦਾਰ)ਗੁਪਾਲ ਦਾਸ ਤਬਾ ਕਰਮ ਚੰਦ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਦਾਵਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੂੜਾ

ਹੈ । ਰਾਮ ਜੀ । ਕਿਸਨ ਜੀ । ਬਿਸਨ ਜੀ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ--

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੧੯-੨੦)

(ਅ) ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਿਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਆਇਓ ਕੁਝ ਕਮਾਵਣੇ ਨੂੰ.....॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੨)

ਅੰਤ—ਬੂਹੇ ਵੜਦਿਆਂ ਵਸਤੁ ਮੁਹਾਇਆ ਈ । ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ
ਲਿਖੀ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸਨ ਸਿੰਘ ਪੁਤਰ ਦੇ, ਛਿਰ ਸਿਹਬੀ ਵਾਲਾ । ਜਾਤ ਛਿਬਰ,
ਪੜਨਾ—ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ । ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੭)

(ੲ) ਸਿਹਰਫੀ ਬੁੱਲਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਆਰੰਭ—ਸਿਹਰਫੀ ਬੁੱਲਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਿਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਹਲੇ...॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੮)

ਅੰਤ—...ਮਿਲੇ ਜਾਨ ਜਾਨੀ ਗਲਿ ਲਾਇ ਕੇ ਨੀ ॥ (੩੦॥)

ਸਿਹਰਫੀ ਬੁੱਲਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ, ਸਮਾਪਤ । ਦਸਖਤ ਕਿਸਨ ਪੁਤਰ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ, ਜਾਤ ਛਿਬਰ, ਵਾਸੀ ਨੂਰ ਪੁਰ ਸਿਹਬੀ । ਬੇਅੰਤ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੩)

(ਸ) ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਿਯਤੇ ।

ਅਲਫ ਅਕਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ...॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੪)

ਅੰਤ—ਆਪ ਲਇਆ ਨੇ ਰਖ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ,
ਫਾਹੀ ਕਾਲ ਕੀ (ਦੀ) ਵਿਚ ਨਾ ਫਸਨੇ ਹਾਂ ॥ ੩੦ ॥

ਬੈਤ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੬)

(ਹ) ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰਦਾਸ) ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੮ ।

ਆਰੰਭ—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨੰ: ੭੮੨ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ, ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਦਰਜ ਹੋ
ਚੁਕਾ ਹੈ ।

ਅੰਤ—ਦੇਖੋ ਨੰ: ੭੮੨ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਾਠ ਜੋ ਪਹਿਲੋਂ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ।

(ਕ) ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੁਖਦੇਵ)

ਆਰੰਭ—ਜਿਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭਕ ਪਾਠ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਅੰਤ—ਪੂਰਵੋਕਤ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ।

(ਖ) ਦਾਦਸ ਮਸਤੀ (ਵਲੀ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪਸਾਦਿ ॥

ਅਬ ਦਾਦਸ ਮਸਤੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਕੋਈ ਮਾਲ ਮਸਤ ਜੰਜਾਲ ਮਸਤ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੮)

ਅੰਤ—ਝਖ ਮੋਈ ਅਵਿਦਿਆ ਸਿਝਿਦੇ ਮੈ । ਸਮਾਪਤਿ ॥ ੧੨ ॥ ਮਸਤੀਆ
ਸੰਪੂਰਣੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੦)

(ਗ) ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ (ਤੇਈਤੇ ਤਾਪ ਦੀ ਸਾਖੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ । ਤੀਸਰੀ
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥ ੩ ॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ । ਗੋਬਿੰਦ (ਗੋਇੰਦ) ਵਾਲੁ ਮੇ
ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਉਬਾਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਇਕ ਮਾਟੀ ਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੧)

ਅੰਤ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛਡਿਆ ਹੈ ਤੈਸੇ ਮੈਂ ਭੀ ਛਡ ਜਾਵਾਂਗਾ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅਕਲ-ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ
ਨਾਰਾਇਣ ਉਪਨਿਖਦ ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੩ ਤੋਂ ੨੨੫ ਤਕ ਦਰਜ ਹੈ । ਤੇ ਏਥੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ
ਅੰਕ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਦਰਜ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ ਗੁਮ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੬-੨੮ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

੭੫. ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ)

ਨੰ: ੨੩੧੦

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 13\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 9\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੭੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ),
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ (ਸੁੰਦਰ) ਤੇ
ਪਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ ਰੰਗੀਨ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਪਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਈ ਥਾਂਵੀਂ ਇਬਾਰਤ ਦੀ
ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾ—ਤਿਖਤ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਜੀਵਨ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹਿ । ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਕਰਿ ਅਪਣੇ ਤਪ ਕਰਿਮ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਵੇ, ਅਰੁ ਨਿਸ਼ਟ ਆਤਮ ਸਤਾ ਵਿਖੇ ਰਾਖਣੀ । ਇਸ ਉਪਦੇਸ ਕਰਿ ਕੈ ਰਘੁਵੰਸੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਭਏ ਹੈ । ਸੋ ਮੈ ਤੁਮ ਕੋ ਜਿਉ ਕਾ ਤਿਉ ਕਹਾ ਹੈ । ਇਸੀ ਨਿਸਚੈ ਕੋ ਧਾਰ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਵੇ ॥ ੨੮੭ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਆਰਥੋ ਪਰਚਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣੇ ਦੇਵਦੂਤੋਕਤੇ ਸਤ ਸਹਸ ਸੰਹਿਤਾਇ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖਿ ਉਪਾਇ ਬੇਖੁ ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੇ, ਮੋਖਿ ਉਪਾਇ ਸਮਾਪਤੇ ।

ਇਤਨੀ ਇਤਹਾਸ ਕਥਾ ਹੈ । ਤਿਨ ਕਾ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਮੁ ਸੁਣੇ । ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਅਰੁ ਮੁਮੁਖ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਸੁਕ ਕਾ ਨਿਰਬਾਣ ਹੀ ਕਹਾ ਹੈ । ਅਰ ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਏਹ ਅਸਟ ਉਪਾਖਿਆਨ ਕਹੇ ਹੈ : ਏਕ ਆਕਾਸਜ ਕਾ, ਦੁਤੀਏ ਲੀਲਾ ਕਾ, ਤ੍ਰਿਤੀਏ ਸੂਚੀ ਕਾ, ਚਤੁਰਥ ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਣ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾ; ਪੰਚਮ ਕ੍ਰਿਤਮ ਇੰਦ੍ਰ ਅਰ ਅਹਿਲਯਾ ਕਾ, ਖਸਟਮ ਚਿਤੋਪਾਖਿਆਨ, ਸਪਤਮ ਬਾਲਕ ਕੀ ਕਥਾ; ਅਸਟਮ ਰਾਜਾ ਲਵਣ ਕਾ ਸਾਂਵਰ ਕਾ ਉਪਾਖਿਆਨ; ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਚਤੁਰਥ ਉਪਾਖਿਆਨ ਕਹੇ ਹੈ : ਏਕ ਭਿੰਗ ਕੀ ਸੁਤਾ ਕਾ ਦੁਤੀਏ ਦਾਮ ਵਿਆਲ ਕਟ ਕਾ,---- ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਸਪਤ ਵਿੰਸ ਉਪਾਖਿਆਨ ਕਹੇ ਹੈ . ਭਸੰਡ ਵਸਿਸ਼ਟ ਕਾ, ਮਹੇਸ਼੍ਵਰ ਸੰਵਾਦ ਕਾ—ਚਤੁਸਟੈ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਪੰਚਾਸ

ਉਪਾਖਿਆਨ ਵਰਣਨ ਭਏ ੴ ਓਅੰ :

ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਕਾਗਤ ਲੇਖਣਹਾਰ ।

ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਲੇ, ਸਰਵ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ੧ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ।

ਜਨਿ ਜੀਵਨ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਸੰਤ ਜਨਾ ਸਰਨਾਇ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ।
(ਪਤ੍ਰੇ ੫੭੭-੭੮)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੁਲ ਛੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ : (੧) ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੨) ਮੁਮੁਖ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੩) ਉਤਪੱਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੪) ਇਸਥਿਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੫) ਉਪਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੇ

(੬) ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ । ਸੱਤਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ ਵੇਰਵਾ ਇਸੇ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਵੱਖਰਾ ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

੭੬. ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਯੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੨੩੩੧

(ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪੂਰਬਾਰਧ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{3}{4}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $9\frac{3}{4}'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੪੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੨੦ਵੀਂ ਸਦੀ ਤਿਕ੍ਰਮੀ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ ।

ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ।

ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਿਮਸਕਾਰ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਵਿਚਾਰ ਕਰਿ ਕੈ ਜਿਨ ਆਤਮ ਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੇ ਤੈਸੇ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਦਾ ਜਿਉ ਕੇ ਤਿਉ ਹੈ । ਤੁਮ ਭੀ ਇਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖੋ, ਤਬ ਵਿਗਤ ਜੁਰ ਹੋਵਹੁਗੇ । ਆਤਮਾ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਬਹੁੜ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੇ ਨ ਆਵਹੁਗੇ ॥ ੮੯ ॥ ਇਤ ਆਰਥੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰ ਸੰਹਤਾਯੇ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋਪਾਏਖੁ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ । ਰਾਮ । ਰਾਮ । ... (ਪਤ੍ਰੇ ੬੪੭-੪੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਆਖਰੀ ਪਤ੍ਰੇ (੬੪੮) ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਣ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਦਰਜ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਬਾਵੇ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਨੇ ਲਿਖਵਾਈ ਸੀ ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਹਨ :—

(੧) ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੨) ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੩) ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ, (੪) ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ । (੫) ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ । ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ,

ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੦-੧੦੧ ਪਰ) ਉਸ ਦਾ ਸਾਰ-ਅੰਸ਼ ੧੪ ਦੋਹਰੇ ਤੇ ਕਥਿਤ, ਅਰਥਾਤ-ਕੁੱਲ ੧੫ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਇਹੋ ਇਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ :

੭੭. ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ)

ਨੰ: ੭੪੧

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{2}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੧੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ, ਜੋ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ; ਉਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਕੁਝ ਅੱਖਰ ਲੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੧ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਅਬ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਲਿਖਤੇ ।
ਬਾਲਮੀਕੋਵਾਚ । ਹੇ ਭਾਰਦਵਾਜ ! ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤਰਿ
ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਣ ਜਿਸ ਕੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ
ਹੋਵਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਕਾਗਤ ਲੇਖਣਹਾਰ ।

ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਲੇ, ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ ਬ੍ਰਿਧ ਵਸਿਸ਼ਟ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਸਤਿ ਚਿਦਾਨੰਦ । ਗੋਬਿੰਦ ਸਤਿ । ਓਂ ਓਂ (੯ ਵਾਰ) ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਹੁਰ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖੀ, ਪੂਰਨ ਕੇਸਰ ਕੀਨ ।

ਭੂਲ ਚੂਕ ਸਭ ਸੋਧਿ ਕੇ, ਪੜੀਓ ਚੜ੍ਹ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ੧ ॥

ਪੋਥੀ ਯਹ ਪੂਰਨ ਕਰੀ; ਅਤਿ ਛੇਤੀ ਕੇ ਸੰਗਿ ।

ਪੜਨੀ ਸੋਧ ਵਿਚਾਰਿ ਕੈ, ਅਛਰ ਅਰਥ ਕਛੁ ਭੰਗ ॥ ੨ ॥

ਸੰਮਤੁ ਬੀਤੇ ਦਸ ਆਠ ਸੇ, ਉਪਰਿ ਇਕੁ ਅਰੁ ਤੀਸ ।

ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਕਰੀ, ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਵੈਸਾਖ ਛਬੀਸ ॥ ੩ ॥

(ਪਤਾ ੯੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਤੇ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਤੇ
੯ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ, ਇਕ ਲੰਡਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਕੰਮਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ
ਹੈ, ਯੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹੈ। ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼
ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।

੭੮. ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ) ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੮੦੧

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ।

ਆਕਾਰ— $11" \times 7\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{4}" \times 5\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੨੮੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਹਲਕਾ ਕਸ਼ਮੀਰੀ;
ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਕੁਝ ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲੀਆ।
ਸਥਾਨ—ਪਰਗਣਾ ਪਿਸ਼ੌਰ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਓਅੰ ਅਬ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਲਿਖਤੇ। ਬਾਲਮੀਕੇ
ਵਾਚ। ਹੇ ਭਾਰਦੁ(ਵਾ)ਜ ! ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤਰ ਨਿਰਬਾਣ
ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਨਿ। (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁਪਨਵਤ ਜਗਤ ਕਉ ਦੇਖਤਾ ਹੈ ਤਾਂਤੇ ਤੂੰ ਸੁਧ ਪਦ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤਿ
ਹੋਹੁ, ਅਰੁ ਸਾਖੀ ਭੂਤ ਹੋ ਰਹੁ ॥ ੧੦੪ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣੇ
ਤਰੀਆ ਪਦ ਵਿਚਾਰੇ ਨਾਮ ਸਰਗਹਿ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਮਿਤੀ ਅਸ਼ੂ,
ਪੋਥੀ ਸਾਹਬ ਸੰਪੂਰਣੇ। ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੜਗਣਾ ਪਸ਼ੌਰੁ
ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲੀਐ। ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਸੋਧ ਪੜਣੀ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੮੭)

੭੯. ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ : ਯੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ

ਨੰ: ੨੩੧੫

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}" \times 9\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $8\frac{3}{4}" \times 6\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੭੬੩; ਪ੍ਰਤੀ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਪਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ

ਅੰਤ ਤਕ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਣ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ—੧੯੨੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ, ਬ੍ਰਿਮਾਣੀ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹਿ ।

ਅਥ ਨਿਰਬਾਣ ਲਿਖਤੇ । ਓਅੰ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ । ਹੇ ਭਾਰਦੁਆਜ਼ ।

ਉਪਾਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤਰ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਣ ।

ਜਿਸ ਕੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਨਿਰਭਾਨ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਚਤੁਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖੇ ਪੰਚਾਸ ਪਖਿਆਨ ਕਹੇ ਹੈ ॥੨੮੮॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਰਥੋਪਰਹਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ... ..ਸੰਘਤਾਇਅੰ ਬਾਲਕਾਂਡੇ ਮੋਖ

ਉਪਾਏਖੁ ਨਿਰ... ..੮੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਾਨੀ ਸਿਆਹੀ ਆਤਮਾ ਕਾਗ... ..

...ਮਾਦਿ ਲੇ ਸਰਬ ਆਤਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥੧॥ ...ਠ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸਾਵਣ

ਦੀ ੨੪॥... ..ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ । ਰਾਮ । ਰਾਮ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੬੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਤ੍ਰਾ ੭੬੩ ਉਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਹੋਰ ਕਲਮ

ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ :

"ਟਹਿਲ ਕੋੜਾ ਬਿਰਮਾਣੀ ਦੀ ਹੋਮੇ ਰਾਜ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ
ਪੁਤ੍ਰਾ ਦਰਬਾਰੀ ਮਲ ਦਾ ਪੜੋਤਾ ਕੋੜੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਵਿਸਾਖੀ । ਧੰਨੁ
ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਬ੍ਰਿਮਾਣੀ ਦੀ ਟਹਲ ਪੋਥੀ ਵਸਿਸਟ ਦੀ ਲਿਖੀ ਭਾਦ੍ਰੋਂ ੨੭
੧੯੨੮ (ਬਿ.) ।

੮੦. ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਾਸਿਸਟ)

ਨੰ: ੫੫੮੬

(ਦੇਹੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $8'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੭—੮੦੭ (੬੦੦); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;

ਲਿਖਤ ਮੋਟੀ, ਪਰ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ

ਥਾਵੀਂ ਸਿਰ ਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;

ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ

ਵਸਿਸਟੋਵਾਚ । ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ! ਏਹ ਵਿਸ਼ੁ ਕੇਵਲ ਅਕਾਸ ਰੂਪ ਹੈ,
ਆਤਮਾ ਤੇ ਇਤਰ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯੭)

ਅੰਤ—ਸੰਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਕੇ ਇਸ ਸਗਰ (ਸਰਗ) ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ
ਹੈ । ਤਾਂ ਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਸੰਖਯਾ ਹੈ ॥੧੦॥੧੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ
ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਬਥਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੦੭)

(ਅ) ਦੇਹੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਦੇਹੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰੁ ਕੀਤਾ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ । ਇਤਾ
ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਖਮਨਾ ਤੀਨੋ ਬਸਹਿ ਇਕ ਥਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੦੭)

ਅੰਤ—ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡੇ ਸੋਈ ਪਿੰਡੇ ਜੋ ਖੋਜੈ ਸੋ ਪਾਵੈ ।

ਪੀਪਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਲਖਾਵੈ ॥ ਇਤਿ
ਬਿਚਾਰਿ ਕਰਿ ਜਾਣੀਐ ॥ ਸੰਪੂਰਣੇ ॥ ਨਾੜੀਆ ਕਾ ਏਈ ਜਾਣਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

੮੧. ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ : ਯੋਗ ਵਾਸਿਸਟ

ਨੰ: ੨੩੦੭

(ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ-- $15\frac{1}{4}'' \times 13\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $11\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ੩੪੦, ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ੩੪੦-੩੬੭; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੨੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ, ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦਾ ਦੂਹਰਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਚੌਕੋਰ ਅਤਿ
ਸੁੰਦਰ ੭-੭ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਅਥ
ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਯਤੇ । ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ । ਹੇ ਭਾਰਦਵਾਜ !
ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤਰੁ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਣੁ ਜਿਸ ਕੇ ਜਾਣੇ ਤੇ
ਨਿਰਬਾਣ ਪਦਿ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਚਤੁਸਟੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਬਿਖੇ ਪੰਚਾਸ ਪਖਿਆਨ ਵਰਨਨ ਭਏ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਆਰ
ਥੋਪਰਹਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰ ਸੰਘਤਾਯਾਂ

ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ । ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ
ਬ੍ਰਿਧ ਵਸਿਸਟ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰਮਸਤੰ ਕਲਯਾਣ ਕਰਣੰ । ਸੁਭੰ ।
ਸੁਭੰ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੦)

(ਅ) ਖਿਲ ਕਰਣ

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਓਅੰ ਨਮ: ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ
ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਸੋਤਮਾਯ । ਅਥ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੰ । ਬਾਲਮੀਕੇ
ਵਾਚ, "ਹੇ ਭਾਰਦਵਾਜ! ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਲੇਖ ਸਲੋਕੁ ਹੈ; ਤਿਸ ਬਿਖੇ
ਏਹੁ ਬਾਲਕਾਂਡ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਬਤੀਸ ਸਹੇਸ੍ਰ ਸਲੋਕ ਵਸਿਸਟ ਜੀ ਰਾਮ ਜੀ
ਕਉ ਉਪਦੇਸੁ ਕੀਆ ਹੈ, ਸੋ ਤੁਝ ਕਉ ਸੁਣ ਕਰਾਇਆ ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੦)

ਅੰਤ—ਮੈ ਜਾਣਤਾ ਹੋ ਜੋ ਤੂੰ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੂਆ ਹੈਂ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਨਾਂਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਬ ਕਥਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥੧੫॥
ਸੰਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਕੇ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਤੇ
ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅਸੰਖ ਹੈ । ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰਮਸਤੁ । ਸੁਭੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਉਨੀ ਸਉ ਇਕ ਸੰਸਤੋ, ਫਾਗਨ ਵਦੀ ਉਨ ਦ੍ਵਾਦਸੀ ।

ਬਸਿਸਟ ਗ੍ਰੰਥ ਪੂਰਨ ਕੀਓ, ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਤ ਲਹੇ ਮੋਖ ਪਦ ॥

ਸੰਸਤ ੧੯੦੧ ਮਿਤੀ ਫੱਗਣੇ ੧੦ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਪੂਰਣੰ । ਕੁਲ
ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਵਿਸਨਵੇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਖਾਲੀ ਪਤ੍ਰੇ ਛੱਡ ਕੇ ਛੇਵੇਂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਇਕ
ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪਤ੍ਰਾ ਬੇਦੀਆਂ ਦੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਦਾ ਚਮੋੜਿਆ ਹੋਇਆ
ਜਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਆਦਿ (ਸਤਜੁਗ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੇਦੀਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਤਕ ਤੇ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ, ਲਛਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
ਸਾਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਾਬਾ ਰਾਮਦਿਆਲ ਜੀ ਬੇਦੀ ਤਕ ਹੈ ।

੮੨. ਯੋਗ ਵਸਿਸਟ ਸਾਰ (ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੪੦੬

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—7"×4½", ਲਿਖਤ 4¼"×3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਯੋਗ ਵਸਿਸਟ ਸਾਰ ੨੬-੨੧੯, ਗਰਭ ਗੀਤਾ ੨੨੦-੩੯, ਸਾਰ
ਗੀਤਾ ੨੩੯-੫੦, ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ੨੫੧-੩੦੦, ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ

ਲੋਕਾਂ ਕੇ ੩੦੦-੨੧, ਕਾਵੀਆ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ੩੨੧-੫੭; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਉੱਧ: ਹਾਸੀਆ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਅੰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ
ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਵਸੂ ।

ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—...ਬ ਵਲ ਉਤਰਤੇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਤੈਸੇ ਜਬ ਲਗ ਅਹੰਕਾਰ ਸਹਤ
ਵਾਸਨਾ ਹੋਤੀ ਹੈ ਤਬ ਲਗ ਜਨਮੁ ਪਾਵਤਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬)

ਅੰਤ—ਇਹੁ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੋਧ ਕਾ ਪਰਮ ਕਾਰਣ ਹੈ । ਜੋ ਸੁਧ ਬੁਧਿਵਾਨ
ਪੁਰਖ ਇਸ ਕਉ ਵਿਚਾਰੈਗਾ ਤਿਸ ਕਉ ਸ਼ੀਘਰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਪਦ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ । ਤਾ ਤੇ ਇਸ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਕਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਭਾਰ ਅਭਿਆਸ
ਕਰਹੁ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ॥ ੧੯ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੋਛ
ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਨਿਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ਸੰਪੂਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ।
ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਕ੍ਰਵਾਰ ਜੇਠ ਦੀ ਅਠਾਰਵੀਂ
ਸਮਾਪਤੰ । ਸੰਮਤ ੧੮੭੫, ਭਾਈ ਵਸੂ ਲਿਖੀ । ਕੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣਾ । ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੯)

(ਅ) ਗਰਭ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਪ੍ਰਛਤਾ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੦)

ਅੰਤ—ਹੇ ਅਰਜਨ ! ਮਾਨੁਖ ਕੇ ਸਰੀਰ ਮਹਿ ਸਾਢੀਆ ਤਿਨ ਕਰੋੜੀ ਰੋਮਾਵਲੀ
ਹੈਨ, ਤਉ ਲਗ ਨਰਕ ਜਾਇਗਾ, ਹਮ ਕਉ ਦੋਸ ਨਹੀ ਦੇਵਣਾ । ਇਤ
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਵੇਸਵਾ ਲਖਣ ਪਾਪ ਪੰਨ ਵੀਚਾਰੇ ।
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ, ਭੁਲਿਆ
ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੨੩੮-੩੯)

(ੲ) ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸੁਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਅਬ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ।
ਅਰਜਨੋਵਾਚ । ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੋ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੯)

ਅੰਤ—ਸੋ ਭੀ ਬਿਸ਼ਨ ਕੇ ਬਿਦਮਾਨ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ. ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ
ਕਹੋ । ਇਤ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ॥੨॥ ਪਰਮਹੰਸ ਸਹਿਤ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੇ । ਲਿਖਤੇ ਸੁਨਤੇ
ਕਮਾਵਤੇ ਧਿਆਵਤੇ ਪਨ ਰੂਪੀ ਸਭ ਫਲ ਪਾਵਤੇ । ਬੋਲੋ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਜੀ ਸਤਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੦)

(ਸ) ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮੁ । ਜਬ ਰਾਜੇ
ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੋਏ ਥੇ ਬ੍ਰਹਮਨ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੧)

ਅੰਤ—ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਕਥਾ ਕਰਿ ਸੁਨਾਈ ਕੁਸਟਿ
ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਮਿਤਿ, ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ ਗਏ । ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਧੰਨ
ਗੁਰੂ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ । ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ, ਸੰਮਤੰ ੧੮੭੫, ਕਥਾ
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੦)

(ਹ) ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਚਨ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ । ਇਕ
ਦਿਨ ਖਜਾਨੇ ਦਬੇ ਉਤੇ ਸਤਿ ਸਤਰਾਂ ਉਪਦੇਸ ਦੀਆ ਲਿਖੀਆਂ
ਡਿਠੀਆਂ ਮੈਂ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੦)

ਅੰਤ—ਜੇ ਮਨ ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਜਾਣਸੀ ਤਾ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਹਿਕ ਹੋਸੀ । ਜੇ ਮਨ ਨਾਲਿ
ਹਿਕ ਹੋਇਉ ਤਾ ਤਾ ਸਾਈ ਨਾਲਿ ਦੂਸਰਾ ਹੋਸੀ ॥ ੩੬ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੧)

(ਕ) ਕਾਫੀਆਂ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ (ਲੇਖਕ-ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਖੁਸ਼ੀ ਆਦਿ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਾਫੀਆਂ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਮਲਾਰੂ ।
ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਾਲੀ ਜਾਲਣ ਨ ਆਵੈ ਮੈਨੂੰ ਢੋਲਣੁ ਵਰਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਵਣ ਆਇਆ ਲੰਘਿ ਸਿਧਾਇਆ, ਜਾਨੀ ਫੇਰਾ ਮੂਲ ਨ ਪਾਇਆ ।
(ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੧-੨੨)

ਅੰਤ—ਕਾਦੀ ਆਸਾਵਰੀ ।

ਸਾਈਂ ਮੈਣੀ ਆਜਜੀ ਡਾਹੁ ਡੇਖ ।

ਦਾਵਣ ਦੁਕ ਲਗੀ ਲੜ ਤੇਰੇ, ਰਖ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਟੇਕ ।

ਮਣੀ ਤਕੋਰ ਕੇਤੀ ਮੁਠੀ, ਦਾਨਵ ਤੇ ਦਰਵੇਸ ।

ਦੂਲਾ ਤੈਡੇ ਬਖਸ ਵਰਾਂ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੮੩. ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਸਾਰ ਪ੍ਰਬੋਧ)

ਨੰ: ੨੩੭੪

(ਖੁਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਤ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ—7" x 1 3/4", ਲਿਖਤ 4 1/2" x 3 1/2" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸਾਰ ਪ੍ਰਬੋਧ (ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ) ੨੩—੧੫੧, ਖੁਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਤ ੧੫੨—੫੫; ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੧੫੫—੮੩; ਅਸਟ ਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੧੮੪—੨੮੦, ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ੰਕਰ ਚਾਰਯ) ੨੮੧—੩੦੩, ਅਗਿਆਨ ਬੰਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੩੦੩—੮੪, ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੩੮੪—੯੧, ਚਿਗਯਾਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੩੯੧—੪੨੭, ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੪੨੭—੯੬, ਸੀਹਰਫੀ (ਮੱਟੂ ਰਾਮ) ੪੯੬—੯੮; ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ੨੩ ਤੋਂ ੪੯੬ ਉਤਕ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਪਤ੍ਰਾ ੪੯੬ ਅ ਤੋਂ ੪੯੮ ਤਕ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮—੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ੨੨ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕੁਝ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸਾਧੂ ਜਗੰਨਾਥ ।

ਆਰੰਭ—... ਗ ਕਰਹੁ । ਮਨ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਕੁੰਭਾਰ ਕਾ ਚਕ੍ਰ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਫਿਰਤਾ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਤਿਸ ਤੇ ਬਾਸਨ ਉਤਪਤਿ ਹੋਤੇ ਹੈ ਤੈਸੇ ਮਨ ਰੂਪ ਚੱਕ੍ਰ ਹੈ ਤਿਸ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਰੂਪ ਬਾਸਨ ਉਤਪਤਿ ਹੋਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਮਨ ਕੇ ਫਰਨੇ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਸਤਿ ਹੋਤਾ ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩)

ਅੰਤ—ਤੂੰ ਕਦਾਚਿਤ ਸਰੂਪ ਤੇ ਅਵਰ ਕਛੁ ਹੂਆ ਨਹੀਂ, ਤਿਸ ਹੀ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋ । ਟਿਤ ਸਾਰ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਮ ਸਰਗਹ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੧)

(ਅ) ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਤ੍ਰਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਬਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤੁ ਲਿਖਤੇ । ਆਤਮ ਕਉ
ਕੀਜੈ ਪ੍ਰਣਾਮ । ਜਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਚਿਦਘਨ ਰਾਮ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੫੧—੫੨)

ਅੰਤ—ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮੈ ਬਾਦ ਯਹ, ਗਿਯਾਨੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੁਵੈ ਰਹੈ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਏ
ਨਮਹ, ਲਿਖਤੇ ਜਗਨ ਨਾਥ ਸਾਧ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੫)

(ੲ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ਸੰਮਤ ੧੭੨੬ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ, ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੫)

ਅਤ—ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ, ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥੪੩॥੮॥ ਇਤਿ
ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਸਮਾਪਤੰਮਸਤਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੩)

(ਸ) ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਵਸਤ (ਸੁਸਤਿ) ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ ।
ਅਥ ਕਵ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਬਰਨਤੇ ॥ ਛਪੈ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਖੇ
ਦੁਤ ।... (ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੩—੮੪)

ਅੰਤ—ਅਰੁ ਏਕ ਕਹਾ ਅਰੁ ਦ੍ਰੈ ਬਹਾ, ਬਹੁਤ ਕਰਿ ਕਿਆ ਕਹਉ ਜੋ ਮੇਰੇ
ਰਾਈ ਸਮਾਨ ਭੀ ਅਵਰੁ ਕੁਛੁ ਨਾਹੀ । ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਰੁ ਸਰਬ ਰੂਪ
ਹੀ ਮੈ ਆਪ ਹਉ ॥ ੧੫੮੧ ॥ ਅਥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬੀਸਵਾ ਪਰਿਕਰਨਿ
ਸਮਾਪਤੰ । ਸੰਪੂਰਨ ਨਮੰਸਤੇ । ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ,
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ।

(ਹ) ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ (ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥਿ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥
ਸਲੋਕੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੰਦਮੁਪਦੇਸਟਾਰਮੀਸ੍ਵਰੇ ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੧)

ਅੰਤ—ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕਉ ਹਠ ਜੋਗ ਹੈ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਨਭਵ ਅਪਰੋਖ
ਅਨਭਵ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪੜ੍ਹੇ ੩੦੨—੦੩)

(ਕ) ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਃ । ਅਥ
ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਸ੍ਰੀ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੰ ॥ ਚੋਪਈ ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਐ । ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਐ ।... ..
(ਪੜ੍ਹਾ ੩੦੩)

ਅੰਤ—ਨਤੁ ਜਾਨੰਤਿ ਸਮੋਹਾਤ ਯਾਵਤ ਜੀਵਮ ਨਿਵਰ ਤੇਤਿ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ
ਪਰਮ ਹੰਸ ਪ੍ਰਥਿਰਾਜਕਾਚਾਰਜ ਸ੍ਰੀ ਮਛੰਦਰ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ
ਸਰਸੁਤੀ ਤਸੈ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖਰ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ ਸਾਖਰੇ
ਸੰਸਯ ਮਤ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਤਕੰ
ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਦਯੋਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਧ ਸਮਾਪਤੰ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੩੮੪)

(ਖ) ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰਿਥ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰਿਥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਾਇਨ ਅਹੋ, ਮੋਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਪੰਥ ।
ਤਾਂਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਤ ਹੋ, ਰਚ ਕਰਿ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰਿਥ ॥੧॥
(ਪੜ੍ਹੇ ੩੮੪—੮੫)

ਅੰਤ—ਯਾ ਕੇ ਸੁਣਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ, ਨਾ ਰਹਈ ਤਮ ਲੇਸ ।
ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਓ ਵਿਚਾਰ ਕਰਿ, ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰਿਥ ਉਪਦੇਸ ॥੫॥

(ਗ) ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਃ । ਅਥ ਕਬਿ ਕ੍ਰਿਤ
ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਵਰਨਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ
ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ... । (ਪੜ੍ਹੇ ੩੯੧—੯੨)

ਅੰਤ—... ਸਰਬਾਤਮਾ ਜੋ ਚੀਨ ॥ ੧੦੬ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ... ਦਿਆਲ
ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ... ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ਮਿਤਿ
ਸੁਭੰ । (ਪੜ੍ਹੇ ੪੨੬—੨੭)

(ਘ) ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ (ਵਸਿਸਟ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਰਨਤੇ ।

ਨਮੋ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾ ਕੋ ਵਾਸੁ ।

ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ, ਜਲ ਥਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੧॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੨੭)

ਅੰਤ—ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ! ਇਹ ਸਰਵ ਜਗਤ ਅਕਾਸ ਰੂਪ ਹੈ । ਕਛੁ ਅਵਰੁ
ਬਣਿਆ ਨਹੀ । ਆਤਮ ਸਤਾ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੈ ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥੬॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੯੬)

(ਙ) ਸੀਹਰਫੀ ਮੱਟੁ ਰਾਮ ਦੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਤੀ ਗਨੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਸਰਫੀ (ਸੀਹਰਫੀ)
ਮੱਟੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ।

ਅਲਫ ਆਇ ਗੁਬਿੰਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਜੇ, ਬੰਦੇ ਰਾਮ ਜਪੋ ਕੰਮ ਆਵਣਾਹੀ ।

ਏਥੇ ਔਗਤ ਜਨਮੁ ਗਵਾ ਨਾਹੀ, ਤੂ ਤਾ ਆਖਰ ਨੂੰ ਪਛਤਾਵਣਾਹੀ ।

ਕਿਥੇ ਨਾਲ ਦੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਭੈਣ ਭਾਈ, ਤੈ ਤਾ ਰਾਹ ਇਕਲੜੇ ਜਾਵਣਾ ਹੀ ।

ਮੱਟੁ ਦੇਖ ਜੋ ਹਣ ਦਾ ਕੂੜ ਦਾਵਾ, ਅਖਸਰ ਅਸਾਂਝੀ ਸਾਥ ਲਦਾਵਣਾਹੀ ॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੯੬)

ਅੰਤ—ਲਾਮ ਲਾਇ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਬਾਹੀਏ ਜੀ, ਅਤੇ ਲਾਇਕੇ ਮੂਲ ਨਾ ਤੋੜੀਏ ਜੀ ।

ਏਹ ਤਾਂ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਫਨਾਹ ਸਾਰਾ ਮੁ... .. ਨ ਮੋੜੀਏ ਜੀ ।

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਝਟ ਗਏ... .. (ਪੜ੍ਹਾ ੪੯੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਸੀਹਰਫੀ
ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਅਨਜਾਣ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਗਾਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜੀ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ ।

੮੪. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ

ਨੰ: ੨੮੨੧

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਤਪੀ ।

ਆਕਾਰ—5" × 6½", ਲਿਖਤ 3½" × 5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ

ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਤੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ; ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੧ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਵਸੇਸਨ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ ਲਿਖਯਤੇ।
ਸਿਖ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸਨ। ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ! ਜਗਤੁ ਕੈਸੇ ਹੁਆ ਹੈ, ਸੋ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਮਝਾਈਤੇ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—(ਚਾਰ ਮੁਕਤੀਆਂ) ਸਲੋਕੁ, ਸਮੀਪ, ਸਕਾਰ, ਸਾਯੁਜ। ਸਲੋਕ ਜੋ ਜਿਸ
ਦੇਵਤੇ ਕੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰੀ, ਤਿਸੁ ਸਲੋਕੁ ਜਾਣ। ਸਮੀਪ ਜੋ ਦੇਵਤਾ
ਪਾਸ ਰਹਿਣਾ। ਸਕਾਰ ਜੋ ਉਸ ਜੈਸਾ ਸਰੂਪ ਹੋਵਣਾ। ਸਾਯੁਜ ਜੋ ਉਸ
ਜੈਸੀ ਜਾਤ ਹੋਣੀ। ਇਤ ਸਰਗੁਣ ਮੁਕਤੀ ਕਰ ਕਾਲ ਕਰਮ ਦੂਰ
ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ। ਭਰ ਕੇ ਸੋਵੇ ਸੋ ਪਾਮਰ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਸੇਸਨ ਗਿਆਨ
ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ॥੧॥ ਦਸਤ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤਪੀ, ਸੰਮਤ ੧੯੨੧।
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੯)

੮੫. ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੩੭੩

ਲੇਖਕ—ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ—6" X 3 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 4 $\frac{3}{4}$ " X 2 $\frac{3}{4}$ "।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੩੯, ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ
ਅਨੇਮੀ) ੪੦—੧੨੫, ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੧੨੫—
੬੪, ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ) ੧੬੪—੮੭, ਅਗਿਆਨ
ਬੰਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੧੮੭—੨੯੧, ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤ (ਨਰ
ਸਿੰਘ) ੨੯੧—੯੫, ਤਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਆਦਿ ਵਿਚਾਰ ੨੯੬—੩੦੬,
ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਕ੍ਰਿਤ) ੩੦੬—੩੬, ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਦੇ
ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ) ੩੩੭—੫੦, ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
ਵਿਚ) ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਤ ਨਾਮ ਸਤੋਤ੍ਰ ੩੫੧—੫੨, ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ
੩੫੨—੫੩, ਜਗੰਨਾਥ ਅਸਟਕ ੩੫੪—੫੫, ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ ਜੀ ਦੀ
ਖਸ਼ਟ ਪਦੀ ੩੫੫—੫੬, ਇਕ ਹੋਰ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਅਧੂਰਾ) ੩੫੭—੬੯,
ਗਣੇਸ਼ਾਸਟਕ ੩੭੧—੭੨, ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਯੁੱਧ ਕਾਂਡ ਦਾ
੧੦੭ ਵਾਂ ਸਟਕ ੩੭੨—੭੫; ਰਾਜਨੀਤਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸ਼ਤਕ ੩੭੬—੮੯,

ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਸ਼ਟਕ ਦ੍ਰਯ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ) ੩੯੦—੯੧, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ
(ਗੁਰਮੁਖੀ) ਤੇ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ:
ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ—ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੪੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁੰਰੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ... ..। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਜਾਰਾ ਵਿਚਿ ਇਕੁ ਕੋਈ ਸੂਰਾ । ਹਜਾਰਾ ਵਿਚਿ ਇਕੁ ਕੋਈ ਪੰਡਤੁ ।
ਲਾਖਾ ਵਿਚਿ ਇਕੁ ਕੋਈ ਦਾਤਾ । ਕਰੋੜਾ ਵਿਚਿ ਇਕੁ ਕੋਈ ਜੋਗੀਸਰੁ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਅਗਸਤ ਮੁਨ ਬਿਰੰਚ (ਬਿਰਚਿਤ) ਸਮਾਪਤੰ ।
ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਉਣਜਿਆ ਅਸੂ .
ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਜੋਗ । ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਸ ਭੋਗ ॥
ਭੂਲਦੁਕ ਮਾਫ ਕਰਣੀ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੬)

ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਗੁਰਬਾਣੀ
ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ), ਫੇਰ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਵਿਚ
ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਤ ਨਾਮ ਸਤੋਤ੍ਰ, ਸਪਤ ਸ਼ਲੋਕੀ ਗੀਤਾ, ਜਗੰਨਾਥਾਸ਼ਟਕ, ਖਸ਼ਟ
ਪਦੀ, ਗਣੇਸ਼ਾਸ਼ਟਕ, ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੭ ਤੋਂ ੩੯੧ ਤਕ
ਦਰਜ ਹਨ।

੮੬. ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ (ਅਵਸਥਾ ਪਚੀਸੀ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੧੮੪੨

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨਿਸ਼ਚਲ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੫੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩-੨੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼, ਪਰ ਤੇਜ਼ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਥਾਂ
ਪਰ ਥਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ ।

ਸਥਾਨ—ਡੇਹਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ (ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ) ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ
ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਥ ਵਸਤੁ ਨਿਰਦੇਸ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਜੋ ਸੁਖ
ਨਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਭੁ... ..। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਾਦੁ ਪਦ ਕੋ ਲਖਯ ਹੈ, ਅਸਤਿ ਭਾਤਿ ਪ੍ਰਿਯ ਰੂਪ ॥੧॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰਿ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਵਰਣਨ ਨਾਮ
ਸਪਤਮ ਸਤਰੰਗ: ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਸੰਪੂਰਨਮਸ਼ੁਭਮਸਤੁ ।
ਸੰਮਤ ੧੯੨੧ ਚੇਤ੍ਰਮੁਦੀ ੨੯, ਐਤਵਾਰ, ਲੇਖਕ ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ,
ਦੇਰੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੇ ਲਿਖਾ । ਐਰਾਵਤੀ ਨਦੀ ਤਟ ॥੧॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ,
ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ, ਦਾਸ ਜੀ । ਕ੍ਰਿਸਨ, ਕ੍ਰਿਸਨ, ਜਾਦੋ ਰਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੬)

(ਅ) ਅ. ਸਥਾ ਪਚੀਸੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ । ਅਥ ਅਵਸਥਾ ਪਚੀਸੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋ॥
ਅਸਤਿ ਭਾਤਿ ਪ੍ਰਿਯ ਆਤਮਾ, ਤਾਂ ਬਿਨ ਸਕਲ ਅਸਾਰ ।
ਸਕਲ ਦੇਵ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈ, ਬੰਦਨ ਤਾਸ ਹਮਾਰ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੭)

ਅੰਤ—ਲਾਲ ਮਾਹਿ ਜਿਮ ਦਮਕ ਪ੍ਰਕਾਸੀ । ਲਾਲ ਸ੍ਵਰੂਪ ਭਿੰਨ ਨਹ ਭਾਸੀ ।
ਤੈਸੇ ਆਤਮ ਮੈ ਯਹ ਜਾਨ । ਆਤਮ ਭਿੰਨ ਕਛੁ ਨਹ ਮਾਨ ॥੨੮॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਏਕ ਏਕ ਅਵਸਥਾ ਪਾਚ ਪਾਚ ਅਵਸਥਾ ਸਮਾਪਤੰ ।
ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੧॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੇ ਦੋ
ਕਬਿੱਤ ਦਰਜ ਹਨ ।

੮੭. ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਸਵੈਯੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੫੭੮੮

ਲੇਖਕ—ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੨੨, ਸਵੈਯੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ
੨੨-੨੪, ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ) ੧—੨੪੩,
ਅਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੪੪—੮੨, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ
ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ੨੮੩—੮੯, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੩੧੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸ਼ੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ

ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥ ੪੩ ॥
ਇਤਿ 'ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ' ਸੰਪੂਰਣੰ ॥੨੧੮॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨)

(ਅ) ਸਵੈਯੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਵੈਯਾ । ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਭਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ
ਕੋ ਅੰਗ । ਇੰਦਵ ॥ ਮੋਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨)

ਅੰਤ—ਕਾਹੂ ਸੋ ਨ ਦੁਸਟ ਬੈਨ, ਕਾਹੂ ਸੋ ਨ ਲੈਨ ਦੈਨ, ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਬਿਚਾਰ
ਕਛੁ ਔਰ ਨ ਸੁ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

(ੲ) ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਚਤੁਰਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ । ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ।
ਗੁਰ ਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਸਰਬ ਸਾਧ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗਵਤ
ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ । ਤਿਨ
ਕੀ ਗਹੈ ਸੁ ਦਿਦ ਕਰਿ ਸਰਣਾ ।... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਰਮ ਰਾਜਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯੋ, ਮਮ ਘਟ ਹੁੰ ਨਿਜ ਦੇਵ ।
ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰ ਨਿਤ ਬਸੈ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਦੇਵ ॥੪੩॥੨੯॥੫੯॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੁਕ ਪਰੀਖਿਤ
ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਣੇ ਨਾਮੈ ਇਕ ਤ੍ਰਿੰਸੋਧਯਾਇ ॥
੩੧ ॥ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਸੰਪੂਰਣ: ਸਮਾਪਤ: ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਸਲੋਕ ॥
ਚੋਪਈਨੁ ਕੀ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਜਾਨਨੀ ਸਕਲ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ
ਸੰਖਯਾ ॥੪੩॥੧੩੮੫॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੩)

(ਸ) ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਦਿਆਲ ਕ੍ਰਿਤ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ (ਹ)ਈਯੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੪)

ਅੰਤ—ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋ ਅਹੈ । ਐਸੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੈ ।

ਤਾ ਕੋ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸੈ । ਮਹਾ ਮੋਹ ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੈ ॥੪੦੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰਬ੍ਰਾਜਕਚਾਰਜ (ਸ੍ਰੀ) ਮਛੰਕਰ ਉਪਾਸਕ

ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਰਸਤੀ (ਸਰਸਤੀ) ਤਸ੍ਯ ਪੂਜ ਪਦ ਸਿਖ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ

ਸਿਰਸਤੀ (ਸਰਸਤੀ) ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ

ਬਿਰ(ਚਿ) ਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਦਯਾ ਉਪਦੇਸ ਸਮਾਪਤੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੩ ਤੋਂ ੨੮੯ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ

ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਚੋਣਵੇਂ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਮਾਰੂ ਮ: ੫ ਆਦਿ ਦੇ

ਦਰਜ ਹਨ ।

੮੮. ਵੇਦਾਂਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ: ੭੨੬੩

ਲੇਖਕ—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ।

ਆਕਾਰ—8" × 5 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 5 $\frac{3}{4}$ " × 4" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩-੩੪ (੩੨); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ;

ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ

ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੱਤਰ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—... ਕਥਾ ਮਿਥਯਾ ਹੈ ਤਿਨ ਸੇ ਦੁਅੰਤ ਬਨੇ ਨਹੀ । ਤੈਸੇ ਅਗਿਆਨ ਮਿਥਯਾ

ਹੈ ਤਿਸ ਤੇ ਦੁਅੰਤ ਹੋਵੇ ਨਹੀ । ਪੁਸਨ ਮਿਥਯਾ ਕਾ ਕਿਆ ਲਖਣ ਹੈ ?

ਉਤਰ : ਸੱਤ ਅਸੱਤ ਤੇ ਬਿਲੱਖਣ ਕੂ ਮਿਥਯਾ ਕਹੇ ਹੈ । ਜਾ ਕਾ ਤੀਨੋਂ ਕਾਲ

ਮੈ ਬਾਧ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸੋ ਸਤ ਕਹੀਯੇ ਹੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ—ਬੇਦ ਬਖਾਨਤ ਜਾਹਿ ਕੋ ਨੇਤੀ ਨੇਤੀ ਕਰ ਮਾਨ ।

ਸੋਈ ਸੁਧ ਸਰੂਪ ਮਮ, ਬਾਧ ਅਵਾਧ ਪਹਿਚਾਨ ॥

ਅਖੰਡਾਨੰਦ ਰੂਪਾਯ ਸਿਵਾਯ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ।

ਨਮੋ ਵੇਦਾਂਤ ਵੇਦਯਾਯ ਗੁਰਵੇ ਬ੍ਰਹੀ ਸਾਖੀਣੇ ॥ ੭ ॥

ਨਯੋਗਣੇ ਨ ਸਾਖਣੇ ਨ ਕਮਲਾਨੇ ਨ ਵਿਦਯਾ ।

ਬ੍ਰਹਮਾਤ ਮੈਕਤੁ ਬੋਧੇ ਨ ਮੋਖਯਾ: ਸਿਧਯਤੀ ਨਾਨਤ: ।

ਹਰੀ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ਸੁਭੇ ਭੂਈਆਤ ਲੇਖਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੪)

੮੯. ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੨੯੨੪

ਲੇਖਕ—ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 7\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ੨੯, ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ੨੯-੬੪; ਗਿਆਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਿਕਾ ੬੪-੯੧, ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤੱਰੀ ੯੧-੧੨੪, ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ ੧੨੪-੨੧੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਰਜ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਹ' 'ਣ' 'ਯ' ਆਦਿ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ' ' ' ਅਥਵਾ ਹਿੰਦਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਕਲਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਦੇਖਣ ਜੋਗ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਮੰਗਲ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਨਰ.ਰ ਗੁਜਰਾਤ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਇ ਨਮ: । ਅਬ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖਤੇ ॥

ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਬੇ ਮੈ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਹੈ ॥

ਚੋਪਈ ॥

ਮੰਗਲ ਦੇਹਿ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ ।

ਮੰਗਲ ਦੇਹਿ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਮਹੇਸ ।

ਮੰਗਲ ਦੇਹਿ ਮੁਹਿ ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ।

ਮੰਗਲ ਦੇਹਿ ਮੋਹਿ ਪਾਰਬਤੀ ॥੧॥

ਆਤਮ ਲਾਭਾਤ ਪਰੇ ਲਾਭੇ ਨਾਸਤਿ ਤੇ ਮੁਨਯੋ ਵਿਦੂ ।

ੜਤ ਲਾਭਾਰਥ ਕਵਿ ਹਸਤੋਤਿ ਸ੍ਵਾਤਮਾਨੰ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰੇ ॥

—੧੧੪—

(ਅਨੁਵਾਦ)

ਚੋਪਈ॥ ਆਤਮ ਲਾਭ ਤੇ ਅੰਵਰ ਨ ਕੋਈ ।
ਯਹਿ ਭਾਖਤਿ ਹੈ ਮੁਨਿ ਸਬ ਸੋਈ ।
ਲਾਭ ਅਰਥ ਕਵਿ ਕਰੈ ਬਖਾਨ ।
ਆਤਮ ਕੋ ਈਸਰ ਕਰਿ ਜਾਨ ॥੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਮਹੀ, ਸੋਰਹ ਬਚਖ ਭਿਤੀਤ ।

ਬਰਖ ਸਤ੍ਰਹ ਮੈ ਕਰੀ, ਖਟ ਮਾਸ ਜਾਹਿ ਵਿਤੀਤ ॥੨੮੮॥

ਅਸੂ ਵਦੀ ਹੈ ਚਤੁਰ ਦਸੀ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਸਨਿਵਾਰ ।

ਭਾਖਾ ਪੂਰਨ ਸਬ ਭਈ, ਮਾਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰ ॥੨੮੯॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾਵਾਕ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ
ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤਿ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ।
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

(ਅ) ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਸੰਮਤ ੧੭੮੯
ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ । ਅਥ ਗਿਆਨ
ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਸਬੈ ਉਪਜੇ ਜਾਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

ਅੰਤ—ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਸੋ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ, ਮਹਾਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ ॥੪੦੪॥੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ
ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੪)

(ੲ) ਗਿਆਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਿਕਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਅਥ ਗਿਆਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਕਾ ਲਿਖਤ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥

ਰਵਿ ਰੁਰੁ ਦੈ ਸਮ ਤੁਲਯ ਹੈ, ਤਮ ਅਗਿਆਨ ਕਰੈ ਦੂਰ ।

ਜਗ ਉਰ ਮੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਿ, ਬੰਦਨ ਕੋ ਨਿਜ ਮੂਰ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੪)

ਅੰਤ—ਨਿਰਗਤ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਜਹਾਂ, ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ ।

ਸੋਈ ਅਪਨੇ ਆਪ ਹੈ, ਅਹੰ ਹੋਗੁ ਬਿਲੈ ਮਾਨ ॥੪॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਚੂਰਨੁ ਵਚਨਕਾ ਸੰਪੂਰਣ । ਸੁਭੇ ਮਸਤ । ਰਾਮ ।

ਰਾਮ । ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

(ਸ) ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਹ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਃ । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿ
ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਵਾਚ ਲਖਯ ਕਰਿ ਜਾਣ, ਨਿਰਗੁਨ ਸਰਗੁਣ ਜੋ ਕਹਯੋ ।

ਕਰ ਨਮਸਕਾਰ ਬਖਾਨ, ਵਾਚਯ ਤਿਯਾਗ ਕਰਿ ਲੱਖਯ ਕੋ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

ਅੰਤ—ਸੋਰਠਾ ॥ ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂ ਨਾਹਿ, ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਹੈ ਕਹੀ ।

ਸਬ ਹੈ ਹੋ ਤੂ ਮਾਹਿ, ਹੋ ਤੂੰ ਹੋ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ ॥੨੩॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤ੍ਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਨਵਮੋ ਖੰਡ ॥੯॥

ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਸੁਭ ਮਸਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੪)

(ਹ) ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਃ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮਃ । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਰੰਭਤੇ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ ਇਸਟ ਦੇਵਤਾ
ਕੋ ਸਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੪)

ਅੰਤ—ਦੇਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਸਾਖੀ ਦੇਵੇ ਸੋਇ ।

ਐਰ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਬ, ਸਾਖੀ ਬਿਨਾ ਨ ਹੋਇ ॥੫੩੬॥੧॥

ਇਤ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ ਨਿਰਨੈ ਨਾਮ ਭਾਖਾ
ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਪੰਚ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵੇਤ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤੇ ਪਰ ਲਿਖਾਰੀ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ
ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਬਿ. (ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ੧੪)
ਦੱਸ ਕੇ ਨਗਰ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਪਦਯ
ਤੇ ਗਦਯ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਸੰਤ ਸਾਹਿਤ

੯੦. ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ

ਨੰ: ੫੦੩੧-੩੪

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ—7"×5", ਲਿਖਤ 5"×2 $\frac{3}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ (ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ) ਪੜ੍ਹਦੇ, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਬੁਲਾਕੀ ਦਾਸ) ੫੪੦-੫੧, ਕਬਿਤ ਕੁੰਡਲੀਏ (ਸੁਖਦਿਆਲ) ੫੫੨-੫੬੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭-੮ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ, ਪਰ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਕਵੀ ਸੁਖ ਦਿਆਲ ।

ਸਥਾਨ—ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤੱਰ ਲਿਖਯਤੇ । ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦੋਵਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਰੇਵਾਰ ਪੁਨਾਮ ਗੁਰ, ਜੋਰ ਕਰੇ ਸਿਰ ਨਾਇ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮੁਕਤਾਦਿਕ ਇਛਾ ਸਭੇ, ਰਹੇ ਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ ।

ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੇ, ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨ ਰੋਜ ॥ ੩੯ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ ਕੋ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ਼ਾਮ ਸੰਪੂਰਨੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੮ ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸੁਖ ਦਯਾਲ ਨੇ ਲਿਖਾ ਗੁਨਨ ਕੀ ਰਾਸ ।

ਗੁੰਥ ਬੁਲਾਕੀ ਰਾਮ ਹਿਤ, ਯਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ ।

ਯਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ, ਗਯਾਨ ਕੋ ਕਹਿਯੋ ਕਾਰਨ ।

ਪਠੇ ਜਜੇ ਅਰੁ ਸੁਨੇ, ਪੁਨਾ ਜੋ ਕਰੇ ਉਚਾਰਨ ।

ਤਿਸ ਦੀ ਹੋਵੇ ਮਕਤ, ਗੁਰਾਂ ਕੀ ਚਿਤ ਰਹਿ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ।

ਉਨੀਸੈ ਤੋਤੀਸ ਵਰਖ ਮੈ ਲਿਖਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ॥ ੧ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਖਤ ਸੁੰਦਰ ਗੁੰਥ ਕੋ, ਵਧਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਅਧਕਾਇ ।

ਨਿਜ ਸੇਵਕ ਹਰ ਦਯਾਲ ਨੇ ਦੀਨੀ ਜਿਲਤ ਕਰਾਇ ॥੨॥

(ਪੜ੍ਹੇ ੫੩੮-੩੯)

(ਅ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ (ਬੁਲਾਕੀ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਦੋ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਿ ਬਨਾਇ ।

ਦਾਸ ਬੁਲਾਕੀ ਕਹਤ ਹੈ, ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨ ਲਾਇ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੪੦)

ਅੰਤ—ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਨਾਮ ਕੀ ਰੰਗਨ, ਭੀਗੀ ਹੈ ਮਤ ਮੋਰੀ, ਰਹੀ ਨ ਕੋਰੀ ।

ਦਾਸ ਬੁਲਾਕੀ ਹੋਇ ਨ ਫਿਕਰੀ, ਪ੍ਰੀਤ ਪੀਯ ਸੰਗ ਜੋਰੀ, ਜਗ ਤੋ ਤੋਰੀ ॥੧੩॥

ਇਤਿ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਿ ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹਰ ਹਰ ਕਰਤੇ ਹਰ ਹੂਏ, ਸੰਸਾਰ ਹਰਾ ਨ ਕੋਇ ।

ਦਾਸ ਬੁਲਾਕੀ ਆਪ ਹਰਿ, ਸਿਸ ਕੋ ਸੋਝੀ ਹੋਇ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੧)

(ੲ) ਕਬਿੱਤ-ਕੁੰਡਲੀਏ (ਕਵੀ ਸੁਖ ਦਯਾਲ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥

ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਸੀਸੇ ਮੋਂ ਜਯੋਂ ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਮੁਖ ਭਾਸੇ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੨)

ਅੰਤ—ਮੰਦਰ ਉਸਾਰ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਕੋ ਧਾਰ ਕਰ,

ਫੂਲ ਤੋ ਚੜਾਏਂ ਅਰ ਧੂਪ ਕੋ ਸੁਖਾਇ ਕੇ ।

ਚੰਦਨ ਖਸਾਇ ਖੂਬ ਭਾਲ ਤੇ ਲਗਾਇ, ਪੜ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੬੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੯੧. ਅਜਾਤ ਸਾਗਰ ਪੁਰਾਣ

ਨੰ: ੭੧੭੧

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ, 'ਅਜਾਤ' ।

ਆਕਾਰ—15"×14", ਲਿਖਤ 10"×9½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜੇ ੨-੫੬੮ (੫੬੬), ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਪੜੇ ੩, ਕੁੱਲ ੫੭੧ ਪੜੇ;

ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੱਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;

ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹਰਤਾਲ

ਫੇਰ ਕੇ ਜਾਂ ਪੈਰ-ਟੁਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ:

ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ
ਪੜ੍ਹਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯੧੬ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੜ੍ਹੇ ਛੰਡ ਕੇ),

... .. ਨੇ ਨਿਕਰ ਭੂਪ ਕੇ ਭੂਪ ॥ ੩ ॥

ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਮਨ ਚਿੰਤਨਾ, ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਤਿ ਵਿਪਾਕ ।

ਸੀਮਾ ਪੁੰਜ ਵਿਮਾਨ ਗਤ, ਤਹ ਅੰਘ੍ਰਨ ਮਮ ਖਾਕ ॥੪॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੨)

ਅੰਤ—ਏਕ ਵਿਹੀਨ ਸੀਸੁ ਉਭੇ ਸਤ ਖੇੜਸ ਉਪਰ ਸੰਨ ਵਤਾਯੋ ।

ਅਸਨ ਮਾਸ ਵਿਤੀਤ ਤਿਤੀ ਦਿਨ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਸੁਰ ਮਾਹਿ ਸੁਹਾਯੋ ।

ਵਾਸਰ ਜਾਮ ਵਿਤੀਤ ਭਯੋ, ਸੁਠ ਤਿੰਬ ਗੁਣੇ ਅਰਜਾ ਅਹਿ ਭਾਯੋ ।

ਬ੍ਰਤ ਕੁਰਾਤ ਕਰਯੋ ਸੁਭ ਮਾਨਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਤਾਹਿ ਕਰਾਯੋ ॥੬੯॥

ਦੋਹਾ ॥ ਮਾਨਵ ਮੁਦਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੁਖ, ਬਯਸਕ੍ਰਿਤ ਬਹੁ ਧਾਨ ।

ਕੁੰਭ ਸਪੂਰਣ ਸੁਲਭ ਸੁਭ, ਕੀਨੋ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਧਾਨ ॥ ੭੦ ॥

ਜਨਨੀ ਦੇਵਿ ਗੁਲਾਬ ਸੁਭ ਤਾਤ ਬਾਘ ਸੁਰ ਗਜਾਨ ।

ਗਜਿਆਣੇ ਪਰ ਧਾਮ ਤਿਨ, ਸੁਰਜਨ ਆਤਮਜ ਭਾਨ ॥ ੭੧ ॥

ਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕੀ ਸਰਨ ਗਹਿ ਪਾਯੋ ਮਤੋ ਉਦਾਰ ।

ਸਰਜਨ ਦਾਸ ਸਪੂਤ ਤਿਹ ਟਹਿਲ ਦਾਸ ਗੁਰ ਧਾਰ ॥ ੭੨ ॥

ਅਜਨਿਆ ਵਾਲੇ ਨਗਰ ਮਧ, ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ ਸਥਾਨ ।

ਪਰਾਰੰਭ ਪੋਰਾਣ ਤਹਿ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤਾਹਿ ਵਖਾਨ ॥ ੭੩ ॥

ਸੰਕਰ ਛੰਦ ॥ ਗੁਰ ਮਹੀਸ ਵਿਲੋਕ ਸੁਠ, ਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਿਵ ਓਕ ।

ਸੰਤ ਕੋਵਿਦ ਕਵਤ ਆਰਯ ਸ੍ਰਿਸਟ ਚੋਦਸ ਲੋਕ ।

ਪਾਦ ਪੰਕਜ ਮੁਦਤ ਮੰਗਲ, ਹੇਤ ਮੋਖ ਜੁ ਭੋਗ ।

ਦਾਸ ਸੁਰਜਨ ਪ੍ਰਣਤ ਸਿਰ ਧਰ ਚਲਤ ਤਾਹਿ ਨਿਯੋਗ ॥ ੭੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ ਅਜਾਤ : ਅਜਾਤ ਸਾਗਰ
ਗ੍ਰੰਥੇ ਚਰਨ ਸਿਖਯਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਟਹਿਲ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ, ਜਨਨੀ ਸੋ ਦਾਸ
ਜਨਕ ਸੁਰੀ, ਜਨਕ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਤਿਨ ਆਤਮਜ, ਵਿਰਚਤੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਸੰਤ ਚਰਣ ਉਪਾਯਨਾ; ਅਜਾਤ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਵਿਘਨ
ਵਿਨਾਸਨ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤ ਕਬਨੇ ਇਕ ਸਤ ਤੀਨ ਤਰੰਗ: ॥੧੦੦੩॥
ਸੁਭਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ਪੂਰਣਭਾ: ਜਯ ਸਚਦਾਨੰਦ ਲਿਖੰਤੇ
ਪਠੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੋਖ ਪਦ ਲਹੰਤੇ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੫੬੮)

੯੨. ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ

ਨੰ: ੪੮੦੧-੨

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ੨-੧੬੦ (੧੫੯), ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੪੫, ਕੁੱਲ ਜੇੜ ੨੦੪; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । 'ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ — ਉਸ ਆਦਮ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਗ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਖਰੀ ਤੇਜ਼ ਹੈ
ਅਰ ਓਹ ਪਾਪ ਕਰਣੇ ਵਿਚਿ ਦਲੇਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਤਾਤਪਰਜੁ ਇਹੁ ਜੋ ਭੈ ਅਰੁ ਆਸਾ ਕਾ ਗੁਣ ਮਾਨੁਖਹੁ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਕੇ
ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਐਸੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕੀਤਾ ਜੋ ਸਰਬਥਾ
ਭੈ ਹੀ ਵਸੇਖ ਹੈ ਅਥਵਾ ਆਸਾ ਹੀ ਵਸੇਖ ਹੈ ॥ ੬ ॥ ੨ ॥ ਭੈ ਅਰੁ
ਆਸਾ ਸਮਾਪਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦)

(ਅ) ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ (ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਤ ਵਲੀ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ —੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ਲਿਖਤੇ ।
ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ।
ਆਪੇ ਸਰਨੀ ਪਾਵਹੋ, ਆਪ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ, ਸੇਵਕੁ ਸਹਜਿ ਪਹਿਨਾਇਓ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਮਝਾਰਿ ਸੀਸੁ ਰਖਿਓ ਸਿਖ ਲੀਨ

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੫)

ਅਗਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੯੩. ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ

ਨੰ: ੨੫੨੧

(ਸੰਗਤ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਫੋਰੂ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7'' \times 9\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $6'' \times 7\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੭-੯੬ (੫੯); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮-੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... .. ਨ। ਤਬ ਲੋਕੋ ਨੇ ਕਹਾ ਕੇ, "ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਇਹ ਸਰਦਾਰ ਬਡੀ ਆਪ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ਅਰ ਸੰਤੋਂ ਕਾ ਨਿਰਾਦ(ਰ) ਬੀ ਬਹੁਤ ਫਰਤਾ ਹੈ । ਦੇਖੋ ਤੁਮਾਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਹਰ ਸਕਿਆ । ਜੋ ਸੰਤੋਂ ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ਉਸ ਪੁਰਸ ਕਾ ਬੁਰਾ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਦਿਨ ਦਿਨ ਮੈ ਵਧਤਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ।" ਜਬ ਐਸੇ ਲੋਕੋ ਨੇ ਕਹਾ ਤਬ ਨਿਰਬਾਨ ਆਪ ਬ੍ਰਿਹਮ ਜੀ (ਸੰਮਤ ੧੮੫੦) ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕੇ, "ਸੁਨੋ, ਭਾਈ ! ਜੋ ਬੁਰਾ ਕਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਵਧੇ ਉਹ ਪੁਰਸ ਇਕੋ ਦਿਨ ਮੈ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ ।" (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭)

ਅੰਤ—ਏਕ ਭਾਈ ਦੇਸ ਰਾਜ ਨਾਮ ਤਪਾ, ਤਿਸ ਕਾ ਡੇਰੇ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਪੰਜ ਸੌ ਕਰਮ ਅਸਤਾਨ, ਪਰ ਬਡਾ ਉਚਾ, ਬਡੇ ਸਕਤਵਾਨ ਹੂਏ ਹੈ । ਜਬ ਕੋਈ ਜਾਵੇ ਉਸੀ ਵਖਤ ਗਰਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਓਸ ਕੋ ਦੇਨਾ, ਮੰਦ੍ਰ ਬਡਾ ਉਚਾ ਅਰ ਚੌਡਾ, ਪਤ ਕਿਸੀ ਪੁਤਸ ਦਿਨੇ ਉਸਤਤਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ, ਰਾਤ ਹੀ ਰਾਤ ਮੇ ਬਨਨਾ । ਸਕਤ ਇਹ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਰਨੇ ਲਗਾ, ਉਨ ਕੀ ਪਟਰਾਨੀ ਨੇ ਨਬ ਉਤਾਰ ਕਰ ਬਾਬੇ ਦੇਸ ਰਾਜ ਆਗੇ ਧਰੀ, ਪੰਜ ਬਰਸ ਅਪਣੀ ਅ(ਉਖਾ ਜਾਂ ਅਉਧ)ਵਧਾਈ ? (ਪਤ੍ਰਾ ੯੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਸੰਮਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਅਥਵਾ ਮਹੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਸਮੇਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

੯੪. ਸੰਤ-ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੨੫੨੦

ਲੇਖਕ—ਫ਼ਟਕਲ ਸੰਤ ਕਵੀ ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੩੩ (੩੨); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਵਿੰਗੇ ਟੇਢੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ, ਜੋ ਬਡੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਵੀ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ

ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਆਦਿ-
ਅੰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ — ਪੁਸਤਕ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ — ... ਸਿੰਘ ਚੜੀ ਮੁਹ ਛੇਲੀ ॥ ੫ ॥

ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਬਹੈ ਹੋਇ ਕਾਜੀ ।

ਅਮਲਾਂ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇਸੀ ਭਾਜੀ ।

ਸੋਇਨਾ ਰੁਪਾਏ ਤੁਰਕੀ ਤਾਜੀ ।

ਖਾਲੀ ਰਹੀ ਹਵੇਲੀ ॥ ੬ ॥

ਕੂੜੀ ਦੁਨੀਆ, ਕੂੜਾ ਮਾਣਾ ।

ਸ੍ਰ(ਪਰ) ਪਇਬੋ ਉਥੇ ਜਾਣਾ ।

ਸਾਹਿਬ ਕਰਸੀ ਮੇਨ ਦਾ ਭਾਣਾ ।

ਘਾਣ ਪਾਏ ਜਿਉ ਤੇਲੀ ॥ ੭ ॥

ਧੰਨ ਤਿਨਾ ਦਾ ਇਸ ਜਗ ਆਇਆ ।

ਆਪਨੜਾ ਪ੍ਰਭ ਹਿਤ ਕਰ ਧਿਆਇਆ ।

ਦਾਸ ਬੂੜੇ ਚਰਨੀ ਚਿਤ ਲਾਇਆ ।

ਤੇਰੀ ਹੋਈਆ ਵਾਟ ਸੁਹੇਲੀ ॥ ੮ ॥

(ਪੜ੍ਹ ੨)

ਅੰਤ—ਧਨਾਸਰੀ ਆਰਤੀ ।

ਆਰਤੀ ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਮੈ ਗਾਜੈ ।

ਉਦੈ ਭਇਓ ਭਾਨ ਤਿਮਰ ਤਹਾ ਭਾਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਰਤੀ ਤਹਾਂ ਜਹਾਂ ਪਾਪ ਨ ਪੁੰਨਾ ।

ਨਾਂ ਤਹਾਂ ਵਸਤੀ ਨਾ ਤਹਾਂ ਸੁੰਨਾ ॥ ੧ ॥ ...

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰਾ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਸੰਤ ਬੂੜਾ, ਕਬੀਰ, ਕਮਾਲ, ਨਾਮਦੇਉ, ਸਾਧੂ ਜਨ, ਭਗਵਾਨ ਨਾਰਾਇਣ, ਭਾਵਨ ਦਾਸ, ਨਨੂਆ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼, ਸੂਰ ਦਾਸ, ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

੯੫. ਸੰਤ-ਬਚਨ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਜੀਹਰਫੀ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੬੩੮੩

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—5" X 3", ਲਿਖਤ 3½" X 2¼" ।

ਵਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸੰਤ-ਬਚਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ੬, ਸੀਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੀ ੬-੨੦,
ਗੁਰੂ-ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ੫, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨-੯.
ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ੨-੧੪, ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ
ਸਿੰਘ ਕੀ ਦੂਜੀ ੧੪-੨੮, ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੦.
ਧੁਆਂ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੪, ਬਿਸਨੁ ਬੇਦਾਂਤ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)
੪੭, ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਭਰਤਾਂ ਦੇ (ਰਵਿਦਾਸ, ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਵ ਤੇ
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ) ੪੭-੫੨, ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੫੩-
੬੮, ਮਿਠਤੋ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੬੮-੭੪, ਰੇਖਤੇ (ਓਰਦੂ) ੭੪-੭੭,
ਸਵੈਯੇ ਸੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ੭੭-੭੯, ਕਬੀਰ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ੮੦ਵਾਂ
ਅੱਧਾ ਪੜ੍ਹਾ, ਤੁੰਬੇ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ਸਾਧੂ) ੮, ਦਾਤੁਣ
ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ੮ਵਾਂ ਪੜ੍ਹਾ (ਅੱਧਾ), ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੭੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬-੭
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕਈ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ
ਹੋਈ ਹੈ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਤੇ
ਪੜ੍ਹੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਤਕ
ਅਧੂਰਾ ਹੈ; ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ (ਸੋਧਾ) ਵਿਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ । ਗੁਰ ਸਿਖ ਜੋਗੀ ਜਾਗਦੇ ਮਾਇਆ ਅੰਦਰਿ ਕਰਨ ਉਦਾਸੀ ।
ਕੰਨੀ ਮੁੰਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰ ਸੰਤਾ ਧੂੜ ਬਿਭੂਤ ਸੁਲਾਸੀ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਉਰ ਬਚਨ ਏਹੁ ਹੈ । ਹੇ ਭਾਈ ! ਜੇ ਤੂੰ
ਕਿਸੀ ਪਰੁ ਦਇਆ ਕੀਤੀ ਤਾ ਪਰਮੇਸਰ ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਭੀ ਦਇਆ
ਕਰੇਗਾ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੨)

ਅੰਤ—ਇਹ ਦਸ ਸਸੇ ਮੁਕਤਿ ਦਾਇਕ ਹੈਂ । ਸਸਾ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥ ਸਸਾ
ਸੰਤੋਖੁ ॥ ੨ ॥ ਸਸਾ ਸੇਵਾ ॥ ੩ ॥ ਸਸਾ ਸਿਮਰਨੁ ॥ ੪ ॥ ਸਸਾ
ਸੁਮਤਿ ॥ ੫ ॥ ਸਸਾ ਸਾਧ ਸੰਗ ॥ ੬ ॥ ਸਸਾ ਸਮਤਾ ॥ ੭ ॥ ਸਸਾ
ਸਹਿਣ ਸੀਲਤਾ ॥ ੮ ॥ ਸਸਾ ਸਿਫਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ॥ ੯ ॥ ਸਸਾ
ਸਬਦੁ ਗੁਰੇ ਕਾ ॥ ੧੦ ॥ ਸੁ ਜਿਸੁ ਸਸੇ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਪਕੜੇਗਾ ਓਹੀ
ਸਸਾ ਮੁਕਤਿ ਕਰਨੇ ਕੇ ਸਮਰਥੁ ਹੈ ॥ ੩ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੬)

(ਅ) ਸੀਹਰਫੀ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਜੀ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਜੀ ਕੀ । ਅਲਫ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਹਲੇ, ਕੀ ਵਸਤੁ ਹੈ ਤੇਰਤਾ ਰੂਪ ਪਿਆਰੇ ।
(ਪੜ੍ਹੋ ੬-੭)

ਅੰਤ—ਕਾਗ ਵੀਠ ਜਿਉ ਜਾਣ ਕਰਿ ਤਜੇ ਸੰਤਾਂ, ਵਿਖੈ ਮੂੜ ਕਿਉ ਚਿਤੁ ਲੁਭਾਵਨਾ ਹੈ ।
ਬੁਲਾ ਸਾਹੁ ਓ (ਪੜ੍ਹਾ ੨੦)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਤੇ
ਫੇਰ ਪੰਜ ਪੜ੍ਹੇ ਵਖੋ ਵੱਖ ਗੁਰ-ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ
ਰਖਦੇ ਹਨ ।

(ੲ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—... ਜਿ ਨਿੰਦਿਆ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਿ, ਆਸਰਾ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕਾ ਰਾਖ,
ਲਾਗਿ ਰਹੁ ਨਾਮ ਸਿਉ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੨)

ਅੰਤ—ਫਲ ਹਰੀ ਕਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਦਇਆਲ, ਜੀ ਅਗੈ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਟਕਸਾਲ,
ਲੀਚੈ ਸਭ ਕੋਈ ਪੜਤਾਲ, ਓਥੈ ਖੋਟੇ ਤੇ ਗ਼ੈਰ ਸਾਲ, ਤਾਉ ਨ
ਸਹਨਗੇ ॥ ੧੧ ॥ ਚੜਿਆ ਫ(ਗਣ)... (ਪੜ੍ਹਾ ੯)

(ਸ) ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕੀ (ਪਹਿਲੀ)

ਆਰੰਭ—... ਹਲਣਾ ਈ ॥ ੨ ॥ ਤੇ ਤੇਗ ਫਨਾਹ ਦੀ ਘਿੰਨ ਜਾਣਾ... । (ਪੜ੍ਹਾ ੨)
ਅੰਤ—ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਇਹੁ ਕਹਰ ਕੀ ਪਾਇਆ ਤੈ, ਬੂਹੇ ਬੜਿਦਿਆ ਵਸਤੁ
ਮੁਹਾਈਆਹੀ ॥ ੩੦ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੧੪)

(ਹ) ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕੀ (ਦੂਜੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ । ਅਲਫ
ਆਉ ਤੂੰ ਯਾਰ ਮਹਿਬੂਬ ਮੇਰੇ... । (ਪੜ੍ਹਾ ੧੪)
ਅੰਤ—ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰੇ ਕੁਝ ਸਕ ਨਾਹੀ, ਦਿਲ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਇਕ ਜਾਤ
ਹੋਇਆ ॥ ੩੦ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੨੮)

(ਕ) ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਵਿਤ ॥ ਜਾਤੇ
ਵਿਸੁ ਉਦੇ ਹੁਇ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਗ੍ਰੰਥ, ਭਇਓ ਸਮਾਪਤ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ।
ਭੇਦਤਿ ਚਿਤ ਜੜ ਗ੍ਰੰਥ, ਜਿਉ ਰਵ ਤਮ ਸੁਰਸਰ ਦਰਤ ।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਮਾਪਤੇ । ਰਾਮਾਇ ਨਮਹ ।

ਜੋ ਕੁਛੁ ਆਇਆ ਸਭੁ ਚਲਿ ਜਾਸੀ, ਸੁਪਨਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਕੁੜੇ ।
ਰਾਤਿ ਸਵੇ ਦਿਹੇ ਫਿਰੇ ਅਵਤੀ, ਤੇਤਾ ਖੇਤਣ ਨਾਲ ਪਿਆਰੁ ਕੁੜੇ ।
ਭੋਲੀ ਮਾਇ ਕਤਾਇਆ ਲੋੜੇ; ਕਢ ਕਾਹੀਦਾ ਤਾਰੁ ਕੁੜੇ ।
ਅਹੁ ਦੇਖੁ ਤੇਰੇ ਮੁਕਲਾਉੜੇ ਆਏ, ਪੇਵਕੁੜੇ ਦਿਨ ਚਾਰੁ ਕੁੜੇ ।
ਕਹੇ ਉਸੈਨੁ ਫਕੀਰੁ ਸਾਈ ਦਾ, ਹਰਿ ਦਮ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੁ ਕੁੜੇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦)

(ਖ) ਧੂਅ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਧੂਅ ਸਤੋਤ੍ਰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੂਅ ਸਤੋਤ੍ਰ ਕਉ
ਕਰੇ ਅਨਭਉ ਭਇਓ ਪ੍ਰਕਾਸ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਏਕ ਨਾਮ ਲਉ ਸੋ ਲਹੈ, ਇਉ ਪਾਵੈ ਤਤੁ ਖੀਚਾਰ ॥ ੧੧ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਧੂਅ ਸਤੋਤ੍ਰ ਸਪੂਰਣੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪)

(ਗ) ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ ਲਿਖਯਤੇ । ਕਥਾ ਆਤਮ
ਦਰਸੀ ਕੀ । ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਬਾਸਕਰਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪)

ਅੰਤ—ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸੂਬ ਬਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸੁਵਣ ਕਰਿ ਸੁਣੇ...
ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ
ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੫੨ ਤਕ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ
ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਘ) ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਕਲ ਮਹਿ ਜਬ ਆਯੋ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੫੩)

ਅੰਤ—ਉਸਤਤਿ ਹੈ ਗੁਰ ਫੂਲ ਸਮਾਨ, ਪੜੇ ਨਰ ਉਚ ਸੁ ਉਚੀ ਹੀ ਜਾਨੈ ॥੪੦॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੮)

(ਙ) ਮਿਠੜੇ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਧੇ ਬਾਚ । ਮਿਠੜੇ । ਸੋਹਣੀ (ਨੂੰ) ਛਡਿ ਕੇ
ਕੁਸੋਹਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਤਾ ।... (ਪਤ੍ਰੇ ੬੮-੬੯)

ਅੰਤ—ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਕੰਸ ਧੜੀ ਕੂੜਰੀ ਗੁਦਾਉਂਦੀ ॥੯॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)
ਫੇਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਬੀਰ ਦਾ ਤੇ ੮ ਰੇਖਤੇ ਅਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਬੀਰ
ਜੀ ਦਾ ਹੋਰ ਪਤ੍ਰਾ ੮੦ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਚ) ਤੂੰਬੇ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੂੰਬੇ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ
ਕਹਉ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੀ ਰਖਿਆ ।... ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਤੇਰਾ ।
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮)
ਸਿਧ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਾਤਣ ਦਾ ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ ।

੯੬. ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਸਵੈਯੇ (ਛਪੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੮੬੭

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸਵੈਯੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ੧੬੭, ਛਪੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ੨੯, ਦੋਹਰੇ
ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ੩੦-੪੨. ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੨੦੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ:
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ:
ਛਪੇ ਤੇ ਦੋਹਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾ—ਸਫਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਸਵੈਯਾ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ ਅੰਗ ।
ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥

ਮੇਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ, ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਹ ਜੋ ਹਰਿ ਨੇਰੇ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁੰਦਰ ਮੇਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕ, ਕੋਨ ਕਹੈ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ ॥ ੧੫ ॥
ਇਤ ਸਰੀ (ਸ੍ਰੀ) ਅਸਚਰਜ ਕਾ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣ । ਸਮਾਪਤਹਿ । ਅੰਗ
ਸਮਾਪਤ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭)

(ਅ) ਛਪੈ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਤੋ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ,
ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗੁ । ਬੈਰਾਗਰ ਮੈ ਬਿਭੇ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਾਜ ਹੰਸ ਕਾ ਸਿਉ ਕਰੈ ਸੰਗਿ, ਜੋ ਬਾਇਸ ਡੋਲੈ ॥ (੯੧॥)
ਸੁਭਮਸਤੁ । ਸਮਾਪਤਮ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

(ੲ) ਦੋਹਰੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਦੋਹਰੇ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ । ਸੰਜਮ ਕਸੋਟੀ
ਕਾ ਅੰਗੁ ॥ ੧ ॥

ਕਾਇਆ ਕੁੰਦਨ ਸਾਰਖੀ, ਹਰਿ ਸੋਨੀ ਕਸਿ ਲੋਹ ।

ਜਨ ਰੱਜਬ ਤਾਏ ਬਿਨਾ, ਦਰਸਨ ਦਰਬ ਨ ਦੇਇ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੦)

ਅੰਤ—ਪੁੰਨਿ ਕੀਏ ਪੁੰਨਿ ਪਾਵਈ, ਦੇਣੇ ਲੇਣੇ ਹੋਇ ।

ਰੱਜਬ ਇਹ ਸਉਦੇ ਰਹੈ, ਸੁੰਨਿ ਸਮਾਣੇ ਸੋਇ ॥ ੧੧੬ ॥

ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਦੋਹਰੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤੁ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ ਅਨੰਦ
ਗੋਬਿੰਦ ਮੁਕੰਦ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੨)

੯੭. ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ (ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੧੧੦੨

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ—7"×6", ਲਿਖਤ 4 $\frac{3}{4}$ "×5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੩-੧੬੧ (੧੫੯), ਗਿਆਨ
 ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੧੬੨-੨੧੪ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)
 ੨੪, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੩੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ
 ਸਾਫ਼ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ
 ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ; ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—... ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੋਤ ਹਿਰਾਨੈ।

ਵਾਹੁ ਕਹੈ ਗੁਰ ਵਾਹੁ ਕਹੈ ਹੈ ਗੁਰ ਸੋਈ ਸਭੈ ਭ੍ਰਮ ਭਾਨੈ ॥ ੭ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ—... ਕੋਣ ਕਹੈ ਓਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ ॥ ੧੫ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਸਰਤਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸਪੂਰਣੇ, ਸਮਾਪਤੈ ॥ ੩੪ ॥ ਚੋਤੀਸ ਪਤੇ
 ਸੁਣਿਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਹਿਤੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੧)

(ਅ) ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ਸੰਮਤ ੧੭੧੦ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਏ ਨਮ: । ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ॥
 ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਧ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੨)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਗਏ, ਬਰਖ ਦਸੋਤਰ ਔਰ ।

ਭਾਦ੍ਰਵ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ, ਗੁਰ ਬਾਸਰ ਸਿਰਮੌਰ ॥ ੯ ॥

ਤਾ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੁ ਗ੍ਰਿਥੈ ।

ਸੁੰਦਰ ਅੰਗਾਹਨ ਕਰੈ, ਲਹੈ ਮੁਕਤ ਕੋ ਪੰਥ ॥ ੧੦ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸੇਨ ਬਿਰਚਿਤ: ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅਦ੍ਵੈਤ ਸਿਧਾਂਤ ਸਿਖ
 ਅਨੁਭਵ ਪੰਚਮੋ ਹੁਲਾਸ । ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣੈ । ਪ੍ਰਥਮੋ ਹੁਲਾਸ
 ਮਾਹ ਜਾਤ ੧੧ ਛੰਦ ੩੭, ਦੁਤੀਏ ਹੁਲਾਸ ਮਾਹ ਜਾਤ । ੨੫ ਛੰਦ
 ੫੬, ਤ੍ਰਿਤੀਏ ਹੁਲਾਸ ਮਾਹ ਜਾਤ ੨੧ ਛੰਦ ੯੦, ਚਤੁਰਥੋ ਹੁਲਾਸ
 ਮਾਹ ਜਾਤ ੧੪ ਛੰਦ ੬੫, ਪੰਚਮੋ ਹੁਲਾਸ ਮਾਹ ਜਾਤ ੧੧ ਛੰਦ ੬੩,
 ਸਮਸਤੰ ਛੰਦ ੩੦(੦॥) (ਦਰ ਅਸਲ ਜੋੜ ੩੧੧) । ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ।
 ਸਲੋਕ ੬੦੦ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੨ (ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੩-੧੪)

(ੲ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ਸੰਮਤ ੧੭੨੬ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ

ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ
ਰਾਮ ਜੂ...। (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਛਬੀਸ, ਸੰਬਤ ਮਾਧਵ ਮਾਸ ਸੁਭ ।

ਮੋ ਮਤਿ ਜਿਤਕ ਹੁਤੀਸ, ਤੰਤਕ ਬ੍ਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ॥ ੪੨ ॥

ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ, ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਕਤ ।

ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਿਸਿਸਟ ਮੁਨਿ, ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤ ॥ ੪੩ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੇ । ੧॥੨੧੦॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ।

ਏਕ ਰਾਮ ਦਸਰਥ ਕਾ ਬੇਟਾ ।

ਏਕ ਰਾਮ ਘਟ ਘਟ ਮੈ ਹੋਤਾ ।

ਏਕ ਰਾਮ ਕਾ ਸਗਲ ਪਸਾਰਾ ।

ਏਕ ਰਾਮ ਸਬ ਹੀ ਸਿਉ ਨਿਆਰਾ । (ਪਤਾ ੨੪)

੯੮. ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ

ਨੰ. ੭੮੫

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 1\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੧, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਖੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪਰ ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੯ ਤੋਂ ੨੭੨
ਤਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਕੁਝ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਤੁਕਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾ—੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕਾ ਸਵੈਯਾ । ਲਿਖਤੇ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ ।
ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ —ਸੁੰਦਰ ਔਰ (ਮੋਨ) ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕ,

ਕੋਨ ਕਹੈ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ ॥੧੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣੇ, ਸਮਾਪਤੈ ॥੩੩॥੫੫੩॥ ਚੌਤੀਸ
ਅੰਕ ਸੰਪੂਰਣੇ, ਸਮਾਪਤੈ । ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨੀ । ਦਾਸ ਜਾਣ ਕਰ

ਬਖਸ ਲੈਣਾ । ਹਰੇ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰ ੨੮੦-੮੧)

੯੯. ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ

ਨੰ. ੬੮੫੮

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 10''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 8''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੭੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਆਦਿ ਲਾਲ ਮਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਾਗਜ਼ ਕੁਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰੇ ੩੬ ਤੋਂ ੩੭੭ ਤਕ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਹੀ ਛੇੜ ਦਾਰ; ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਅਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ।

ਆਦਿ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਹੋਤੇ, ਹਾਥਿ ਕਮੰਡਲੁ ਲੀਨਾ ।

ਰਾਘੋ ਰਾਇ ਕੀ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਨੀ, ਤਬ ਪਕਰਿ ਜੁਲਾਹਾ ਕੀਨਾ ॥੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਸ ਜਨਮ ਜੁਲਾਹਾ ਹੀ ਭਇਆ, ਸਿ ਕਿਉ ਭਇਆ । ਉਸ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕਬੀਤ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਨੁ ਥਾ । ਬ੍ਰਾਹਮ ਚਾਰੀ ਕੇ ਰੂਪ ਸੇਵਾ ਕਰਤਾ ਥਾ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਏਹ ਭਗਤਨ ਕੋ ਉਪਦੇਸਾ ॥੬੨॥ ਕਥਾ ਇਕੁ ਸਉ ਪੈਤ੍ਰੀ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਮਿਤੀ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ੧੦, ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਵਿਚਿ ਲਿਖੀ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ, ਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੭)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦਰਅਸਲ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ ਤੇ ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਕਿਤੇ ਤਸਦੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਕਬੀਤ ਸਾਗਰ, ਜੋ

ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਦੇਵ ਨ ਗਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੇਰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਛਪ ਦੁਕਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ ਗੱਦ ਵਿਚ ਪਰਮਾਰਥ ਹੈ, ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਸੌਫੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ।

੧੦੦. ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੧੧੫੨

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{4}'' \times 11''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 9''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਮੋਟੀ ਲੰਬੇ ਦਾਉ ਕਰ ਕੇ ਵਹੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਪਤ੍ਰੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਅਖੌਤੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਸਖਤ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਮਸਾਂ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ ਮ: ੯ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ (ਨਿਰਾਨ), ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਕੀ। ਏਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਪੂਰਨ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਬਨਾਰਸੀ ਬੈਠਾ ਥਾ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਭਨਹੁ ਕਹਿਆ ਜਿ ਧੋਨ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰੁ, ਸਤਿ ਕਬੀਰੁ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਧੋਨ ਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ; ਰਾਮ ਜੀ, ਰਾਮ ਜੀ; ਗੁਰੂ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੮)

੧੦੧. ਕੀਮੀਆਇ ਸਆਦਤ ਭਾਖਾ

ਨੰ ੭੩੩

(ਅਨੁਵਾਦ)

ਲੇਖਕ—ਇਮਾਮ ਅਲ ਗਜ਼ਾਲੀ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਸਾਈਂ ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ। ✓

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੨੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਗੂੜੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤਨੇ ਥਾਵੀਂ ਕੁਝ

ਫਿਕਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹੜਤਾਲ ਲਾ ਕੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਕੀਮੀਆਇ ਸਆਦਤ
ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ
ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਕਰ ਸਿੰਘ,
ਸਥਾਨ—ਦੇਹਰਾ ਸਾਹਿਬ, ਲਾਹੌਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਤ ਕੀਮੀਆ ਸਯਾਦਿਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ।
ਅਥ ਧਿਆਉ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਕਾ। ਉਸਤਤਿ ਅਰੁ ਸੁਕਰੁ ਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ
ਕਾ ਸੋ ਅੰਬਰ ਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰ ਮੇਘ ਕੀ ਬੂੰਦਾਂ ਅਰੁ ਪਤ੍ਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕੇ।
ਅਰੁ ਰੇਤ ਕੇ ਕਣਕੇ ਅਰੁ ਆਕਾਸ ਕੇ ਅਣਹੁ ਤੇ ਭੀ ਅਧਿਕ ਹੈ। ਅਰ
ਬਹੁੜ ਵਹੁ ਮਹਾਰਾਜ ਕੈਸਾ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਅਦ੍ਵੈਤ ਹੈ। ਉਸ ਕਾ ਈਸਵਰਜ
ਅਰੁ ਉਸ ਕੀ ਪੂਰਣਤਾਈ ਅਰੁ ਸਮਰਥਤਾ ਕੇ ਕੋਟੀ ਜੀਉ ਪਛਾਣ ਨਾਹੀ
ਸਕਤਾ... ..। (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਬਹੁੜਿ ਸਿਬਲੀ ਕਹਾ ਜੋ, "ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ
ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦਰਿ ਦੁਖੁ ਨਾਹੀ ਭਾਸਤਾ। ਇਤਿ ਪਾਰਸ ਭਾਗ
ਸੰਪੂਰਨ। [ਸੁਭਮਸਤੁ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ। (ਪੜ੍ਹਾ ੫੧੦)

(ਅ) ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ (ਸਾਈਂ ਅੱਡਣ ਸਾਹ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਚਨੁ ਹੈ ਹਜਰਤ ਅਲੀ ਸਿਰਦਾਰ
ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਦਾ। (ਪੜ੍ਹਾ ੫੧੦)

ਅੰਤ—... ਤਾਂ ਉਹ ਉਪਰਿ ਜਿਮੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਖਸਲਤ
ਮਜੂਬਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਏ॥ ਦੇਹਰਾ।

ਸੰਬਤਸਰ ਉੱਨੀਸ ਸਤ, ਉਤਮ ਅਸੁਨ ਮਾਸ।

ਵਿਜਿਆ ਦਸਮੀ ਥਿੱਤ ਅਤਿ, ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖ ਰਾਸ॥੧॥ ਦੇਹਰਾ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋ, ਚਰਨਨ ਧਿਆਨ ਲਗਾਇ।

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ, ਸੰਕਰ ਸਿੰਘ ਬਨਾਇ॥੨॥ ਦੇਹਰਾ॥

ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਜੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਚਮ ਗੁਰੁ ਅਸਥਾਨ।

ਤਾਹਿ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ਪਠਨ ਹਿਤ; ਸ੍ਰੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਮਾਨ॥੩॥ ਦੇਹਰਾ॥

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਅਨੂਪ।

ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਹੁ ਕੇ ਲਿਖੇ, ਤਿਹ ਪਾਛੇ ਸੁਭ ਰੂਪ॥੩॥੪॥ ਦੇਹਰਾ॥

ਵਾਧ ਘਾਟ ਅਛਰ ਜੇਈ, ਲਿਖਾ ਜੁ ਮੁਝੇ ਅਯਾਨ ।
 ਭੂਲ ਜੂਕ ਛਿਮਵਹੁ ਜਨਹੁ, ਤੁਮ ਹੋ ਪੁਰਖ ਸੁਜਾਨ ॥੪॥
 ਪਢੇ ਸੁਨੈ ਜੋ ਗ੍ਰਿਥ ਯਹਿ, ਹਿਰਦੈ ਧਰੈ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ।
 ਹਾਰ ਪਦ ਰਤਿ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਬਢੇ, ਤਜੇ ਬਿਖੈ ਰਸਰੀਤਿ ॥੫॥
 ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਸੁਖਮਸਤੁ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ । (ਪੜ੍ਹ ੫੧੯-੨੦)

੧੦੨. ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ ਦਾ

ਨੰ: ੧੨੦੯

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $8" \times 6\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $7" \times 5\frac{3}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੧੬੭; ਪ੍ਰਤੀ ਮਫਾ ੧੨-੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਖਾਕੀ ਪਤਲਾ
 (ਸਾਦਾ) ਜਿਸ ਕਤਰੇ ਹਰ ਇਕ ਸਫੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ
 ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ
 ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਕੀਰਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਅੱਛੀ
 ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾ ਨੰ: ੧੬੭ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੈਨਸਿਲ
 ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮੋਹਿਨ ਨਾਮੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ ਇਕ
 ਪਦਾ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸਮਾਂ ੫੦-੬੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।
 ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ ਦਾ । ਸੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ
 ਪ੍ਰਮਾਤਮਹਿ ਨਮਹਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਰਾਮ ਰਾਇ । ਪ੍ਰਭ ਜੀ
 ਅਬ ਹਮ ਤੁਮਹੀ ਉਟ (ਓਟ) ।

ਆਨੰਦ ਭਏ ਸਗਲ ਦੁਖ ਭਾਗੇ, ਖਾਤੁ ਨ ਜਮ ਕੀ ਜੋਟ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਟੇ ਕਤਮ ਕਾਲ ਭੈ ਚੂੜਾ, ਆਸਾ ਡਾਇਣ ਮਾਰੀ ।

ਮਨਸਾ ਨਾਰੀ ਕਰ ਬਸ ਰਾਖੀ, ਮਨ ਬਿਸੀਅਰ ਬਿਸੁ ਹਾਰੀ ॥੨॥

ਆਨੁ ਜਾਮੁ ਨਗਰ ਜੋ ਮੂਨੈ, ਪੰਰ ਬਲੀ ਬਟਬਾਰੇ ।

ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਭਇਆ ਬਸੀਲਾ, ਅਬ ਸੋ ਮੀਤ ਹਮਾਰੇ ॥੩॥...

ਨਿਰਤਿ ਸੁਰਤਿ ਦੋ ਆਸਨ ਬੈਠੀ, ਪਵਨ ਗਗਨ ਘਰ ਛਾਇਆ ।

'ਮਾਤ੍ਰ' ਮਗਨ ਨਾਮ ਰਸ ਮਾਤੇ, ਅਜਰ ਅਮਰ ਘਰੁ ਪਾਇਆ ॥੪॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਵਿਰਨ (ਰੂਪ) ਤਹਿ ਅੰਤਰ ਜਾਨੀ । ਬਿਸ ਰੂਪ ਹਰਿ ਪਾਰਗੁਮੀ ।

ਭੁਖਤ ਭੁਖਨ ਆਯੁਧ ਸੰਗਾ । ਚਤਰ ਭੁਜੀ ਪੀਤਾਂਬਰ ਅੰਗਾ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਮੋਹਿਨ ਕਵੀ ਦਾ ਇਕ ਪਦਾ ਦਰਜ ਹੈ—

ਚੜੇ ਤੁਮ ਰੇਲ ਫਕਰਾਨੀ, ਜੁ ਚਲਤੀ ਚਾਲ ਨਿਯਰੀ ਹੈ ।

ਜਹਾਂ ਜਾਨੇ ਕਾ ਜੀ ਤੁਮ (੧) ਰਾ, ਵਹਾਂ ਬਿਨ ਟਿਕਟ ਜਾਰੀ ਹੈ ॥੧॥.....

ਜੋ ਅਸਟੇਸ਼ਨ ਖਮੋਸ਼ੀ ਕਾ ਖੜੇ ਹੈ ਖੁਦ ਬਖੁਦ ਵਾਹ ਸੇਂ ।

‘ਮੋਹਿਨ’ ਅਬ ਵਕਤ ਚੜ੍ਹਨੇ ਕਾ, ਕਰੇ ਜਲਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ ॥੬੬॥

ਕਵੀ ਸੰਤ ਮਾਝੂ ਦਾਸ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਭਜਨ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਲਿਖਿਆ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧੂ ਸੀ । ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹੀ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਰਾਮ ਰਾਇ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਤ ਮਾਝੂ ਦਾਸ ਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫੇ ੨੪੦-੪੧) ।

੧੦੩. ਪਰਚੀ ਮਹਾ ਸੁੰਦਰ ਸਚਿਆਰ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੫੦੩੯

ਲੇਖਕ—ਸੇਵਾ ਰਾਮ, ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੬੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਵੀ ਕਟ ਗਏ ਹਨ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪਰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਪਰਚੀ ਮਹਾ ਸੁੰਦਰ ਸਚਿਆਰ ਜੀ ਕੀ । ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਜੋ ਏਕ ਸਮੇਂ ਆਚਾਰਜ ਆਪਣੇ ਦੁਇ ਬਾਲਕਹੁ ਸਾਥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਤਾ ਥਾ । ਤਿਸੀ ਸਮੇਂ ਉਸ ਕਉ ਆਕਾਸ਼ ਬਾਨੀ ਹੂਈ ਜੋ ਤੂ ਇਨ

ਕੇ ਸਾਥ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਕਰਿ । ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਏਕ ਕਉ ਵਿਖ ਦੇਇ ਮਾਰਹਿਗੇ
ਅਰ ਦੂਸਰੇ ਕਾ ਉਦਿਆਨ ਮਹਿ ਸਿਰ ਕਾਟਹਿਗੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਲ ਥਲ ਮਾਹਿ ਤਾਹਿ ਜੋਤਿ ਜਾਗ੍ਰਤ ਸਦਾ,

ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਹਿ ਰਮਤਾ ਰਾਮ ਸੂਝੇ ।

ਤਾ ਬਿਨਾ ਨਹੀ ਦੂਸਰੇ ਦੇਖੀਐ ਜੀ,

ਮਨ ਬਚਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਪੂਜੇ ।

ਅਥ ਪਰਚੀ ਮਹਾ ਸੰਦਤ ਸਚਿਆਰ ਜੀ ਕੀ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੰਪੂਰਨੰ । ਸ੍ਰੀ
ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮਨ ਕੀ ਵਾਗ ਨ ਹਾਥ ਹੈ, ਦਉੜਤ ਦਹਿ ਦਿਸ ਠਉਰ ।

ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਕੈ, ਖਿਮਾ ਕਰੇ ਹਮ ਓਰ ॥

੧੮੯੯, ਅਸੂ ਦਿਨ ੮

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੧)

ਇਹ ਰਚਨਾ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਦਾ ਪੁਰਤਨ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਅਜੇ
ਤਕ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

੧੦੪. ਪਾਰਸ ਭਾਗ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ:

(ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸਾਈਂ ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4} \times 10\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ $9" \times 7"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪਾਰਸ ਭਾਗ, ੨੩੧, ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ (ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ) ੨੩੧-੪੦.
ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਹਾਕਮ) ੨੬੧-੬੩, ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਪ੍ਰਦਿਆਦ ਗਾਥਾ
(ਹਾਕਮ) ੨੪੩-੫੮, ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਵੇਰਾਗ (ਹਾਕਮ) ੨੫੮-੬੩;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਅੰਕਿਤ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਨੌਵੇਂ ਸਰਗ ਤੋਂ ਮੁਰੂ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰਾ
ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੇ ੮ ਸਰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਨਾਵੈ ਸਰਗ ਵਿਖੈ ਅਵਿਮਾਨ ਅਰ
ਅਹੰਕਾਰ ਕਾ ਉਪਾਵ ਵਰਨਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਤਾਂ ਤੇ ਜਾਣੁ ਤੂੰ ਜੋ ਅਵਿਮਾਨ

ਅਰ ਆਪ ਕੇ ਵਿਸੇਖ ਜਾਨਣੇ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਮਹਾ ਨਿੰਦ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)
 ਅੰਤ—ਬਹੁਤ ਸਿਬਲੀ ਕਹਾ, “ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ, ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ
 ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਭਾਸਤਾ ।” ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਨ,
 ਸਮਾਪਤ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਾ: । ਹਰਹਰਹਰ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ । ...
 (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੧)

(ਅ) ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ (ਅੱਡਣ ਸਾਹ) ✓

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ ਲਿਖੇ । ਬਚਨ ਹੈ ਹਜਰਤ
 ਅਲੀ ਸਿਰਦਾਰ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਦਾ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੧)
 ਅੰਤ—ਏਹ ਖਸਲਤ ਮਜ਼ਬਾ ਦੀ ਹੈ । ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਏ ।
 (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੦)

(ੲ) ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਹਾਕਮ ਕਵੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਗੁਰ, ਸਦਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਅਥ
 ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਦ ਤੁਮ ਕੋ
 ਸਦਾ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੦)
 ਅੰਤ—ਮੈ ਦਾਸਨ ਕੋ ਦਾਸ ਅਤਿ, ਹੇ ਗੁਰ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ।
 ‘ਹਾਕਮ’ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣ ਗੁਰ, ਦੀਜੈ ਨਾਮ ਉਦਾਰ ॥੩੦॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤ । ਸੁਭੰਮਸਤ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ।
 (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੩)

(ਸ) ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਗਾਥਾ (ਹਾਕਮ ਕਵੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਨਮਾ: । ਸ੍ਰੀ ਗੋਰੀ ਦੇਵ ਸ੍ਵਾਰਸਤਿਨ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
 ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਥ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਆਦਿ ਕੋ
 ਲਿਖਤੇ । ਸਦਾ ਆਦਿ ਸੇ ਅੰਤ ਨਮਾਮ ਪੂਰੇ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੩)
 ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ।, ਕਰੋ ਖਿਮਾ ਪ੍ਰਨਮੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਬ੍ਰਿਧ ਲਜ ਪਾਲੋ ਅਪੀ ।
 ਹਾਕਮ ਦੀਜੈ ਸੰਗ ਜਨ; ਸਦ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਜਪੀ ॥੩੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੋਲਾਦ ਗਾਥਾ ਵਰਣਨੇ ਹਾਕਮ ਵਿਰਚਤੇ ਪੰਚਮੇ ਬਿਸਾਮ
ਸਮਾਪਤੇ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੋਲਾਦ ਗਾਥਾ ਸੰਪੂਰਨੇ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੮)

(ਹ) ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਵੈਰਾਗ (ਹਾਕਮ ਕਵੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਵੈਰਾਗ ਕ੍ਰਿਤ ਹਾਕਮ ਲਿਖਤੇ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨਮ: ॥ ਦੋ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦੇਵ ਮੇਰੀ ਨਮੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ
ਨਮੋ ਤੋਹ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੮)

ਅੰਤ—ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮ ਵਸੇ ਜਿਨ ਹੀ ਰਿਦ, ਸੋਈ ਪੁਰਖ ਭਉ ਪਾਰ ਲੰਘੀਜੈ ॥੧੬॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੩)

੧੦੫. ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ

੬੩੧੫

(ਸੀਹਰਫੀ ਬੁਲਾ ਸ਼ਾਹ, ਵਿਸ਼ਨੂ ੨੮ ਨਾਮ ਸਤੋਤ੍ਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7"×4", ਲਿਖਤ 5"×3¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ੧੨; ਸੀਹਰਫੀ ਬੁਲਾ ਸ਼ਾਹ ਕੀ ੯, ਰਾਮਾਨੰਦ
ਨੀਮਾਨੰਦ ਸ੍ਰਾਮੀ (ਕਵਿ ਦੱਤ ਦਾਸ) ੯-੧੩, ਸਤੋਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
੧੩-੧੫, ਪ੍ਰਭ ਸਤੋਤ੍ਰ ੧੫-੨੦, ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ੨੦-੨੩,
ਨਾਰਾਇਣ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ੨੩-੩੦, ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਖਾਬੇ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨੇ
ਰਬਾਬੀ ਕੀ ੧-੨੧, ਕੇਸਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਆਦਿ ੨੨-੨੬, ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਗ੍ਰੰਥ
(ਖੇਮ ਕਵੀ) ੧-੭, ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ੭-੧੦ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ਿਕਰਾਚਾਰਜ)
੫੩-੬੪, ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੬੪-੮੩, ਵਸਿਸਟ
ਵਚਨ ੮੪-੮੭; ਫੇਰ ਦੋ ਰੰਗੀਨ ਚਿਤ੍ਰ: (੧) ਦੇਵੀ-ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਜੁਧ;
ਤੇ (੨) ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸਿਹਜਾ ਉਤੇ ਲੇਛਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ
ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਪਤ੍ਰੇ ੧੬, ਆਤਮ ਸਿੱਧਾਂਤ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੬੨,
ਕਾਛੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਪਤ੍ਰੇ ੭
ਖਾਲੀ ਪਤ੍ਰੇ ੫, ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ (ਦੇਹੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ) ਮ: ੧,
੪-੪੦ (੩੬), ਸੀਹਰਫੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ (ਗੰਗਾ ਰਾਮ) ੪੦-੪੧
ਖਾਲੀ ਪਤ੍ਰੇ ੩, ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਪਤ੍ਰੇ ੨, ਸਵੈਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੂਜੀ ਕੀ
ਪਤ੍ਰੇ ੪, ਉਪਦੇਸ਼ ਪੰਚਕ (ਸ਼ਿਕਰਾਚਾਰਜ) ਪਤ੍ਰੇ ੨, ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਾਉੜਾ
ਮਹਲਾ ੫ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ੬, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭-੧੧

ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਅਸ਼ੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਰੰਗੀਨ ਜਾਂ ਸਾਦੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਬਦ । ਜਬ ਦੇਖਾਂ ਤਬ ਚਾਮੋ ਚਾਮ । ਚਾਮ
ਮੰਦਰ ਮਹਿ ਖੇਲੈ ਰਾਮ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਨੁ ਹਾਂਕ ਨਰ ਹੀਜ ਹੋਤਿ, ਕਾਰਨ ਹੋਇ ਨਿਹਕਾਮ ।

ਰਜਬ ਨਰ ਪ੍ਰਬੋਧੀਐ, ਬੋਧ ਨ ਦੋਜੈ ਬਾਮ ॥

ਅਜਨਮਕਾ ਪਾਪ ਨਾਸਨੀ । ਪੰਜਾ ਅਪਤਾਂ ਉਤੇ ਨਾਂ ਰਖੀਐ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੭)

੧੦੬. ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ

ਨੰ: ੬੬੩੭

(ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—7"×5½", ਲਿਖਤ 5"×3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ੯੪, ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ੯੫-੧੨੪
ਤੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ਤੇ ਵਚਨ ਗੁਵਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ
੧੪, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਾਧਾਰਣ ਜਿਲਦ;
ਪੁਸਤਕ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਚਨ ਗੁਵਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ । ਅਸੰਖ ਜੀਵ ਮੋਹੁ
ਮਇਆ ਕੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਮਹਿ ਸੂਤੇ ਪੜੇ ਹੈ । ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਪੁਰਖ ਇਸ
ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੇ ਜਾਗਿਆ ਹੈ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਤੇ ਸੁਭ ਗੁਣ ਇਤਨੇ ਕਰ ਜਿਤਨਾਂ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਹਈ । ਵਚਨ
ਗੁਵਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ॥੧੨੩॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੯੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੪ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ੧੪ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਤਕ ਸ਼ਬਦ-
ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ਤੇ ਵਚਨ ਗੁਵਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ੩੮ ਦਰਜ ਹਨ । ਆਖਰੀ
ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦੂਹਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ
ਕੋਈ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ।

ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਨਾਭਾ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{3}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ ਪਤੇ ੫-੨੪੪ (੨੪੦); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸਮੀਰੀ ਹਲਕਾ; ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ; ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ: ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਕਾਗਜ਼ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਦੀਮਤ ਖੁਰਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ਚਾਰ ਪਤੇ ਗੁਮ) ਦਾ ਮੁਹਿ ਨਿਕਟ ਨਿਵਾਸੀ ।

ਤੁਵ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ਦੇਵ ਜਛ੍ਹੜ ਕਿੰਨਰ ਸੁਖ ਰਾਖੀ ।

(ਪਤਾ ੫)

ਅੰਤ—ਅਚਯੁਤ ਕਲ ਜਸ ਏਕ ਬੇਰ ਹੀ ਜਾਕੀ ਮਰਿ ਅਨੁਰਾਗੀ ।

ਉਨ ਕੀ ਭਗਤਿ ਭਜਨ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਕੋ ਨਿਸ... .. ।

(ਪਤਾ ੨੪੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਨਾਭਾ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ਪੰਜ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਸਹਿਤ ੫੫੦ ਵੇਸੇ ਮੂਲ ਪੁਤਸਕ ਦੇ ਪਤੇ ੫੪੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਪੁੱਧ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਧੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਸਟੀਕ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਵੇਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਵੀ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ਪੰਜ ਪੜ੍ਹੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਸੁਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਅਬ ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੋ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ॥ ਛਪੇ ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗਿਰਾ
ਚਰਨਨ ਸਿਰਨਾਉ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਮ ਜੈ ਸਯਾਮ ਰਿਦ, ਭਗਤ ਕਮਲ ਅਲਿ ਰੂਪ ਵਸ ॥ ੪ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ਮੂਲ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ, ਟੀਕਾ ਕਵਿ
ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ । ਸੁਭਮਸਤੁ । ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ । ਸੰਮਤ
੧੮੯੬ । ਮਹੀਨਾ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ੪ ਚੌਥ, ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ । ਲਿਖਾਰੀ ਕੀ
ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਕਰ ਪੜਨੀ । ਜੈ ਨਾਰਾਇਣ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੪੫)

੧੦੯. ਭਗਤਿ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੮੬੧

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣ ਦਾਸ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੧੫੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ-ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੨
ਤੇ ੧੨੬ ਤਕ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ ਤੇ
ਉਕਾਈਆਂ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ-ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਏ
ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ
ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯੨੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਰਾਮ ਰੂਪ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓ ਸੁਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ । ਅਬ ਭਗਤਿ
ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਬ ਟੀਕਾ ਕਰਤਾ ਕੋ ਮੰਗਲਾਚਰਨ
ਤਬਾ ਟੀਕਾਕਾਰ ਪ੍ਰਿਯਦਾਸ ॥ ਕਥਿਤੁ ॥ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੇਤੰਨ ਮਨ
ਹਰਨ ਜੁ ਕੇ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਭਕਤ ਸੋ ਵਿਮੁਖਤਾ ਕੋ ਮੁਖ ਨ ਦਿਖਾਯਵੀ ॥ ੯੦੮ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਕਤ ਮਾਲ ਭਤਕਿ ਰਸ ਬੋਧਿਨੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੁਭਮਸਤੁ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥

ਰਾਮ ਰੂਪ ਕਰਿ ਲਿਖਤ ਹੈ; ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਪਚੀਸ ।
ਫਾਗ ਮਾਸ ਬਿਤ ਪੂਰਵਣ, ਲਿਖਤਮ ਭੋਗ ਇਤੀਸ ॥ ੧ ॥
ਹਰੀ ਹਰ, ਹਰੀ ਹਰ । (ਪੱਤ੍ਰਾ ੧੫੬)

੧੧੦. ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ (ਭਗਤਿ ਰਸ ਬੋਧਿਨੀ ਟੀਕਾ) ਨੰ: ੨੬੪੬

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਨਾਭਾ ਦਾਸ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ (ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ) ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੬੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਫੈਦ ਤੇ ਬਦਾਮੀ ਰੰਗ ਦਾ
ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਅਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੭੬੯ ਬਿ:; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਬਿ: ।
ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: । ਲਿਖਯਤੇ ਗ੍ਰੰਥ
ਭਗਤਿ ਮਾਲ ਟੀਕਾ । ਟੀਕਾ ਕੋ ਕਰਤਾ ਕੋ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਤਥਾ ਆਗਯਾ
ਨਿਰੂਪਨ ॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥

ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੈਤੰਨਯ ਮਨ ਹਰਨ ਜੁ ਕੇ
ਚਰਨ ਕੋ ਧ੍ਯਾਨ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਮੁਖ ਗਾਈਯੇ ॥... ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬ੍ਰਿਜ ਜਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾਨ ਬਾਤ ਯਹ ਕਾਨ ਕਰੋ,
ਭਕਤ ਸੋ ਵਿਮੁਖ ਤਾ ਕੋ ਮੁਖ ਨ ਦਿਖਾਇਵੀ ॥ ੨੬ ॥ ੬੨੯ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਕਤ ਮਾਲ ਭਕਤਿ ਰਸ ਬੋਧਿਨੀ ਟੀਕਾ ਸੰਪੂਰਣਤਾਮਗਾਤ ।
(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ—)

ਸੰਬਤ ਮੁਨਿ ਨਭ ਨਿਸਿ ਮਹੀ, ਸੋਮਵਾਰ ਸੁਖਕਾਰ ।

ਹਾਝ ਬਦੀ ਤਿਥ ਚੌਦਸੀ, ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੬)

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਬਿਧ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ—12" × 10", ਲਿਖਤ 8½" × 7½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੩੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਮੋਟਾ); ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਮਿਆਹੀ ਨਾਲ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ; ਮੁੱਢਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਦੂਹਰੇ-ਤੀਹਰੇ ਰੰਗੀਨ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਪਰ ਜੁਫੇਰੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ' ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੜ੍ਹਾ ੭੭ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਖਾਲੀ; ਪੜ੍ਹੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਫਟਣ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੭੪—੧੮੮੬ ਬਿ:; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੯ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਢਲ । ਸਥਾਨ-ਪਿੰਡ ਦਾਦਨ ਖਾਨ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ-ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ ਜੀ । ਅਥ ਭਗਤ ਸੁਧਾਸਰ ਭਾਖਾ ਬਰਨਤੇ ॥ ਦੋਹੇਰਾ (ਦੋਹਰਾ) ॥

ਬਾਣੀ ਜੂ ਗਜ ਬਦਨ ਕੋ ਬੰਦੋ ਮਨ ਬਚ ਕਾਏ ।

ਜਾਂਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛ ਤੇ ਕਾਰਜ ਸੁਫਲ ਸੁਹਾਏ ॥ ੧ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਭਗਤ ਦਾਮ ਬਡ ਪਾਥ ਨਿਧ, ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਲਗ ਪਾਰ ।

ਚੂਕ ਲਹੋ ਘ੍ਰਿਣ ਧਾਰ ਕਰ, ਪੜੀਏ ਆਪ ਸੁਧਾਰ ॥ ੫੪ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸੁਧਾਸਰੇ ਨਵਮ ਸੁਪਾਨੇ ਅਵਰਲ ਭਗਤ ਸੰਪਾਦਨ ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਗਤਾਯਸ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਸਾ ਸੰਪੂਰਨੇ । ਸੁਭਸੰਮਤ (ਸੁਭਮਸਤੁ) ॥ ੨੫ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਜੀ ਸਹਾ । ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ ੧੯੧੯ ਮਿਤੀ ਚੰਤਰ ਦਿਨੇ ੭ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਲਿਖੀ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਢਲ ਵਾਸੀ ਦਾਦਨ ਖਾਨ ਪਿੰਡ । ਬਖਸ਼ੋ ਗੁਣ ਜਨ ਸੰਤ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਜੋ ਹੈ ਪਰੀ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੪੯)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਧਿਆਇ (ਸੋਪਾਨਾਂ) ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਰਜ ਹਨ :—

੧. ਪ੍ਰਥਮ ਸੋਪਾਨ :

ਮੱਛ, ਵਾਰਾਹ, ਨਰ ਹਰਿ, ਨਿ੍ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਨ, ਪਰਸ ਰਾਮ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬੁੱਧ, ਕਲਕੀ, ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ, ਹਰੀਵ, ਨਾਰਦ, ਸੁਯੋਭੁਮਨੁ, ਕਪਿਲ, ਪ੍ਰਿਥੂ, ਬਦੀ ਨਾਥ ਤੇ ਬੇਦ ਬਿਆਸ । (ਪੜ੍ਹੇ ੧-੮੪)

੨. ਦ੍ਰਿਤਿਯ ਸੋਪਾਨ :

ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵ, ਬਿਸ਼ਨੂ ਦੇ ੧੬ ਪਾਤਖਦ, ਫਗ ਤ ਨਾਭਾ, ਅਜਾਮਲ, ਗਨਕਾ, ਰਾਮਾਨੰਦ, ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਵ, ਜੈ ਦੇਵ ਤੇ ਪੀਪਾ । (ਪੜ੍ਹੇ ੮੪-੧੨੭)

੩. ਤ੍ਰਿਤਿਯ ਸੋਪਾਨ :

ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਰਵਿਦਾਸ, ਬਾਲਮੀਕ, ਸਧਨਾ, ਜਟਾਯੂ, ਵਿਭੀਖਨ, ਅੰਬਰੀਖ, ਵਿਦੁਰ, ਸੁਦਾਮਾ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਹਾਸ । (ਪੜ੍ਹੇ ੧੨੭-੫੭)

੪. ਚਤੁਰਤ ਸੋਪਾਨ :

ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ, ਮੋਰਧਜ, ਰੰਤੀਦੇਵ, ਮਾਈ ਕੁੰਤੀ, ਪਰੀਛਤ, ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਕਰਮਾਂਬਾਈ, ਗਿਆਨ ਦੇਵ, ਤਿਲੋਚਨ, ਰੇਕਾ ਏਕਾ, ਸ੍ਰੋਤਦੀਪ ਦੇ ਭਗਤ: ਅਚਾਰਜ ਜਮਾਤ, ਗੁਰ ਭਗਤ, ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਪੈਹਾਰੀ, ਕੀਲ ਜੀ, ਅਰੁੰਦਾਸ ਤੇ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਯ । (ਪੜ੍ਹੇ ੧੫੭-੭੮)

੫. ਪੰਚਮ ਸੋਪਾਨ :

ਸ੍ਰਾਮੀ ਸ੍ਰੀ ਧਰ, ਸੂਰ ਦਾਸ, ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰੀ, ਭੂਪ ਸ਼ੇਖਰ: ਲੀਹੀ ਲ ਕਰਨ ? ਪੁਰਸੋਤਮ ਵਾਸੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਸਿਲਮਿਲੇ ਦੇਵ ?, ਉਭੇ ਬਾਈ, ਮਾਮਾ ਭਾਨਜਾ, ਚਤੁਰਭੁਜ ਦੇਵ ਪੰਡਾ, ਕਮ ਧੁਜ, ਜੈਮਲ, ਗੁਪਾਲ, ਨਿਹਕਿੰਚਨ, ਹਰਪਾਲ, ਸਾਖੀ ਗੁਪਾਲ, ਰਾਮਦਾਸ, ਜਸੂ ਸੁਆਮੀ, ਨੰਦ ਦਾਸ, ਭਗੋਤ ਰਾਜਾ, ਗੁਰਨਿਸ਼ਟ, ਸੁਖਨੰਦ, ਨਰਹਰੀ ਦਾਸ, ਸੁਰਾਸੁਰ ਨੰਦਨ, ਪਦਮ ਨਾਭ, ਤਤ੍ਰਾ ਜੀ ਮਾਧੋਂਦਾਸ, ਗੁਸਾਈ ਰਘੂ ਨਾਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭੂ ਚੈਤੰਨਯ ਤੇ ਸੂਰ ਦਾਸ (ਦੂਜਾ) । (ਪੜ੍ਹੇ ੧੭੮-੨੧੬)

੬. ਖਸ਼ਟਮ ਸੋਪਾਨ :

ਕੇਸੋ ਦਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਬਿਆਸ, ਬਿੱਠਲ ਦਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਨਾਰਾਇਣ, ਰੂਪ ਸਨਾਤਨ, ਹਟਿਬੰਸ ਗੁਸਾਈ, ਰਸਿਕ ਹਰਿ ਦਾਸ, ਜੀਵ ਗੁਸਾਈ, ਪ੍ਰਧਾਨਾ ਬਾਈ, ਤਿਲੋਕ ਨਾਥ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ

ਪੰਡਿਤ, ਰਸਿਕ ਮੁਰਾਰੀ, ਗੁਸਾਈਂ ਕਾਸ਼ੀਸ਼੍ਵਰ, ਖੋਜੀ ਭਗਤ, ਲੱਛੂ ਭਗਤ, ਸੰਤ ਭਗਤ, ਤਿਲੋਕ ਸੁਨਿਆਰਾ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਰੁਦ੍ਰ ਗਜਪਤਿ, ਗੋਬਿੰਦਸ਼ਾਮੀ, ਗੁੰਜ ਮਾਲੀ, ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ, ਗੁਪਾਲ ਭਗਤ ਤੇ ਲਾਖਾ ਭਗਤ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੧੬-੪੦)

੭. ਸਪਤਮ ਸੋਪਾਨ :

ਨਰਸੀ ਭਗਤ, ਮਾਧੋ ਦਾਸ, ਅੰਗਦ ਭਗਤ, ਰਾਜਾ ਚਤੁਰ ਭੁਜ, ਪ੍ਰਿਥੂ ਰਾਜ, ਰਾਮ ਰੇਨ, ਖੇਮਾਲ, ਰਤਨ ਠੋਰ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਤੇ ਮੁਰਾਰਿ ਦਾਸ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੪੦-੬੦)

੮. ਅਸ਼ਟਮ ਸੋਪਾਨ :

ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ, ਮਾਨ ਦਾਸ, ਹਰਿਦਾਸ, ਪਰਸ ਰਾਮ, ਕਰਮਾਨੰਦ ਚਾਰਨ, ਕੋਲ ਅਲ ਚਾਰਨ, ਨਾਰਾਇਨ ਦਾਸ, ਗਦਾਧਰ ਭੱਟ, ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ, ਸੀਥਾ, ਮਥੁਰਾਦਾਸ, ਨਰਤਕ ਨਾਰਾਇਨ ਦਾਸ, ਜੈਤਾਰ ਬਿਦਰ, ਚਤੁਰੇਨਰਾਨ ਸ਼ਾਮੀ, ਦੂਵੇ ਤੇ ਰਤਨਾਬਾਈ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੬੦-੮੮)

੯. ਨਵਮ ਸੋਪਾਨ :

ਸੁਰਬ ਸੁਧੰਨਾ, ਤੂਮਰ ਭਗਵਾਨ, ਹਰੀ ਦਾਸ, ਤੁਲਾਧਾਰ, ਗੁਪਾਲ ਦਾਸ, ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਖੜਗ ਸੈਨ, ਗੰਗਾ ਗੁਪਾਲ, ਕਰਮੇਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਧਿ, ਬੰਧਕ ਭਗਤ, ਕੇਵਲ ਰਾਮ, ਆਸ ਕਰਨ, ਪਿੰਗਲਾ ਗਨਿਕਾ, ਹਰੀ ਦਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਪ੍ਰਬੋਧਾਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ, ਗਦਾਧਰ ਦਾਸ, ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ, ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਜਗਤਾ ਨਿਪਤਿ, ਗਿਰਧਰਨ ਗੁਲ, ਰਾਮ ਦਾਸ, ਭਗਵੰਤ, ਲਾਲ ਪਤੀ, ਧ੍ਰੁ ਭਗਤ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੮੮-੩੪੯)

ਸਿਹ ਪੁਸਤਕ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੮੭੪ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਕਰ ਕੇ ਸੰਮਤ ੧੮੮੬ ਵਿਚ ਮੁਕਾਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਤਾ ੫ ਤੇ ੩੪੮ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਬੜਾ ਮਹਿਮ ਹੈ ।

੧੧੨. ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੬੫੦੯

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਬੜਾ ਮਹਿਮ ਹੈ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ : ਵਿਸ਼ੇ—ਸੂਚੀ ੧, ਤੇ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੧੯੦, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੯੧;

ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸਹੀ;
ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹਾਸੀਏ ਉੱਤੇ
ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ—ਫਗਵਾੜਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ—ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—(ਵਿਸ਼ੇ—ਸੂਚੀ ਦਾ ਵਾਧੂ ਪੜ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਭਗਤਿ
ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਸਾਰਦ ਸਿਮਰ, ਪੂਰਨ ਹੋਵਤ ਕਾਮ ।

ਤਾਂ ਤੇ ਮੈ ਕਰ ਜੋਰ ਕੈ, ਕਰਹੋ ਦੰਡ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥ ੧ ॥

ਨਿਰਮਲ ਮਤਿ ਗੁਰ ਬਿਘਨ ਵਡ, ਹਰਤ ਗਜਾਨਨ ਆਇ ।

ਸਾਰਦ ਗੁਨ ਕੀ ਖਾਨ ਹੈ, ਕਰ ਹੈ ਬਾਕ ਸਹਾਇ ॥ ੨ ॥

ਰੁਚ ਬਿਸੇਖ ਮਤ ਬੋਰ ਕਵਿ ਨਿਧਨ ਪਦਾਰਥ ਹੀਨ ।

ਤਾਂ ਤੇ ਬਿਨਵੋ ਸਭਨ ਕੋ, ਹੂੰ ਸਿਧਿ ਕਾਰਜ ਦੀਨ ॥ ੩ ॥

ਕਲ ਮਹਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੋ ਦਿਜ ਹਿਤ ਭਵ ਲੀਨ ।

ਜਗ ਮਹਿ ਜਸੁ ਪ੍ਰਗਟਾਇ ਬਹੁ, ਕਿਏ ਮਲਛ ਬਲਹੀਨ ॥ ੪ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅਤ—ਭਗਤ ਚਰਿਤ ਬਿਧ ਝੀਸ, ਪਾਰ ਨ ਪਾਵਤ ਸਾਰਦਾ ।

ਕਥਾ ਕਹੀ ਚੋਈਸ, ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ॥੧੦੮॥

੩ ੮ ੮ ੧

ਛਪੈ । ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਿਪਤਿ ਸੰਭੁ ਮੁਖ ਦਿਗਜ ਬਸੁ ਸਸਿ ।

ਅਸੁ ਦਸਮੀ ਬਿਜੈ ਗ੍ਰੰਥੁ ਰਚਯੋ ਭਗਤੇ ਜਸ ।

ਦੇਸ ਪੰਜਾਬੈ ਮਾਹਿ ਨਗਰੁ ਸੁਭ ਫਗਵਾਰਾ ਕਰ ।

ਮੰਜੁਲ ਜੋ ਸਨ ਬੰਸ, ਤਾਹਿ ਮਧ ਰਤਨ ਚੰਦੁ ਬਰ ।

ਤਿਹ ਸੁਤ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰੀ, ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਨਾਮ ਤਿਹ ।

ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀਜੀਯੋ ਦਾਸ ਕੋ ਸੰਤ ਚਰਨ ਰਜ ਇੱਛ ਇਹ ॥੧੦੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰੇ ਕ੍ਰਿਤ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਨਰਸੀ ਭਗਤ ਇਤਿਹਾਸ

ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਚਤੁਰਬਿੰਸੋ ਬਿਲਾਸ ॥੨੪॥ ਇਤਿ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ

ਸੰਪੂਰਣ । ਸੁਭ । ਸੁਭ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੧੮੯-੯੦)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੋਤਾਂ—ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਭਾਖਾ—ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਨਾਭਾ ਜੀ) ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।

੧੨੩. ਮਾਯਾ ਬਿਲਾਸ

ਨੰ. ੬੫੩੨

(ਦ੍ਵਾਦਸ ਮਸਤੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਰਾਮ ਦਾਸ।

ਆਕਾਰ— $\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਮਾਯਾ ਬਿਲਾਸ (ਰਾਮਦਾਸ) ੪, ਦ੍ਵਾਦਸ ਮਸਤੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ), ਸਵੈਯੇ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੧੫੦, ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੧੫੧-੧੯੭, ਬੈਂਤਾਂ ਬਲੇ ਸਾਹ ੧੯੭-੨੦੧, ਸੀਹਰਛੀ (ਬਲੇ ਸਾਹ) ੨੦੧-੨੦੯, ਕਵਿਤਾ ਦੇਵੀਦਾਸ ੨੦੯-੨੧੭ ਅਨੁਭਉ ਹਲਾਸ (ਗੋਪਾਲ) ੨੧੭-੨੨੩, ਝੂਲਣੇ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੨੨੩-੨੩੬, ਰੇਖਤੇ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੨੩੬-੨੪੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ ਅਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਵੱਖਰੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਹਾਸੀਆਂ ਰਹੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਅੰਰੇਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮਾਯਾ ਬਿਲਾਸ ਬਰਨਤੇ। ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਤਿਵੰਜਾ ਪਦੀ।

ਇਹ ਮਾਯਾ ਬਹੁ ਰੂਪਣੀ, ਬਹੁ ਰੂਪ ਬਣਾਵੈ।

ਸੰਤ ਪੀਤ ਸੁਰਖੀ ਸਬਜ, ਕਰ ਰੰਗ ਦਿਖਾਵੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਕਤੀ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਦੀ, ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਜਾਨੀ।

ਤੀਨ ਗੁਣਾ ਕਉ ਸਾਜ ਕੇ, ਹੋਇ ਬੈਠੀ ਰਾਨੀ ॥੧॥

ਪੰਚ ਤਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਏ, ਕਰਿ ਭਿੰਨ ਦਿਖਾਏ।

ਬਿਓਮ, ਪਵਨ, ਅਗਨੀ, ਉਦਕ, ਧਰਤੀ ਠਹਿਰਾਏ ॥੨॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮਾਯਾ ਮਸਤਾ ਮੋਹ ਤਜ, ਸਭ ਜਗ ਤੇ ਨਿਆਰਾ।

ਸਦਾ ਸਦਾ ਤਿਸ ਸੋਤ ਕੇ ਜਾਣੀਐ ਬਲਿਹਾਰਾ ॥੫੨॥

—੧੪੬—

ਤਿਨ ਕੀ ਸੰਗਤ ਬੈਠਣਾ ਬਡਭਾਗੀ ਪਾਈਐ ।
 ਰਾਮ ਦਾਸ ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਹਿ ਮਾਯਾ ਤਰ ਜਾਈਐ ॥੫੩॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਹਰਿ ਨਾਮ ਉਚਰੀਐ ।
 ਅਪਾ ਗਰਬ ਗੁਮਾਨ ਤਜ, ਭਉ ਸਾਰਰ ਤਰੀਐ ॥੫੪॥

(ਪਤਾ ੪)

(ਅ) ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਸਤੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਸਤੀ ਲਿਖਯਤੇ ।
 ਕੋਈ ਮਾਲ ਮਸਤ ਜੰਜਾਲ ਮਸਤ, ਕੋਈ ਤੂਤੀ ਮੈਨਾ ਸੂਏ ਮੈ ।
 ਕੋਈ ਖਾਨ ਮਸਤ ਪਹਿਰਾਨ ਮਸਤ, ਕੋਈ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਧੂਏ ਮੈ ।
 ਕੋਈ ਅਮਲ ਮਸਤ ਕੋਈ ਰਮਲ ਮਸਤ, ਕੋਈ ਸਤਰੰਜ ਚੰਪਤ ਜੂਏ ਮੈ ।
 ਇਕ ਖੁਦ ਮਸਤੀ ਬਿਨ ਔਰ ਮਸਤ, ਸਤ ਗਿਤੇ ਅਵਿਦਯਾ ਟੂਏ ਮੈ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੫)

ਅੰਤ —ਦੋਹਰਾ ॥

ਨਿਜ ਮਹਿਮਾ ਜਾਨੇ ਬਿਨਾ, ਮਹਿਮਾ ਕਹੇ ਜੁ ਈਸ ।
 ਤਿਨ ਕੀ ਮਤਿ ਹੈ ਬਾਂਝੜੀ, ਨਿਰਫਲ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥੧॥(੧੩॥)
 ਦ੍ਰਾਦਸਾ ਮਸਤੀ ਸੰਪੂਰਣੇ ॥੧੨॥

(ਪਤਾ ੬)

(ੲ) ਸਵੈਯੇ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕੇ (੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਕਿ:)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ
 ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਵੈਯੇ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕੇ ਅੰਗ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮਝੇਜ
 ਕਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰ... ..

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁੰਦਰ ਮੋਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕ, ਕਉਨ ਕਹੈ ਓਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੇ ॥੧੫॥
 ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸਪੂਰਣੇ । ਸਮਾਪਤਹ ਅੰਗ ਸਮਸਤ ੩੪॥ ਚੋਤੀਸ ॥
 ੫੫੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਵੈਯੇ •ਸੰਪੂਰਣੇਮਸਤ
 ਸਮਸਤੁ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ ਜੀ । ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣੇ, ਮਹੀਨੇ
 ਜੇਠ ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ (ਬਿ:)

(ਪਤਾ ੧੫੦)

(ਸ) ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ,

ਲਿਖਯਤੇ । ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ
ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪੋ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੧)

ਅੰਤ—ਯਹੀ ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ। ਯਹ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਵਾਦ ।
ਸੰਦਰ ਯਾਹੀ ਕੇ ਸਨੈ ਤਾਕੋ ਮਿਟੈ ਬਿਖਾਦ ॥੬੫॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸੇਨ ਬਿਰਚਿਤਾ ਯਾ ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅਦੁਈਤ
(ਅਦੁੰਤ) ਸਿਧਾਂਤ ਨਿਰੂਪਣੇ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਹੁਲਾਸ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਸੁਭਮਸਤ ।
ਸੁਭਮਸਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭)

(ਹ) ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕਾ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਬੁਲੇਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕਾ ।
ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਦਾ । ਕਾਈ ਪੁਡੇ ਖਾਂ ਦਿਲਬਰ ਕੀ ਕਰਦਾ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭)

ਅੰਤ—ਵਲੀ ਪੁਕਾਰੇ ਹੋ ਪੀਆ, ਪੀਯ ਪੀਯ ਕਰਤੇ ਜੀ ਦੀਆ,
ਮਤਲੁੱਬ ਹਾਸਲ ਨ ਬੀਆ, ਰੋਇ ਰੋਇ ਦੀਆ ਤਉ ਕਿਆ ਹੂਆ ॥੨॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੧)

(ਕ) ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਕੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਅਲਫ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਿਆਰੇ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੧)
ਅੰਤ—ਬੁਲਾ ਸਾਹੁ ਮੁਮਾਰਖਾ ਲਖ ਦੇਵੋ, ਭਈ ਜਾਨ ਜਾਨੀ ਗਲ ਲਾਇ ਕੇ ਜੀ ॥੩੦॥
ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੩੦॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੬)

(ਖ) ਕਵਿਤਾ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ (ਸੀਹਰਫੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਅਲਫ ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਬਿਸਾਰ ਦਿਤੋ, ਦੇਹ ਪ੍ਰਾਣ ਕਰਕੇ ਖੁਦ ਧਿਆਉਨਾ ਹੈ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੦)
ਅੰਤ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੀ ਪਾਇ ਲੀਆ, ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਨੈ ਭਰਮ
ਗਵਾਇਯਾ ਹੀ ॥੩੦॥ ਕਵਿਤਾ (ਸੀਹਰਫੀ) ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣੇ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੬)

(ਗ) ਅਨੁਭਉ ਹੁਲਾਸ (ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਭਉ ਹੁਲਾਸ । ਨਮੋ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਅਪਨਪੋ
ਪਰਮ ਅਨੂਪ । ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਗਣੇਸ ਸਾਰਦਾ ਸਕਲ ਸਰੂਪ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੭)

ਅੰਤ—ਜਿਉ ਸੰਕਲਪ ਸੁਪਨਾ ਗਏ, ਕਾਰਜ ਤਿਹ ਲੈ ਹੋਇ ।

ਤਿਉ ਇਹ ਜਗ ਮੁਹਿ ਭਾਸ ਹੈ, ਦੁਵੈਤਕਾਰ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥੯॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੨-੨੩)

(ਘ) ਝੂਲਣੇ ਵਲੀਰਾਮ ਕੇ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਝੂਲਣੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ।

ਯਹ ਬਰਫ ਕਾ ਪੁਤਲਾ ਨਿਤ ਵਲੀ ਕੈਸੇ ਜੋਗ ਕਮਾਇ ਰਹਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੩)

ਅੰਤ—ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਕੋ ਕਿਉ ਤਜਿ ਰਹਾ ਮਨ ਕੋ ਭਲੇ ਸਮਝਾਈਐ ਜੀ ॥੯੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੬)

(ਙ) ਰੇਖਤੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੇ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰੇਖਤੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ।

ਹਮ ਨਿਆਸ ਕਰ ਦਿਵਾਨੇ ਹੈ; ਮਨ ਕੋ ਹੋਸਆਰੀ ਛਿਆ ।

ਰਹੇ ਅਜਾਤ ਸਭ ਜਗ ਸੇ, ਹਮਨ ਦੁਨੀਆ ਸੋ ਯਾਰੀ ਕਿਆ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੬)

ਅੰਤ—ਆਇ ਇਜਰਾਈਲ ਸਿਜਦਾ ਕਰ ਕੈ ਸੋ ਫਿਰ ਘਰ ਗਯਾ ॥੧੦॥

ਰੇਖਤੇ ਸੰਪੂਰਣੇ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਕਬਿੱਤ—“ਗਯਾਨ ਰਵਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਮਾਯਾ ਨਿਸਾ
ਭਈ ਨਾਸ” ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੧੧੪. ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਛਪਯ (ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੭੮੪

ਲੇਖਕ—ਰੱਜਬ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

—੧੪੯—

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਛਪਯ ੩੨; ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੩੩-੯੭, ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ੯੭-੧੧੨, ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ (ਸ਼ਾਮੀ ਭੋਪਤਿ ਰਾਇ, ਬੇ-ਗ਼ਮ) ੬੯, ਅਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ (ਕਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੮੧, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੨੮੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੯ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰੱਜਬ ਕੀ।
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾ ਕਾ ਅੰਗੁ ॥ ਬੈਰਾਗਰ ਮੈ ਬਿਭੋ... ..। (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਓ ਕੇ ਅਉਗਨ ਤਜੇ, ਸੁ ਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ।
ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ, ਮਤ ਕੋ ਸੀਖੈ ਸਾਧ ॥੯੦॥
ਅਥ (ਇਤਿ) ਛਪੈ ਸੰਪੂਰਨ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ ਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਾ ੩੧ ਤੇ ੩੨ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਨੰਦ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਫਟਕਲ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਕੇ ਹਨ।

(ਅ) ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਨਮਃ ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਚੌ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਐ।... ..

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੩)

ਅੰਤ—...ਕਹਨ ਅਕਹਨ ਦੋਊ ਹੈਰਾਨੀ। ਤਾ ਮੈ ਕੋ ਗਿਆਨੀ ਅਗਿਆਨੀ॥
੪੧੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪ੍ਰਿਥਿਜਕਾਚਾਰਜ (ਸ੍ਰੀ) ਮਛੰਦਰ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ ਤਸ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਰਚਤੇ ਅਧਆਤਮ ਬਿਧਿ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧਿ ਸਮਾਪਤੰ॥ (ਪੜ੍ਹੇ ੯੬-੯੭)

(ੲ) ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਉ। ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਏ ਨਮਹਿ। ਹੋ ਜੁ ਹੋ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਯਾਨ ਕਹਿਤਾ ਹੋ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੯੭)

ਅੰਤ—... ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕੰ ਹਠ ਜਗੁ ਹੇ । ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਸੰਪੂਰਨ
ਹੋਇਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੨)

(ਸ) ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ (ਸ੍ਰਾਮੀ ਭੋਪਤਿ ਰਾਇ ਬੇ-ਗਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮ: । ਅਖ ਬਿਗਿਆਨ
ਸਾਗਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੇਵਕ ਸੰਬਾਦੇ ਬੇਗਮ ਕ੍ਰਿਤ
ਨਿਰੂਪਤੇ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਪਿਆਰੇ । ਸਭ ਮੈ ਸਭ ਹੀ
ਸਭ ਸਿਉ ਨਿਆਰੇ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਬਖਾਨੀ । ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਕੀ ਚਰਚਾ ਠਾਨੀ ।
ਸ੍ਰਾਮੀ ਬੇ-ਗਮ, ਬੇ-ਗਮ ਸ੍ਰਾਮੀ । ਏਕੋ ਜਾਨਿਓ ਨਾਮ ਅਉ ਨਾਮੀ ।
ਕਹੂੰ ਬੇ-ਗਮ ਕਹੂੰ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕਹਿਓ । ਸ੍ਰਾਮੀ ਬੇ-ਗਮ ਏਕੋ ਲਹਿਓ ॥
ਇਤਿ ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ਸ੍ਰਾਮੀ ਭੋਪਤਿ ਰਾਇ ਬੇ-ਗਮ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ।
ਸੁਭਮਸਤੁ, ਸਭਮਸਤੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੯)

(ਹ) ਅਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਸੰਮਤ ੧੭੨੮ ਬਿ:

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੰਤਾਏ ਨਮ: ।
ਅਖ ਗੁਰੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਲਿਖਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਮਮ,
ਨਿਜਾਨੰਦ ਪਦ ਜਾਸ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਬਾਣੀਸ ਅੰਕ ਤੇ ਅੰਕ ਹੈ, ਪਾਂਚੋ ਸਤ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੫੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਬਬੇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਬੇਕ ਦੀਪ ਬਿਰਯਾਨੀ ਕੋਸ਼ ਰੂਪ
ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਚਤੁਰਦਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ॥੧੪॥
ਸਬਤ ੧੮੮੯ (ਬਿ.) ।

ਭਿੰਭੇ (ਭਿੰਭ) ਸਹਤਿ ਕਲ ਧਰਮ ਸਭ, ਛਲ ਸਹਤਿ ਬਿਵਹਾਰ ।
ਸ੍ਵਾਰਥ ਸਹਤਿ ਸਨੇਹ ਸਭ, ਰੁਚਿ ਅਰ ਅਰੁਚਿ ਅਚਾਰ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੦-੦੧)

੧੧੫. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੧੮੩

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ।

—੧੫੧—

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਛੇ ੩੬੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ ਹੜਤਾਲ ਲਾ ਕੇ ਜਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜਗਾਦਿ ਸਚੁ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ, ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮)

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਲਿਖੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ । ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ । ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਸਚਿਖੰਡ ਕਉ ਚਲੇ । ਤਬ ਉਹਾ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਰਾਹੁ ਥਾ । ਉਸ ਤੇ ਬਾਵੀ ਤਰਫਿ ਗੁਹਾਰ ਪੜਤੀ ਥੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮)

ਅੰਤ—ਸਲੋਕ ॥ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਮਹਿ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ।
ਤਿਨ ਅਚਿੰਤ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ।
ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨਿ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ।
'ਦਾਸੁ ਨਾਨਕ' ਪੰਥੁ ਚਲਾਇਆ ॥੧॥੩॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪)

✓ (ੲ) ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ।
ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੌ ਬਿਆਸੀ, ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ,
ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖੜੋਟੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਲਿਖਵਾਈ ।
(ਪਤ੍ਰੇ ੧੪-੧੫)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਕੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਚਲੀ । ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ
ਜਨਮਿਆ ਸੰਮਤ ੧੬੨੬ ਮਿਤੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ੧੫ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਜਨਮ
ਲੀਤਾ; ਕਾਲੂ ਖੜੀ, ਜਾਤਿ ਕਾ ਵੇਦੀ, ਤਿਸ ਕੇ ਘਰਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮)

ਅੰਤ—... ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਆਖਿਆ, 'ਭਾਈ ਸਿਖੋ ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਭਾਈ
ਬਾਲੇ ਵਿਚ ਭੇਦ-ਭਿੰਨ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ । ਏਹ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ
ਆਹਾ, ਨਾਹੀ ਤਾਂ ਓਤਿਪੋਤਿ ਹੋਏ ਹੋਨ ॥੧੨੫॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ।
ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਭਾਈ
✓ ਬਾਲਾ, ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਕਰਿ ਸਿਮਰੀਐ, ਸੋਈ ਉਤਰੇ
ਪਾਰ ॥੧॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ।
ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇਦ । ਮਿਤੀ ਕਤੇ ਦਿਨੇ ੧੨, ਸੰਮਤ
੧੮੫੬ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਲਿਖ ਪਹੁਚੇ । ਏਹ ਮਿਤੀ ਤੇ ਸੰਮਤਿ
ਉਤਾਰੇ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਦਾ । ਹੁਣਿ ਮਿਤੀ ਮਾਹੁ ਦਿਨੇ ੨੪, ਸੰਮਤ ੧੯੪੪
ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ । ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮਨ ਕੀ ਵਾਗ ਨ ਹਾਥ ਹੈ, ਧਾਵਤ ਦਹਦਿਸ ਔਤ ।

ਅਖਰ ਵਧ ਘਟਿ ਸੋਧ ਕਰਿ, ਖਿਮਾ ਕਰੋ ਹਮ ਓਰ ॥(੧॥)

ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੮)

(ਸ) ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਨੇ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਨੇ ਕਾ । ਸੰਮਤ ੧੫੯੭,
ਅਸੂ ਵਦੀ ੧੦, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੮)

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ (ਬਿ.) ਮਿਤੀ ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ੬, ਵੀਰਵਾਰ ਦੁਇ ਪਹਿਰ
ਹਿਕ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਦਿਲੀ
ਵਿਚ ਸਾਂਗੁ ਹੋਆ । ਗੁਰੂ ਕੀਤਾ । ਅਗੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਭਾਵੇਗਾ ਸੋ ਹੋਵੇਗਾ ।
ਆਪਣੀਆਂ ਗੁਰੂ ਆਪ ਜਾਣੇ ॥ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਿਨੀ ਮਹਿਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
ਜਪਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ, ਜਪਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ
ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ, ਸਤਿਨਾਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਸਤਿ । ਜਪਹੁ ਹਰੀ ਹਰਿ ।
ਹਰੇ ਓਅੰ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੩੬੮-੬੯)

੧੧੬. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੪੮੫

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{1}{4}'' \times 10''$, ਲਿਖਤ $8\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪ, ' ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਪ-੧੨; ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ੧੨-੩੧੫, ਚਲਿਤ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ (ਨਵਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ) ਕਾ ੩੧੬, ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗਸਾਈਂ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੩੧੭-੫੮੭, ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ) ੫੮੮-੬੪੮, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ । ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ। ਰਾਜਾ ਜਨਕਿ ਜੀ ਸਚਿਖੰਡ ਕਤ੍ਹੇ ਦਲੇ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੫)

ਅੰਤ—ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨਿ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ।

ਦਾਸੁ ਨਾਨਕ ਪੰਥੁ ਚਲਾਇਆ ॥੧॥੩॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੯)

✓ (ੲ) ਜਨਕ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ । ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦਾ ਸੋ ਬਿਆਸੀ ਵੇਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ ਪੰਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤ੍ਰੋਟੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧੦)

ਅੰਤ — ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਆਖਿਆ, "ਭਾਈ ਸਿਖੋ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਤ ਭਾਈ
ਬਾਲੇ ਵਿਚਿ ਭੇਦ-ਭਿੰਨ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਅੰਤ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ ਅਹਾ ।
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਤਿਪੋਤਿ ਹੋਏ ਹੈਨਿ ॥੧੩੫॥

✓ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਸਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ
ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਕਰ ਸਿਮਰੀਐ ਸੋਈ ਉਤਰੇ
ਪਾਰ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ।
ਭੁਲਿਆ ਚਾਕਿਆ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਖਸੇਦੁ । ਮਿਤੀ ਕਤੇ ਦਿਨੇ ੧੦, ਸੰਮਤ
੧੮੮੦ ਵਿਚਿ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਲਿਖ ਪਹੁਚੇ । ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ
ਪੜਨਾ । ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ
ਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੬ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ
ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ) ਤਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ
ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਸ) ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ... .. ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ ।
ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ । ਆਦਿ ਪੂਰਬਣੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ ।
ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਹਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਤੇ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੭)

ਅੰਤ—"ਸਭ ਸਸਾਰ ਭਵਜਲ ਕੇ ਕੰਠੇ ਬਸਤਾ ਹੈ ਅਰ ਜੀ ਸਭਿ ਕੋਈ ਪਾਰਿ
ਪੜਿਆ ਚਾਹਤਾ ਹੈ ਜੀ । ਪਣ ਜੀ ਜਿਨ ਕਉ ਸਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਹੀ ਅਵਰ
ਤੇ ਸਭ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੀ ਲਹਰਿ ਸਾਥਿ ਬਹਿ ਜਾਹਿਗੇ ਅਰ ਜੀ ਏਕ
ਜਿ ਹਰਿ ਜੀ ਕੇ ਦਾਸਿ ਹੋਹਿਗੇ ਤੇਈ ਪਾਰਿ ਪੜਹਿਗੇ ਜੀ । ਭਾਈ ਰਾਮ
ਜਨਾ ਜੀ ਏਹ ਕਥਾ ਏਵ ਹੈ ਜੀ ।" ਤਬ ਤਿਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਉਠਿ
ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ । ਕਹਨੇ ਲਾਗੇ
ਜਿ 'ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਸਤਿ ਕਬੀਰ, ਸਤਿ ਕਬੀਰ ।' ਰਾਮ ਕਬੀਰ, ਸਤਿ
ਕਬੀਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰ ਲਾਗੇ ਸਿਮਰਨੇ ।... .. ਕਥਾ ਇਕ ਸਉ
ਪੈਤਰੀ ਲਿਖੀ ॥੧੩੫॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੮੭)

(ਹ) ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥਿ ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਵੀਂ ਕੀ, ਮਹਲਾ

੧੦, ਪ੍ਰਥਮੇ ਦਸ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੮੮)

ਅੰਤ—ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚਰੀ । ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਖੀ ਪ੍ਰੰਮ
ਕੇ ਸਰ ਚਰਚਰੀ । ਗੁਰਿ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰਿ ਜੇ । ਕਛੁ
ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ ॥੧॥ ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ । ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ।
ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪੜਿ ਸੁਣਿ ਮਨਿ ਸਮਝਾਈਐ, ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੋ ਭੇਦੁ ।
ਹੋਇ ਮੁਕਤਿ ਸੰਸਾਰ ਤੇ, ਕਬਹੂ ਨ ਪਾਵੈ ਖੇਦੁ ॥੧॥
ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਹੋ ਚੁਕੀਆ, ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਲਹੰਤੇ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੪੮)

੧੧੭. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੩੩੮

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{1}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{3}{4}'' \times 5\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਗੁਰ ਨਾਨਕ) ੬, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
(ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ), ਪਤ੍ਰੇ ੬-੩੬੮; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ੬ ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟ ਕੇ
ਗੁਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਪਤ੍ਰੇ ਖਸਤਾ
ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ; ਸਜਿਲਦ
ਜੋ ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੬੨੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਿਥੈ ਭਗਤਿ ਵਸਹਿ ਕੈ ਲੋਇ । ਕਰਹਿ ਅਨੰਦ ਸ... (੩੭ਵਾਂ ਅੰਕ)
(ਪਤ੍ਰਾ ੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੬ ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

✓ (ਅ) ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ)

ਆਰੰਭ—(ਪਤ੍ਰਾ ੬ ਜੋ ਗੁਮ ਹੈ, ਛੱਡ ਕੇ) ... ਸੁਣੀ ਤਹਾਂ ਖੜਾ ਹੋਇ ਗਇਆ

ਹੈ। ਕਹਤਾ ਹੈ ਜੋ, 'ਏਕ ਬਾਰ ਮਝ ਕੰ ਨਰਕਿ ਦੇਖਾਵਹੁ।' ਤਾ ਹਮਰੁ
ਕਹਾ, ਜੀ, ਜੋਈ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਭਰਤ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਆਗਿਆ ਨਹੀ
ਜੋ ਹਮ ਨਰਕਿ ਦੇਖਾਵਹਿ। ਹਮ ਤੁਮ ਕਉ ਉਹਾ ਨਾਹੀ ਲੇ
ਜਾਇ ਸਕਤੇ।..." (ਪਤ੍ਰਾ ੭)

ਅੰਤ—ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਆਖਿਆ, "ਭਾਈ ਸਿਖੋ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਭਾਈ
ਬਾਲੇ ਵਿਚਿ ਭੇਦ-ਭਿੰਨ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ। ਏਹ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਭੇਦ
ਆਹਾ। ਨਹੀ ਤਾ ਓਤਿਪੋਤਿ ਹੋਤੇ ਹੈਨਿ॥ ੧੨੫॥ ੧॥ ਬੋਲਹੁ, ਭਾਈ
ਜੀ, ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨਿ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਧੰਨੁ
ਨਿਰੰਕਾਰ।

ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਕਰਿ ਸਿਮਰੀਐ, ਸੋਈ ਉਤਰੇ ਪਾਰਿ॥੧॥

ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ। ਭੁਲਿਆ
ਚੁਕਿਆ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਖਸੰਦੁ, ਮਿਤੀ ਜੇ 5 ਦਿਨੇ ੨੪, (ਸੰਮ)ਤਿ ੧੯੨੧,
ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖ ਪਹੁਚੇ। ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ (ਪੜ੍ਹ)ਨਾ ਸਾਧ
ਸੰਗਤ। ਸਰਬ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੇ।...ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ।
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੮ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ
ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ) ਤਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ
ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹਨ।

੧੧੮. ਜਪੁ ਜੀ (ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੨੫੯

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜਪੁ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੫, ਗੀਤਾ ਦਾ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ
ਮਹਤਮ ਸਮੇਤ ੧੬-੪੫, ਪਰਚੀ ਸੁਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)
੪੬-੬੨, ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ (ਲੇਖਕ-ਸਦਾਨੰਦ) ੬੩-੧੫੯, ਅਨੁਭਵ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੫੯-੧੯੪, ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)
੧੯੪-੨੧੮, ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰ ਮਾਲਾ (ਸੁਕ ਪਤਿ) ੨੧੮-੨੨੩, ਵਚਨ
ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ੧੦੮, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ੧੦੮-੧੨੦,
ਫਕਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧, ੧੨੦-੧੨੧, ਮਿਹਰਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ
ਕਾ ੧੨੧-੦, ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧, ੧੨੧-੧੨੨, ਆਤਮ
ਸਿੱਧਾਂਤ (ਵੇਦਾਂਤ) ੩੭, ਗੀਤਾ ਸਾਰ ੩੭-੪੬, ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ

-੧੫੭-

ਪਰ ਤਨ ੬੬-੧੮, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰ ੮੩੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਸਿੱਧੀ; ਸਾਜੀ ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਾਸੀਏ ਉੱਤੇ ਲਿਖੀਆਂ; ਹਟੀਆਂ; ਪਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਖਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਵਗੁਣਿਆਰੇ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਤੁਮ ਸੁਨਹੁ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ।

ਜੇ ਹਮ ਪ੍ਰਤ ਕਪੂਤ ਹਾਂ ਬਹੁਰਿ ਪਿਤਾ ਰਉ ਲਾਜਿ ॥੧॥...

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

੧੧੯. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੩੦੯
ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 12''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਤਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ੧੮੮, ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਈ ਪੇੜਾ ਮੱਖਾ) ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੪, ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੩੧੨ ਪਤ੍ਰੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ । ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ ॥੮॥ ੨੪ ॥ ਸਲੋਕ ਸਮਾਪਤੁ । (ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ) ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਦ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅਖਰ ਲਾਵਾ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਣ ਹਾਰ । ਸੁਖਮਨੀ ਸਖਾਂ ਦੀ ਨਿਧ । ਪੜਦੇਆ ਸੁਣਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧ। ਸੁਖਮਨੀ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਆਸ। ਪੜਦਿਆਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ। ਸੁਖਮਨੀ ਮੁਕਤ ਕੀ ਦਾਤੀ । ਸੁਖਮਨੀ ਪੜੀਐ ਦਿਨ ਰਾਤੀ । ਜੇ ਕੋਈ ਸਰਧਾ ਕਰਕੇ ਪੜੇਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇਗਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

(ਅ) ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਵ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ,

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹੀ ।
ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ । ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬੇਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖਹੁ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ
ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੜੇ ਮੇਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤ੍ਰੋਟੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ
ਲਿਖਵਾਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ, 'ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ
ਰਖੇਗਾ ।' ਬੁਝੇ ਮਰਾ ਟੇਕਿਆ, 'ਮਿਸ ਦੀ ਤੂ ਰਖੇ ਤਿਸ ਦੀ ਰਹੇ ।'
ਗੁਰੂ ਮਗਰ ਬਾਪੀ ਦਿੱਤੀ । ਸਾਖੀ ਪੁਰੀ ਹੋਈ । ਬੇਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ,
ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਗੁਰੂ । ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ
ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੪)

੧੨੦. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੰ: ੫੯੮੨

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ੧੯੪, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ
੧੦੦ ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ,
ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ
ਸੰਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਓ ਸਭ ਲੋਅ ਮਹਿ ਨਾਨਕ ਅਧਮ ਪਤੰਗ ॥੧੧॥ ਹਰੇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੪)

(ਅ) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਾਪੁ
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ । ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਛਪੇ ਛਦ ॥ ਚਕ੍ਰ
ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰ 5 ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—(੩੨ ਸਵੇਯਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ) ਤੀਰਥ ਅਰਥ ਸਤ ਧਰਮ ਦਇਆ ਸੰਤੋਖ, ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰ ਚਰਨ ਰਜ ਤੁਲ ਨ ਸਗਰ ਹੈ ॥੧॥ ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ ॥੧॥
ਪੋਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹਈ ਮਾਘ ਵਦੀ ੧੦, ਬਿਤਿ ਇਕਾਦਸੀ, ਵਾਰ ਵੀਰ
ਸੰਮਤ ੧੬੦੬, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਹਾਇ ॥੧॥੧॥੧॥੧॥੧॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੯੯-੧੦੦)

੧੨੧. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ: ਪ੍ਰਾਚੀਨ (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ) ਨੰ: ੧੧੫੦

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 10\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ ।

ਵਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ੨੩ ਤੇ ਗਤਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ੨੨-੬੬੧
(੭੧੮), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਪਰਣੀ,
ਜੋ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ,
ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਈ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ, ਜੋ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਛੱਡੇ
ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਪਤ੍ਰਾ ੫੭ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਸਮੇਤ ਪਤ੍ਰਾ
੨੩ ਤਕ ੧੯ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੧ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਾਕੀ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਰੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅਧੂਰੀ ਹੋ; ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਤਕ ਪੰਜ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ ਦੇ ਜੋਤੀ
ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿੱਤ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ
ਸੈਭੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ॥ ਜਪੁ ਮਹਲਾ ੧ ਸਲੋਕ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥
ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ... ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੫)

ਅੰਤ—ਚਰਣਾਰ ਖੰਦ ਭਜਨੰ ਰਿਦੰ ਨਾਮੁ ਧਾਰਣੰ । ਕੀਰਤਨੰ ਸਾਧ ਸੰਗੇ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ
ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਰਾਮਕਲੀ ਓਅੰਕਾਰਿ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ,
ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਗ, ਭੈਰਉ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ,
ਰਾਮਕਲੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਗੰਡ, ਸੂਹੀ, ਜੋਤਸਿਰੀ, ਟੰਡੀ; ਧਨਾਸਰੀ, ਨਟ,

ਆਸਾ, ਮਲਾਰ, ਸਾਰੰਗ, ਸੋਰਠਿ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਬਦ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀਆਂ ਛੇ ਵਾਰਾਂ-ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਵਾਰਾਂ, ਫੇਰ ਰਾਗ ਗਜਰੀ, ਆਸਾ, ਮਲਾਰ ਤੇ ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ ਹਨ। ਏਦੂੰ ਪਿਛੋਂ ਫੁਨਹੇ, ਚਉਬੋਲੇ, ਸਵੈਯੇ, ਗਾਥਾ, ਮਹਲਾ ੧, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ ਤੇ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਉਤੇ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਿਫਤ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਬਿੰਦੀਆਂ, ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ ਥਾਉਂ ਥਾਈਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ 'ਹਾਹੇ' ਅੱਖਰ ਦੀ ਟੇਢੀ ਮੋਢੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਇਸੇ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਵੇਖਣ ਜੋਗ ਹੈ।

੧੨੨. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਪ੍ਰਾਚੀਨ)

ਨੰ: ੭੧੦੭

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $9" \times 11\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}" \times 10"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੨, ਪਰ ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ, ਜਿਲਦ ਬਣਾਣ ਸਮੇਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ ਲਾਏ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਪੁਰਾਣਾ, ਜੋ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਤ੍ਰੇ ਚੁਪਾਸਿਓਂ ਭੁਰੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਅਸੁੱਧ ਹੋਣ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ (ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ) ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਬੜੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਜੋਗ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੰਮਤ ੧੬੯੭ ਬਿ: ਦੇ ਨੌੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੂਚੀ ਤੇ ਰਤਕਰੇ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਭਾਈ ਰੂਪ ਚੰਦ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੬੯੭ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ੨ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਲਗਭਗ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ—(ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਦ) ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ

ਜੀਉ ਡਰਤੁ ਹੈ ਆਪਣਾ ਕੈਸਿਉ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੫)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ ਜੀਵਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ ॥੨੪॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੨)

ਲਿਖਤ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹਸਤਾਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹੋਖੇ ਫਰਕ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

੧੨੩. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰੂ ਨੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ 'ਨੀਸਾਣ' ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੧੬੫੭

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ—6"×8" ਲਿਖਤ 4½"×5"।

ਵੇਰਵਾ—ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਦੋ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ੩੩੮ ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ; ੩੪੦ ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ (ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ); ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੮ ਗੁਰੂਆਂ ਤਕ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ
ਨੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣਾ ਸੰਮਤ ੧੭੩੩ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅੰਤਲੇ ਸਾਢੇ ਸੱਤ
ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਮੱਢ ਵਿਚ ਵਖਰੇ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ
ਇਕ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦੀ: ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੨੮ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—(ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਨੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਨੀਸਾਣ) ੧ ਓ
ਗੁਰਸਤ (।) ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ

ਅਜੋਨੀ ਸੋਭੰ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ (।) -ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਾ ੧ ਓ ਜਪੁ। ਗੁਰੂ ਸਤਿ।

ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥... ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਊ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ
ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਸਟਪਦੀ (ਸਰਪੇ ਦੀਆ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਕੰਨੀ ਪਾਇ ਜੋਗੀ...),
ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਤੇ ਸਤ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਫਲ ਕੁਫਲ ਦਰਜ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਗੁਰ
ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਨਾਲ ਏਨਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਸੋਦਰ, ਸੋ ਪੁਰਖ, ਕੀਰਤਿ ਸੋਹਿਲਾ, ਦਖਣੀ
ਚੰਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ, ਆਨੰਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੩, ਬਿਤੀ

(ਗਉੜੀ ਤੇ ਬਿਲ ਵਲ), ਪਟੀ ਆਸਾ (ਮ: ੧ ਤੇ ੩) ਵਾਰ ਅਸਾ, ਵਾਰ ਮਲਾਰ, ਵਾਰ ਮਾਝ, ਵਾਰ ਗਉੜੀ (ਦੋਵੇਂ) ਵਾਰ ਰਾਮ ਕਲੀ (ਦੋਵੇਂ) ਵਾਰ ਸਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ ਮਾਰੂ, ਵਾਰ ਜੇਤਸਿਰੀ ਤੇ ਵਾਰ ਬਸੰਤ ਕੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

੧੨੪. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੬੭੯੮

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜਪੁ ਜੀ ੨੧, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮ: ੧, ੨੨-੫੨, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਮ: ੧, ੫੨-੭੪, ਰਾਮਕਲੀ ਆਨੰਦ (ਮ: ੩) ੭੭-੯੦, ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ੯੩-੧੧੨ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ੧੧੨-੧੯੧, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ੧੯੬-੨੧੩, ਬਿਲਾਵਲ ਬਿਤੀ ਮਹਲਾ ੧, ੨੧੩-੨੧੭, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੨੦-੩੫੪, ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਿਆਉ ਹਟਾਂ ਕਾ ਨਿਰਜੋਗ ਭਗਤਿ, ਓਅੰਕਾਰ ਵਡਾ, ਰਤਨ ਮਾਲਾ, ਸਚਖੰਡ ਕੀ ਜੁਗਤਿ, ਫੁਟਕਲ ਬਾਣੀ, ਸਿਧਾਂਤ ਜੋਗ ਵੇਰਾਗ, ਧਿਆਉ ਪਰਮ ਤਤ ਕਾ, ਧਿਆਉ ਸੁਰ ਨਿਮਜਨ ਕਾ, ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀ ਕਥਾ, ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਤ, ਜੋਗ ਨਿਧਿ, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਸੇਖ ਸਰਫ ਨਾਲ, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਜੁਗਾਵਲੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਡਰੀ ਤੇ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ੪ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਉਤੇ ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੩੩ ਬਿ:—੧੭੪੮ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਰਣਜੀਤ ਭਾਰਦੁਆਜੀ।

ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਗਲ ਦੁਆਰੇ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ ।

ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੪)

ਅੱਖਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਬੜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੋਰ ਵਿਕੋਲਿਤੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਇਕ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਕੰਨਿਆਂ

ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਬਿੰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ, ਮਹਲਾ ੯ ਆਦਿ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ
ਹੇਠ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋ ਜਿਵੇਂ—

(੧) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਸਿਲੋਕੁ ॥
ਫਰੀਦਾ ਅਜੁ ਕੇ ਕਲ ਕੇ ਚਹੁਦਿਨੀ ਓੜਕਿ ਦਿਨੀ ਦਸੀ ।
ਏਤਿ ਸੁਹਾਵੇ ਦੇਸੜੇ ਨ ਹੋਵਾਹਗੁ ਅਸੀ ॥ ੧ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

(੨) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕੁ
ਜਿਨਾ ਕੋ ਲਗੀ ਸਚਿ ਕੀ. ਕੂੜ ਨ ਆਦੁਰੁ ਦੇਨ ।
ਹਾਲੁ ਨ ਆਖਿਨ ਆਪਣਾ, ਸਿਰਿ ਆਈ ਜਾਲੇਨ ।
ਤਿਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਜੁਲਾ, ਜੇ ਭੋਰੀ ਨਦਰ ਕਰੇਨਿ ॥ ੧ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੮)

(੩) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯
ਸਰਸੇ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਕੰਨੀ ਪਾਇ ਜੋਗੀ, ਖਿਥਾ ਕਰੁ ਤੂ ਦਿਆ ।
ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਬਿਭੂਤ ਲਾਇ ਜੋਗੀ ਤੀਨ, ਭਵਣ ਜਿਣ ਲਿਆ ਜੋਗੀ ॥੧॥
ਐਸੀ ਕਿੰਗੁਰੀ ਵਜਾਇ (।)
ਜਿ ਕਿੰਗੁਰੀ ਅਨਹਦੁ ਵਾਜੇ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਹੇ ਲਿਉ ਲਾਇ ॥ਰਹਾਉ॥
ਭਉਤਉ ਦੁਇ ਪਤਿ ਲਾਇ ਜੋਗੀ, ਏਹਿ ਸਰੀਰੁ ਕਰੁ ਡੰਡੀ ॥
ਗੁਰਮੁਖੁ ਹੋਇ ਤਾ ਤੰਤੀ ਵਾਜੇ ਇਨ ਬਿ(ਧਿ) ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਖੰਡੀ ॥ ੨ ॥
(ਅੰਤਲੇ ਦੋ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉੱਤੇ)

ਜੁਗਾਵਲੀ ਬਾਰੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੬ ਤੋਂ ੩੫੦ ਤਕ ਹੈ,
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਉਚਾਰੀ ਤੇ ਭਾਈ ਝੰਡੇ ਬਾਢੀ ਨੇ ਲਿਖੀ ਸੀ ।
(ਦੇਖੋ, ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੦)

੧੨੫. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੭੧੫੩

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—6" x 8 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 4 $\frac{3}{4}$ " x 7" ।

—੧੬੪—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ) ਤਤਕਰੇ ਸੰਮਤ ੨੪੯੫-
 ੧੭੫ (੮੩), ਵਿਚਕਾਰੋਂ ੧੦ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਪਤ੍ਰੇ
 ੧੮੪ ਤੋਂ ੧੮੭ ਤਕ, ਅੱਗੇ ੧੨੮ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਵਾਰ ਖਸਤ ਕੀ
 ਮਹਲਾ ੫, ੧੨੯, ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੧੨੯ ਤੋਂ ੧੩੧,
 ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ ਪਾ: ੧੦, ੧੩੧-੧੩੩, ਸੰਸਾਰ ਸੁਖਮਨਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ
 ੧੦, ੧੩੭-੧੪੭: ਅਗੇ ਫੇਰ ੧੮੭ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ
 ਜਨਕ ਕੀ ੧੮੮ ਤੋਂ ੧੯੪ ਤਕ, ਫੇਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੋਸ਼ਟਿ
 ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੀ ੧੯੫-੧੯੭, ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਤਮੇ-ਪਰਮਾਤਮੇ ਕੀ
 ੧੯੮-੨੦੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਮਹਲਾ ੯ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ
 ੨੦੬-੨੦੮, ਅੱਗੇ ੨੧੧ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਬ ੨੧੨-੨੪੦, ਅਗੇ ੪ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਬਾਰਾਂ ਖੜੀ ਦੱਤ
 ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ ੨੪੬-੨੪੯, ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦,
 ੨੫੦-੨੫੭, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਖਿੰਬੜੇ ਨਾਲਿ ੨੫੦-੨੫੯,
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਪਤ੍ਰੇ ੨੫੯ ਤੋਂ ੨੬੦ ਤਕ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਤੋਂ ੨੦
 ਤਕ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵੇਸੀ, ਪਰਾਣਾ, ਫਈ ਕਿਸਮ ਦਾ; ਲਿਖਤ ਵੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖ
 ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚਣ ਦੇ ਕਾਰਣ
 ਅਧੂਰੀ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ— ਸੰਮਤ ੧੭੬੦ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੫,
 ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫। ਅੰਤਰਿ ਗੁਰੂ ਆਰਾਧਣਾ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੫)

ਅੰਤ—ਸਰਬ ਕਲਾ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨੋ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਮਾਣੀ ਬਾਉ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੨)
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਵੇਰਵੇ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ
 ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ, ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ
 ੨੪੦ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ, ਜੋ ਏਨੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀਆਂ।

(ਅ) ਬਾਰਾ ਖੜੀ ਦੱਤ ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਾਰ ਖੜੀ ਦੱਤ ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਕਾ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਜਿ ਲੇ, ਜਬ ਲਗਿ ਦਲੇ ਸਰੀਰ।

ਬਹੁਰੁ ਨ ਐਸਾ ਦਾਉ ਹੈ, ਜਬ ਆਨ ਪਰੰਗੀ ਭੀਟਿ ॥੧੦॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੪)

ਅੰਤ—੧ ਨੁਖਾ ਦੇਹੀ ਪਾਇ ਰੇ ਬੰਦੇ, ਜਮੁ ਪਕੜ ਬਾਂਧਿ ਲੇ ਜਾਸੀ ।

ਭਾਈ ਬੰਧਿ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨ ਆਵੇ, ਜਬ ਲਗੈ ਕਾਲ ਕੀ ਫਾਸੀ ।

ਧਰਮ ਰਾਇ ਜਬ ਲੇਖਾ ਮੰਗੇ, ਅਪਨਾ ਕੀਆ ਪਾਸੀ ।

ਦਤ ਲਾਲ ਜੰਜਾਲ ਮਿਟੇਗੇ, ਜਬਾ ਪਤੁ ਅਬਨਾਸੀ ॥ ੩੮ ॥

੧ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੦ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੯ ਤੋਂ ੨੬੦ ਤਕ ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਆਦਿ
ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੧੨੬. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੨੦੬੭

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤੱਬਕਰੇ ਦੇ ੨੪ ਤੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ੫੯੦ = ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੬੧੪; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੧੭-੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੀ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੨, ੧੧੩ ਤੇ
੧੭੨ ਕਿਸੇ ਅਨਜਾਣ ਜਿਲਦ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਗਲਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ:
੨੩੬-੨੩੭ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਪਤ੍ਰੇ
ਨੁਕਰਾ ਭੁਰਨ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੦੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਤਤਕਰਾ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਕਰਾ ਪੋਬੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ
ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥ ੫॥ ਸੰਮਤ ੧੮੦੬ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

(ਮੂਲ ਪਾਠ) ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ।
ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਮੋ ਰਮੁ, ਰਮੁ ਰਾਮੈ ਤੇ ਗਤਿ ਕੀਜੈ ।

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਭਾਂ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ, ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਲੈ ਮਿਲੀਜੈ ॥੮॥

੬ ॥ ਛਕਾ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੯੦)

ਇਸ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਸੋਦਰ (ਰਹਰਾਸਿ), ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ, ਮਾਝ,
ਗਉੜੀ (ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ), ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਆਸਾ, ਗੁਜਰੀ,

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ, ਬਿਹਾਗੜਾ, ਵਡਹੰਸ, ਸੋਰਠਿ, ਧਨਾਸਰੀ, ਜੋਤਸਰੀ, ਟਡੀ, ਬੰਰਾਡੀ, ਤਿਲੰਗ, ਸੂਹੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਗੋਂਡ, ਰਾਮਕਲੀ, ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ, ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ਮਾਰੂ, ਤਖਾਰੀ, ਕੇਦਾਰਾ, ਭੇਰਉ, ਬਸੰਤ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲਾਰ, ਕਾਨੜਾ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਦਰਜ ਹਨ।

੧੨੭. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੭੪੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩ ਤੇ ੧੩੪ ਤੋਂ ੩੩੫ ਤਕ (੨੦੩); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ;

ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ

ਮੌਜੂਦਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਫਰਕ ਰਖਦੀ ਹੈ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;

ਹ ਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੨ ਉਤੇ ਰਾਗ ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਦਾ

ਸ਼ਬਦ—“ਮੁਖ ਫੇਰ ਪਿਆਰਿਆ ਹੋ ਵਾਰੀ” ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ” ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ

ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਪਤ੍ਰੇ ਪਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੩ ਤਕ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ;

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ਤਿੰਨ ਪਤ੍ਰੇ ਤਤਕਰੇ ਆਦਿ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩, ਅਨੰਦੁ। ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ

ਮੈ ਪਾਇਆ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੪)

ਅੰਤ—ਫੁਲਹੇ।

ਜਿਥੇ ਜਾਏ ਭਗਤ ਸੁ ਬਾਨੁ ਸੁਹਾਵਣਾ।

ਸਗਲੇ ਹੋਏ ਸੂਖ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਣਾ।

ਜੀਅ ਕਰਨਿ ਜੇਕਾਰੁ, ਨਿੰਦਕ ਮੁਏ ਪਚਿ।

ਸਾਜਨ ਮਨਿ ਆਨੰਦ, ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ॥ ੧ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ, ਧੰਨੁ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰੂ ਕੀ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੫)

ਇਸ ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

੧੨੮. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ ੨੩੧੭

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 6''$ ।

—੧੬੭—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ੯ ਤੇ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੬੪੮, ਕੁਲ ਜੋੜ ੬੫੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੀ, ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦੀਆਂ ਤੇ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲਗਭਗ ਇਕੋ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਸੰਗਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇਸ਼ ਲੰਮੇ ਦਾ ।

ਆਰੰਭ—(੯ ਪੱਤਰੇ ਵਾਧੂ ਹੋਏ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰ ਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ, ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਮਚੁ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਾਲਣ ਗੋਰਾ ਨਾਲਿ ਉਲ੍ਹਾਮੇ ਜੀਅ ਸਹੇ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੪੭)
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਸੰਮਤ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ੧੭੬੩ ਤੇ ੧੭੭੨ ਬਿ: ਲਿਖੇ ਹਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੪੯)
ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ, ਬਾਣੀਆਂ (ਜਪੁ, ਦੱਖਣੀ ਓ ਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਬਾਈ ਵਾਰਾਂ ਆਦਿ) ਦਰਜ ਹਨ :

੧੨੯. ਗੁਰੁਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਤੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ)

ਨੰ: ੫੦੨੪

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7"×6", ਲਿਖਤ 5¼"×5¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ੨-੧੮ (੧੭), ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੇ ੪੦੯, ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ੪੦੯-੬੨੮, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ. ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੨੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਕੌੜੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ।

ਸਥਾਨ—ਜੰਡਿਆਲਾ (?) ।

ਆਰੰਭ—(ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ੧੭ ਪਤ੍ਰੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । . (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਤੇ ਨਰ ਅਸਲਿ ਖਰ, ਜਿ ਬਿਨੁ ਗੁਣ ਗਰਬੁ ਕਰੇਤਿ ॥ ੧੪ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੯)

(ਅ) ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

ਛਪੇ ਛੰਦ ॥ ਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ
ਨਹਿਨ ਜਿਹ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੯)

ਅੰਤ—ਧਸਿ ਕੀਟ ਕਾਨਨ ਬੀਚ । ਤਿਸ ਜੀਤਿਯੋ ਜਿਮ ਨੀਚ ।

ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਦੇ ਦੁਖ ਤਾਹਿ । ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰਿਓ ਵਾਹਿ ॥ ੧੦ ॥

ਇਹ ਮਹਿਦੀ ਮੀਰ ਬਧ । ਸੰਮਤ ੧੮੨੨ ਵਰਖ ਮਾਹਿ ਮਿਤੀ ਭਾਧੋ ਵਦੀ

ਸੰਨਿਵਾਰਿ । ਪੋਥੀ ਅਉਤਰੁ ਪੂਰਨੁ ਭਇਓ ਗੁਰਦਰਸਨ ਪ੍ਰਿਤਿਪਾਲ ।

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਵਿਚਿ ਜਡੀਆਲੇ ਕਰੋੜੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦਾਸ । ਭੂਲ ਚੁਕ ਸਭਿ

ਬਖਸਿਣੀ ਸੰਤਿਨਿ ਪਰਿ ਅਰਦਾਸ ॥੨॥੭॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੨੮)

ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜਪੁ, ਸੋਦਰ (ਰਹਰਾਸਿ), ਸੋਹਿਲਾ,
ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਰਾਮਕਲੀ ਆਨੰਦ (ਮ: ੩), ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ
ਮ: ੫ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ,
ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ੍ਰੇਤੀ ਜੀ ਕੀ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ, ਚਉਦੀਸ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ
ਬਾਣੀਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

੧੩੦. ਗੁਰੁਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੭੪੫

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੮੪੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ

ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾਂ ਜੀਵਾਂ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੪੦)

ਇਸ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ੧ ਤੋਂ ੨੧ ਤਕ ਜਪੁਜੀ, ਪਤ੍ਰਾ ੨੨
ਤੋਂ ੩੩ ਤਕ 'ਸੋ ਪੁਰਖ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਤ੍ਰਾ ੩੩ ਤੋਂ ੩੭ ਤਕ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ, ਪਤ੍ਰਾ
੩੭ ਤੋਂ ੪੫ ਤਕ ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਪੁਨਿ ਰਾਛਾਸ ਕਾ ਕਾਟ ਸੀਸਾ),
ਪਤ੍ਰਾ ੪੫ ਤੋਂ ੫੭ ਤਕ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ (ਪਾ: ੧੦) ਦੀ ਕਥਾ; ਪਤ੍ਰਾ ੫੭ ਤੋਂ ੮੦
ਤਕ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਪਤ੍ਰਾ ੮੧ ਤੋਂ ੮੫ ਤਕ ਰਾਮਕਲੀ

ਮਹਲਾ ੧, ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪਰ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਗਲਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ; ਪਤ੍ਰਾ ੮੫ ਤੋਂ ੧੧੦ ਤਕ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਨੰਦ, ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੧ ਤੋਂ ੧੧੦ ਤਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੧ ਤੋਂ ੨੨੯ ਤਕ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੯ ਤੋਂ ੨੪੦ ਤਕ ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੦ ਤੋਂ ੨੪੭ ਤਕ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪੱਟੀ; ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੭ ਤੋਂ ੨੫੦ ਤਕ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩, ਪੱਟੀ; ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੦ ਤੋਂ ੨੮੫ ਤਕ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਵਾਰ; ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੫ ਤੋਂ ੪੫੮ ਤਕ ਵਾਰ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੧, ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਵਾਰ; ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੰਡ ਤਥਾ ਸਤ੍ਰੇ ਭੂਮਿ ਆਖੀ, ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪; ਫੇਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗ-ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਫੁਟਕਲ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਨ-ਸੰਮਤ. ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਕਿਤੇ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੧੩੧. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਤੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ)

ਨੰ: ੨੩੧੯

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ੨-੩੩੪ (੩੩੩), ਪਤ੍ਰੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ੩੩੫-੬੧੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ: ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰ ਕੇ ਗੁੰਮ, ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸਿਰਲੇਖ, ਰਾਗਾਂ, ਪਉੜੀਆਂ, ਸ਼ਲੋਕਾਂ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦਾ ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ. ਪਰ ਮੁੱਢਲਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਤੇ ਅਗਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਲੈ ਲਈ । ਮਤਿ ਵਿਚਿ ਰਤਨ ਜਵਾਹਰਿ ਮਾਣਕ, ਜੇ ਇਕ ਗੁਰ ਕੀ ਸਿਖ ਸੁਣੀ ; ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ । ਸਭ ਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕ ਦਾਤਾ, ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰ ਨ ਜਾਈ ॥ ੬ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾਂ ਜੀਵਾਂ, ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੫)

(ਅ) ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਾਪੁ । ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥
ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚੜ੍ਹ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੫)
ਅੰਤ—ਅਧਿਕ ਪਰਪੰਚੁ ਦਿਖਾਇ ਸਭਨ ਕਹ, ਆਪਹਿ ਬ੍ਰ... (ਪਤ੍ਰਾ ੬੧੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ
ਵਿਚ ਜਪੁ, ਸੋਦਰ ਰਾਗੁ ਆਸਾ, ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦),
ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਮ: ੧), ਰਾਮਕਲੀ
ਮਹਲਾ ੩, ਆਨੰਦ, ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਸੁਖਮਨੀ, ਬਾਈ
ਵਾਰਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਤੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵਿਚ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ
ਉਸਤਤਿ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰਕਤਿ ਬਿਲਾਸ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ,
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਇਹ ਸਤ ਬਾਣੀਆਂ
ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਰ ਮਾਰੂ ਡੱਖਣੇ ਮਹਲਾ ੫, ਛੋਰ
ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ
ਹਜ਼ਾਰੇ ਕੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੩੨. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਪ੍ਰੀਛਾ ਮ: ੫ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੯੯

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੫੫ ਤੇ, ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ੫੫੬-੫੬੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ (ਹਲਕਾ); ਹਾਜ਼ੀਆ ਮੁੱਢਲੇ ਸਫਿਆਂ ਦਾ
ਦੂਹਰਾ ਤੇ ਰੰਗੀਨ, ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਸਫਿਆਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ
ਗੂੜ੍ਹੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਤੇ ਰਾਗਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤੁਕਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯੦੦ ਬਿ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ... ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ,
ਹਰਿ ਜੁ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹ ਗੰ ॥੧੬॥

(ਪਤਾ ੫੫੫)

(ਅ) ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮ: ੫
॥ ਪਉੜੀ ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ।...

(ਪਤਾ ੫੫੫-੫੬)

ਅੰਤ—... ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ, ਕਾਰਜ ਸੁਫਲਾ ਫਲੈਗਾ ॥੩੮॥

ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥

(ਪਤਾ ੫੬੭)

੧੩੩. ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਆਦਿ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚੋਂ)

ਨੰ: ੭੪੬

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7" × 4½", ਲਿਖਤ 5" × 3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੪੫੬; ਪ੍ਰਤੀ, ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਦੀ, ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ
ਨੰ: ੭੪੫ ਦੇ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਰਗਾ ਹੀ ਇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ, ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ
ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ।...

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਨਾਨਕ ਉਠੀ ਚਲਿਆ, ਸਭਿ ਕੂੜੇ ਤੁਟੇ ਨੇਹੁ ॥੪॥੬॥ (ਪਤਾ ੪੫੬)

੧੩੪. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ: ੧੧੦੮

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—6" × 4½", ਲਿਖਤ 4½" × 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੩੦੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਉਕਾਈਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;

ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਗੁਟਕਾ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਜੀਵਾਂ ਤਨੁ ਮਨੁ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੫)

ਅੰਤਲਾ ਪਾਠ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਟਕਾ ਅਧੂਰਾ ਹੈ।

ਇਸ ਗੁਟਕੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਦਿ—ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਨੰ: ੧੧੦੭ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਜ ਹਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੁਟਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ ਵੀ ਰਹਿਰਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਯਥਾ ਸਥਾਨ ਦਰਜ ਹੈ।

੧੩੫. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਟਕਾ)

ਨੰ: ੧੧੦੬

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨ ਤੋਂ ੩੭੨ ਤਕ (੩੭੧); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੧੯੬ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਗੁਟਕਾ ਸਜਿਲਦ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗਵਾਚਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—... ਹੋਵੇ ਕਿਸੈ ਤਾਣੁ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਕੌਨ ਉਪਮਾ ਤੋਨ ਕੋ ਮੁਖ ਲੇਤ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰ ॥੩॥੭॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੨)

ਇਸ ਗੁਟਕੇ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੋਦਰ, ਸੋਹਿਲਾ, ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ (ਪਾ: ੧੦), ਰਾਮਕਲੀ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਮਹਲਾ ੧, ਅਨੰਦ ਮਹਲਾ ੩, ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਮਹਲਾ ੫ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ ਮ: ੫ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮ: ੧ ਬਿਤੀ, ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ਨੌਵੇਂ ਮਹਲੇ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਜਾਪੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

੧੩੬. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਟਕਾ)

ਨੰ: ੧੧੦੭

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੫੯, ਤੇ ੫੬੦, ਪਤ੍ਰਾ ਖਾਲੀ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਖੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਗੁਟਕਾ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸ਼ੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਤਾਹਿ ਚਰਨ ਲਪਟੈ ਹੈ ॥੩॥੨॥੧੦॥

ਇਸ ਗੁਟਕੇ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਸੋਦਰ ਰਹਿਰਾਸ, ਰਾਮਕਲੀ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ
ਮ: ੧, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਦਿ ਨੌਵੇਂ ਮਹਲੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕਾਂ ਸਮੇਤ
ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਜਾਪੁ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ੩੨ ਸਵੈਯੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦ
ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੧੩੭. ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੨੬੧

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $8'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ੧੩੩, ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀ ੧੩੩-੧੩੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਹਰਾ ਤੇ ਸੁਫੇਦ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਪੁਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ, ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦੇ ਕਲਮਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੮੦ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ
ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ, ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤੀਨ ਲੋਕ ਜੇ ਜੇ ਕਰੈ, ਰਹੈ ਨਾਮ ਸਦ ਜਾਪ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੩)

(ਅ) ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਪ੍ਰਥਮੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮੇ ਰਾਇ ਭੋਏ ਭਟੀ ਦੀ ਤਿਲਵੰਡੀ ਦੀ ਬਾਰ ਵਿਚ ਕਾਲੂ ਬੇਦੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਰੇ ਜੀ ਦੇ ਪੋਟੇ ਸੰਮਤ ੧੫੨੬ ਕਤਕ ਦੀ ੧੫ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਬੁਧਵਾਰ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿ ਦੀ ਨਾਲ ਅਨੁਰਾਧਾ ਨਛਤ੍ਰ ਵਿਚ... (ਪਤਾ ੧੩੩)

ਅੰਤ—ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਨਮੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਪੋਟੇ ਵਡੇ ਹੋਏ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੰਮਤ ੧੭੩੦ ਜੇਠ ਦੀ ੧੫ ਮਹਿਲ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਆਟੀ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਮਹਿਲ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਆਈ ਸੰਮਤ ੧੭੪੩ ਮਾਘ ਦੀ ੩੦ ਤੀਜਾ ਵਿਆਹ ਮਹਲ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਈ ਆਈ... (ਪਤਾ ੧੩੮)

ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ ਸੋਦਰ (ਰਹਤਾਸਿ), ਸੋਹਲਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਚਉਪਈ (ਬੇਨਤੀ), ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫, ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਿੰਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਆਨੰਦ, ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਸੁਖਮਨੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਆਤਤੀ ਅਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

੧੩੮. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਝੁਲਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੩੧੨
ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $8'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ੬੪੫, ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ਮੁੱਦਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ੪ ਤੇ ਸਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤ ਆਦਿ ਦੇ ੬੪੫-੫੬ ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੬੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਅਪ ਵਿਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।

ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੂਰ ਕਾ ਕਜਲ, ਰਵਾਲ ਰਖਣੀ, ਦਿਨ ਵੀਹ ਘਸਣੀ। ਵਾਹਗੁਰੂ,
ਵਾਹਗੁਰੂ... (ਪਤ੍ਰਾ ੬੪੫)

ਇਸ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਕੀ,
ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਆਦਿ ਖਾਰੀ ਬੀੜ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਬਾਣੀਆਂ ਵੀ
ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

(ਅ) ਸਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤ ਤੇ ਸਿੰਘੇ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤਿ ਜੀ ਕੇ ।

ਕਿਯੋ ਆਇਉ ਜੀਵੜੇ ਕਿਥੇ ਵੈਸੀ ਵਤ ।

ਅਖੀ ਦੇਖ ਉਘਾੜ ਲੈ, ਤੂੰ ਲੈ ਸਾਧਾ ਦੀ ਮਤ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੬੪੫)

ਅੰਤ—ਸਤ ਸੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਕੀਤੀਆ ਮੂੜ, ਜਿਸ ਮਿਲ ਭਉਜਲ ਤਰਨਾ ਹੈ ।

ਤਜ ਸਭ ਜੰਜਾਲ ਸੰਤੋਖ ਕੀਜੈ, ਓੜਕ ਨਾਲ ਨਾਹੀਂ ਕਛੁ ਖੜਨਾ ਹੈ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੫੬)

੧੩੯. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੨੯੨੫

(‘ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧ ਵੇ’ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ੪-੧੨੦ (੧੧੭), ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ
ਕੀ ੧੨੧-੫੬, ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਝੇ ਕੇ ੧੫੬-੫੮, ਰਾਗ
ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ) ੧੫੮-੬੦, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ
ਵਾਰ ੨੭ਵੀਂ ਦੀਆਂ ੧੩ ਪਉੜੀਆਂ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਧਨਾਸਰੀ,
ਤਿਲੰਗ, ਮਾਝ, ਸੂਹੀ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ੧੬੪-੬੭,
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯ ਸਤਰਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦ ਤਕ, ਫੇਰ ੧੬੧ ਤੋਂ ੧੬੪ ‘ਓ’
ਤਕ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫-੧੬ ਸਤਰਾਂ ਅਤੇ-ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੪ ‘ਅ’
ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭-੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ
ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦ ਤਕ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਨੰ: ੨੯੨੪ ਦੇ ਨਾਲ
ਹੀ ਕੁਝ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਲਿਖਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੀ
ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਹਾਥੀਆ ਚੌਕੋਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—... ਚਾਰੁ। ਕਰਤੇ ਕੇ ਕਾਣੈ ਨਾਹੀ ਸੁਮਾਰੁ। (ਪਤ੍ਰਾ ੪)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ।

ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ ॥ ੨੩ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਰਹਰਾਸਿ, ਸੋਹਿਲਾ, ਦੱਖਣੀ ਓ ਮੰਕਾਰ, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਸੁਖਮਾਸੀ, ਆਨੰਦ, ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੇਧਾਵੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੇਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਉਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੧)

ਅੰਤ—ਏਹ ਗਲਾ ਨਾਹੀ; ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰੁ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਅ ਕਰ ਕੈ ਸੁਣੇਗਾ, ਮਨ ਵਸਾਏਗਾ, ਪੜੇਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੇਗਾ—ਫੇਰੁ ਨਾਹੀ। ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੬)

ਇਸ ਗੋਸ਼ਟਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ੪੧ ਸਲੋਕ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭਵਿੱਖ ਵਚਨ ਵੀ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ ੩੧ ਸਲੋਕ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

(ੲ) ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ (ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ—ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧। ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਈ। ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਪਾਸੋਂ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਲੈ ਆਇਆ। ਜਪੁ ਪੜਕੇ ਪੜਣੀ। ਦੋ ਵਿਸਵੇ ਜਪੁ ਪੜੇ ਕਾ ਫਲ, ਅਢਾਈ ਵਿਸਵੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ ਕਾ ਫਲ ॥ ਪਉੜੀ ॥

ਸਤਿਜੁਗੁ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਭ ਬੋਲੈ ॥

ਪਉਣੁ ਅਹਾਰੀ ਮਨ ਨਹੀਂ ਡੋਲੈ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੮)

ਅੰਤ—ਜੇ ਮੈ ਭੂਲਾ ਵਗਾੜਿਆ, ਨਾ ਕਰਿ ਮੈਲਾ ਚਿਤਿ।

ਸਾਹਿਬੁ ਗੁਰੂਆ ਲੋੜੀਐ, ਨਫਰ ਵਿਗਾੜੇ ਨਿਤ ॥੪॥੧੫॥(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ੨੭ਵੀਂ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ੧੩ ਪਉੜੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ।

੧੪੦. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨ: ੪੦੭੨

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—6" × 7 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 4 $\frac{1}{2}$ " × 6 $\frac{1}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪+੪੨੪ = ੪੨੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨-੧੩ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਜੋ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਢਾਈ-ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ੳ) ੳਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ਉਤੰਗੀ ਪੈ ਓਹਰੀ ਗਹਿਰੀ ਗੰਭੀਰੀ ।

ਸਸੁਤਿ ਸੁਹੀਆ ਕਿਵ ਕਰੀ ਨਿਵਣੁ ਨ ਜਾਇ ਬਣੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

(ਅ) ਪੱਥੀ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਵਣਾ ਵਾਲ ਦੀ ?

ੳ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ॥ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ॥ ੧ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ, ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਗਿਆਨ ਹੀਨ ਅਗਿਆਨੀ ਕਿਉ ਚਾਲਹਿ ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਾ ।

ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਗੁਰ ਅੰਚਲੁ ਦੀਤੇ, ਜਨ ਨਾਨਕ ਚਲਹ ਮਿਲੰਥਾ ॥੪॥ਪੜ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੪)

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਸੰਗ੍ਰਹੀਤ ਹਨ—
 ੧. ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮਹਲਾ ੧, ੨. ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫, ੩. ਜਪੁ, ੪. ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਮ: ੧, ੫. ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ੬. ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ੭. ਸੁਖਮਨੀ, ੮. ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੩, ਆਨੰਦ, ੯. ਆਸਾ ਸੋਦਰ ਮਹਲਾ ੧, ੧੦. ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮ: ੧, ੧੧. ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧, ੧੨. ਵਾਰ ਮਲਾਰ, ੧੩. ਵਾਰ ਮਾਝ, ੧੪. ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ, ੧੫. ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਵਾਰ, ੧੬. ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩, ੧੭. ਵਾਰ ਮਾਰੂ ਕਿਦਾਰੇ ਕੀ ਮ: ੩, ੧੮. ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ ਮ: ੪, ੧੯. ਵਾਰ ਸੋਰਠਿ, ੨੦. ਵਾਰ ਸਿਰੀਰਾਗ, ੨੧. ਵਾਰ ਵਡਹੰਸ ਕੀ, ੨੨. ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ, ੨੩. ਵਾਰ ਥਾਨੜਾ, ੨੪. ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ, ੨੫. ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਕੀ ਤੇ ੨੬. ਵਾਰ ਮਾਰੂ ਡਖਣੇ ਮ: ੫ ।

੧੪੧. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੪੫੫੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭-੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਢੰਗ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਜੋ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਚੌਕੋਰ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ. ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਦਾਈ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਜਪੁ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੋਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਤੀ ਸਚੁ ॥ ੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਬਿਟਦੁ ਹੈ, ਤੂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਖਸੰਦਾ ॥੭੧॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੫)

ਇਸ 'ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ' ਵਿਚ ਇਸ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਪੁ, ਰਹਿਰਾਸ, ਸੋਦਰ, ਸੋਹਿਲਾ, ਓਅੰਕਾਰ ਦੱਖਣੀ, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਅਨੰਦ, ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਸੁਖਮਣੀ, ਸ਼ਬਦ ਸਲੋਕ ਮ: ੯ ਤੇ ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਕੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੨੦੪ ਤੇ ੨੦੫ ਪਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਦਰਜ ਹੋਠ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਜੁਦੀ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ—ਮੁਦ੍ਰਾ ਪਹਿਨਿ ਕੇ ਜੋਗੀ ਭਇਆ । ਇੰਦ੍ਰੀ ਕਾ ਬਲ ਕਤਹੂ ਨ ਗਇਆ । ਹੀਰੇ ਹੀਰਾ ਬੇਧਿਆ, ਨਾਨਕ ਸਚਿ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥

੧੪੨. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ: ੨੦੬੯

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੫੬—੭੪੫ (੫੮੯); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫-੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਖਾਕੀ); ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੋਰ

ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਰਾਗ, ਸ਼ਲੋਕ, ਪਉੜੀ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਅੰਕ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਪਤਾ ੬੫੮ ਤੋਂ ੬੭੩ ਤਕ ਲਿਖਤ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਮੱਢਲੇ ਦੋ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਤਿੰਨ ਪੜ੍ਹੇ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਦੋ ਪੜ੍ਹੇ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਅੱਧੇ ਅੱਧੇ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾ—ਪੁਸਤਕ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਦੋ ਕੁ ਸੌ ਵਰ੍ਹਾ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਤ ਭਲਕੇ ਉਠਿ ਪ੍ਰਭ ਜੋਇਆ।

(ਪਤਾ ੧੫੬)

ਅੰਤ—ਹੈ ਕੰਉ ਪਡਿਤੁ ਹੰ ਸੰਨਿਆਸੀ, ਬਿਨੁ ਸਿਰ ਸੰਗਿਰਾਮੈ ਖੁਝਿ ਮਰੈ॥

ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸੋਈ ਜਨੁ ਜੋਧਾ, ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਕਬਹੂ ਨ ਮਰੈ॥੩੧॥

(ਪਤਾ ੭੪੫)

ਇਸ ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਵਾਰ ਮਾਝ, ਵਾਰ ਗਉੜੀ, ਵਾਰ ਆਸਾ ਆਦਿ ੨੨ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਸੀ ਰਾਗ, ਮਾਝ, ਗਉੜੀ ਆਦਿ ਸਾਰਿਆਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਜੋਗ ਨਿਧੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧; ਰਤਨ ਮਾਲਾ, ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘੜੁ ੧, ਚਉਪਦੇ, ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਦੇ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਮਤ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ।

੧੪੩. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਗੁਟਕਾ

ਨੰ: ੨੪੨੭

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਚਉਪਈ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ—5"×3 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 3 $\frac{1}{2}$ "×2 $\frac{3}{4}$ "।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੬੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਗੁਟਕਾ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ

ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਲੋਕ ਮਹਤਾ ੧ । ਦੁਖ ਦਾਰੂ ਸੁਖ
ਰੋਗ ਭਇਆ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ, ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

ਇਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਢਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ, ਸੋਦਰੁ ਰਹਰਾਸਿ, ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਨੰਦ ਤੇ ਸੋਹਿਲਾ ਇਹ ਤਿੰਨ
ਢਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

(ਅ) ਚਉਪਈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਚਉਪਈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ।

ਸੁਲਤਾਨੇ ਮੀਆ ਕਹਉ ਜੀਉ ਡਰਤੁ ਹੈ ਆਪਣਾ ।
ਇਆਨਤੀਏ ਮਾਨਤਾ ਕਾਇ ਕਰੇ, ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਸੁਪਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

ਅੰਤ—ਮਨ ਲੋਰੈ ਗੁਰ ਦਰਸ ਕਉ ਕਓਨ ਤਰਾਜੀ ਹੋਇ ।
ਮਨ ਮੰਦਰ ਤਨ ਵੇਸ ਮੈ, ਪੇਖ ਰਮਈਆ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

(ੲ) ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੇਯਾ ਛੰਦ ॥

ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਜਗਤੁ ਤਾਰਨ ਕੇ, ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੂ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ।

ਦੂ ਸੁਤ ਸੁੰਦਰ ਉਪਜੇ ਤਿਨ ਕੇ ਸਿਰੀ ਚੰਦੁ ਅਰ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ।

ਸਤਰ ਬਰਖ ਦੇਹ ਕਲਿ ਰਾਖੀ, ਪਾਂਚ ਮਾਸ ਸਤ ਦਿਉਸ ਪ੍ਰਮਾਨ ।

ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸਹਸ ਛੈ ਨਵੇ, ਅਸੁਨ ਵਦਿ ਦਸਮੀ ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੯)

ਅੰਤ—ਬਤੀ ਬਰਖ ਮਹੀਨੇ ਯਾਰਾ, ਕੀਨੋ ਰਾਜ ਜੋਗ ਲਵ ਗੋਤ ।

ਸੰਬਤ ਸਤਰਾ ਸੈ ਅਰ ਪੈਹਠ, ਕਾਤਕਿ ਸੁਦਿ ਪੰਚਮਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ।

ਗੁਰ ਅਕਾਲ ਕੀ ਗੋਦਿ ਖਾਲਸਾ, ਦੀਨੋ ਸੋਪਿ ਰਮੇ ਸਚਿਖੰਡ ।
ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਮੂਰਤਿ, ਜੈ ਜੇਕਾਰ ਕਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥ ੧੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੫)

ਇਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਦਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ
ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੪੪. ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)

ਨੰ: ੨੩੦੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 12''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 10''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੫੬; ਪ੍ਰੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ
ਪੁਰਾਣੀ, ਸਾਫ ਤੇ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਤ੍ਰਾ ੩੪ ਉੱਤੇ ਹੜਤਾਲ ਲਾ ਕੇ
ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਨਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਖੀਂ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ
ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਜਨ ਉਪਰਿ, ਦੇਹੁ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਉਮਾਹਾ
ਰਾਮ ॥੪॥੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੫੬)

ਇਸ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ, ਜੋ
ਪਤ੍ਰਾ ੧ ਤੋਂ ੨੬੯ ਤਕ ਹੈ, ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ
ਜਪੁ, ਸੋਦਰ (ਆਸਾ), ਸੋਹਿਲਾ, ਰਾਮਕਲੀ, ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿੱਧ
ਗੋਸ਼ਟਿ, ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ; ਸੁਖਮਨੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਆਨੰਦ, ਆਸਾ
ਦੀ ਵਾਰ, ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ੨੨ ਵਾਰਾਂ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ
ਵਿਚ, ਜੋ ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੦ ਤੋਂ ੪੫੬ ਤਕ ਹੈ, ਮਾਰੂ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧,
ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਣੀ ਮਹਲਾ ੧ ਦੇ ੨੦ ਅਧਿਆਇ, ਸੋਰਠਿ ਕਬੀਰ, ਰਵਿਦਾਸ
ਜੀ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਪਚੀਸੀ, ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫
ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ 'ਅਮਰਿਤੀ ਸਿਰ ਲੇਖ
ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ । ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ (ਗੁਰੂ) ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ
ਜਾਂ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਕਹਿਣਾ ਜੋਗ ਹੈ ।

(ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ੮੮; ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ ੮੮ ਤੋਂ ੯੨ ਤਕ, ਬੰਸਾਵਲੀ ਮਥੇ ਮੁਰਾਰੀ ਦੀ, ਪਤ੍ਰੇ ੯੨ ਤੋਂ ੯੩ ਤਕ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਸਿਆਲਕੋਟੀ): ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਮੁੱਢਲਾ ਤੇ ਅੰਤਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਨਕਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਗਣੇਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥

ਆਦਿ ਗੁਰ ਇਨਮਾਹ । ਜੁਗਾਦ ਗੁਰ ਇਨਮਹ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਇਨਮਹ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਏਨਮਹ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ - ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ ॥ ੮ ॥ ੨੪॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤ ਕਲਿਆਣ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

(ਅ) ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ (ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ਮਹਲਾ ੧, ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸੁ ੧੦ । ਓ, ਅ, ਏ, ਸ, ਹ । ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਿਕਾਸੀ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

ਅੰਤ—ਵਾਸਦੇਵ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ । ਨਾਨਕ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਹੋਸੋਈ ।

ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਸਮਾਪਤੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੯੨ ਤਕ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਦਰਜ ਹੈ ।

(ੲ) ਮੱਥੇ ਮੁਰਾਰੀ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਗਣੇਸ਼ਾ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਚੁ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਅਠਵੀਂ ਮੰਜੀ ਬਖਸ਼ੀ ਸੁਮਹਿ ਮਥੇ ਮੁਰਾਰੀ ਅੰਸੁ ॥... (ਪਤਾ ੯੨)

ਅੰਤ— ... ਨਗਰ ਸੇ ਘੋਤੀਵਾਲ ਮੈ, ਧਰਮ ਸਾਲ ਕੇ ਬੀਚੁ ।

ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਕਰਤ ਹੋ, ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਅਧਕ ਜੋ ਨੀਚੁ । ਦੋਹਰਾ ॥

ਸੁਖਮੰਨੀ ਕੋ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਸੁਖਦਾਇਕ ਬਹੁ ਜਾਨੁ ।

ਦਸਟਨ ਤੇ ਰਖਿਆ ਕਰੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ॥ ਇਤੀ ॥

ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ॥ ਸਮਾਪਤ । ਸੁਭਮਸਤੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ।

(ਪਤਾ ੯੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਵੇਨੇ 'ਸਤਿਨਾਮੁ' ਦੇ ੪ ਰੰਗੀਨ ਨਕਸ਼ੇ (ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ) ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੪੬. ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦੀ ਵਾਰ

ਨੰ: ੬੦੪੫

(ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆਂ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—6" x 5" ਲਿਖਤ 4" x 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦੀ ਵਾਰ (ਮ: ੧) ੧੬, ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆਂ (ਸੰਵਾ ਦਾਸ) ੧੭-੨੦੦, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ੨੦੧ ਤੇ ੨੦੨ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸੁਤਨ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੦੩-੨੫, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਾਦਾ ਦੇਸੀ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸ਼ਾਦੀ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ੧ ਤੋਂ ੨੧੨ ਤਕ ਤੇ ਫੇਰ ੨੧੮ ਤੋਂ ੨੨੫ ਤਕ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਦੋ-ਢਾਈ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(੧) ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ । ਵਾਰ(ਰ)...
(ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ)

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

॥ ੧ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਬਾਨ ਬਨੰਤਰ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਸਚ ਖਾਲਕ ਸੁਬਹਾਨ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੀਜੇ ਦਰਸ ਦਾਨ ਜਸ ਕਰੀ ਰਬਾਣਾ ॥ ੨੮ ॥

ਵਾਰ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਬੋਲਹੁ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਭਲ ਚੁਕ
ਬਖਸਣੀ । ਸਦਕਾ ਸਚੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬)

(ਅ) ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆਂ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਾ ਕੀ । ਪ੍ਰਿਥਮ
ਦਸਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਖੇ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭)

ਅੰਤ—ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚਰੀ ।
ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਕਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਸਰ ਚਰਚਰੀ ।
ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ ।
ਕਛੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ ।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸਮਾਪਤੀ । ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ
ਸਪੂਰਨ ਹੋਈਆ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਪਤ ਸੁਣ ਮਨ ਸਮਝਾਈਐ, ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੇ ਭੇਦ ।
ਹੋਇ ਮੁਕਤ ਸੰਸਾਰ ਤੇ, ਕਬਹੁ ਨ ਪਾਵੇ ਖੇਦ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

(ੲ) ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸੁਤਨ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸੁਤਨ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਸੋ ਜੋ ਬੀਤੀ ਕਹਤ ਹੋ, ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਧਰ ਧਿਆਨ ।
ਮੈ ਬਾਲਕ ਲਘੁ ਮਤਿ ਸੁ ਮਮ, ਕਥਾ ਰਚੀ ਸੋ ਜਾਨ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੩)

ਅੰਤ—ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸਦ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿਖੇ, ਝੰਡੇ ਝਲਤ ਨੀਸ਼ਾਨ ।
ਗਾਵਤ ਗਰਜਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਬਦ ਨਿਧਾਨ ॥ ੧੨੨ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਰਾਖ ਸੀਸ ਸਮਰ ਪਤੇ ਸਾਖੀ
ਸਪੂਰਨ । ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਚਲੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੫)

੧੪੭. ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਨੰ: ੪੪੪੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨—੧੫੯ (੧੫੮): ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਮੰਗਲ, ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਹੋਰ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਤੇ ੫੭ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪਤ੍ਰਾ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਟਣ ਕਾਰਣ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਰਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਜਾਂ ਵੱਖ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਧ-ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੪ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਮਹਿਤਾਬ ਬ੍ਰਹਮਣ ਕੁਨਰ ਨਿਵਾਸੀ।

ਸਥਾਨ-ਬਿਜੌੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ।

ਆਰੰਭ—ਦੇਦਾ ਦੇ ਲੰਦੇ ਬਕ ਪਾਂਹਿ ।... (ਪਤਾ ੨)

ਅੰਤ—ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ । ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ ॥੮॥ ੨੪॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੪, ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਦਿਨੇ ੧੧, ਵੈਸਾਖ ਵਦਿ ਥਿਤ ਦਸਮੀ ਮਧਿਆਨ ਸਮੇਂ ਵਾਰ ਛਣ ਛਣ (ਸ਼ਨੀਚਰ) ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ਪੰਚ ਗਿਰੰਥੀ ਬਿਜੌੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ। ਲਿਖੀ ਮਹਿਤਾਬ ਬ੍ਰਹਮਣ ਵਾਸੀ ਕੁਨਰ ਦਾ। ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਗੁਰੂ ਬਖਸਿੰਦ ਹੋਵੇ। ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨੀ। ਅਭੁਲ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਜੰਤ ਭੁਲਣਹਾਰ ਹੈਨ। ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਬਾਬ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ, ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ ਜੋ ਨਾਮ ਚਿਤ ਆਵਸੁ। ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪਣਾ ਤੇ ਜਨਮ ਸਵਾਰਨਾ।

ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੋ ਜਨ ਜਪੈ, ਤਾਕਾ ਹੋਇ ਓਹਾਰ ।

ਸੰਗੀ ਤਿਸ ਕੇ ਸਭ ਤਰੈ, ਅਰ ਪਾਪੀ ਤਰੈ ਅਪਾਰ ॥੧॥

ਪ੍ਰੀਤ ਸਹਿਤ ਜੋ (ਜਨ) ਪੜੈ, ਅਥਵਾ ਸੁਨੈ ਨਰ ਕੋਇ ।

ਪਾਤਕ ਤਿਸ ਕੇ ਸਭ ਟਰੈ, ਕੋਟ ਯਗਜ ਫਲ ਹੋਇ ॥੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੯)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਰਹਰਾਸਿ (ਸੋਦਰ), ਸੋਹਿਲਾ, ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, (ਮਹਲਾ ੧), ਆਨੰਦ, ਮਹਲਾ ੩; ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ ਤੇ ਸੁਖਮਨੀ (ਮਹਲਾ ੫) ਨਾਮੀ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

੧੪੮. ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੧੫੭੮

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7½" × 5", ਲਿਖਤ 5½" × 4" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ—ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ੨੪੬, ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ, ੨੪੭—੪੮੪ ਤੇ ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫
੪੮੫—੯੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਤਕ-ਪਾਠ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਤੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦਾ
ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ ਰੰਗੀਨ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ
ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ, ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ ॥ ੧੩੦ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੬)

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੋਦਰ, ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗ ਗਉੜੀ
ਦੀਪਕੀ, ਮ: ਪ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦), ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ
ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਮਹਲਾ ੧), ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਆਨੰਦ, ਗਉੜੀ
ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ (ਮਹਲਾ ੫), ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ
ਮਹਲਾ ੧, ਬਿਤੀ ਘਰ ੧੦; ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪਟੀ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩
ਪਟੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧ ਚੌਪਦੇ, ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ
ਸਲੋਕ, ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ ਕੇ ਦਰਜ ਹਨ।

(ਅ) ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥
ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ
ਨਹਿਨ ਜਿਹ । ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੭)

ਅੰਤ—ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ, ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਆਵਹਗੇ ॥ ੧੬ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮੪)

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਾਪੁ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰੋਕਤਿ
ਬਿਲਾਸ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੂਜਾ); ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ, ਚੌਬੀਸ
ਅਉਤਾਰ, ੩੨ ਸਵੈਯੇ ਤੇ ਜੋ ਕਿਛੁ ਲੇਖ ਲਿਖਯੋ ਬਿਧਨਾ ਆਦਿ ੧੬ ਛੰਦ
ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਬਾਕੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਪਰੀਡਾ ਮਹਲਾ ੫, ਜੋ ਮਸਾਂ ਤਿੰਨ ਪੜ੍ਹੇ (੬ ਸਫ਼ਿਆਂ ਉਤੇ) ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਕ ਆਮ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਸੇ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਾਵੀਂ ਵੱਖ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ ।

੧੪੯. ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ

ਨੰ: ੬੬੧੬

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 2\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੨੨੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਅਰਥ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ, ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਸਾਥਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲਿਖੇ, ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਪੜ੍ਹੇ, ਸੁਣੇ, ਸੁਣਾਵੇ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੇ । ਵਚਨੁ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ । (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਲੋਕ । ਜਤੁ ਧੀਰਜ ਮਤਿ ਵੇਦ ਕਰਿ, ਭਉ ਭਾਂਡੇ ਕਰਿ ਸਾਰਿ ।

ਤਿਸ ਵਿਚਿ ਅੰਬ੍ਰਤੁ ਧਾਰ ਹੈ, ਸਚਾ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ।

ਜਿਸ ਨਜਰਿ ਕਰਮੁ ਤਿਨ ਕਾਰ ਹੈ ਸਿਫਤਿ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੁ ।

ਦਾਸੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਸਚੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ॥੧॥

ਜਪੁ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ । ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣੀ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੨੫)

੧੫੦. ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੬੭੧੦

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $6'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੭੮, ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ੭੮-੯੭, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ੯੭-੧੬੫, ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਆਦਿ ੧੬੫-੧੭੦, ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ (ਗੱਦ) ੧੭੦-੨੫੯, ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿਤੇ ਚੰਧਾਵੇ ਦੀ ੨੫੯-੩੨੧, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ੩੨੧-੩੩੪, ਵਾਰ (ਭਗਉਤੀ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ੩੩੪-੦,

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ-ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ੩੩੫-੩੪੨, ਗੋਸ਼ਟਿ
ਰਾਜਾ ਜਨਕ ੩੪੨-੩੫੬, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਖਿੰਬਤ ਕੀ ੩੫੬-੫੮,
ਕਥਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ੩੫੮-੪੪੩, ਸ਼ਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੋ ੪੪੩-
੪੪੬, ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੪੫੦-੪੫੭, ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ
(ਨਾਸਕੋਤ) ਕੀ ੪੫੭-੫੦੭, ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ੫੦੭-੫੨੨,
ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕੀ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਨਾਲ ੫੨੨-੫੪੦, ਪਰੀਛਾ
ਮਹਲਾ ੧, ੫੪੦-੫੫੧, ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ-ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ੫੫੧-੫੫੫;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯-੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਿਤਨੀ ਉਨਾ ਕੇ ਲੜਿ ਲਗੀ ਹੈ ਉਇ ਤਾਂ ਪਾਰ ਹੀ ਹੈ, ਹੋਰੁ ਜਿ ਬਿਖੀਏ
ਜੀਅ ਜਿ ਹੈ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਹੀ ਕੰਉ ਛੁਡਾਇ ਲੈਨਿ ।
ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭੮)

(ਅ) ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਭੂਗੋਲ ਬਾਰੇ)

ਆਰੰਭ —੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਚਨ ਸਤਿ ਹੈ। ਸਵਾਸਤਿ(ਸੁਸਤਿ)। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ
ਨਮਹ । ਲਿਖੰਤ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਭੋਗਲ ਦੀ ਅਵਗਤਿ
ਗਤਿ ਪ੍ਰਵਾਣ । ਜਦਿ ਜਦਿ ਜਦਿ ਜਸੋ ਬ੍ਰਹਮਾ । ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਲੀਲਾ ਸੋ
ਬ੍ਰਹਮਾ । ਜੇ ਵਿਸਨੋ । ਜੋ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਕੀ ਭੇਟ ਦੇਵੰਗਾ ਤਿਸ ਕੀ
ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਹਿ ਵਾਸ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਪਾਵੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭੮)

ਅੰਤ—ਜੇ ਕਲਿਜੁਗੁ ਸੋਧੀਐ ਤੀਸ ਸਹੰਸ੍ਰ ਮਧੇ ਭਵੇ ਸੂਰਾ, ਸਹੰਸ੍ਰ ਮੰਧੇ ਭਵੇਤ
ਪੰਡਤਾ । ਦਾਤਾ ਲਖ ਮੰਧੇ, ਕੋਟਿ ਮੰਧੇ ਜੋਗੀਸਰਾ । ਏਹ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ
ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਾ ਤੇ ਪਰ ਉਸ ਕੀ ਅਗਾਧਿ ਕਥਾ ਓਹੋ ਜਾਣੈ, ਜੈਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ
ਹੋਇ ਆਈ ਤੈਸੀ ਵਖਾਣੀ ॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੭)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੦ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ
ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ੲ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ਸੁਮੇਰ ਉਪਰ ।
ਸਾਖੀ ਹੋਰੁ ਚਲੀ । ਤਾ ਹਿਮੰਚਲ ਨੋ ਉਡਾਰੀ ਲੀਤੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੦)

ਅੰਤ—ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਉਸ ਤੇ ਖੁਸੀ ਲੀਤੀ, ਫੇਰਿ ਮਾਤ ਲੋਕ ਆਇ ਨਿਕਲੇ
ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੯)

(ਸ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਗਾਵਦਾ ਸੀ । ਉਦਾਸੁ ਰੂਪ ਬਰਾਗ ਦੇ ਘਰ ।
ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦਰਿ ਬੈਠਿਆਂ ਸੁਣਿਆ । ਸੁਣਿ ਕੈ ਬਹੁਤੁ ਅਭਿਮਾਨੁ
ਹੋਆ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੫੯-੬੦)

ਅੰਤ-ਤਾ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ, "ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ! ਬਹੁਤੁ ਗਲਾ
ਕੀਤੀਆ ਹੋਨਿ, ਬਖਸਣਾ ।" "ਬਚਾ ! ਏਹ ਗਲਾ ਨਹੀ ਮੰਤ੍ਰੁ ਹੈ ।
ਸਭ ਇਕਸੇ ਦਰਵਾਜੇ ਨਿਕਲੈਗੀ । ਜੋ ਜੀ ਅੰਗ ਕਰਿ ਕੇ ਸੁਣੇਗਾ ਸੋ
ਮੁਕਤੁ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਵਿਚਿ ਫੇਰੁ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ।" ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੰਮਤੁ ੧੭੬੬ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੧)

(ਹ) ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ

(ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਰੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ।
ਪਰਮਾਰਥੁ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਸੁਕਰ ਪਿਤਾ ਕੁਮਾਰ ਪੁਤ੍ਰ
ਪਾਸਿ ਕਹਤਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੧)

ਅੰਤ—ਕੰਡਿਆ ਵਿਚਹੁ ਕਢਿ ਕੇ ਮਾਰਗੁ ਪਾਵਦੇ ਹੋਨਿ । ਓਥੇ ਕਾਲ ਕਾ ਡੋਰੁ
ਦੂਰ ਹੋਇਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)ਦੀਆਂ ੧੦ ਤੁਕਾਂ ਦਰਜ ਹਨ।

(ਕ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ-ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ

(ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ-ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ

ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਝੂਠੁ ਸੰਸਾਰੁ ਝੂਠੇ ਮਾਗੈ । ਕੋ ਧਨੁ ਮਾਗੈ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰੁ ਮਾਗੈ । ਕੋਈ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਾਗੈ । ਕੋ ਸੁਖੁ ਮਾਗੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੫)

ਅੰਤ—ਜੇਹਾ ਨਾਨਕੁ ਸਾ ਤੇਹਾ ਅੰਗਦੁ ਹੋਇਆ । ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ,
ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿ, ਸਤਿ ਸਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੨)

(ਖ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਭਗਤ ਕੀ, ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ
ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਹੂਆ । ਮਥਰਾ ਕਾ ਰਾਜੁ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਕਰਦਾ ਬਾ ।
ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਮਹਿ, ਰਾਜੁ ਭੀ ਕਰੇ ਅਰੁ ਜੋਗੁ ਭੀ ਕਰੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੨)

ਅੰਤ—... ਹੁਕਮੁ ਹੂਆ, "ਹੇ ਜਨਕ ! ਕਲ ਕਾਲਿ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛੁਟੇਗੀ,
ਜੋ ਕੋਈ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਕਹੈਗਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇ ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਮਹਿ । ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਕੇ
ਨਾਮ ਲੀਏ ਤੇ ਸਭ ਛੁਟਹਿਗੇ । ਸਾਖੀ ਸਪੁਰਨੁ ਹੋਈ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੬)

(ਗ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਖਿੰਬੜ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਖਿੰਬੜ ਕੀ । ਕਉਣੁ ਗੁਰੂ
ਕਉਣੁ ਚੇਲਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੬)

ਅੰਤ—ਗਿਆਨ ਕਾ ਗੁਰੂ ਸੰਤੋਖੁ ; ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਚਿਤੁ ਲਾਗੈ ਸੋ ਪਾਵੈ ਮੋਖ ॥ ੧੨ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੮)

(ਘ) ਕਥਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ । ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਕਾ ਉਪਦੇਸੁ ।
ਰਾਜਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਮੰਜ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਬੇਟਾ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਈ ॥
ਸਲੋਕੁ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੮-੫੯)

ਅੰਤ—ਜੀਵਤਿ ਮਿਰਤਕਿ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ਬਾਲਾ ਕਰਿ ਨਿਰਮਲੁ ਇਸਨਾਨੁ ।
ਬਦੰਤਿ ਗੋਰਖੁ ਨਾਰ ਜਾਨੁ ॥ ੫ ॥ ਸੰਤ ਸਰਨਿ ਗੁਰਬਖਸ ਸੰਤ ਜੀ । ਸੁਧੁ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੯ ਤਕ ਸਲੋਕ ਕਥੀਰ ਜੀਉ ਕੇ, ਪਤ੍ਰਾ ੪੫੭ ਤਕ ਸਾਖੀ
ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ, ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੭ ਤਕ ਕਥਾ ਸਤਿਜਗ (ਨਾਸਕੇਤ) ਕੀ, ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੨
ਤਕ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ੳ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਨਾਲ)

ਆਰੰਭ--੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।... ਏਕ ਸਮੈ ਮਰਦਾਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀਅ ਕਉ
ਪਛਿਆ... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੨-੨੩)

ਅੰਤ--ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਥੁਰਾ ਨਗਰ ਤੀਰਥਿ ਬਿਸਰਾਤਿ ਉਪਰਿ ਥੇ ਜਬ
ਮਰਦਾਨੇ ਸਾਬਿ ਏਹੁ ਗਿਆਨ ਕੀਆ ਬਾ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਸੰਪੂਰਣੁ ਹੋਈ ।
ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੩੯)

(ਚ) ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ--੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ
ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਿਟੀ
ਉਪਾਧਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਹੋਆ ਸਹਾਇ ।... ..
(ਪਤ੍ਰਾ ੫੪੦)

ਅੰਤ--ਮਤਮ । ਸੁ ਤੇਰੇ ਕਾਰਜ ਕੀ ਹਕੀਕਤੁ ਜਸੁ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਵੀਐਗਾ । ਸਿਮਰੁ
ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੁ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ॥ ੬੪ ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਣੁ ਹੋਇਆ ਗੁਰ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੧)

(ਛ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ- ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ--੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ ।
ਤਬ ਇਕਿ ਦਿਨਿ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਈ, "ਰੇ ਕਬੀਰ ! ਤੂ ਮੇਰਾ
ਚਾਕੁਰੁ ਹੋਇ ਸਕੇਗਾ, ਚਾਕਰੀ ਕਰੇਗਾ ।"... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੧)
ਅੰਤ--ਤਬ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਕਹਿਆ "ਕਬੀਰ ! ਏਹੁ ਗੁਣ ਤੈ ਜੀਤਿਆ ਹੈ, ਗੁਣੁ
ਕਾ ਰਾਜੁ ਤੁਮ ਹੀ ਕਉ ਦੀਆ, ਜੈਸਾ ਮੈ ਤੈਸਾ ਤੂ ਭੀ ਅਭਿਨਾਸੀ ਹੂਆ ।"
ਤਬ ਕਬੀਰ ਕਹਿਆ, "ਬੋਲੋ ਰਾਮ ਭੁਲਿ ਮਤੁ ਜਾਹੁ, ਖਤਾ ਮਤੁ ਖਾਹੁ ।"
(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੫)

੧੫੧. ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ (ਵਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੪੯੦੭-੮

ਟੀਕਾਕਾਰ--ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ--8"×5¼", ਲਿਖਤ 6"×3¾" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ਜਪੁਜੀ ਜੀ ਸਟੀਕ ੧੦੨, ਵਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ੧੦੨-੧੦੪;

ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮-੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਤੇ

ਸਿਆਹੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਪਤਿਆਂ ਉਤੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ; ਹਾਸੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ,
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ ਪਤੇ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੫ ਥਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਸਰੂਪ ਸਾਹ ਸਿੰਘ। ਸਥਾਨ—ਗਾਲ ਮਨ
ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪ ਰਾਗ ਆਸਾ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਅਰਥਾ ਨਾਲ
ਲਿਖਿਆ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਲਿਖ ਸਕੇਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ
ਹੋਵੇਗੀ। ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਬਾ
ਅਰੁ ਦਰਗਾਹ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ।... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਤੇ ਮਸਕਤ ਘਾਲ।

ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ, ਕੋਤੀ ਫੁਟੀ ਨਾਲ॥

ਜਪੁ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ, ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ। ਸਦਕਾ ਵਾਸਤੇ ਨਾਮ ਦਾ।
ਲਿਖੀ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਗਲਾਮ ਸਰੂਪ ਸਾਹ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾ। ਅਸਤਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਠ ਕਰ ਲਿਖਿਆ ਮੁਢ ਉਪਰ। ਖਾਤਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ
ਕੀ ਲਿਖਿਆ। ਹਾਝ ਵਦੀ ੧੩ ਸੰਮਤ ੧੯੩੫ ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ
ਤੋੜ ਭਰਮ ਦਾ ਕੋਟਿ। ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਕੋ ਦੀਜੀਏ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੀ ਓਟਿ॥
ਸਲੋਕ॥ ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੰਸਾ ਗਿਆ, ਸਰਨ ਗਹੀ ਹਰਿ ਰਾਇ। ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਫਲ
ਪਾਈਐ, ਨਾਨਕ ਹਰਿਗੁਨ ਗਾਇ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ।

(ਪਤਾ ੧੦੨-੦੩)

(ਅ) ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ। ਇਕ ਦਿਨ
ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਬੇ ਉਤੇ ਸਤਿ ਸਤਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਡਿਠੀਆਂ ਮੈਂ।

(ਪਤਾ ੧੦੩)

ਅੰਤ—ਚੋਥਾ ਇਹ ਜੋ ਅਉਗੁਣ ਆਪਣੇ ਸੋਝੀ ਰਖੀਏ ਤਾ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਅਉਗੁਣ
ਹੋਰਨਾ ਦੇ ਢੂਢੀਐ। ਪਝਵਾ ਪ੍ਰੀਤ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਲ ... (ਪਤਾ ੨੦੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ—ਲਿਖਿਤ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

੧੫੨. ਜਪੁ-ਟੀਕਾ ✓

ਨੰ: ੪੦੭੩

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਆਨੰਦ ਘਨ, ਉਦਾਸੀ।

ਆਕਾਰ— $10'' \times 6\frac{3}{4}''$ ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

—੧੯੩—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤਾਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਬਿ: ; ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ॥ ਕਬਿੱਤ ॥

✓ ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਰੀਲੇ ਸਭ ਮੰਗਲ ਕੇ,
ਨਾਮ ਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ।
ਨਾਮ ਕੇ ਜਗੀਲੇ ਸਵੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਹੂੰ ਕੇ,
ਨਾਮ ਕੇ ਉਠੀਲੇ ਬੈਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ।
ਨਾਮ ਕੇ ਲਿਖੀਲੇ ਪਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਹੂੰ ਕੇ,
ਨਾਮ ਕੇ ਦਸੀਲੇ ਛਵੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ।
ਐਸੇ ਗੁਰ ਹੀਏ ਧਾਰ ਖਟ ਗੁਰ ਕੋ ਸੰਵਿਚਾਰ,
ਆਨੰਦ ਘਨ ਕਹੇ ਸਾਰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪੁਜੀ ਕੀਓ, ਨਿਜ ਮਤ ਕੋ ਨਿਰਧਾਰ ।
ਆਨੰਦਿ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ, ਤਾ ਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫)

ਅੰਤ—ਸੋਰਠਾ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ, ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੀ ।
ਪਾਵੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰ, ਜੋ ਇਸ ਪੜ੍ਹ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕਰੇ ।... ..

ਦੇਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਪੂਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ, ਯੁਗ ਇਕਾਦਸ ਮਾਸ ।

ਮੀਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ, ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ
ਅਬਚਲ ਪੁਰਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਚਰਤ (ਵਿਰਚਿਤ) ਜਪੁ ਟੀਕਾ
ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੩)

ਇਹ ਟੀਕਾ ਅਜੇ ਤਕ ਛਪਿਆ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ।

✓
੧੫੩. ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੪੪੬੩-੭੧

(ਰਹਰਾਸਿ, ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ ਅਦਿ ਸਮੇਤ)

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਸ਼ਾਮੀ ਆਨੰਦ ਘਨ, ਉਦਾਸੀ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ (ਆਨੰਦ ਘਨ) ੧੦੮, ਸੋਦਰ ਰਹਰਾਸਿ ੧੦੯-੧੬, ਸੋਹਿਲਾ (ਕੀਰਤਨ-) ੧੧੬-੧੮, ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਟੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੧੧੮-੨੫, ਮੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫, ੧੨੫-੨੬, ਰਾਮਕਲੀ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ੧੨੭-੪੧, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧) ੧੪੧-੫੬, ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩, ਆਨੰਦ ੧੫੬-੬੭, ਗੁਰੂਤੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧੬੭-੯੦, ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ੧੯੦-੨੫੨, ਬਿਤੀ ਗੁਰੂਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ੨੫੨-੬੪, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪੱਟੀ ੨੬੪-੬੮, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩, ਪੀ ੨੬੯-੭੧, ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ਸਟੀਕ ਸੀਹਰਛੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਮੇਤ ੨੭੨-੪੪੪, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਛੰਦ, ਨਤੁਵਾਂ ਮਹਲੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀਉ ਕੇ ੪੪-੫੧੦, ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੫੧੧-੨੬, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੫੨੭-੮੨, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਫ਼ੀਆ ਦੁਹਰਾ ਰੰਗੀਨ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਸਫੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਬੇਲ-ਬੂਟਿਆਂ ਵਾਲੇ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੁਰ ਨ ਨਾਨਕ ਰੂਪ ॥ ਕਵਿਤੁ ॥

ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਤੀਲੇ ਸੁਭ ਮੰਗਲ ਕੇ,

ਨਾਮ ਕੇ ਰਸੀਏ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ।...

(ਪੜ੍ਹ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਮਨਸਾ ਮਨ ਮੈ ਕਰੈ ਪੂਰਨ ਕਰੈ ਭਗਵਾਨ।

ਅਹਿਨਿਸਿ ਜਪੁ ਜਪਦਾ ਰਹੈ, ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਾਨ ॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਿਆਤੁ

—੧੯੫—

ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਚਰਤ (ਵਿਰਚਿਤ) ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਕਾ ਟੀਕਾ
ਸਮਾਪਤ ਸੁਭੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੯ ਤੋਂ
੨੭੧ ਤਕ ਸੇਦਰ (ਰਹਰਾਸਿ), ਸੋਹਿਲਾ, ਬੰਨਤੀ ਚੋਪਈ (ਪਾ: ੧੦),
ਮੁੰਦਾਵਣੀ, ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਅ) ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ਸਟੀਕ

(ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧,
ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ... ..
(ਟੀਕਾ—) ਟੁੰਡਾ ਅਸ ਭਾਜਾ ਦੋਵੇਂ ਭਿਰਾਉ ਸੇ, ਉਨਾ ਜੁਧ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਉਸ ਧੁਨਉ ਉਪਰਿ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਟੁੰਡਾ ਹੈ, ਅਗਿਆਨ
ਅਸ ਰਾਜਾ ਹੈ । ਅਗਿਆਨ ਸਾਰੇ ਦੇਸਾ ਮੈ ਪ੍ਰਗਟਿ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਸਮੇਂ
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਂਦਾ ਹੈ,
ਅਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਢਿ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੨-੭੩)

ਅੰਤ—ਕਤਕ ਪੁਰਖੀ ਕਾ ਰਾਸ ਕਾ ਮੇਲਾ ਆਇਆ । ਸਭ ਜਾਤੀ ਉਹਾਂ ਆਇ
ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਏ । ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਰਹਿਆ, "ਮਰਦਾਨਿਆ ! ਰਬਾਬ ਵਜਾਇ ।"
ਸੁਭਮਸਤੁ ਸਵ ਜਗਤਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੫ ਤੋਂ ੫੮੨ ਤਕ ਮਹਲਾ ੧, ਮਹਲਾ ੯,
ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ, ਸਲੋਕ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ, ਜਾਪ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ
(ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੧੫੪ ਜਪ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਟੀਕਾ

ਨੰ: ੪੪੪੫

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਭਾਈ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ, ਲਿਖਤ
ਸਾਧਾਰਣ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸਾਦਾ ਤੇ
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸੋਹਣਾ ਦੁਹਰਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢ ਵਿਜ ਤੇ
ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਛੋਕ ਪਏ ਹੋਏ;
ਆਦਿ—ਅੰਤ ਇਕ ਦੋ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ

ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ :

ਸਮਾ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਕਰਮ ਸਿੰਘ।

ਸਥਾਨ-ਡੇਰਾ ਨਿਰਮਲਿਆਂ, ਨਿਰਟ ਕੋਲਸਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ; ਅਥ ਜਪ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਟੀਕਾ। ਭਾਈ ਬਖਸੀਸ
ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਗੁਰ ਪਾਦ ਕੰਜ ਧਰ ਧਿਆਨ ।

ਜਪ ਸਾਹਿਬ ਟੀਕਾ ਰਚੁ, ਲਹੇ ਅਰਥ ਮਤਿ ਮਾਨ ॥ ੧ ॥

ਏਕ ਸਮੇਂ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਮੈਂ ਬੈਠੇ ਥੇ, ਕਿਸੇ ਇਕ
ਸਿਖ ਨੇ ਓਅੰਕਾਰ ਕੀ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ—“ਕਰਤੇ ਕੀ ਮਤ ਕਰਤਾ ਜਾਣੈ,
ਕੇ ਜਾਣੇ ਗੁਰ ਸੂਰਾ।” ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖਫਾ ਹੋਏ ਕਿਹਾ
“ਤੁਮ ਨੇ ਅਰਥ ਕਾ ਅਨਰਥ ਕਰ ਦਿਆ। ਪਾਠ ਐਸੇ ਹੈ ਜੋ “ਕਰਤਾ
ਕੀਮਤ ਕਰਤਾ ਜਾਣੈ ਕੇ ਜਾਣੈ ਗੁਰ ਸੂਰਾ।” ਅਰਥ ਇਸ ਦਾ ਏਹ ਹੈ
ਜੋ ਕ. ਤੇ ਕੀ ਕੀਮਤ ਕਰਤਾ ਹੀ ਜਾਣਤਾ ਹੈ, ਕੇ ਕਹੀਏ ਅਥਵਾ ਗੁਰੂ ਜੋ
ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਸੋ ਜਾਣਤੇ ਹੈ।” (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਦ ਕੀ ਜੋ ਪ੍ਰਪਤੀ ਸੋ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ। ਪ੍ਰਿਤਿ ਪਾਦ ਸ੍ਰੀ ਜਪਜੀ ਹੈ।
ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦ ਹੈ। ਯਹ ਸਬੰਧ ਹੈ ਐਸੇ ਅਨਬੰਧ ਬਣ ਜਾਤਾ ਹੈ।
ਸਮਾਪਤਿ ਸੁਭੇ ਸੁਭੇ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਲੇਖਕ ਸਤਿਗੁਰ ਚਹਨ ਕੋ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸ।

ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਡੇਰਾ ਅਟਲ ਰਾਇ, ਮਾਤ ਕਵਲ ਸਰ ਤਾਸ ॥੧॥

ਮੈ ਅਜਾਨ ਕਿਛੁ ਲਿਖ ਜਾਨ ਨਹੀ, ਦੋਉ ਜੋਰ ਕਰਾ ਅਰਦਾਸਿ।

ਭੁਲ ਚੁਕ ਮੋਹਿ ਬਖਸੀਓ, ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਦਾਸ ॥ ੨ ॥

ਸੰਮਤ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀ ਇਕ ਨੌ, ਉਪਰ ਪੰਜ ਨ ਜਾਨ।

ਮਾਸ ਜੇਠ ਦਿਨ ਦੋ ਗਏ, ਸਮਾਪਤੀ ਗੁਏ ਕੀ ਠਾਨ ॥ ੩ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੮)

ਇਹ ਟੀਕਾ ਇਕ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕਾ ਹੈ।

੧੫੫. ਜਪੁ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਟੀਕਾ

ਨੰ: ੫੩੪੧

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਬਾਬਾ ਰਣ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{3}{4}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $6\frac{3}{4}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੩੫ ਤਕ ੧੩ ਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ

ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੧ ਤਕ ੧੮ ਤੋਂ ੨੦ ਤਕ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ
ਚਿਕਨਾ; ਲਿਖਤ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ
ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪੀਲੀਆਂ,
ਲਾਲ ਤੇ ਉਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ: ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ
ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ;

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੧੨ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਭਾਖਾ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਮੱਖਨ

ਲਾਲ ਦੇ ੩ ਵਾਧੂ ਤੇ ਅਧੂਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਅਥ ਜਪੁ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਟੀਕਾ ਬਾਬਾ ਰਣ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਣ ਸਰੋਜ ਰਸ... ..। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਵਿ ਕੁਲ ਬਰਨਤੇ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਖਮੀ ਚੰਦ, ਧਰਮ ਚੰਦ ਗੁਰ ਰੂਪ ।

ਮਾਣਕ ਚੰਦ ਦਾਤਾਰ ਗੁਰ, ਫਤੇ ਚੰਦ ਸਰ ਭੂਪ ॥ ੭ ॥

ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਗੁਰ ਚੰਦ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਸੁਜਾਨ ।

ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਗੁਰ ਤਾਸ ਸੁਤ, ਬਾਰ ਚੰਦ ਜੀਅ ਜਾਨ ॥ ੮ ॥

ਅਮੀ ਚੰਦ ਗੁਰ ਤਾਸ ਸੁਤ, ਰਣ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਸੁ ਜਾਸ ।

ਸਤਸੰਗ ਕੋ ਕਰਤ ਹੀ ਬਢਯੋ ਚਿਡ ਹੁਲਾਸ ॥ ੯ ॥

ਅਲਪ ਬੁਧਿ ਸੰਕੋਚ ਕਰ, ਬਹ ਚਿਰ ਦਯੋ ਬਤਾਇ ।

ਆਪ ਆਇ ਗੁਰ ਬਰਨਯੋ ਅਰਥ ਤਾਸ ਚਿਤਲਾਇ ॥ ੧੦ ॥

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਕੁਲ ਮੈ ਭਯੋ ਦ੍ਰਾਦਸ ਜਾਨੋ ਠੋਰ ।

ਤਿਨ ਰਣ ਸਿੰਘ ਕਰਯੋ ਕਥਨ, ਜਾਨ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਰ ਮੋਰ ॥ ੧੧ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਵੰਸੋਦਭਵ ਗੁਰ ਪਦਾਰਥਿੰਦ ਭ੍ਰਮਰ ਰਣ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
ਵਿਰਚਿਤਾਯੋ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਵਰਨਨੋ ਜਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਟੀਕਾ ਕੋ ਨੋਮ
ਧਯਾਇ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।...

ਸੰਮਤ ਚੌਦੇ ਚਾਰ ਸੌ ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ।

ਸੁਦੀ ਅਸਾਢ ਡਿਯੋਦਸੀ ਟੀਕਾ ਲਿਖਯੋ ਅਭੇਵ ॥

ਸੰਮਤ ੧੯੪੦—ਕੁਕ ਰਾਤ ੨, ਦਿਨ ਮੰਗਲ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ੭੩ ਤੋਂ ੧੦੨ ਤਕ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਟੀਕਾ ਹਿੰਦੀ
ਭਾਸ਼ਾ (ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ) ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਟੀਕਾਕਾਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੋਹਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ—ਹਿੰਦੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਮਾਹਿਰ ਸੀ।

੧੫੬. ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ ਕਾ (ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੫੧੨੦-੨੧

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਬਾਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ।

ਆਕਾਰ — $6\frac{1}{4}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 9''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ ਕਾ (ਬਾਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ) ੧੨, ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ) ੧੬, ਕੁੱਲ ੨੮ ਪੜ੍ਹੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੧-੨੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਾਦਾ ਖਾਕੀ; ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਗ਼ਲਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਸੋਧ-ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਤੇ ਜ਼ਾਮਨੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਭਾਵ-ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੬੨ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ।
ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਬਾਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਕੀਆ ਹੁਆ, ਦਾਸ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਾ।

੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ। ਏਕ ਜੋ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ ਓਅੰ ਕਹੀਏ ਮੰਗਲ ਸਰੂਪ ਅਬਵਾ ਏਕ ਜੋ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ। ਓਅੰ ਕਹੀਏ ਤ੍ਰਿਯਾ ਰੂਪ ਕੋ ਧਾਰਨ ਕਰਤ ਭਯਾ। ਤ੍ਰਿਯਾ ਰੂਪ ਕਹੀਏ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ਼। ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਾ ਕਰਤਾ, ਬਿਸਨ ਪਾਲਨਾ ਕਰਤਾ ਸਿਵ ਸੰਘਾਰ ਕਰਤਾ... ..। (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਿਖ ਨੇ ਪੂਛਾ ਈਸ਼ਰ ਨਾਮ ਕੇ ਸੁਣਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਫਲ ਹੈ ਯਾ ਨਹੀਂ। ਤਿਸ ਪਰ ਚਾਰ ਪਉੜੀ ਸੁਣਨੇ ਕੇ ਫਲ ਮੈਂ ਕਥਨ ਕਰੇ ਹਾਂ।... ..

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੨)

ਇਹ ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ ਦੀਆਂ ੬ ਪਉੜੀਆਂ ਤਕ ਹੀ ਸ਼ੀਮਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਸੁਣਿਐ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

(ਅ) ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵਏ ਨਮ:। ਅਬ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ

—੧੯੯—

ਲਿਖਤ । ਛਪਯਾ ॥ ਸੁੰਡਾਦੰਡ ਭਸੰਡ ਮੰਡਿ ਸੰਧੂਰ ਭੂਰ ਬਰਾ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)
ਅੰਤ—ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਤ ਆਭਰਨ ਕਛੂ, ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ।

ਭਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਤ; ਕਹਿ ਚਤੁਰੰਗ ਬਨਾਇ ॥੧੩੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤ ।

ਲਿਖਤਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗਜਾਨੀ ਆਪਣੇ ਪੜਨੇ ਦੇ ਵਾਸਤ ।

ਸੰਮਤ ੧੯੬੨, ਹਾੜ੍ਹ ਦੀ ੧੬, ਵਾਰ ਮਗਲ । ਸੁਭੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਹੋਰ ਕਲਮ
ਤੇ ਜ਼ਾਮਨੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਛਪੇ ਤੇ ਕਬਿੱਤ ਨਾਮਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ
ਭੇਦ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜੋ ਪਿੰਗਲ ਅਥਵਾ ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ
ਰਖਦੇ ਹਨ ।

੧੫੭. ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ (ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ; ੬੮੬੦

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—8"×6", ਲਿਖਤ 6"×4½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜਪੁਜੀ ੧੩, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਸੋਦਰ) ੧੩-੨੦. ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ
੨੧-੯੪, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਟੀਕ ੯੪-੧੪੪, ਗਿਆਨ ਗੋਦੜੀ
੧੪੪-੧੫੬ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥਪੁਰੀ) ੧੫੭-੧੭੫, ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਪਤਲਾ, ਜੋ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਸਾਧਾਰਣ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ੭੦-੭੫ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਜਪੁ ਮੂਲ-ਪਾਠ ਤੇ ਸੋਦਰ ਆਸਾ ਮ: ੧ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ)

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ ਜੀ ਦਾ ਟੀਕਾ, ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਤੁਰਿਆ ਆਗੇ ।
ਤਾਂ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਰ ਕੇ ਸਿਧ ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਜੀਤਾ, ਆਪਣਾ ਪੰਥ
ਨਿਰਾਲਾ ਕੀਤਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਖ ਉਜਲਿਆ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਈਆਂ
ਦਾ ਛੁਟਕਾਰ ਹੋਦਾ ਹੈ । ਜਾਂ ਜਪੁਜੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਭਨਾ ਸਿਧਾ

ਬ ਬੇ ਅਗੇ ਮੱਥਾ ਟਿਕਿਆ (ਟੇਕਿਆ) । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਜਪੁ
ਜੀ ਵਾ ਟੀਕਾ । ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਰਾਮ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੪)

(ਅ) ਸਿੱਧ ਗੋਸਟਿ ਸਟੀਕ (ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ । ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਧ
ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣ ਬੈਠੇ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੪)

ਅੰਤ—ਸਭਨਾ ਤਰੰਗਾ ਵਿਚ ਇਕ ਜਲੁ ਹੈ ਤੈਸੇ ਸਭ ਜੁਗਾਦਿ ਵਿਚ ਇਕ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ । ਉਸ ਬਿਨਾ ਦੂਜਾ ਨ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਨ ਹੁਣ ਹੈ, ਨ
ਹੋਵੇਗਾ । ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ॥੭੩॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੪੩-੪੪)

(ੲ) ਗਿਆਨ ਗੋਦੜੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਅ ਨਮ: ।

ਸੁਖਪਤ ਸੁਪਨ ਜਾਗ੍ਰਤ ਤੇ ਧੀਰ ।

ਕਾਰਨ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਸਰੀਰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੪)

ਅੰਤ—ਨੌਧਾ ਭਗਤ ਸ੍ਰਵਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਸਨੋ ਸਿਮਰਤੇ ਪਾਦ ਸੇਵਨ ਅਰਚਨ
ਬੰਦਨ ਦਾਸਯ ਜਪ ਆਤਮ ਨਈਬੰਦਨ ੯੦ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਗੋਦੜੀ
ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੬)

(ਸ) ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ; ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੭)

ਅੰਤ—ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ।

ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੂਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤ ॥੪੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਅਸ਼ੁਮੋ ਬਿਸ਼ਾਮੁ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੫)

੧੫੮. ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਗੋਸਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੨੪੧

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}" \times 1\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}" \times 3"$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ੭੩, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ੭੩-੯੧ ਅਤੇ
ਗੋਸ਼ਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ੯੧-੯੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਮ ਲੇਖ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇ ਨਮ: ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ॥ ਜਪੁ ਜੀ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਥਾ ਨਾਲਿ ॥ ਅਨੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਅਪਾਰ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ। ਏਕ ਇਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ
ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਥਾ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਿਸ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਚਿਤੁ ਇਸੁ ਬਾਬੇ ਕੇ ਜਪ ਸਾਥ ਲਗੈ। ਨਿਹ ਕੇਵਲ
ਹੋਇ ਕੇ ਪੜੈ, ਪੰਚਾ ਤੇ ਨਿਰਾਸੁ ਹੋਇ ਕਰ, ਮਨੁਆ ਡੋਲੈ ਨਾਹੀ। ਨਿਹ
ਕੇਵਲ ਹੋਇ ਜਪੁ ਹੀ ਸਾਥ ਤਉ ਜਗਤੁ ਗੁਰੂ ਹੋਇ। ਉਸ ਕੇ ਪਿਛੇ
ਜਗਤੁ ਉਧਰੈ। ਅਰੁ ਕੋਈ ਲੋਕ ਪਰਕਿਰਤ ਸਾਥ ਗਾਵੈ। ਪੜੈ ਸੁਣੈ
ਤਉ ਭੀ ਪਰਮਗਤ ਹੋਇ। ਈਹਾਂ ਸੁਖੀ ਅਗੈ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ। ਜਪ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਕਾ ਹੈ। ਉਸਤਤ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥
੫੨॥੫੩॥੫੪॥੫੫॥੫੬॥੫੭॥ ਜਪੁ ਜੀ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਕਹਿਆ ਸੇ ਸੰਪੂਰਣ ... (ਪਤ੍ਰੇ ੭੨-੭੩)

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੀ (ਲੇਖਕ-ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇ ਨਮ:। ਗੋਸਟ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਸ੍ਰੀ
ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਤ੍ਰੇਤ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੂਆ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)

ਅੰਤ—ਜਿਨ ਸੇਵਾ ਤਿਨ ਫਲੁ ਪਾਇਆ। ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਪੰਥੁ ਚਲਾਇਆ ॥੮॥
ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ। ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ। ਧੰਨਿ
ਗੁਰੂ ਜੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ। (ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

(ੲ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਜੀ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਰੁ ਬਾਬ ਨਾਨਕ ਕੀ
ਚਲੀ ॥੧॥੨॥ ੧ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪਾਸ
ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੧)

ਅੰਤ—ਤਾਂ ਕਰਨਹਾਰੇ ਦਿਆਲ ਹੋਇ ਕਰ ਬਚਨੁ ਕੀਤਾ ਜੋ, "ਨਾਨਕ !
ਤੂੰ ਮੈ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪੁ ਧਾਰ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੇ ਭੋਜਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ
ਅਰੁ ਜਸੁ ਜਪੈਗਾ ਤਿਸ ਕੋ ਮੈ ਭੋਜਲ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ।
ਉਸ ਕਾ ਜਨਮੁ ਮਰਣੁ ਕਟਾਂਗਾ । ਉਸ ਕੇ ਜੀਯ ਕੀ ਮੁਕਤਿ ਕਰੋਗਾ ।
ਉਹੁ ਜੀਉ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਜਾਇ ਮਿਲੇਗਾ ॥੧॥੧੨॥੨੩॥੪॥੫॥ ਬੋਲ
ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ । ਸਾਖੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਰੁ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ । ਲਿਖਾਰੀ ਕੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੇਣੀ ॥ਦੋ॥

ਅੱਛਰ ਮਾਤ੍ਰ ਜੇ ਭੁਲੇ; ਸਭ ਤੁਮ ਹੀ ਲੇ ਸੁਵਾਰ ।

ਹਮ ਕੋ ਦੋਸੁ ਨਿ ਦੀਜੀਐ ਹਮ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੁਲਨਹਾਰੁ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੮)

੧੫੯. ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ

ਨੰ: ੩੩੯੯

✓ ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ
ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਰਣ ਰਜ, ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਰ ਧਾਰ ।

ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਯਹ ਕਹਯੋ ਜਬਾ ਬੁੱਧ ਅਨੁਸਾਰ ॥੧॥

ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੋ ਸੇਤੁ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਸੁਭ ਨਾਮ ।
ਨਾਮ ਅੰਸ ਤੇ ਬਪੁ ਧਰਜੋ, ਮਹਿਮਾ ਨਾਮ ਬਖਾਨ ॥੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਰਾਮ ਸੁ ਬਾਨ ਬਸੁ, ਸਸਿ, ਮਾਰਗ ਦੂਜ ਸੁਦੀ ਗੁਰ ਵਾਰੋ ।
ਤਾ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਕੋ ਪਰਮਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੇਵਤ ਦਾਸ ਸੁਧਾਰੋ ।
ਹੋ ਕਵਿ ਜੋ ਮਮ ਚੂਕ ਲਹੋ, ਤੁਮ ਆਪ ਸੁਧਾਰ ਪਢੋ ਦਖ ਟਾਰੋ ।
ਹੈ ਦੁਰਲੱਭ ਅਸੂਧਕ ਕੋ ਪੁਨਿ, ਯਾਹਿ ਲਹੈ ਗੁਰ ਕੋ ਜੁ ਪਿਆਰੋ ॥੯॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਯਹ ਕਹਯੋ ਸਰਬ ਗ੍ਰਿਥ ਕੋ ਸਾਰ ।
ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਵੈ ਚਿਤ ਦੈ, ਸੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ਪਾਰੁ ॥੧੦॥
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਮੁਖ ਵਾਕ ਯਹਿ, ਸੁਧਾਹੀਨ ਕੋ ਨਾਹਿ ।
ਸੁਧਾਵੰਤ ਗੁਰ ਸਿਖ ਜੋ ਨਿਹਚੈ ਤਿਨ ਪਤਿਆਹਿ ॥੧੧॥
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਸਿਖ, ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਉਰ ਧਾਰਿ ।
ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਯਹਿ ਕਹਯੋ, ਯਥਾ ਬੁਧ ਅਨੁਸਾਰ ॥੧੨॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਣੇ ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਦੋਹਰਾ ॥

ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ, ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਜਾਨ ।
ਭੂਲ ਚੂਕ ਅਛਰ ਛਿਮਹੁ, ਤੁਮ ਹੋ ਸੰਤ ਸੁਜਾਨ ॥੧॥...

(ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੦-੧੩੧)

੧੬੦. ਜਪੁ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਯ

ਨੰ: ੬੫੬੧

ਲੇਖਕ—ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀ ।

ਆਕਾਰ—6" × 9 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 5 $\frac{1}{2}$ " × 8" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੮੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੬-੩੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਖਾਕੀ ਵਿਲਾਇਤੀ:
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬੜੀਰ
ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੭੭ ਬਿ: (ਸੰਨ ੧੯੨੦ ਈ:) । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਮੁਦ ।
ਸਥਾਨ-ਚਕ ਨੰ: ੨੦੪, ਲਾਇਲਪੁਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ (।) ਜਪ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ਵਖਿਆਨ ਵਾ ਪ੍ਰਿਯਾ ਲਿਖਤੇ
ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਖੰਡ ਸਰੂਪ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਹੈ ਤਥਾ ਅਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਤਮ ਕੇ

ਨਾਸ ਕਰਨੇ ਮੈਂ ਅਤਯੰਤ ਚਤੁਰ ਹੈਂ । ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਤਾਈ ਮੈਂ
ਨਿਮਸਕਾਰ ਕਰਤਾ ਹੂੰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਨੰਤ ਜੀਵੋ ਕੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲ ਕਹੀਏ ਸੰਸਾਰ ਬੰਧਨੋ ਕੀ
ਅਭਾਵਤਾ ਹੋਣੇ ਸੇ ਮੁਕਤ ਹੂਏ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਮੈਂ ਅਭੇਦ ਜੈਸੇ ਨਦੀ ਦਾ
ਜਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਜਲ ਮੈਂ ਤਬਾ ਘਟ ਕਾ ਨਦੀ ਮੈਂ ਅਭੇਦ ਹੋਤਾ
ਹੈ ਤਦਵਤ ਬ੍ਰਹਮ ਮੈਂ ਕੇਵਲਤਾ ਕੇ ਪਾਵੇ ਹੈ । ਇਤੀ ਜਪ ਅਰਥ ਲਿਖੇ
ਬੁਢਾ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨੇ ਕਤਕ ੨੦, ੧੯੭੭, ਨਵੰਬਰ ੪, ੧੯੨੦ ਈਸਵੀ,
ਕਤਕ ਵਦੀ ਨੋਮੀ ਵੀਰਵਾਰ, ਸੰਨ ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ ੪੫੧ ਖਾਲਸਾ ੨੨੧,
ਚਕ ਨੰਬਰ ਦੋ ਸੈ ਚਾਰ ੨੦੪. ਸਦਰ ਲਾਇਲਪੁਰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ
ਗੁਰੂ ਸਮਾਏ ਜੋਤੀ ਜੋਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੨)

੧੬੧. ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉੱਥਾਨਕਾ (ਟੀਕਾ)

ਨੰ: ੭੦੯੦

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 8''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੦, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਉਕਾਈਆਂ ਤੇ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ
ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ
ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਸਚੇਤਨ ਦਾਸ ।

ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਦਿ । (ਸਬਦ-ਅਰਥ) ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਭਾਈ
ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ॥੧॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥੨॥ ਤਿਨਾ ਤੇ
ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥੩॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥
੪॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੫ ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਅੰਮ੍ਰ
ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੬ ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੭ ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ
ਭਾਈ ਕੋਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੮ ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੯ ॥
ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ੧੦ ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ
ਨੇ ॥ ੧੧ ॥ ਆਗੇ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉੱਥਾਨਕਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਦਾ ਸੋਲ ਕਰ ਕੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਮੈਂ ਆਏ ।

ਕਿਸੇ ਕਾਲ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਦੀ ਜਮਾਤ ਆਈ ਸੀ । ਤਿਨਾ ਨ ਭਾਈ ਬੁਢੇ
ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, "ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਕੇ ਸਿਖ ਹੋ ?" ਤਾਂ ਭਾਈ ਬੁਢੇ ਨੇ
ਆਖਿਆ, "ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਹਾਂ ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਹਿਆ, "ਤੁਹਾਡਾ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ
ਕਵਨ ਹੈ ?" (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਤੇ ਹੋਨ, ਤਿਨਾ ਕੇ ਮੁਖ ਭਉ ਸਦਾ ਉਜਲੇ ਹੀ
ਹੋਨ, ਕਯਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਾਲੇ ਹੋਨ, ਅਰੁ ਹੋਰ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਤਿਨਾ ਕੇ ਸੋਭਤੀ
ਕਯਾ ਸਤਸੰਗੀ ਸੋ ਭੀ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੇ ਛੁਟ ਗਏ ਹੋਨ, ਕਿਆ ਖਲਾਸੇ
ਹੋਏ ਹੋਨ । ਵਾ ਤਿਨਾ ਦੇ ਸਨਬੰਧੀ ਭੀ ਕਾਲ ਦੀ ਫਾਸੀ ਤੋਂ ਛੁਟੇ ਹੋਨ,
ਕਿਆ ਖਲਾਸੇ ਹੋਏ ਹੋਨ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਾਯ ਨਮ: । ਸਮਾਪਤੋਯੇ
ਜਪੁ ਮੰਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਟੀਕਾਯ ਸ੍ਰੀ ਲਾਲ ਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਸਿਸ੍ਰਜ ਸਚੇਤਨ ਦਾਸਾਖਜ
ਲਿਪਸੰ ਕ੍ਰਿਤੰ । ਸੰਮਤ ੧੬੪੭ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯ ਨਮ: ॥ ਓ ਤਤ ਸਤ
ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਓ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੦)

੧੬੨. ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ (ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਦਿ ਟੀਕੇ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੧੨੭

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਆਨੰਦ ਘਨ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ ੧੪-੧੩੧;
ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੧, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਟੀਕ ੧੩੨-੨੩੪, ਆਰਤੀ
ਸੋਹਿਲਾ ਸਟੀਕ ੨੩੪-੭੩, ਤੇ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਆਨੰਦ
ਸਟੀਕ ੨੭੩-੩੩੧, ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੩੧੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼
ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਚੌਕੌਰ, ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਥਵਾ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ
ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ;

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ—ਸ਼ੰਕਰਪੁਰੀ (ਬਨਾਰਸ) ।

ਆਰੰਭ—ਤਬੀ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੁਰਾਣ ਕੋ ਪੜ ਪੜ ਬੂਝੇਗਾ :... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪)

ਅੰਤ—ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰ ਧਾਰ, ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੀ ।

ਪਾਵੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰ, ਜੋ ਇਸ ਪੜ੍ਹ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥

ਦੋਹਰਾ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਅਦ੍ਰਿਖ ਘਨ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ॥

ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ ਤਾ ਚਰਨਨ ਧਰ ਭਾਲ ॥੩॥

ਸੋਰਠਾ । ਉਦਧਿ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ, ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ।

ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ॥ ੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ

ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾਯਾ ਓਅੰਕਾਰ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤ: । ਲੰਖਕ

ਪਾਠਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ।

(ਪੜ੍ਹ ੧੩੧)

(ਅ) ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ — ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮੰਗਲਾਚਰਣ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮੰਗਲ ਕਰੀ, ਕਰੀ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ।

ਬਿਘਨ ਹਰੀ ਯਮ ਪਥ ਹਰੀ, ਹਰੀ ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ॥ ੧ ॥

(ਪੜ੍ਹ ੧੩੨)

ਅੰਤ—ਦ੍ਰੀਪ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ; ਸੰਮਤੁ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ।

ਕੀਨੋ ਲਿਖਿਨ ਬਿਲਾਸ, ਮਕਰ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਯਾਲ

ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਤਾ ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤ: ॥ ੧ ॥ ...

(ਪੜ੍ਹ ੨੩੪)

(ੲ) ਆਰਤੀ ਸੋਹਿਲਾ ਸਟੀਕ

ਆਰੰਭ—ਦੋਹਰਾ । ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ, ਜਗ ਮੋ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ।

ਆਨੰਦ ਘਨ ਜੋ ਜਨ ਜਪੇ ਸਫਲ ਹੋਤ ਤਹ ਕਾਮ ॥

ਨਾਮ ਰਸਕ ਸਤਸੰਗ ਯੁਤ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰ ਧਾਰ ।

ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੋ ਵਚਨ ਲੈ ਕਹੋ ਵੇਦ ਕੋ ਸਾਰ ॥

(ਪੜ੍ਹੇ ੨੩੫-੩੬)

ਅੰਤ—ਸੋਰਠਾ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ, ਚਿਦਾਨੰਦ ਕਰੁਣਾਰਣਵ ।

ਤਾ ਚਰਨਨਿ ਉਰ ਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ ॥

ਦੋਹਰਾ । ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ, ਤੀਨ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ ।

ਮੇਖ ਮਾਸ ਸੰਥਰ ਪੁਰੀ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਇਆਲ
ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾ ਜਪ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤ ॥ ੧ ॥ ਲੇਖਕ
ਪਾਠਕਯੋ: ਸਭੇ ਭਯਾਤ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੨-੭੩)

(ਸ) ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਅਨੰਦ (ਮਹਲਾ ੩)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮੰਗਲਾਚਰਣ ॥

ਸੋਰਠਾ ॥ ਦਇਆ ਯੁਕਤ ਜੋ ਰਾਮ, ਅਨਕ ਸਾਂਤਿ ਬੰਦੋਂ ਚਰਣ ।

ਵਿਘਨ ਸਾਂਤ ਕੋ ਕਾਮ, ਟੀਕਾ ਰੜੋ ਆਨੰਦ ਕੀ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੩)

ਅੰਤ—(੩੨ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਦੀ ਟੀਕਾ) ਅਬ ਜਗਤ ਕੇ ਲੋਕੋ ਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਤੇ

ਹੈਂ, ਇਹ ਜੋ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਸੋ ਕਰਮੋ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੧੬੩. ਸੁਖਮਨੀ ਪਰਮਾਰਥ (ਨਾਮੁਕੰਮਲ)

ਨੰ: ੩੯੧੩

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 12\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 11\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੭-੫੩੦ (੪੩੩), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੨-੨੪ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ,
ਲਿਖਤ ਸ਼ਿਕਸਤਾ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈਂ, ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰੇ ਕਿਤੋਂ
ਕਿਤੋਂ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਹੋਏ ਤੇ ਛੇਕੜਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਟਿਆ
ਹੋਇਆ, ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ੭੦-੮੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਅਤੇ ਅਗੇ ਕਿਸਤ ਤੂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖ । ਅਜੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਪਕੜੇਈ ਹੋਏ
ਸਨ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਸਾ ਨੇ, ਜਾ ਖੁਦਾ ਪਾਕ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦ ਬਿਖੇ ਆ ਬੈਠੇ ।

ਜਾ ਉਠਿਆ ਪੈਰਾ ਤੂ ਤਾ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਨਿ
ਤਾ ਉਨ ਕੇ ਤਾਜੀਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸਤਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਮੁਖ ਸੇ ਤੇ ਆਖਿਆ
ਜੋ, 'ਐ ਖੁਦਾ ਪਾਕ ! ਜਿਸ ਉਪ੍ਰ ਤੇਰਾ ਰੋਹਿਮਤ ਤੇ ਫਜਲ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ
ਨੂੰ ਤੇਰਾ... ਨ ਆਵਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲਿਵ ਵੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

(ਪਤਾ ੯੭)

ਅੰਤ—ਅਰਜੈਨ ਬੋਲਿਆ ਜੋ, "ਮਹਿਰਾਜ ਜੀ ! ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ?" ਅਗੋਂ
ਪ੍ਰਭੂ ਬੋਲੇ ਜੋ, 'ਚੰਦ੍ਰ ਹਾਸ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਪ੍ਰ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਹੈ ਮੇਰਾ,
ਦੇਖੇਗਾ ਨਾਮ ਆਪੇ ।' ਜਦ ਇਤਨਾ ਵਾਕ ਸੈਹਿਤ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ
ਸੁਨਿਆ...

(ਪਤਾ ੫੩੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ
ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਪਰਮਾਰਥ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਤ੍ਰਾ—ਅੰਕ ੧੦੮
ਅਤੇ ੫੧੫ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ਦੀਆਂ ੪
ਤਾਂ ੨੨ ਤਕ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਦਾ ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਸਤਾਰ ਸੈਹਿਤ ਟੀਕਾ
ਇਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੧੬੪. ਉਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ

ਨੰ: ੬੩੮੬

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਆਕਾਰ—7"×12½", ਲਿਖਤ 5¼"×10½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੨, ਪਰ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਲਟੇ ਕਰ ਕੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜਿਲਦ ਪਤ੍ਰ ਉਲਟੇ ਰੱਖ ਕੇ ਜੜੀ
ਹੋਈ, ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਉਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ । ਅਨੰਦ ਪੁਰ
ਮੈਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਹੁੰਦੇ
ਨਾ ਹੋਈ, ਪੀਛੇ ਕਿਸ ਨੇ ਕਰਨੀ ਹੈ ।" ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕਹਾ, "ਬਹੁਤ ਹਫੀ ਕਹੀ,

ਚਲੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਅਰਜ਼ ਕਰੀਏ ।” ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸਰਬ ਸਿੰਘ ਜਾਇ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬੁਲਾਈ, ਹਥ ਜੋੜ ਖੜੇ ਹੋਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਾ, “ਕਿਆ ਅਰਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸੰਗਤ?” ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕਹਾ, “ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਿਆ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ।” ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਸੁਣ ਵੋ ਕਥਾ ।” ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕਹਾ, “ਹਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਅਰਥ ਬਹੁਤ ਕਠਨ ਹੈ । ਈਸਰਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹਮਾਰੀ ਕਿਆ ਸਮਰਥ ਹੈ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋਗੇ ਹੋ ਸਕੇਗੀ ।” ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਾ, “ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲਿਆਵੋ ।” ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਆਏ । ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਕਾ ਨਿਮਿਤ ਕਹੇ ਹੈ । ਜੇਸੇ ਹੋਆ ਹੈ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮੁੰਦਾਵਲੀ ਮ: ੫ ਸਾਧਾਰਣ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ । ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੨)

ਇਸ ਅੰਤਲੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜਿਸ ਪ੍ਰਤੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਕੇ ਇਹ ਉਥਾਨਕਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਯਾਜ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਏਥੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।

੧੬੫. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ

ਨੰ: ੧੧੯੩

(ਉਥਾਨਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕੀ ਸਮੰਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ ੧੨੫, ਤੇ ਉਥਾਨਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ) ੧੩੨, ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੫੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਸਾਦਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ-ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ੫੦-੬੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਾ । ਮੇਰ ਮੇਰ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ ਕਰ ਕੇ ਮਾਤਾ ਲਡਾਉਂਦੀ ਹੈ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਹਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ; ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਪੂਰੀ ਪਾਵਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਇਹੀ, ਲਗਬਿ ਤਰਹੁ ਲਗ ਕੇ ਅਬ ਭਰ ਜਾਉਗੇ, ਭੇਦ ਬਿਭੇਦ

ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੇ, ਹਰ ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਸ ਅਨੰਦ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੫)

(ਅ) ਉੱਥਾਨਕਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਉਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ, ਗੁਰ
ਅਰਜਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਬਕਤੇ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਲਿਖੀ ਸ੍ਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ॥ਦੇ॥

ਤੀਨੋਂ ਲੋਕ ਪਤਿ ਕਹਤ, ਤੀਨ ਲੋਕ ਹੀ ਮਾਹਿ ।

ਐਸੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਹਮੈ, ਆਦਿ ਮਨਾਉ ਤਾਹਿ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ, ਬੰਦਨ ਕਰੋ ਹਮੇਸ ਮੈ ।

ਮਨ ਮੈ ਬਹੁਤ ਹੁਲਾਸ, ਤੁਛ ਮਤ ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਮੁਖ ॥੧੪੮॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆ ਸਮੁੰਦ ਹੈ, ਹਮ ਹੈ ਮੀਨ ਸਮਾਨ ।

ਦਿਆਲ ਹਰੀ ਕਛੁ ਮਤ ਨਹੀਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੋ ਧਿਆਨ ॥ ੧੫(੧੪੯॥)

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੨)

੧੬੬. ਪ੍ਰਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਨੰ: ੫੮੮੪-੮੭

ਲੇਖਕ—ਬਾਬਾ ਸ਼ਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{4}'' \times 13\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 11\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਸਫੇ ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ ੫੧੭, ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ ੫੦੬, ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ ੫੬੪
ਜਿਲਦ ਚੌਥੀ ੫੦੭; ਕੁੱਲ ਜੋੜ-੨੦੯੪ ਸਫੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯-੨੦
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ
ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ
ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੁਝ ਟਿਪਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਸੁਧਾਈਆਂ
ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਆਦਿ ਕਈ
ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਤੇ ਨੀਲੀ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ, ਜੋ
ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੰਗਦਾਰ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਸਜਿਲਦ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ,
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਰਾਗ
ਮਾਲਾ ਉਪਰ ਸ਼ਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਵੇਰ ਛਪ ਵੀ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸਮਤ ੧੯੭੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ, ਬਿਹੰਗਮ ।

ਸਥਾਨ—ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਸ਼ਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾਰ ਆਰਾ ਮੰਡੀ,

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ । ਸ੍ਰੀ
ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪਉੜੀ ੧। ਹੇ ਮਤੀ ਦੇ ਭੂਲੇ ਕਲਜੁਗ ! ਤੇਰਾ ਨਾਮ
ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਚੇਤੇ ਨਾ ਆਵੇ । (ਸਫਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਬਾਲੀਧਰ ਨਟ ੫ = ਐ ਜਲ ਧਾਰਾ ੬ = ਪੁਨਾ ਸੰਕਰ = ੭, ਸਿਆਮਾ
= ੮ ਅਠਵਾ ਹੈ, ੮ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮ ਆਇਆ ਹੈ । ਖਸਟ ਰਾਗ
ਉਨ = ਰਾਗੀਓ ਨੇ ਵਾ ਸਿਵੋ ਨੇ ਵਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵਾ ਆਪ ਨੇ ਗਾਏ ਹੈ ।
ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ = ੩੦ ਸਭੀ ਹੈ । ਸਭੇ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰ ੧੮-੧੦ ਬੀਸ ੨੦
ਅਠਤਾਲੀ ਜੋੜੇ ਹੈ । ਸਸਾ ਆਦਿ ਸਸਾ ਅੰਤ ਕੋ । (ਇਤੀ) ਰਾਗ
ਮਾਲਾ ॥ ਸਾਵਨ ੧ ॥ (ਸਫਾ ੫੦੭)

੧੬੭. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਥ ਭਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੩੩੭੭

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ।

ਆਕਾਰ—7" × 9½", ਲਿਖਤ 4¾" × 7½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੩ ਤੋਂ ੪੨੯ ਤਕ (੨੪੭), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯-੨੦ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਚੌਕੋਰ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਫ਼ਰਕ ਦੱਸਣ ਲਈ ੦ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ
ਤੋਂ ਗੋਂਡ ਤਕ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੩ ਤੋਂ ੪੨੯ ਤਕ) ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ
ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਸਾਫ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਹਦਾਇਤ) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਥ ਭਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ । ਇਕ ਬਿੰਦੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦੀ ।
ਹੈ । ਦੋਇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਅਧਯਾਹਾਰ ਦੀਆਂ ਹੈ ।

(ਮੂਲ ਪਾਠ) ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ । ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮ: ੪ ਬਨੇ: ਫਬੇ
ਹੈ । ਲਾਗੇ: ਲਗਾਵਣੇ ਕਰਿ, ਵਾ, ਲਾਗੈ ਜਬ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੩)

ਅੰਤ—ਅਨਿਕ:ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਦਿਜ ਸਾਧਾ ਕੋ ਛੇਦੁ । ਮੰਡਪਿ: ਦਾਨ ਕਰੈ ਤੇ ਸੋਭਾ
ਪਾਏ । ਸਾਂਢੇ: ਸਵਾਰੈ । ਹਾਰੈ: ਹੰਦੁਦਾ ਫਿਰੈ । ਪਾਹਾਰਾ: ਪਸਾਰਾ ਵਾ
ਪਸਾਰੈ ਮੈ । ਸਿਧਾਰਿਆ: ਗਿਇ(ਆ) ॥ ੨ ॥ ੪੯ ॥ ਜੋੜ ॥ ਗੋਂਡ ਪੂਰਨ
ਹੋਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੯)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੰਮਤ ੪੨੯ ਵਿਚ,
 ੨੦×੩੦/੮ ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ੧੪੪੦ ਸਫ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਵੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈਸ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚੋਂ 'ਪ੍ਰਯਾਇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ
 ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। (ਦੇਖੋ, ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕ
 ਨੰ: ੪੭੭੯)।

✓ ੧੬੮. ਪ੍ਰਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਨੰ: ੬੯੦੪

ਲੇਖਕ—ਗਿਆਨੀ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}" \times 9\frac{3}{4}"$, ਲਿਖਤ $5" \times 8\frac{1}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
 ਸੁੱਧ; ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ; ਹਾਥੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ
 ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਸਿਲ੍ਹ ਦੇ ਕਾਰਣ ਖਿੰਡੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੩ ਤਕ ਕਈ
 ਥਾਂਵੀਂ ਸ਼ਬਦ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਕਿੱਤੇ
 ਕਿੱਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਨ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ੮੦ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧। ਅਵ ਚਉ ਦੇਖ
 ਕੈ ਆਨੰਦ ਆਵੈ। ਮਤ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਨ ਗਨੀ, ਗੁਨਾ ਕਰਕੇ ਜੋ ਗੁਨੀ ਹੈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੭ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਧੁਨਾਂ ਦਾ ✓
 ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵੇਰਵਾ ਤੇ ਫੇਰ ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੮-੧੯ ਪਰ ਭਾਈ ਮਨੀ
 ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਗਿਆਨੀ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਤਕ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ
 ਹਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਰਥ
 ਪੜ੍ਹਦੇ-ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਆਏ ਹਨ।

੧੬੯. ਪ੍ਰਯਾਯ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ

ਨੰ: ੬੧੨੩

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}" \times 9\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}" \times 7\frac{1}{2}"$ ।

—੨੧੩—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧-੨੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹੜਤਾਲ ਵਰਗੇ ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਪੁਸ਼ਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ. ਨਕਲ-ਸੰਮਤ ੧੯੧੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।
ਸਥਾਨ-ਸੁਧਾਸਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਿਯਾਇ ਲਿਖਯਤੇ । ਐ ਕੋਚਿਤ ਸਬਦ ਕੀ ਸੰਗਤਿਐ ਕੇ ਚਿਤ ਉਥਾਨਕਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਜਪੁਜੀ ਕੋ ਲਿਖਯਤੇ । ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ । ਔਰ ਸਾਸਤ੍ਰੁ ਵਿਖੇ ਇਕਰ ਲਿਖੇ ਨਿਹੀ ਹੈ ਔਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਯਾ ਹੋਤੁ ਕਰ ਲਿਖਿਯਾ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਤਾਲ ਤਾਲ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਰਸ ਅਧਕ ਭਾਰਜਾ ਇਸਤੀਆਂ ਆਹਜਾ ਬੁਧਿਵਾਨ ਆਇਹਿ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਨਗੁਨੀ, ਗੁਨਾ ਕਰ ਕੇ ਜੋ ਗੁਨੀ ਹੋਨ । ਪ੍ਰਿਯਾਇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ । ਸੁਭ ਭਯਾਤ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਫੁ । ਭੁਲਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ । ਸੰਮਤ ਸੰਨ ਸ ਨਿਧਿਹਿ ਸਸਿ, ਫਾਗਨ ਮਾਸ ਸੁਜਾਨ । ਪਤ੍ਰੇ ਸੁਨੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ, ਤਾ ਕੋ ਹੋਇ ਕਲਿਆਨ ॥੧੯੧੩॥ ਰਿਖਿ ਆਤਮ ਗੁਰ ਸਸਿ ਕਹੇ ਭਾਦਵ ਮਾਸ ਬਖਾਨ । ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਡਿਰੀਆਲਮੋ ਸੁਧਾਸਰੇ ਇਤਿ ਮਾਨ ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਬੈਨ ਗੰਭੀਰ ਨਿਧਿ ਵਯੋਧੀ ਚੀਟ ਸਮਾਨ । ਕਿਮ ਸਮੁਥ ਲਿਖਨੇ ਅਹੈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਾਨ ॥੨॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੬)

੧੭੦. ਪ੍ਰਯਾਯ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ

ਨੰ: ੬੧੧੭

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੭੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪਤੇ ਦੇਣ

ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧ ਰਣ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਯਾਜ ਚੁੰਕਿ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੈਯਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ
ਹਨ ਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ
ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ। ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਉਪਰ ਸਿਧਾ ਨਾਲ ਹੋਆ।
ਸਰਾ ਗੁਣਾ ਕੇ ਗਾਹ, ਗਣਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ। ਭਿਖ ਜੋਨੀ। ਭਵੇ ਫਿਰਨਾ।
ਜੇਤਾ ਕੋਈ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਸੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਸੁਆਲਿਉ ਸੁੰਦਰ। ਕੂਤ
ਕਾਛੂ। ਕਵਾਉ ਬਾਣੀ, ਓਅੰ ਧੁਨਿ। ਕਦਰਤਿ ਸਕਤਿ। ਵਾਰਿਆ ਨ
ਜਾਵਾ, ਵਰਨਿਆ ਨਾਹੀ ਜਾਤਾ। ਏਕ ਵਾਰ, ਏਕ ਰੋਮ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਰੰਤਰ ਪੂਰੀ ਪੜੀ, ਬਾਹਰ ਅੰਤਰ। ਬਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਹਰੋ ਪੈ ਦੇਖੀਅਤ
ਧਾਮ ਸਿਉ, ਬਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਹੈਂ, ਬਹੁਰੋ ਦੇਖੀਤ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ।
ਹਰਿਬੰਸੁ ਭਟੁ ੧੬।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ
ਇਹ ਨ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ।

੧੭੧. ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ

ਨੰ: ੬੫੬੦

ਲੇਖਕ—ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{4}'' \times 13\frac{1}{4}''$ ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}'' \times 12\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਸਫੇ ੬੦੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੪-੪੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ
ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖੱਬੇ
ਵਾਲੇ ਹਿੱਦਸੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਰੰਗੀਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੭੧ ਬਿ: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ਸੰਮਤ ੪੪੫; ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ
ਖੁਦ। ਸਥਾਨ-ਚਕ ਨੰ: ੪੪੫, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀ, ਜਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ
(ਪੰਜਾਬ-ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। (੩ ਵੇਰ)

ਪੂਰਬ ਚਾਰ ਗੁਰੇ ਕੇ ਬਚਨੇ ਸਹਿਤ, ਅਪਨੇ ਬਚਨੇ ਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਕੀ ਇਛਾ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਨੇ ਕੇ
ਗਿਆਨ ਕੇ ਲਾਭ ਹੇਤ ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਆ, ਅਬ ਪੁਨਾ ਉਸੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ
ਦਿਓ ਕਰਨੇ ਹੇਤ ਭਕਤੋਂ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੇ ਹੈ। (ਸਫਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਬ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਕਹਿਆ ਉਪਦੇਸ਼ ਯਾਦ ਰਖ ਕੇ ਹਿਅਉ ਹਿਰਦਾ ਭਵ
ਚਿਤ ਨਾ ਭੰਗ ਕਰਨਾ ਕਾਹੂ ਪੁਰਖ ਕਾ। ਯਹ ਧਾਰਨਾ ਰਖੋਗੇ ਤਖ ਤੁਮ
ਕੇ ਅਵਸਯ ਪਤਿ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਮਿਲਨੇ ਮੇ ਕਿੰਚਤ ਬਲੰਬ ਨਹੀਂ
ਹੋਵਗਾ। ੧੩੦॥ ਭਗਤੋਂ ਕੇ ਸਬਦੋਂ ਕੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਸਿਧਾਂਤ ਰੂਪ
ਜਾਣਕੇ, ਪਦਾਰਥ ਦਾਤਾ ਜਾਣਕ ਬੁਢਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੋਡੀ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੯੭੦
ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਦਿਨ, ਚਕ ੪੪੫ ਵਿਸਮੇ ਜਵਾ ਨਗਰ ਸਪਾਵਟ ਪੁਰ ਵਿਚ।
ਦਸਖਤ ਬੁਢਾ ਸਿੰਘ ਸੋਡੀ।... (ਸਫਾ ੬੦੨)

੧੭੨. ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

ਨੰ: ੬੧੧੬

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।

ਆਕਾਰ—6" × 6", ਲਿਖਤ 5" × 5"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਪ ਤੇ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੫੦੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧-੧੨ ਸਤਰਾਂ
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂਵੇਂ
ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਬਿੰਦੀਆਂ ਹੀ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ
ਮੁੱਢਲੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਨਵੇਂ
ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਤੋਂ
ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ੩੫ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ
ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧੭ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ, ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ।
ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ, ਗੁਹਜੀ ਬਾਣੀ, ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ, ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ
ਕਾ ਮਥੰਤ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ। ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਸਾਥਿ। ਤਦਹੁ
ਬਾਬਾ ਪਵਨ ਅਹਾਰੀ ਬਾ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ —ਸਦਾ ਬਿਹੰਗਮ ਰਹਿ ਰੋ ਲਿਵ ਲਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਅਬ ਖਾਇ ॥੧੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੦)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇ-ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਧਿਆਉ ਅਥਵਾ ਬਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੀਆਂ ਹਨ—

(੧) ਧਿਆਉ ਨਾਮ ਕਾ ਪਤ੍ਰ ੧-੭, (੨) ਧਿਆਉ ਸੁੰਨ ਕਾ ੭-੧੮, (੩) ਧਿਆਉ ਹਟਾ ਕਾ ੧੮-੪੦ (੪) ਧਿਆਉ ਨਾੜੀ ਕਾ ੪੦-੪੪, (੫) ਧਿਆਨ ੪੪-੪੫, (੬) ਜੁਗਤੀ ੪੫-੪੭, (੭) ਕੁੰਗ ੪੭-੬੬, (੮) ਮਹਲ ੬੬-੬੮, (੯) ਚਾਰ ਬਾਹੀ ੬੯, (੧੦) ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਤਤ ੬੯-੭੪, (੧੧) ਚਲਿਤ ਅਨੰਤਾ ੭੪-੭੮, (੧੨) ਦੀਪ ੭੮-੮੧, (੧੩) ਪਰਬਤ ੮੧-੮੪, (੧੪) ਖੰਡ ੮੪-੮੭, (੧੫) ਦੁਆਰ ੮੭-੯੦, (੧੬) ਭਵਨ ੯੦-੯੬, (੧੭) ਆਤਮ ਪ੍ਰਬੋਧ ੯੬-੧੨੨, (੧੮) ਧਿਆਉ-ਜੋਤਨ-ਬ੍ਰਿਧ-ਅਵਸਥਾ ੧੨੩-੩੪, (੧੯) ਨਿਰਜੋਗ ਭਗਤਿ ੧੩੪-੫੧, (੨੦) ਮੁਕਤਿ ਧਿਆਨ ੧੫੧-੭੦, (੨੧) ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਜੁਗਤਿ ੧੭੦-੯੬, (੨੨) ਰਤਨ ਮਾਲਾ ੧੯੬-੨੦੮, (੨੩) ਜੋਗ ਰੰਗ ਮਾਲਾ (ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਵੱਡੀ) ੨੦੮-੩੧, (੨੪) ਆਤਮ ਪ੍ਰਬੋਧ ੨੩੧-੪੯; (੨੫) ਰਾਗ ਆਸਾ ਧਿਆਉ-ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ੨੪੯-੬੩, (੨੬) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ-ਨਿਰਜੋਗ ਭਗਤਿ ੨੬੩-੬੯, (੨੭) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸ ਨਾਮਾ ਸੋਲਹਾ ੨੬੯-੮੦, (੨੮) ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਧਿਆਉ ਨਿਹਸੰਸਨੀ ੨੮੦-੮੩, (੨੯) ਧਿਆਉ ਰਤਨ ਮਾਲਾ (ਦੁਜੀ) ੨੮੩-੮੮, (੩੦) ਧਿਆਉ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਾ ੨੮੯-੩੦੧, (੩੧) ਜੁਗਾਵਲੀ ੩੦੧-੧੩, (੩੨) ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਓਅੰਕਾਰ ਦਖਣੀ ਵੱਡਾ ੩੧੩-੩੧, (੩੩) ਧਿਆਉ ਨਿਰਬਾਣ ਕਾ ੩੩੧-੪੨, (੩੪) ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਧਿਆਉ ੧੪੨-੫੯, (੩੫) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਧਿਆਉ ੩੫੯-੬੭, (੩੬) ਧਿਆਉ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ-ਸਚਖੰਡ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ੩੬੭-੭੪, (੩੭) ਵਾਰ ਮਾਲਕੋਸ਼ ਕੀ ੩੭੪-੮੭, (੩੮) ਧਿਆਉ ਰੰਗ ਮਾਲਾ (ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ) ੩੮੭-੪੦੧, (੩੯) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ ੪੦੧-੦੭, (੪੦) ਧਿਆਉ ਸਫਬ ਗੁਣੀ ੪੦੭-੧੮, (੪੧) ਧਿਆਉ ਅਸਟਪਦੀ ੪੧੮-੨੭, (੪੨) ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ੪੨੭-੩੯, (੪੩) ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਜੋਗ ੪੩੯-੫੮, (੪੪) ਗੋਸ਼ਟਿ ਆ ਤਮੇ

ਪਰਮਾਤਮੇ ਕੀ ੪੫੯-੭੧, (੪੪) ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਬਿ
ਕੀਤੀ ੪੭੧-੮੩, (੪੫) ਧਿਆਉ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਾ ੪੮੩-੯੬ ਅਤੇ
(੪੬) ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਕਾ ੪੯੬-੫੦੦ ।

੧੭੩. ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ (ਸਲੋਕ ਰਾਮ-ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੮੮੫

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $10" \times 7\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}" \times 6"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਫੁਟਕਲ ਸਾਖੀ ਦੇ ੪, ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ੧-੩੩, ਸਲੋਕ
ਰਾਮ-ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ੩੨-੪੧, ਜੋਗ ਵਸਿਸਟ ਕੀ ਭਾਖਾ (ਭਗਤ ਛੱਜੂ)
੪੧-੫੧, ਗੋਸਟਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ੫੧-੭੫, ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ
ਕੇ ੭੫-੮੦, ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੮੪-੮੯, ਹਾਜ਼ਰ
ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੮੯-੯੨; ਪਾਕ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੯੩-੯੪,
ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਇ ਆਤਸ ਆਬਿ ੯੨-੯੩, ਰਾਮਕਲੀ ਸਦੁ
ਮਹਲਾ ੩. ਪੜ੍ਹੇ ੯੪ - ੯੫, ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ੯੫-੯੫,
ਸੁਖਨ ਫਕੀਰੀ ਦੇ ੯੫ - ੧੦੧, ਬਚਨ ਬਜੀਦ ਆਦਿ ਕੇ ੧੪੧-੪੫;
ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਖਸਤਾ,
ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਪੜ੍ਹੇ ੪੯ ਤੋਂ ੬੩ ਤਕ ਸਿਉਂਕ ਲੱਗਣ
ਕਰਕੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਡੇ ਹੋਏ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ
ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਬਿਹੰਗਮ
ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਖ ਸਫਾ - ਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਲ-ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਚਿਤ੍ਰਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੱਖਮੀ ਦਾਸ, ਖਤ੍ਰੀ । ਸਥਾਨ—ਬਿਰੋਨ
ਖੇਲ (ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ ?) ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ੪ ਪੜ੍ਹੇ ਫੁਟਕਲ ਅਧੂਰੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓਅੰਕਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦ... ਪੋਥੀ ਲੇਖੀ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਭਡੂਲੇ ਆਸਰ ਭਗਵਾਨ
ਦੇ ਨਾਲ ਤਥਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ । ਭੁਲਅ ਚੋਕਾ ਤੂੰ ਬਖਸੰਦ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਯਣ
ਜੀ । ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ । ਤਦਿ
ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ ਕਿਛੁ ਨਾ ਸੀ । ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਭੀ ਨਾ ਸੀ । ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ
ਨੇਆਰ ਸੀ ।
(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅਤ—ਬਚਨ ਸਪੁਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰਹੁ।

ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਪੇਖਿ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ ।

ਹੋਇ ਨਿਰਲੰਭ ਸਬਦ ਕਮਾਵੈ ।

ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵੈ ॥੨੫॥

ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਪੂਰਨੁ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨)

(ਅ) ਸ਼ਲੋਕ ਰਾਮ-ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਲੋਕ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ । ਅਥ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ
ਅੰਗ ਪਹਲਾ । ਰਾਮ-ਕਬੀਰ ;

ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਨਾ ਪੀੜ ਜ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਬਿਨਾ ਬਿਤਹੋ ਬੈਰ ਗ,
ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈਸੈ ਮਿਟੈ, ਮਨਿ ਮਨਸਾ ਕੇ ਦਾਗ ॥੧॥
ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਰਈ ਸੋ ਪੀੜੈ, ਸੀਸ ਦਛਨਾ ਦੇਹ ।
ਲੋਭੀ ਸੀਸ ਨ ਦੇਇ ਸਕੇ ਕਿ ਮਾਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾ ਲੇਇ ॥੨॥

(ਪਤਾ ੩੨)

ਅੰਤ—ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਪਾਪਣ ਮਹਿਗੀ ਮਿਲੇ ਨ ਹਾਥਿ ।

ਮਨੋ ਉਤਾਰੀ ਝੁਠਿ ਕਰਿ ਲਾਗੀ ਪੇਰੋਂ ਸਾਥਿ ॥੬੩॥

(ਪਤਾ ੪੧)

(ੲ) ਜੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ (ਛੱਜੂ ਭਗਤ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜੋਗ ਵਸਿਸਟ ਕੀ ਭਾਖਾ ਭਗਤ ਛਜੂ ਕ੍ਰਿਤ
ਲਿਖੀ ਦੇਸ ਦਿਸਾ ਤਿਕਾਲ ਨਰੇ ॥੧॥ ੧੨ ॥ ੧੨ ॥ ੧੨ ॥

(ਪਤਾ ੪੧)

ਅੰਤ—ਤੈਸੇ ਸਭ ਜਗ ਸੂਨ ਤੇ... ..ਮਹਿ ਬਿਲ... ..ਹਨ ॥੩੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ

ਜੋਗ ਵਿਸਿਸਟ ਕੀ ਭਾਖਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਸਮੇ ਅਧਿਆਇ ॥੧੦॥

ਜੁਮਲਾ ਸਲੋਕ ॥੨੨੫॥ ਸਪੁਰਨ ॥ (ਪਤਾ ੫੧)

(ਸ) ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਸੌਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀਆਂ (ਸੌਢੀ ਹਰਿ ਜੀ)

ਆਰੰਭ—... ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਦਸਵੀਂ ਗੁਸਟ ਚਲੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਹਰਵਾਨ
ਕੀ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਪਿਛਲੀ ਗੋਸਟਿ ਬਿਖੈ ਕਹਿਆ ਥਾ ਜੇਨਾ
ਮਨ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀਆ ਸਾਧੇ ਬਿਨਾ ਸਮੁ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਹੋਤੀ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਸਮੁ
ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਹੋਏ ਬਿਨਾ ਜੀਉ ਕੋ ਸੁਖ ਹੋਤਾ ਨਾਹੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਅੰਤ—ਜਨ ਨਾਨਕ ਮੁਕਤੇ ਸਭ ਭਏ ਜਿਨਿ ਭਜਿਉ ਪੁਰਖ ਅਨੂਪੁ ॥੭੬॥

(ਪਤਾ ੭੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੧੦੫ ਤਕ ਸ਼ਲੋਕ ਫ਼ਰੀਦ, ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ, ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਮਾ, ਪਾਕ ਨਾਮਾ, ਸ਼ਲੋਕ ਬਾਇ ਆਤਸ ਆਬ, ਰਮ ਕਲੀ ਸਦ, ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ਸਬਦ-ਸ਼ਲੋਕ, ਸੁਖਨ ਫ਼ਕੀਰੀ ਤੇ ਬਚਨ ਬਜੀਦ ਕੇ ਆਦਿ ਯਥ-ਕ੍ਰਮ ਦਰਜ ਹਨ ।

੧੭੪. ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਤੇ ਰਤਨ ਮਾਲਾ

ਨੰ: ੧੯੭੪

(ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $8" \times 5\frac{3}{4}"$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ੨-੪੪, ਰਤਨ ਮਾਲਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੪੫—੪੯ ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ੫੦—੬੦੭ (੬੦੬); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ. ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਫੀਆ ਚੌਕੋਰ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪਰਮਾਰਥਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—...ਹ ਵਹ ਵਸਤ ਕਵਨ ਹੈ ?' ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਜੋ 'ਅਸਾਡਾ ਜੀ ਹੈ ਹੈ ਸੋ ਤੁਸਾ ਕੋ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਹੋ ਕਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਿਕਲੇਗਾ ।' (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਏਕ ਸਉ ਚਉਤਾਲੀ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਏਸ ਮਹਿ ਏਹੁ ਨਾਮ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਹੈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਪਨਾ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

(ਅ) ਰਤਨ ਮਾਲਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧ ਆਸਨ ਸਧ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ । ਪੰਚ ਤਤ ਕਾ ਨਿਗ੍ਰਹਿ ਗਹੈ... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੫)

ਅੰਤ—ਤਾਮਸ ਤਿਸ ਨਾਮ ਮੈ ਤਿਆਗੀ । ਨਾਨਕ ਕਹੈਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ ॥੨੫॥

ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੁਧੁ ਉਤਾਰੁ ਕੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਅਖਰੀ ਤੋਰਕੀ ਸੀ ਭੀ ਅਖਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖੀ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬)

(ੲ) ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਉਸ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕਬੀਰ ਜੀ ਬਹਮਣ ਥਾ ।
ਬਹਮਚਾਰੀ ਕੇ ਰੂਪ ਸੇਵਾ ਕਰਤਾ ਥਾ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੫੦)

ਅੰਤ—ਧੰਨੁ ਰਾਜਾ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਸੁਤੇਰਾ ਦੇਸੁ । ਧੰਨ ਤਮਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਜਿਨ
ਤੁਮ ਕਉ ਦੀਆ ਉਪਦੇਸ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਸਤਿ । ਜਨਮਤ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਭਗਤਿ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਭਇਆ ਸਮਤ ਉਨੀ
ਸੈ ਦਸ ॥ ੧੯੧੦ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤਿ ॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਨਾ ।
ਸੁਭੰਮ ॥ ਸੁਭੰਮ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੦੭)

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ੧੩੪
ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ ।

੧੭੫. ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ (ਸਿੰਘ ਗਉ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੭੩੨

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ—6" × 8½"; ਲਿਖਤ 4" × 7" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੯; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੨ ਤੋਂ ੧੬੮ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਮਿਸ ਦੇ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ
ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਰੰਗੀਨ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ (ਸਾਦਾ); ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਜੋ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ;
ਮੁੱਢਲੇ ਇਕ-ਦੋ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਥਾਵੇਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਬਿਹੰਗਮ ਤਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ, ਪਰ
ਬਾਕੀ ੧੫੨ ਤੋਂ ੧੬੮ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲਿਖਤ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਕੱਢੀ
ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ; ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੁਸਤਕ ਮੁਕੰਮਲ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੬ ਬਿ. ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ਬਾਣੀ ਬਿਹੰਗਮ ।
ਤਬ ਥਾਬਾ ਇਹੰਗਮ ਪੰਖੀ ਕੇ ਰੂਪ ਥਾ, ਏਕ ਨਾਮੁ ਕਾ ਆਧਾਰ ਥਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਹੋਇ ਨਿਰਾਲੰਬ ਸਬਦ ਕਮਾਵਹੁ । ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤ ਬਿਹੰਗਮ
ਪਾਵਹੁ ॥੨੫॥ ਬਿਹੰਗਮੁ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ।

ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨਾ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਜੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੧)

(ਅ) ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਥਾ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਅਥ ਸਿੰਘ
ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਥਾ । ਅਤ (ਅਥ) ਹੰਸ ਪੁਰਾਨ ਕੋ ਮਤ । ਰਾਜਾ
ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸੰਨ (ਪ੍ਰਸੰਨ) ਕਰਤ ਹੈ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ, 'ਹੇ ਪੁਰਖੋ
ਬਿਖੈ ਉਤਮ ਪੁਰਖ'! ਭਾਖੀਓ ਸੁਰਤ ਪੁਰਾਣ ਕੋ ਮਤ । ਦਿੜੈ ਬਿਸਾ ਬਾਸ
ਤੁਮਰੇ ਕਾਖੇ ਤੇ ਸਗਲ ਭ੍ਰਾਂਤ ਮਿਟੈ । ਮੋਹਿ ਇਛਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤ ਕੀ
ਮਾਰਗ ਦੇਹਿ ਬਤਾਇ ...' (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੯)

ਅੰਤ—... ਦਇਆ ਬਚਨ ਜਾ ਕਾ ਰਹੈ, ਸੋ ਬੇਕੁੰਠੀ ਜਾਇ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਨਿ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ, ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੫੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹੰਸ ਪੁਰਾਨ ਕੋ ਮਤ, ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਸੰਬਾਦ, ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਉ
॥੭॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ । ਸਾਖੀ
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੮੩੬ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ਮਾਘੋ ਦਿਨ ॥੨੮॥
ਆਇਤਵਾਰ । ਅੱਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨਾ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਧੰਨਿ
ਗੁਰੂ ਜੀ । ਮਿਹਰਵਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੯)

੧੭੬. ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਆਦਿ (ਰਚਨਾ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੭੪੭

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7"×6¼", ਲਿਖਤ 5¾"×5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ੬੧, ਜਪ ਮੱਕੇ (ਬਹਿਰ ਭਵੀਲ) ਵਿਚ ਹੋਆ
੬੧-੭੨, ਹਾਸ਼ਰ ਨਾਮਾ ੭੨-੭੩, ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ੭੩-੭੫, ਗੋਸਟਿ
ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ੭੫-੭੬, ਵਿਚੋਂ ਪਤ੍ਰਾ ੮੦ ਗੁਮ, ਰਾਜੇ ਅੰਤਰੀਕ
ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ੮੧-੮੭, ਫਰਕਾਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ੮੮—੧੦੪;
ਨਬੇੜੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ੧੦੪—੧੦੬; ਸਵੇਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੬—
੧੬; ਵੈਦਯਕ ਨੁਸਖੇ ੧੧੬—੨੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਥਾਗੁਰ
ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ
ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੭ ਤੋਂ ਅੰਤ ਡਕ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ
ਦੀ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ । ਪੁਸਤਕ

ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਭਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪਉੜੀ ਪਹਲੀ ਚਲੀ। ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ।
ਦੂਸਰ ਅਵਰ ਨ ਕਰਣੈ ਹਾਰਾ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥੨੫॥੧॥ ਬਿਹੰਗਮੁ ਬਾਣੀ
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੬੧)

(ਅ) ਜਪੁ ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਮ: ੧ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ ਮਕੇ ਵਿਚ ਹੋਆ। ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਮ: ੧ ॥
ਲਾਇਕ ਆਨਸਤਿ। ਸਜਾ ਵਾਰਹੁ ਮਾਨਸਤਿ। (ਪਤ੍ਰਾ ੬੧)

ਅੰਤ—... ਜੇ ਕੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਕੈ ਪੜੈ-ਸੁਣੈਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਜਨਮ-ਮਰਨ ਕਟੀਐਗਾ।
ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪੁਨਾ, ਜਨਮ ਸਉਰੇਗਾ।.. ਪੂਰਨ ਹੋਆ। (ਪਤ੍ਰਾ ੭੨)

(ੲ) ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਫੇਰ ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ ਕੀਤਾ।
ਸਲੋਕ। ਹਾਜਰਾਂ ਕਉ ਮੇਹਰ ਹੈ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੭੨)

ਅੰਤ—ਇਤਿਨਿਆ ਟੋਲਾ ਕੋ ਜਾਨ ਜਨਾਵੈ। ਨਾਨਕ ਦਾਨਸਵੰਦ ਕਹਾਵੈ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)

(ਸ) ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਫੇਰ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਕੀਤਾ,
ਮਹਲਾ ੧। ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ। (ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)

ਅੰਤ—... ਨਾਨਕ ਇਸ ਆਲਮ ਕਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੭੫)

(ਹ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਦੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।

ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿ ਸਚ, ਸੁਣਹੋ ਰੁਕਨਲ ਦੀਨਿ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੭੫)

ਅੰਤ — ... ਚਰਖ ਅਸਮਾਨੀ ਧਾਗਾ ਕਤੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸੂਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ । ਜੇ ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੮੦ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਗੋਸ਼ਟਿ
ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

(ਕ) ਰਾਜੇ ਅੰਬਰੀਕ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ (ਕਵੀ ਨਿਹਾਲ)

ਆਰੰਭ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਜੇ ਅੰਬਰੀਕ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ
ਕਥਾ ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਅੰਬਰੀਕ ਭਗਤ ਭਗਵੰਤੁ ਜੀ ਕੋ ਸੁਖ ਤਾ ਕੋ ਮਨ ਮੋ
ਰਾਜ ਕੋ ਨ ਭਾਵੈ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੮੧)

ਅੰਤ—ਸੇਵਕ ਨਿਹਾਲਿ ਸੁਣ ਭਾਖਾ ਕਵਤਿ ਬਾਂਧੇ, ਹਰਿ ਕਾ ਕਥਾ ਹਮਾਰੇ ਹਿਰਦੇ
ਹਿਤਾਨੀ ਹੈ ॥੫੪॥ ਇਤਿ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧੫॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੮੭)

(ਖ) ਫੁਰਕਾਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ

ਆਰੰਭ—... ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ । ਸਾਹਿ
ਸਰਫ ਤਬਾ ਕਾਜੀ ਰੁਖਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਆ, ਮਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੋਆ,
ਤਬਾ ਮਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ । ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਪਾਇਸਾਹੀ ੧ ॥ ਘਰ
ਰਿਸਾਲਾ ਦੇ ਗਾਵਣ ਕੀਤਾ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ
ਭੇਖ ਉਦਾਸੀ ਕਾ ਧਾਰ ਕਰਿ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲਾ ਕੀਤਾ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੮)

ਅੰਤ—... ਤਜਿ ਪਾਪੋਇ ਹੋਇ ਬ੍ਰਹਮ ਰਹਨੇ । ਨਿਨਾਬੁ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੪)
ਅੱਗੇ ਪਾਠ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

(ਗ) ਨਬੇੜੇ ਕਾ ਸ਼ਬਦ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨਬੇੜੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ । ਗੁਜਸਤਿ ਰਾ...

ਅੰਤ—ਅੰਤਲਾ ਪਾਠ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ
ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੩੩ ਸਵੈਯੇ, ਤੇ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ
ਆਦਿ ਹਨ, ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

੧੭੭. ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ (ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੭੩੯੮

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੰ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪ੨, ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ਪ੨-੬੦, ੬੧ ਤੋਂ ੬੪ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ, ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੬੫-੧੯੩, ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੯੩-੨੪੨, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ) ੨੪੨-੪੧੧, ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੪੧੧-੫੦੦, ਸਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਕੇ ਤੇ ਸਵੇਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੫੦੫-੫੦੬ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ ੫੦੬-੫੨੦, ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੫੨੦-੫੨੩, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੋਭਾ (ਸੈਨਾਪਤਿ) ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਤੋਂ ਛੇਵੇਂ ਤਕ ੫੨੩-੫੫੨, ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੁਭਾ) ੫੫੩-੭੫੨, ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੇਯੇ) ੭੫੨-੮੬੨, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ) ੮੬੩-੮੭੦, ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਫੁਟਕਲ ਬਾਣੀ, ਜੋ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਛਲਾ ਕੇ ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦ — ਅੰਤ ਚਲਦੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਤ੍ਰੇ ੮੭੦ ਤੋਂ ੮੭੧ ਤਕ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੁਸਤਕ ਫੇਰ ਵੀ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਅਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਮਹਲਾ ੧ । ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਨਿਰਕਾਰਾ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥੨੫॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੨)

(ਅ) ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਅਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ । ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ
ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ । ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਭਗਤਿ ਜੀ ਸਚੁਖੰਡ ਕੋ ਚਲ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੨)

ਅਤ—ਦਾਸਿ ਨਾਨਕ ਪੰਥਿ ਚਲਾਇਆ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੦)

(ੲ) ਪਾਕ ਨਾਮਾ: ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਦੀ । ਨਸੀਹਤ
ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ । ਸਾਹ ਸਰਫ ਤਬਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ ਨਾਲਿ
ਹੋਇਆ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ । ਗੁਜਸਤਾ ਨਾਸਲੁਵਾਤ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੫)

ਅੰਤ—ਕਾਲ ਭਇਆ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ।

ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਦੇਖਹੁ ਧਿਆਨ ਧਰਿ, ਸਭ ਕਉ ਕਾਲਿ ਖਪਾਇ ॥੪੦॥

ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਦੀ । ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣੀ,
ਅਖਰ ਸੋਧਿ ਪੜਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩)

(ਸ) ਗੋਸਟਿ ਭਾਈ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਭਾਈ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ
ਮਹਲਾ ੧ । ਇਕ ਦਿਨਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰ ਧਰਮ
ਸਾਲਿ ਵਿਚਿ ਇਕੰਤਿ ਬੈਠਾ ਥਾ ਬਹੁਤੁ ਬੈਰਾਗ ਦੇ ਘਰਿ ਵਿਚਿ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩)

ਅੰਤ—ਹਰਿ ਧਨੁ ਅਖੁਟੁ ਭੰਡਾਰੁ ਹੈ । ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ
ਬਖਸਣਾ, ਅਖਰ ਸੋਧਿ ਪੜਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨-੨)

(ਹ) ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ
ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ । ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿੱਖਾਂ
ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੨)

ਅੰਤ—ਜੋ ਸਿਖ ਆਪਣਾ ਅਭਮਾਨੁ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਛੱਡਦੇ ਹੈਨਿ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ
ਹੁੰਦੇ ਹੈਨਿ ॥੧੬੦॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
ਸਮਾਪਤਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ । ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ । ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧,
ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੨, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੩, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੪, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੫, ਪਾਤਿਸਾਹੀ
੬, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੭, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੮, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੯, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦, ਇਕ
ਸੋ ਤੇ ਸਠਿ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਕੀ ਫਤੇ ।... ..

(ਪਤ੍ਰੇ ੪੧੦-੧੧)

(ਕ) ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦਸਵੀਂ ਕੀ,
ਮਹਲਾ ੧੦, ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਕੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੧)

ਅੰਤ—ਕਛੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰੁ ਜੀ ॥੧॥ ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤਿ ॥੧॥ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ
ਚੁਕੀਆਂ. ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੬ ਤਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ
ਸਵੈਯੇ, ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੦ ਤਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਰਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ, ਪਤ੍ਰਾ
੫੨੩ ਤਕ ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ) ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੨ ਤਕ ਗੁਰ
ਸੋਤਾ (ਸੈਨਾਪਤਿ) ਦੇ ੬ ਅਧਿਆਇ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਖ) ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ । ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ
ਸੁਣਾਇਆ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੬)

ਅੰਤ—ਅਕਥ ਕਥਾ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ॥੨੧॥੩੯॥ ਉਣਤਾਲੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭੫੨)

ਇਥੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੂਜੇ ਦੀ ੪੦ ਵੀਂ ਵਾਰ, ਜੋ ਹੋਰ ਕਈ ਛਪੀਆਂ
ਤੇ ਅਣਛਪੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹੋ
ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਦਾ ਖਾਸ ਫਰਕ ਹੈ ।

(ਗ) ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ ॥

ਸੋਰਠਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ, ਓ ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ।

ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਾ ਪਰਿਵੇਸ, ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੫੨)

ਅੰਤ—ਐਸੇ ਅਰਾਧਥੇ ਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ॥੨੦੫॥੫੫੪॥ ਜਉ ਲਉ

ਹੀਏ ਹੀ ਦੁਖਿਧਾ ਢੀਠਾਈ ਹੈ ॥੨॥ ਪੋਥੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕਲਾਧਾਰੀ ਸਾਹਿਬ
ਜੀ ਦੀ । ਵਹਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੬੨)

(ਘ) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ)

ਆਰੰਭ — ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਸਚੇ ਤਖਤੁ ਰਚਿਆ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ
ਮੇਲਾ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੮੬੩)

ਅੰਤ — ਇਉਂ ਕਰ ਹੀ ਗੁਰ ਦਾਸ ਪੁਕਾਰਾ । ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹਿ ਲੇਹ
ਉਬਾਰਾ ॥੨੮॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੭੦)

(ਙ) ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ (ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ ਹੈ)

ਆਰੰਭ — ਮੂਲ ਨ ਚਲਈ ਵਨਜਾ ਤੇ ਵਾਪਾਰੀਐ ।

ਕਿਨ ਕਛੁਤੀ ਰਖੀਐ ਭਰਵਾਸਾ ਕੀ ਸੋਹਾਰੀਐ ।

ਅਉਸਰ ਪਾਇਆ ਜੁਓ ਪਕਰੈ ਸੋ ਸੂਰ ਗੁਣ ਵੇ ਆਰੀਐ ।

ਭਿਖ ਨ ਪਾਈਐ ਮੰਗਤੇ, ਕੀ ਕੂੜੀ ਬਾਂਹ ਉਭਾਰੀਐ ।

ਹਰਿ ਹੋਂਦੇ ਮੂਲ ਨ ਹਾਰੀਐ ॥੨੯॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੭੦)

ਅੰਤ — ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਸਰਾਇਰਾ, ਕਿਤੇ ਤੁਰਿਐ ਕਰਿ ਕੇ ਰੰਡੀ ।

ਤਿਦ੍ਰੁ ਕੇ ਹੋਵੇ ਆਮਲੀ, ਜੋ ਲਾਹਾ ਬਹੈ ਜੁ ਖੰਡੀ ।

ਲੋਹੁ ਪੀਵੇ ਮਾਣੁਆ, ਕਿ ਹੋਇ ਸਗਉਤੀ ਛਡੀ ।

ਮੂਲ ਨ ਲਹਦੀ ਉਤੜਾ, ਛਿਮਾਹੀ ਵਸਤੁ ਸਘਡੀ ।

ਅਣਹੋਂਦ ਖੁਦਾਈਅਹੁ ਵਡੀ ॥੩੦॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੭੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪੜ੍ਹੇ ਪਰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਬਿਸਨ ਪਦਾ

ਦਰਜ ਹੋ—

ਦੋਉ ਬਾਮ ਸਭੈ ਕੋਉ ਜਾਨੈ ਜੀ ।

ਸੋਉ ਬੇਦਿ ਪੁਰਾਣਿ ਵਿਖਾਣੇ ਤੇਰਾ ਵਡਾ ਗੁਰੂ ਦਰਿਬਾਸਾ ਜੀ ।

ਜਿਸ ਦੇਖੈ ਆਵੈ ਹਾਸਾ ॥

ਤੇਰੀ ਕੁੰਤਾ ਫੁਫੀਆ ਆਇਆ ਜੀ, ਜਿਨਿ ਕਰਣ ਕੁਆਰੀ ਜਾਇਆ ।

ਤੇਰੀ ਭੈਣਿ ਸੁਭਦਰਾ ਕੁਆਰੀ ਜੀਅ, ਜਿਨਿ ਕੇ ਸੋਗਿ ਸਧਾਰੀ ।

ਤੇਰੀ ਸੁਤੁ ਦੁਪਤਾ ਮੁਲੁ ਭਾਭੀ ਜੀ, ਸੋਈ ਪੰਚਿ ਪਰਖਿ ਮਿਲਿ ਲਾਧੀ ।

ਤੁਸੀ ਦੇਉ ਨ ਰਾਧੇ ਗਾਲੀ ਜੀ, ਅਈ ਯਾਦਮਿ ਬੰਸਿ ਨਿਰਾਲੀ ।

ਗਾਲ ਤੁਸਾ ਨਾ ਦੀਜੈ ਜੀ । ਏਹੁ ਜਸੁ ਅਪਨਾ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ਜੀ ।

ਜੀਅ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੈ ਜੀ ॥

੧੭੮. ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਆਦਿ
(ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੭੪੩

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ—6" × 4", ਲਿਖਤ 4" × 3½" ।

ਵਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ੭; ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ; ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧ ਤੋਂ ੧੦੬ ਤਕ; ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ਪੜ੍ਹੇ ੧੦੬ ਤੋਂ ੧੩੮ ਤਕ; ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੁਖਦੇਵ) ਪੜ੍ਹੇ ੧੩੮ ਤੋਂ ੧੮੫ ਤਕ, ਅੰਗੇੜ ਪੜ੍ਹੇ ਕੋਰੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ; ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਪੜ੍ਹੇ ੧੮੧ ਤੋਂ ੨੪੬ ਤਕ ਅਤੇ ਵੰਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਪੜ੍ਹੇ ੨੪੬ ਤੋਂ ੨੮੫ ਤਕ, ਬਾਕੀ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਾਦਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਹਲਾ ੧ । ਆਸਨੁ
ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤਿਗੁਰ ਸੀਖਿਆ ਸੁਨਿ ਰੇ ਪੂਤ । ਨਾਨਕ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਸਤਿਗੁਰ
ਅਉਧੂਤ । ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਲੈ ਸੁਹੇਲਾ । ਜਾਗਤ..... (ਪੜ੍ਹਾ ੭)

(ਅ) ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਸੰ: ੧੭੮੮ ਬਿ: ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੰਤਾਇ ਨਮਾ ।
ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਸਤ੍ਰੂਪ ਮਮ
ਨਿਜਾਨੰਦ ਪਦ ਜਾਸੁ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅੰਕਿ ਸਮੁਚੈ ਜਾਨੀਯੈ, ਸਭ ਗ੍ਰੰਥਨ ਕੋ ਨਾਮ ।
ਬਾਈਸ ਅੰਕ ਤੇ ਅੰਕ ਹੈ, ਪਾਂਚੋ ਸਤ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੫੪॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਬਿਬੇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਬੇਕ ਦੀਪ

ਰਜਾਨ ਕੋ ਸਰੂਪ ਬਰਨਨੋ ਨਾਮ ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ
ਚਤਰਦਸੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧੪॥੧॥

ਦੋ ॥ ਸੰਮਤ ਸਸਿ ਵਸੁ ਬਿਕ੍ਰਮਾ, ਨਵੇ ਤੀਨ ਸੁ ਪੇਖ ।

ਲਿਖਯੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਕੋ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਏਕ ਮਾ, ਮੇਖ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੬)

(ੲ) ਬਿਗਯਾਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ਸੰਮਤ ੧੭੩੬ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ
ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੬)

ਅੰਤ— ... ਭੁਜੰ ਛੰਦ ਯੋ ਜਾਨੀਯੋ ਸੰਖਿਯਾ ਕ੍ਰਮ ਯੋ ਚੀਨ ॥੨੦੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰਬਰਾਜਕਾਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਯਾਲ
ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
ਵਿਚਾਰਤੰ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੰਪੂਰਣੰ । ਸੁਭੰ
ਭੂਪਾਨ ਸਮਸਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

(ਸ) ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੁਖਦੇਵ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਅਥ ਅਧਿਆਤਮ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੇਯਾ ॥

ਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਜੀਵ ਜਿਤੇ, ਜਗਿ ਭਾਂਤਨਿ ਭਾਂਤਨਿ ਵੇਖ ਧਰੇ ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੯)

ਅੰਤ— ... ਸੰਬਤ ਸਿੱਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ, ਪਚਵਨ ਆਸ਼ਿਨ ਮਾਨ ।

ਏਕਾਦਸਿ ਬੁਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ, ਸੁਕਲ ਪਖਜ ਸੁਭ ਜਾਨ ॥੨੩੦॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਦੋਹਰਾ । ਸੰਮਤ ਬਿਧੁ ਮੁਖ ਲੋਕ ਸਿਧ ਸਸੀ ਸੁਧਾਸਰ ਤੀਰ ।

ਸਸਿ ਸੁਤ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਯੋ, ਧਾਰਿ ਰਿਦੈ ਰਘੁਬੀਰ ॥੧੮੭੪॥

ਪਛੇ (ਛਪੇ) ।

ਸਜਲ ਸਘਨ ਤਨ ਬਰਨ, ਹਰਨ ਮਦ ਮਦਨ ਬਦਨ ਘਨ ।

ਅਮਲ ਕਮਲ ਦਲ ਠਯਨ, ਬਯਨ ਸਦ ਦਯਨ ਚਯਨ ਮਨ ।

ਬਰਹ ਚਟਕ ਪਟ ਟਟਕ, ਲਟਕ ਲਟ ਚਲਤ ਮਟਕ ਮਗ ।

ਨਟਵਰ ਛਥਿ ਲਖ ਅਟਕ, ਭ੍ਰਮ ਭਟਕ ਹਰਤ ਜਗ ।

ਅਘ੍ਰਿਹਰਨ ਹਰਨ ਜਗ ਬਕ ਬਧਨ, ਖਲਨ ਦਲਨ ਬਨਜ ਹਰਨ ।

ਜਲ ਜਮਲ ਰਮਨ ਬਨ ਬਨ ਗਮਨ ਜਯ ਜਯ ਬਰ ਨਗ ਧਰਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੫)

(ਹ) ਗ੍ਰਿਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਾਃ । ਅ(ਥ) ਗ੍ਰਿਥ ਸਤ
ਪ੍ਰਸਨ-ਉਤਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਵਾਚਯ ਲਖ ਕਰਿ ਜਾਨ

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੧)

ਅੰਤ—ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਨਾਹਿ, ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਹੈ ਕਹੀਂ ।

ਅਬ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਮਾਹਿ; ਹੋ ਤੂੰ ਹੋ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ ॥੧੩॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨਉਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰਿਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਕਥਤੇ ਨਵਮੋ ਖੰਡਹ ॥੯॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੫—੪੬)

(ਕ) ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋ ਨਮਹ । ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਕਰਤਾ
ਗ੍ਰਿਥ ਕਰਬ ਮੰ ਨਿਰਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਹੈ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ਼ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੬)

ਅੰਤ—... ਭੋਰ ਭਏ ਰਜਨੀ ਨਿਰਮੂਰਾ । ਉਦੇ ਭਏ ਯੋ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਜਗ ਸੂਰਾ ।

ਸੂਰ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਰਜਨੀ ਨਾਹੀ । ਉਲੂ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੫)

ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

੧੭੯. ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੧੫੬੪

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 2\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫, ੧੯, ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ (ਜੁਗ) ਕੀ (ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ
ਕੀ) ੪੦, ਆਤਸ਼ ਬਾਜੀ ਬਰਨਨ ੧੩; ਬੰਸੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ੩੦--
੩੪, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਸਹਾਇ) ੩੪-੪੭,
ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ (ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੪੮-੫੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ

ਵਾਲਾ; ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ (ਨਾਸਕੇਤ) ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਜੋ ਕੁਝ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਹਲਾ
ਪੰਜਵਾ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ॥ ਸੇ ਮਨ
ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ, ਕਾਰਜ ਸੁਫਲਾ ਫਤੇਹਾ ॥੩੬॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ
ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯)

(ਅ) ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ (ਨਾਸਕੇਤ) ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ (ਜੁਗ) ਕੀ ਪੁਰਾਤਮੀ । ਤਬ ਰਾਜੇ
ਜਨਮੇਜੇ ਅਠਾਰਹ ਹਜਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਰੇ, ਤਬ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ
ਹੁਏ ਬੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੇ ਕੋਈ ਏਹੁ ਕਥਾ ਸੁਣੈ ਅਰ ਕਮਾਵੈ ਤਿਸ ਕੇ ਪਾਪ ਕਬਹੂੰ ਨਿਕਟ
ਨ ਆਵੇਗਾ ਅਰ ਜਮ ਦੀ ਸਾਸਨਾ ਨ ਪਾਵੇਗਾ । ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ
ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੦)

(ੲ) ਆਤਸ਼ ਬਾਜੀ ਬਰਨਨ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਆਤਸ਼ ਬਾਜੀ ਬਰਨਨੇ ।
ਅਬ ਹੋ ਖੇਲ ਅਗਨ ਕਾ ਬਰਨੇ, ਆਤਸ਼ ਬਾਜੀ ਕਰੀਐ ।
ਖੇਲੇ ਖੇਲ ਮਲੂਕ ਸਿਆਨੇ, ਮਨ ਹੁਲਾਸ ਕੋ ਧਰੀਐ ।
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੇ ਦਲ ਮੇਂ ਪਿਆਰੀ, ਜਹਾ ਤਹਾਂ ਜਸ ਪਾਵੈ ।
ਜਬਰ ਜੰਗ ਭਰ ਸੁਰਘ ਪਲੀਤਾ, ਅਰਿ ਗੜ੍ਹ ਕੋਟ ਉਡਾਵੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਡੇਢ ਟੰਕ ਜੋ ਗੰਧਕ ਲੀਜੈ, ਦਸ ਭਰ ਸੋਰਾ ਦੀਜੈ ।
ਏਕ ਟੰਕ ਕੋਇਲਾ ਰਲਾਵੈ, ਤੀਨ ਬਰਾਬਰ ਕੀਜੈ ।
ਜੈਸੀ ਭਾਤ ਫੁਲਝੜੀ ਭਰੀਐ, ਰੈਨ ਪਲੀਤਾ ਲਾਵੈ ।
ਸਭਾ ਮਾਹ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

(ਸ) ਬੰਸੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬੰਸੀ । ਬੰਸੀ । ਪ੍ਰਿਤ ਉਤ੍ਰ ।
ਬੰਸੀ ਹਰ ਕੇ ਟਿਕ ਦਿਵਸ, ਗੁਆਰਨ ਲੈ ਆਈ ।
ਨੀਕੀ ਭਾਤ ਬਨਾਇ, ਆਨ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹਿ ਛਪਾਈ ।
ਜਬੇ ਸਿਆਮ ਬਨ ਕੋ ਚਲੇ, ਗੋ ਗੁਆਰਨ ਕੇ ਸਾਥ ।
ਤਬ ਬੰਸੀ ਦੀ ਸੁਧ ਕਰੀ, ਸੋ ਨਹੀ ਆਈ ਹਾਥਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੦)

ਅੰਤ—ਚਤਰ ਸਿਆਨੀ ਨਾਰ, ਬਾਂਸਰੀ ਹਸ ਕਰ ਦੀਨੀ ।
ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਮ ਸੁ ਰਾਹ ਤਾਹਿ ਸਿਉ ਕਰ ਗਹਿ ਲੀਨੀ ।
ਦੇ ਬੰਸੀ ਗੁਆਰਨ ਚਲੀ, ਘੁਘਟਿ ਓਟ ਛਪਾਇ ।
ਹੋ ਖੁਸਾਲ ਤਬ ਸਾਵਰੇ, ਲੀਨੀ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ॥ (੧੪ ॥)
ਬੰਸੀ ਦੀਜਾਂਓ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ, ਬੰਸੀ ਦੀਜੀਯੋ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪)

(ਹ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਹਾਇ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਬੁਧ ਕੋ ਚਾਤਰ ਗਜ ਬਦਨ, ਅਵਰ ਨਹੀਂ ਇਸ ਭੁਲ ।
ਚਿਤ ਕੀਏ ਸੁਖ ਉਪਜੈ, ਜਾਹਿ ਦੁਖ ਸਭ ਭੁਲ ।
ਅੰਤ—ਫੁਲਵਾਰੀ ਭਈ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ, ਹਰਿ ਹੋਰ ਹੈ ਭੋਰ ਸਰੋਜਨ ਮੈ ।
ਹਰਿ ਸਹਾਇ ਜੁ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰ ਕਹੈ,
ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਨਾਮ ਜਪੋ ਮਨ ਮੈ ॥੧੨॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੭)

(ਕ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥ ਸਵੇਯਾ ॥ ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਉਧਵ ਸੋ । ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਅਪਨੇ
ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਤ ਕਹਿਯੋ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨੁ ਕੀ ਜਾਈ ॥੧੨॥ ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਅੰਤ—ਆਸ ਕੋ ਤਿਆਗ ਨਿਰਾਸ ਭਈ, ਟਸਕਿਯੋ ਨ ਹਿਯੋ ਕਸਕਿਯੋ ਨ ਕਸਾਈ
 ॥੧੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ
 ਬਾਹਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸੰਪੂਰਨੇ । ਸਮਸਿਤ ਸੁਭਮਸਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੪)

੧੮੦. ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਨੰ: ੧੩੬੧

(ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਤੇ ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ੨੯੮; ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜੇ)
 ਦੀ ੨੮੯-੩੦੪, ਫੇਰ ਪੰਜ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
 ਭੱਲੇ ਜੀ ਦੀ (ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ) ੩੧੦-੪੯੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ;
 ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
 ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ—ਬੇਲਾ ਨਗਰ
 (ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ । ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਕਥ ਕਥਾ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੨੧ ॥ ੩੯ ॥ ਉਣਤਾਲੀ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯੮)

(ਅ) ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ*, ਦੂਜਾ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ॥ ਪਉੜੀ ॥

ਸਚਾ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ, ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ । ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਉ

* ਇਹ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜਾ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
 ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ੫੨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।
 (ਦੇਖੋ, ਗੁਰੁਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ੧੯੬੦, ਸਫਾ ੬੬੩)

ਨਿਰੇਕਾਰ ਵਿਚਿ ਸਿਧਾਂ ਖਲਾ । ਗੁਰਦਾਸ ਮਨਾਦ ਕਾਲਤਾ ਖੰਡੇ ਕੀ
 ਵੇਲਾ । ਪੀਓ ਪਾਹੁਲ ਖੰਡ ਧਾਰ ਹੋਇ ਜਨਮੁ ਸੁਹੇਲਾ । (ਪਤਾ ੨੯੮)
 ਅੰਤ—ਇਉ ਤੀਸਰ ਪੰਥ ਜਲਾਇਆ ਵਡ ਸੂਰ ਗਹੇਲਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ
 ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ* ॥੧੭॥ (ਪਤਾ ੩੦੪)

(ੲ) ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ ॥
 ਸੋਰਠਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ, ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ । ...
 (ਪਤਾ ੩੧੦)

ਅੰਤ—ਐਸੇ ਅਰਾਧਥੇ ਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ॥੫੫੬॥
 ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਵ ਦੁਗਨੇ ਸੰਬਤ ਸਹੰਸ, ਅਠਤਾਲੀ ਔਰ ਚਾਲੀਸ ।
 ਹਾਤ ਵਦੀ ਬਿਤਿ ਤ੍ਰੇਦਸੀ, ਦਿਨ ਦੇਵਨ ਕੋ ਈਸ ॥
 ਸੋਰਠਾ ॥ ਸਤ੍ਰਦ੍ਰਵ ਕੇ ਤੀਰ, ਬੇਲਾ ਨਗਰ ਸੁਹਾਵਨਾ ।
 ਸਉ ਭਾਗ ਬੁਧਵਾਨ, ਹਰਿ ਦਿਯਾਲ ਸਿੰਘ ਭੂਪਤਿ ਤਹਾ ॥
 ਸਾਲ ੧੮੮੮ ਬਿਤ ਤ੍ਰੇਦਸੀ, ਦਿਨ ਬੀਰ ਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ।
 (ਪਤਾ ੪੮੩)

੧੮੧. ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯਾਂ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੨੮੮੮

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ) ੩੫੨; ਬਾਣੀ
 ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ) ੩੫੨ ਪੜੜ; ਪ੍ਰਤੀ
 ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਡੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਅੰਕ ੩੪੦
 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ, ਜੋ ਬਾਣੀ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਦੀ

* ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੧੮ ਤੋਂ ੨੮ ਤਕ ੧੧ ਪਉੜੀਆਂ, ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ
 ਵਾਰਾਂ (ਛਪੀਆਂ, ਹੋਈਆਂ) ਵਿਚ ਆਮ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਰੂਵੀਂ ਸਦੀ ਹਿਜਰੀ,
 ਮੁਤਾਬਿਕ ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ
 ਕ੍ਰਿਤ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
 ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਪਉੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

(ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯਾਂ) ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੜ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਕ ੩੪੨ ਤੋਂ ੧੧ ਵਧ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਪੜ੍ਹਾ-ਅੰਕ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਅੰਕ ੧-੨ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾ ੩੪੧ ਤੋਂ ੩੫੨ ਤਕ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਸੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਕ ਹੋਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ੪੦ ਵਾਰਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ੪੧ਵੀਂ ਵਾਰ, ਜੋ ਦੂਜੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ) ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਭੇਦ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵਧ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਨਾ ਮਾਲੂਮ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੋਈ ਸੰਨ-ਸੰਮਤ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ।

ਅਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰਾ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ । ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ।... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਿਨ ਗੁਰ ਪੂਰੈ ਆਏ ਜਾਏ ।:੨੨॥੪੦॥ ਵਾਰਾ ਚਾਲੀ ॥੪੦॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੫੨)

(ਅ) ਬਾਣੀ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ)

ਅਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੋਫਠਾ ॥

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ, ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ । (ਪੜ੍ਹਾ ੩੫੨)

ਅੰਤ—... ਐਸੇ ਅਰਾਧਥੇ ਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ॥੫੫੬॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੫੪੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪੜ੍ਹੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਸਵੈਯਾ ਅੰਕਿਤ ਹੈ :

ਬੇਦ ਬਿਰੰਚ ਬਿਚਾਰੁ ਨ ਪਾਵਤ ਚਕ੍ਰਿਤ ਸੇਖ ਸਿਵਾਦ ਭਏ ਹੈਂ ।

ਜੋਗ ਸਮਾਧ ਅਰਾਧਤ ਨਾਰਦ, ਸਾਰਦ ਸਕ੍ਰ ਸਨਾਤਨ ਏ ਹੈਂ ।

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਗੋਚਰ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਪ ਜਏ ਹੈਂ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਸੁ ਮੇਵ ਸੁ ਸੰਗਤਿ ਪੈਰੀ ਪਯੇ ਭਾਈ ਪੈਰੀ ਪਏ ਹੈਂ ॥

੧੮੨. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਤੇ ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ)

ਨੰ: ੭੩੬

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ ।

ਆਕਾਰ—9½" × 6", ਲਿਖਤ 6¾" × 5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਵਾਰਾਂ ਗਯਾਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ੨ ਤੋਂ ੨੧੮ (੨੧੭) ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ-
 ਸਵੈਯੇ ਪੜ੍ਹੇ ੧੪੬, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੩੬੩; ਪ੍ਰਤਿ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼
 ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤੇ
 ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਟੇਢ ਪਾ ਕੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
 (ਦੇਖੋ, ਵਾਰਾਂ ਗਯਾਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਪੜ੍ਹਾ ੨੦੬ ਤੇ ਕਬਿੱਤ- ਸਵੈਯੇ
 ਪੜ੍ਹਾ ੪ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ) ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ— ਦਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਸ਼ਸ਼ਿਜ਼ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ (ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ) ।

ਆਰੰਭ— ... ਦਰਿ ਤਿਭਵਣੁ ਸਾਰਾ । ਕਾਦਰ ਕਿਨੇ ਨ ਲਖਿਆ, ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜਿ
 ਕੀਆ ਅਵਤਾਰਾ । ... ਕੁਦਰਤਿ ਏਕ ਕੇਤਾ ਪਾਸਾਰਾ ॥੪॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੨)

ਅੰਤ— ... ਇਉਂ ਕਰ ਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਕਾਰਾ ।

ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ! ਮੁਹਿ ਲਹੁ ਉਬਾਰਾ ॥੨੮॥੪੧॥

ਇਕਤਾਲੀ ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀਆ । ਇਦੇ ਪੁਸਤਕੇ
 ਲੇਖਕ ਸਸਿ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਰਾਮ । (ਪੜ੍ਹਾ ੨੧੮)

(ਅ) ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿਤ-ਸਵੈਯੇ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।...

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ, ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ।

ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ; ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਾਨਤ ਉਸਤਤਿ ਕਰਤ ਨਿੰਦਿਆ ਅੰਧ ਮੂੜ ,

ਐਸੇ ਆਰਾਧਥੇ ਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ॥੫੭੧॥ਛਛ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੪੬)

ਵਿਸ਼ੇਸ਼—ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰ ਅਸਲ ਵਾਰਾਂ ਗਯਾਨ ਰਤਨਾਵਲੀ
 ਪੜ੍ਹਾ ੨੦੬ ਤੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
 ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬਾਰੂਵੀਂ ਸਦੀ
 ਹਿਜਰੀ 'ਚ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਵਾਰ
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾ ੨੦੬ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ੨੧੮ ਤਕ ਸਮਾਪਤ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤ-
 ਸਵੈਯੇ ੧੪੬ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਉਤੇ ਦਰਜ ਹਨ । ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਅਨਜਾਣਪੁਣੇ

ਨਾਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਤਾ ੨੧੮ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਇੱਕੋ ਰੂਪ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਵਾਰਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦਾ, ਸਹੀ ਨਾਮ 'ਵਾਰਾ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਹੈ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹਥ-ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਨਾਮ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। (ਦੇਖੋ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫ਼ੇ ੩੧੧-੧੨ ਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ੧੯੬੩, ਸਫ਼ਾ ੨੫੪)

੧੮੩. ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ (ਗੋਸ਼ਟਿ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੩੮੧

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$; ਲਿਖਤ $7'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ) ੧੫੮, ਗੋਸ਼ਟਿ ਜਪੁ ਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਕੀ (ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੫੮-੨੧੪, ਵਾਰਾ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ) ੨੧੫-੪੨੦, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ) ੪੨੧-੨੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੦-੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੜ੍ਹੇ ਫਟਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਦੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ॥

ਸੋਰਠਾ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਆਦੇਸੁ।... .. (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਹੈ॥ ੩੪੬॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੭੫)

(ਅ) ਸਵੈਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਵੈਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ। ਕੰਚਨ ਅਸੁਧ ਜੈਸੇ ਭ੍ਰਮਤ ਕੁਠਾਰੀ ਬਿਖੈ... .. (ਪੜ੍ਹਾ ੭੫)

ਅੰਤ—ਪੰਚ ਬਾਰ ਗੰਗ ਜਾਇ ਬਾਰ ਪੰਚਾ ਹੀ ਪਿਰਾਗ ਨਾਇ,
ਤੈਸਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਹੈ ਏਕ ਸਿਖ ਕਉ ਨਵਾਏ ਕਾ।

ਸਿਖ ਕਉ ਪਿਲਾਇ ਪਾਣੀ ਭਾਉ ਫਰ ਕੁਲਖੇਤ੍ਰ ਜਾਇ ਅਸੁਮੇਧ ਜਗੁ ਕਰੈ;
ਤੈਸਾ ਈ ਫਲੁ ਏਕ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕਉ ਜਿਵਾਏ ਕਾ ।

ਜੈਸੇ ਸਪਤ ਮੰਦਰਹ ਕੰਚਨ ਤੇ ਉਸਾਰਿ ਦੀਨੇ ਕਾਹੁ ਕਉ ;

ਤੈਸਾ ਈ ਪੁੰਨ ਏਕ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕਉ ਸਬਦ ਕੇ ਸਿਖਾਏ ਕਾ ।

ਜੈਸੇ ਬੀਸ ਮਰਾਤਾਬਾ ਕਾਹੁ ਸਾਧ ਕਾ ਦਰਸਨ ਕੀਆ ਹੋਇ ,

ਤੈਸਾ ਈ ਪੁੰਨ ਏਕ ਗੁਰ ਭਾਈ ਕਉ ਚਾਪ ਕੈ ਸਵਾਏ ਕਾ ॥੩੩੧॥

੬੭੭॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਹਾਇ, ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਬਕਸਿ ਲੈਣਾ ।

ਸਤਿਨਾਮੁ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੮)

(ੲ) ਗੋਸਟਿ ਜਪ ਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਕੀ (ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ — ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਜਪ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਕੀ ਲਿਖਤੇ । ਬੋਲਹੁ
ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਮ: ੧ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਉ ਖੰਡ ਤੇ ਸਤਿ ਦੀਪ ਪ੍ਰਥੀ
ਡਿਠੀ । ਫੇਰ ਸੁਮੇਰ ਤੇ ਜਾਇ ਚੜੇ । ਸਿਧਾ ਦਾ ਦਰਸਨੁ
ਜਾਇ ਕੀਤਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੯)

ਅੰਤ—ਜਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਨਾਮੁ ਜਪਿਆ ਹੈ ਸੋ ਕਰਮਾ ਦੀ ਮਸਕਤ ਘਾਲਿ
ਗਏ ਹੋਨਿ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਦੇ ਹੋਨਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਖ ਉਜਿਆਲਾ ਦੇ
ਪਿਛੇ ਕਈਆਂ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਦਾ ਹੈ । ਜਾ ਜਪ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਕੀਤੀ ਤਾ
ਸਭਣਾ ਸਿਧਾ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ।
ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ । ਗੋਸਟਿ ਜਪ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ । ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਅਖਰੁ
ਲਾਵ ਕਨਾ ਸੋਧ ਕੇ ਪੜਨਾ । ਬੋਲਹੁ, ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੪)

(ਸ) ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭਲਾ)

ਆਰੰਭ — ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ । ਨਮਸਕਾਰੁ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰ
ਸੁਣਾਇਆ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੫)

ਅੰਤ—ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਆਏ ਜਾਏ ॥੨੨॥੪੦॥ ਚਾਲੀਸ ਵਾਰਾਂ । ਸੰਪੂਰਣ
ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ,
ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ । ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਫਤਹ ਹੈ । ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੦)

(ਹ) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ)

ਆਰੰਭ - ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ।
ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ੧੦, ਬੋਲਣਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਪਉੜੀ ॥
ਹਰਿ ਸਚਾ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ, ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ ।
ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਵਿਚਿ ਸ਼ਿਧਾ ਖੇਲਾ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੧)

ਅੰਤ—ਇਉ ਕਰ ਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰਾ ।

ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ! ਮੋਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰਾ ॥ (੩੮॥)

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੯)

ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਦੇ ਕੁਝ
ਕਬਿੱਤ—ਸਵੈਯੇ ਵਾਧੂ ਹਨ ਜੋ ਆਮ ਛਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਵਿਚ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ।

੧੮੪. ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ (ਅਨੁਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੬੭੮੬

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ੧੩-੫੮, ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪਤ੍ਰਾ ੧ ਅਤੇ
ਅਨੁਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ਪਤ੍ਰੇ ੨੯, ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੦ ਵਾਂ
ਗੁਮ ਤੇ ਫੇਰ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਖਦੇਵ (ਅਧੂਰਾ) ਪਤ੍ਰੇ ੩੧-੩੫,
ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੩੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਵਿਲਾਇਤੀ,
ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਬੜੀ ਅਸੁੱਧ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਨੀਲੀ ਤੇ
ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਦੇ
ਗੁਮ ਤੇ ਅਨੁਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੩੦ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨੇ
ਲਿਖਤਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਹਨ; ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੁਝ ਭੁਰੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁਜੱਲਦ ।

ਸਮਾਂ—੨੦ਵੀਂ ਸਦੀ ਈ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਜੀ, ਜੋ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤਿਸ ਕੇ ਵਿਖੇ ਦੇਹੀ ਭੀ ਅਰ ਮਨੁ ਭੀ
ਅਰੁ ਬਿਸਨੁ ਕਾ ਪ੍ਰਿਤਬਿੰਬੁ ਭੀ ਨਿਰਗੁਨ ਰੂਪ ਹੈ । ਤੀਨੋ ਸਮਾਇ ਜਾਤੇ

ਹੈ ਅਰੁ ਏਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਅਬਿਨਾਸੀ ਹੈ—“ਨਾ ਮਰੇ ਨ ਆਵੈ ਨਾ ਜਾਏ।”

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩)

ਅੰਤ—ਨੀਰੁ ਖੀਰੁ ਮਾਇਆ ਬ੍ਰਹਮ, ਤਿਨ ਭਿੰਨ ਕੀਏ ਪਰਮ ਹੰਸੁ।

ਬ੍ਰਹਮੇ ਕਰੁ ਉਪਦੇਸਿਆ, ਅਵਤਾਰ ਲੀਓ ਹਰਿ ਅੰਸੁ।

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਬਦੁ ਬਾਹਰਾ, ਕਰੁਨੁ ਜਾਨੈ ਤੇਰਾ ਬੰਸੁ।

ਅਬ ਛੀਵੀ ਅਸਟਪਦੀ ਚਲੀ ਸ੍ਰੀ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਦੀ॥ ਸਲੋਕ. ੧੧॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਾਠ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪੰਜ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਹੀ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਅਧੂਰੀਆਂ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮ ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਹੀ ਅਧੂਰਾ ਅੰਸ ਹੈ ਤੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਹੀ ਹੈ।

ਖਾਸ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਦਰਜ ਹੈ ਜੋ ਏਨੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ।

(ਅ) ਅਨੁਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਅਨੁਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾਕੋ ਵਾਸ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ। ਨਿਤ ਸੁਧ ਮੁਕਤਿ ਅਦੁਤੀ ਪੁਰਖ ਆਤਮਾ ਹੋ।

ਹੋ ਸੋਈ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬)

ਅੱਗੇ ੩੦ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਤ੍ਰਾ ੩੧-੩੨ ਪਰ ੧੩-੧੪ ਛੰਦ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਸੁਖ ਦੇਵ) ਦੇ ਦਰਜ ਹਨ।

੧੮੫. ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾ (ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮ: ੮)

ਨੰ: ੫੧੬੫

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੦੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਜਿਹੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ

ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਜਿਲਦ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾ ੪੨੦ ਤੋਂ
੫੦੮ ਤਕ ਪੜ੍ਹੇ-ਉਪਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵਧੇਰੇ ਕਟੇ ਹੋਏ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ
ਥਾਵੇਂ ਅਸਲ ਇਬਾਰਤ ਵੀ ਕਟਾਈ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਫ਼ ਪੜ੍ਹੀ
ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੜ੍ਹੇ ਵਾਧੂ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੮ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ॥ ਸਲੋਕ ॥
ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬ ਸੁਖ, ਇਕ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ ।
ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸਚਖੰਡ, ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮੁ ॥੧॥
ਸੰਮਤ ੧੭੮੬ ਬੈਸਾਖ ਵਦੀ ੧ ਏਕਮ ਨੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ
ਮਹਲਾ ੮ ਅਠਵੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਸਾਥਿ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਆਰੰਭੁ ਭੋਆ ।
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਹੋਇਆ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਿਥੁ, ਬਾਵਨ, ਭ੍ਰਿਗ ਪਤਿ, ਅੰਗਮੰ ਬਿਆਸ ਸਿਕਾ ਕਥਾ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨੇ
ਹਲਧਰੇ ਖਉਧੋ ਕਲਕੀ ਭਗਤਿ ਹਿਤੋ ਰਥਾ । ਏਤਾਨਿ ਨਾਮਾਨਿ ਤਿਆਨਿ
ਪਾਠੇ ਕੁਰਵਤਿ ਜੇ ਨਰਾ । ਤੇਪਿ ਮੁਕਤਾ ਜਨਾ ਨਾਨਕ ਸੇਸਾਰ ਸਾਗਰ
ਦੁਤਰ ਤਰਾ ॥੧॥ ਫੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ
ਮਿਹਰਵਾਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਸ੍ਰੀ
ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ... ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ । ਸਗਲ ਸਾਧਾ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ । ਸੁਖਮਨ
ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ਅਰਥਿ ਨਾਲਿ ਸੰਪੂਰਨੁ ਲਿਖਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ । *ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੜ੍ਹੇ, ਲਿਖੇ ਗਾਵੇ
ਸੁਣੈ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਕੇ ਤਿਸ ਕੇ ਸਗਲੇ ਕਾਰਜ ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਕੇ ਸਿਧਿ
ਹੋਵਹਿਗੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹੁ ਏਹੁ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕਾ ।
ਅਖਰੁ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੋਧਿ ਵਚਣਾ, ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਗੁਲਾਮ ਬਖਸਣਾ ਜੀ,
ਸਦਕਾ ਬਿਰਦ ਕਾ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ,
ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੫੦੭-੦੮)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਨੰ: ੬੯੨, ੧੯੦੪ ਤੇ ੨੯੧੪
ਹੇਠ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ ।

(ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫੇ ੩੦੮-੧੦ ਤੇ ੪੦੭) ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਕਾਫੀ ਫਰਕ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਪਾਠ-ਭੇਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੇ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣਿਕ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਸੋਢੀ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ) ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਤੇ ਸੋਢੀ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਉਰਫ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ। ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਮਹਲਾ ੭ ਤੇ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਮਹਲਾ ੮ ਲਿਖਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਕਵਿ ਛਪ ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਜਾਂ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਲਿਖਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਦਰਜਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਤੀਜਾ। ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਹੈ।

੧੮੬. ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀਆਂ

ਨੰ: ੩੫੧੦

(ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ।

ਆਕਾਰ—6"×9½", ਲਿਖਤ 4"×7½"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀਆਂ, ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਕੀ ੩੯੪-੫੦੬, ਸੰਤ ਦਾਸ ਦੀਆਂ ਮਾਝਾਂ ੫੦੭-੫੨੫, ਆਸਾਦੀ ਵਾਰ ੫੨੫-੫੪੯, ਗੀਤਾ ਸਾਰ ੫੫੦-੫੯, ਗੋਪੀਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ੫੫੯-੬੧੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨-੧੫ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਰ ਚ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ, ਕਿਤੇ ਰੰਗੀਨ ਕਿਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਪ੍ਰਿਥੀ

ਚੰਦ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸੋਢੀ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਉਰਫ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ, ਜੋ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਹੈ । ਇਹ ਜੀਵਨ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਛਪਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਬੜੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੬ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭੋਲਾ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ । ਸਥਾਨ—ਬੰਨੂ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ।

ਆਰੰਭ—(ਪਹਿਲਾ ਪਤ੍ਰ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਦਾ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
 ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭੂ ਸ੍ਰੀ
 ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ
 ਗਾਵੇ ਚਿਤੁ ਲਾਇਕੇ ਤਿਸ ਦੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੇ ਵਚਨੁ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਗੋਸਟ ਪਹਲੀ ਚਲੀ । ਗੋਸਟ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨਿ
 ਜੀ ਕੀ ਜਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਇ ਕਰਿ ਧਿਆਨ ਸਾਥਿ ਆਤਮਾ ਸੁਧ ਕਰਿ
 ਕਰਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ਕਰਿ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਤਿਸ ਦਾ ਜੰਮਣੁ ਮਰਣੁ
 ਕਟੀਐ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ— ...ਰੇ ਮਨ ਮੇਰੇ ! ਸਮਝ ਲੈ, ਏਹੁ ਪੂਰਨੁ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬੀਚਾਰੁ ।
 ਦਾਸੁ ਨਾਨਕਿ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰਿਆ, ਜਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ॥੧॥

✓ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ । ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਮਹਰਵਾਨੁ । ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਮਹਰਵਾਨੁ । ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ । ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਗੁਰੂ ਸਤਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੪੭॥

ਗੋਸਟਾਂ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਜੀ ਗੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਮਤ ੧੮੩੬, ਭਾਦਰੋਂ ਦਿਨੇ ੧੮, ਲਿਖਤੇ ਭੋਲਾ ਰਾਮ
 ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਪਠਨਾਰਥਿ ਰਾਝਾ ਬਥਿਲਾ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬੰਨੂ ਵਿਚਿ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੩)

ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਿਕਰਾ ਪੋਥੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ—

(੧) ਗੋਸਟਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਹਰਵਾਨੁ ਜੀ ਕੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ

(੨) ਸਾਖੀ ਮਛ ਕੀ ਲਿਖੀ

(੩) ਸੰਤਿ ਦਾਸੁ ਦੀਆ ਮਾਝਾ

(੪) ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਿਲਾ ੧

(੫) ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖੀ

(੬) ਕਥਾ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ ਲਿਖੀ

ਇਸ ਸੂਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੋਸਟਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ
ਬਾਕੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ, ਜੋ ਕਿ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਲਿਖਤਾਂ ਤੇ
ਨੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ, ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤਾ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

(ਅ) ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਦੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਨੰ: ੩੫੧੧

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਕੀ ਚਲੀ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ,
ਵਾਹਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ । ਮਨਿ ਵੰਛਿਤ ਫਲ ਪਾਵੈ ॥੧॥ ਤਾ ਗੁਰੂ
ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਉਥੋ ਚਲਿਆ ਬਿਸਹਿਰ ਦੇਸ ਨੂੰ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਟਾਪੂ
ਵਿਚ ਉਹੁ ਦੇਸੁ ਆਹਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੪)

ਅੰਤ—ਤਬ ਖੁਰਮੇ ਸਹਿਰ ਹੋਇ ਕਰਿ ਸਤਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਭਾਈ ਬਾਲਾ
ਮਰਦਾਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰਿ ਆਏ ॥੧੨॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ
ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ । ਸਾਖੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭਲਿਆ ਚੁਖਿਆ ਬਖਿਸਦਿ ਗੁਰੂ ।
ਇਹ ਚਿਤ ਆਵੈ । ਸੰਮਤ ੧੮੩੬ ਮਿਤੀ ਕਾਤਕੋ ਦਿਨੇ ੧੧ ਲਿਖਤ ਭੋਲਾ
ਰਾਮ ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਪਠਿਨਾਰਥਿ ਰਾਝਾ ਬਬਿਲਾ, ਰਖਿਆ ਹੋਵੇ ਨਾਮ ਚਿਤਿ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੬)

(ੲ) ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪੱਸੀ ਦੀਆਂ ਮਾਝਾਂ

ਨੰ: ੩੫੧੨

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥਿ ਸੰਤਿ ਦਾਸਿ ਤਪਸੀ ਦੀਆ ਮਾਝਾ
ਲਿਖਤੇ । ਅਜਿਥ ਤੂ ਅਜਾਇਬਿ ਤੂ, ਅਜਬਿ ਤੇਰੇ ਤਮਾਸੇ । ਇਕਿ ਘਰਿ
ਬੈਠੇ ਦੂਧਿ ਪੀਵਾਲੇ, ਇਕ ਨਦੀਆ ਫਿਰਨਿ ਪਿਆਸੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੭)

ਅੰਤ—ਸੰਤ ਦਾਸ ਇਸਕ ਭਲੇਰੀ ਵੇਦਨ, ਜਿਉ ਫਟੈ ਲੂਣੁ ਲਗਾਇਆ ॥੪੫॥
ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਦੀਆ ਮਾਝਾ ਪੂਰਨ ਹੋਈਆ ॥੧॥੨॥੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੫)

(ਸ) ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ (ਸੰਪਾਦਕ-ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰਿ ਮਹਲੁ ੧, ਟੁੰਡੇ
ਅਸ ਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ
ਆਪਣੇ (ਪਤਾ ੫੨੫)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ ।

ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੇ ਰਜਾਇ ॥੨੭॥੧॥ (ਪਤਾ ੫੪੯)

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ, ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ੨੪ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ੨੭ ਪਉੜੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ੨੩ ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ—

(੧) ਪਹਲਾ ਬਾਲਕੁ ਭੇਜਿਆ, ਪੀਛੇ ਆਇਆ ਆਪਿ ।

ਕਾਰਜ ਸਭੇ ਸਵਾਰਿਆ, ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੇ ਰਾਸਿ ॥੧॥

(੨) ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਤਉ ਵਡੇ, ਕੀਤਾ ਆਪ ਉਪਾਵਣਿ ਹਾਰੇ ।

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂ ਤਉ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀ, ਚਲਦਾ ਇਕਤੇ ਕਾਰੇ ।

ਜੀਆ ਤੂ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ ॥੨॥

(੩) ਪਉੜੀ । ਇਹ ਵਾਰ ਕਰਤੇ ਪੁਰਖ ਦੀ, ਜਿਨ ਜੀਉ ਉਪਾਇਆ ।

ਭਨਣੁ ਘੜਨੁ ਸਮਰਥੁ ਪ੍ਰਭੁ, ਜਿਨ ਰਚਨੁ ਰਚਾਇਆ ।

ਸਭਨਾ ਘਟਾ ਕਾ ਮਾਲੁਕ, ਕਰਿ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਇਆ ।

ਗਾਵੈ ਸੁਣੈ ਧਿਆਨੁ ਧਰਿ, ਹਰਿ ਦਰਸ ਸਮਾਇਆ ।

ਦਾਸੁ ਨਾਨਕ ਪਹੁਤਾ ਜਾਇ ਧੁਰਿ, ਜਿਨਾ ਇਕੁ ਧਿਆਇਆ ॥੨੪॥

(੪) ਸਲੋਕੁ ਮ: ੮ ॥

ਐਸੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤਿ ।

ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ।...

(ਪਤੇ ੫੪੬-੪੭)

ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ, ਜੋ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖਤੇ ਉਨਮੋ ਭਗਵਤੇ
ਵਾਸਦੇਵਾਇ । ਉਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: । ਅਰਜਨੋਵਾਚ । ਅਰਿਜਿਨ
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ਕਿ “ਹੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਜੀ ।
ਉਅੰਕਾਰ ਦਾ ਮਹਾਤਮੁ ਅਰੁ ਰੂਪੁ ਅਰੁ ਇਸਬਾਨੁ, ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਣਨੇ ਕੀ
ਮੇਰੀ ਵਾਂਛਾ ਹੈ । ਤੁਮ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਅਨਿਰੂਪਨ ਕਰੋ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੦)

ਅੰਤ—ਜੇ ਕੋਈ ਏਸ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਦਾ ਜਤਾ ਵਿਧ ਅਭਿਆਸੁ ਕਰਿਨ ਜਾਣੇ ਸੋ
ਪਾਠ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰੇ, ਸੋ ਭੀ ਵਿਸਨ ਕੇ ਵਿਦਮਾਨ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇ ।
ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਕਿਆ ਕਹੋ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਿਤ ਗੀਤਾਸੁਪਨਖਤ
ਸੋ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਵਾਦੇ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਣੇ ।
ਸਮਾਪਤਮ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੮)

(ਕ) ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਦੀ ਕਥਾ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ।
ਏਕ ਸਮੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ, ਮਜਨੁ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ ।
ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ, ਦੇਹੀ ਦੇਖ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੯)

ਅੰਤ—ਜੀਵਤ ਮ੍ਰਿਤਿਕ ਹੋਇ ਰਹਿਆ, ਜਨੁ ਕਰ ਬਦਤਿ ਗੋਰਖ ਸੁਣ ਮੈਣਾਵੰਤੀ
ਤੇਰਾ ਅਸਥਿਰ ਭਇਆ ਰਜਾਨ ॥੪੮੦॥੧॥੫੦੦॥ ਪੰਜ ਸੈ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ।
ਸੰਪੂਰਣ ॥੪੮੦॥੫੦੦॥ ਬੋਲਹੁ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਸਤਿ ਸਤਿ । ਸੰਮਤ ੧੮੩੬ ਸਾਵਣੇ ਦਿਨੇ ੭, ਲਿਖਤੇ ਭੋਲਾ ਰਾਮੁ
ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਬੰਨੁ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦਿਖਾਨ ਦੇ ਬਜਾਰਿ ਪੋਥੀ ਰਾਝੇ ਬਬਿਲੇ
ਵਾਸਤੇ ਵਿਦਿਆਵਾਨ ਥੀਵਣ ਜੋਗ ॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੬੧੪-੧੫)

੧੮੭. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੬੫੩੫

(ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{3}{4}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ੩-੯੬, ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ ੯੬-੧੩੬, ਮੱਕੇ ਕੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ੧੩੬-੯੨, ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ੧੯੨-੯੩, ਗੋਸ਼ਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ੧੯੩-੨੨੨, ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੨੨-੩੫, ਧਿਆਉ ਰਹਤ ਦਾ (ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ) ੨੩੫-੪੩, ਕਬੀਰ ਪਰਚੀ (ਅਨੰਤ ਦਾਸ) ੨੪੪-੫੪, ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਤਮੇ ਪਰਮਾਤਮੇ ਕੀ, ਦੇਹੀ ਕਾ ਵਿਚਾਰ ੨੫੫-੬੦, ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੋਦਲੇ ਦੀ ੨੬੧-੬੩, ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ੨੬੪-੭੧ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਜਨ) ੨੭੧-੭੫, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਤੇ ਅਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੫, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ ੨੭੫-੭੬, ਨਰਸੀ ਜੀ ਕੀ ਹੁੰਡੀ (ਜੋਪਾਲ ਦਾਸ) ੨੭੭-੭੮, ਆਸਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (ਸ਼ਬਦ) ੨੭੮-੭੯, ਗਰਭ ਗੀਤਾ ੨੭੯-੮੫, ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ੨੮੫-੩੦੧, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ ੩੦੧-੩੦੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਹਾਂ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਬਿ., ਪਰ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਤਿਹੱਤਰ (੭੩) ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—...ਗਿਜਿ ਪੂਛਿਆ। ਜਾ ਉਸਿ ਬਲਾਇ ਪਾਸੋ ਦੂਰਿ ਗਇਆ ਤਾਂ ਉਸੀ ਬਲਾਇ ਪੂਛਿਆ ਜੋ “ਤੂ ਕਉਨ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋ ਗਇਆ ਹੈ?” ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਜੋ, “ਮੈਂ ਨਾਨਕ ਹਾਂ।” (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

✓ | ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਨ ਕਉ ਆਇਆ। ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਮਿਆ। ਸੰਮਤ ੧੫੨੬ ਮਹੀਨੇ ਵੈਸਾਖ ਤਿਤੀਆ ਚਾਨਨੀ ਰਾਤ ਅੰਬ੍ਰਿਤਿ ਵੇਲੇ ਪਹਰ ਰਾਤ ਰਹਦੀ ਕਉ ਜਨਮਿਆ। ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਪਰਮੇਸਰ ਕੈ ਦਰਬਾਰ ਵਜੇ। ਤੇਤੀਸ ਕਰੋੜੀ ਦੇਵਤਿਆ ਨਿਮਸਕਾਰ ਕੀਆ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੫)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥

ਜਬ ਸਲੋਕੁ ਪੜਿਆ। ਬਾਬਾ ਚਾਦਰਿ ਉਪਰਿ ਲੇ ਕਰਿ ਸੁਤਾ।

ਸੰਗਤੀ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਜਬ ਚਾਦਰਿ ਉਠਾਵਨਿ ਤਾ ਦੇਖਿਣਿ ਤਾ
 ਬਾਬਾ ਉਥੇ ਨਾਹੀਂ । ਤਾਂ ਫਲ ਦਹਾ ਕੇ ਹਰੇ ਰਹੇ । ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਲੈ ਗਏ
 ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਲੈ ਗਏ । ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਤਿ ਪੈਰੀ ਪਈ । ਬੋਲਹੁ
 ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਸੰਮਤ ੧੫ ਸੇਇ ੯੫, ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ
 ੧੦, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ । ਬੋਲਣਾ ਹੋਆ ।
 ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਸਾਖੀ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ । ਅਭੁਲਿ
 ਗੁਰੂ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੯੫-੯੬)

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੈ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਭੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
 ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੈ ਨਾਲਿ ਕੀਤੀ । ਨਗਰਿ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ ਵਿਚਿ ਹੋਈ ।
 ਇਕਤ ਸਮੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ ਵਿਚਿ, ਧਰਮੁ
 ਸਾਲਾ ਵਿਚਿ, ਇਕੰਤ ਬੈਠਾ ਬਾ ਬਹੁਤੁ ਬੇਰਾਗ ਦੇ ਘਰਿ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੬)

ਅੰਤ—ਸਬਦੁ ਮਾਰੁ ਜੋ ਪਾਈਐ ਛਿਨਵੈ ਹੋਇ ਉਧਾਰਿ । ਧੰਨ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਨਾਨਕਾ
 ਜਿਤੁ ਉਧਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥੫੭॥ ਤਿਸਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ । ਭਾਈ ਅਜਿਤਿਆ ।
 ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਖ ਸੰਤੁ ਖਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਿਮਣੁ । ਸੁਦੁ ਵੈਸੁ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਣੁ,
 ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਵਿਚਿ, ਜੋ ਕੋਈ ਸਬਦੁ ਕੋ ਖੋਜੇਗਾ, ਤਿਸ ਦਾ ਵੀਚਾਰੁ
 ਕਰਿਕੈ ਮੰਨਿ ਵਿਖੇ ਲਾਵੈਗਾ, ਤਿਸ ਕੇ ਉਤੇ ਅਮਲੁ ਕਰੇਗਾ ਤਿਸ ਕਾ
 ਉਧਾਰੁ ਤਤਿਕਾਲਿ ਹੋਵੈਗਾ ; ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਡਿ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇਗਾ ।
 ਅਤੇ ਬਚਾ ! ਧੰਨੁ ਉਹੁ ਪਰਮਾਰਥੁ ਜਿਤਿ ਸੁਣੇ ਤੇ ਸੰਸਾਰੁ ਤਰੇਗਾ ਅਤੇ
 ਹੋਰਨਾ ਕੋ ਭੀ ਤਾਰੇਗਾ । ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਏਹੁ ਸਾਖੀ ਸਿਖੀ ਦਾ
 ਮੂਲਿ ਹੈ, ਹਰਿ ਕਿਸੈ ਵੇਲੇ ਸਿਖਾ-ਸੰਤਾ ਦੇ ਕੰਮਿ ਆਵੇਗੀ । ਤਿਨਾ
 ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਪੜਿਨੀ ਜਿਨਾ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸਰਿ ਇਕ ਕਰਿ ਜਾਤਾ ਹੋਵੈ ।
 ਸਬਦਿ ਦਾ ਖੋਜੀ ਹੋਵੈ; ਬਾਦੀ ਅਗੇ ਪੜਿਨੀ ਨਾਹੀ । ਸਾਖੀ ਪੂਰਨਿ
 ਹੋਈ । ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੬)

(ੲ) ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਭੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਕਾਜੀ
 ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤਾ । ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧,

ਘਰੁ ਰਸਾਲਾ । ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਤਿ
ਸਭਿ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲੁ ਕੀਤਾ । ਸਭਨਾ ਠਉੜਾ ਬਿਖੈ ਆਪਣੇ ਆਸਣਿ
ਮੁਕਾਮ ਬਾਂਧੇ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੬)

ਅੰਤ— ... "ਅਜੀ, ਕਾਈ ਨਿਸਾਨੀ ਰਖੀਐ, ਮਕਾ ਭਿਸਤੁ ਕਰਾਇ ।"

ਬਾਬੇ ਕਉਸਿ ਉਤਾਰੀ ਪਾਉ ਤੇ, ਰਖੀ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹੁ ।

"ਜੋ ਕਰੇਗੋ ਜਾਰਤਿ ਕਉਸਿ ਦੀ, ਫੇਰਿ ਨ ਜਨਮੁ ਧਰੇਹਿ ॥੧॥

ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩ ਤਕ ਦੋ ਸ਼ਬਦ "ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ
ਬਣੈ '... ਤੇ ... "ਭੁਜ ਭਲਿ ਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ ਸਾਰੁ" ... ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਸ) ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਗੇ ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਚਲੀ । ਤਬ
ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਵਿਚਿ ਬਰਸੁ ਇਕੁ ਰਹਿਆ । ਸਭਨਾ ਹਾਜੀਆ
ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਆਨ ਮਨੀ, ਮਕੇ ਦੇ ਹਾਜੀ ਨਿਵਾਇ ਕਰਿ ਬਾਬਾ
ਮਦੀਨੇ ਕਉ ਚਲਿਆ ਸੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩)

ਅੰਤ—ਮਨੀ ਖੂਨਿ ਦੀ ਬੂੰਦਿ ਟੁਕੁ ਲਾਗੇ ਕਪੜੇ ਨਾਲਿ ।

ਕਪੜਾ ਹੋਇ ਨਪਾਕਿ ਤਬਿ ਸੁਣਹੁ ਇਮਾਮ ਕਮਾਲਿ ॥੩੩॥ ੮੦੮॥

ਉ ਅ ਏ ਸ ਹ । ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ । ਚ ਛ ਜ ਝ ਵ । ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ । ਤ ਥ ਦ
ਧ ਨ । ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ । ਯ ਰ ਲ ਵ ਝ । ਬੋਲ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪਿਆਰਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੨)

(ਹ) ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ।

ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ।

ਆਪੇ ਸਰਨੀ ਪਾਵਹੋ ਆਪ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੨)

ਅੰਤ—ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰ ਪਰਮਾਨੰਦਾ । ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟੀਅਹਿ ਫੰਧਾ ।

ਨਮੋ ਨਮੋ ਸਰਬਗ ਸਰਬੰਗੀ । ਅਨਨ ਫਗਤਿ ਦੀਜੈ ਅਨ ਮੰਗੀ ॥੪੩॥
ਸਲੋਕੁ ॥

ਭਗਤਿਦਾਨ ਅਣ ਮੰਗੁ ਦੇਹੁ, ਸਦਾ ਰਖੇ ਸਤਣਾਇ ।

ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਨਾਮ ਭੀਖ ਸਦ ਪਾਇ ॥੧॥

ਮੈਂ ਨਿਰਗੁਨ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਗੁਨੁ, ਤੁਮਹੋ ਸਰਬ ਦਤਾਰ ।

ਦਾਸ ਦਇਆ ਕਰਿ ਤੁਮ ਰਖੋ, ਦੇਵਹੁ ਨਾਮ ਅਧਾਰੁ ॥੨॥ ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੩ ਤਕ ਕ੍ਰੇਥ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

੧੦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

(ਕ) ਕਬੀਰ ਕੀ ਪਰਚੀ (ਲੇਖਕ—ਅਨੰਤ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕੰਬੀਰ ਪਰਚੀ ॥ਚਉਪਈ॥

ਕਾਂਸੀ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮਣੀ ਬਸੇ । ਵਿਧਵਾ ਨਾਰਿ ਰਾਮੁ ਰਸਿ ਰਸੇ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਚਿਤ ਚਿਤਵਨਿ ਮਨਿ ਭਈ । ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੇ ਦਰਸਨਿ ਗਈ ।

ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਭੰਡਵਤ ਕੀਨੀ । ਮਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਨੰਦੁ ਸਿਉ ਭੀਨੀ ।

ਮਗਨੁ ਹੋਇ ਗੁਤ ਕੀਓ ਉਚਾਰਾ । “ਆਹੈ ਪੁਤ੍ਰਵੰਤੀ ਤੂ ਨਾਰਾ ।”

ਸਾਧਿ ਬਚਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਰਿ ਉਚਾਰੀ । “ਹਉਵਿਧਵਾ, ਨਹਿ ਭਰਤਾ ਧਾਰੀ ।

ਤੁਮ ਜੋ ਕਹੀ ਮੁਖੇ ਪੁਤ੍ਰ ਵੰਤੀ । ਯਹਿ ਨ ਟਰੇ ਜੁਗਿ ਜਾਹਿ ਅਨੰਤੀ ।

ਮੇ ਕਉ ਜਗਤਿ ਕੁਨਾਰੀ ਕਹੇ । ਸਾਬਿਧਿ ਕਹੇ ਜੋ ਪਤਿ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ।”

ਤਬਿ ਗਿਆਨਵੰਤੁ ਰਾਮਾਨੰਦ ਭਾਖੇ । “ਤੁਮਰੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਪਤ ਰਾਖੇ ।

ਜਬਹਿ ਪੁਤ੍ਰ ਤੁਮਾਰੇ ਹੋਈ । ਬਾਹਿਰਿ ਡਾਰ ਦੀਜੀਉ ਸੋਈ ।”

ਤਾਹੀ ਦਿਨਿ ਤਿਹਿ ਭਇਉ ਅਧਾਨਾ । ਭਇਉ ਸੁਰਭੁ ਬਦਨੁ ਬਿਗਸਾਨਾ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੪)

ਅੰਤ—ਬਿਦਿਆਹੀਨ ਬਿਦਿਆ ਪਾਵੈ । ਕਬੀਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਰੁਚੁ ਰੁਚੁ ਗਾਵੈ ।

ਕਬੀਰ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ ਦੀ ਕਲਾ । ਤਾ ਤੇ ਭਉਜਲੁ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰਾ ।

ਗਿਰਿਵਰ ਜਾਲਿ ਬਾਲਿ ਮਸਿ ਦੀਨੀ । ਭਾਰਿ ਅਠਾਰਹਿ ਲੇਖਨਿ ਕੀਨੀ ।

ਬਸਉਧਾ ਜੋ ਕਾਗਤੁ ਕੀ ਹੋਤੀ । ਸਤਿ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮਿਲ ਕੀਚੈ ਧੋਤੀ ।

ਸਾਰਦ ਲਿਖੁਨ ਨ ਆਵੈ ਅੰਤਾ । ਕਿਆ ਕਹਿ ਗਾਵੈ ਦਾਸਿ ਅਨੰਤਾ ।

ਬਿਸਰਾਮੁ ।

ਦਾਸਿ ਅਨੰਤਿ ਇਉ ਕਹੇ, ਹਰਿ ਦੀ ਕਥਾ ਅਪਾਰੁ ।

ਕਛੁ ਜਸੁ ਕੀਆ ਕਬੀਰ ਕਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਉਪਕਾਰਿ ॥

ਬਿਸਰਾਮ ॥੧੨॥(ਪਤ੍ਰਾ ੨੫੪)

ਪਰਚੀ ਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ।

—੨੫੧—

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੨੬੦ ਤਕ ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਤਮੇ ਪਰਮਾਤਮੇ ਦੀ ਦਰਜ ਹੈ ।

(ਖ) ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੋਦਲੇ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੋਦਲੇ ਕੀ । ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ
ਪਰਿਮੇਸਰੁ ਸਰਬ ਜੀਆ ਸਮਾਇ ਰਹੀ । ਮੰਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰਿ
ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੁ ਅੰਗਦੁ ਅੰਗੋਸੰਗਿ ਲੀਅੰ । ਗੁਰੂ ਅਮਰਿ ਦਾਸੁ ਬੈਠਾ
ਪਤਿਸ਼ਾਹੀ ਪਸੂ ਪਰੇਤੋ ਦੇਉ ਕੀਅੰ ।... (ਪਤਾ ੨੬੦)

ਅੰਤ—ਸਾਵਣਿ ਹਾੜ ਲਗਹਿ ਚਉਮਾਸਾ, ਜਲਿ ਥਲਿ ਨੀਰੁ ਦਿਸੀਦਾ ।
ਤੂ ਸੁਣਿ ਬੋਦਿਲਿਆ ਚਲ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸਨੁ, ਨਹੀ ਮਰਹਿ ਤਾ ਚੰਗਾ ਥੀਦਾ ॥
ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਦੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਭੁਲਆ ਚੁਕਆ ਬਖਸਣਾ, ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ।
(ਪਤਾ ੨੬੩)

(ਗ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸਿ ਜੀ ਕੀ । ਸੁਨਿ
ਕਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸੁ ਕਹਤੁ ਹੈ, ਤੁਮ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮੁ ਗਿਆਨੀ । ਬ੍ਰਹਮ
ਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਭਰਮ ਕੁਲਾਨੇ, ਤਤੁ ਬਾਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ । (ਪਤਾ ੨੬੪)

ਅੰਤ—ਜਾ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਤਾ ਦੁਝਿਧਾ ਨਾਸੇ । ਅਨਹਦ ਬਾਜੇ ਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਗੇ,
ਸੋਗ ਬਿਓਗੁ ਬਿਨਾਸੇ । ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹ ਰਵਿਦਾਸਾ, ਸਭ ਕਾਰਜ
ਹੋਵਹਿ ਰਾਸੇ ॥੧॥ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਈਸਰੁ ਦੇਵੀ ਸਿਉ ਰਿਵਦਾਸੁ
ਕਬੀਰੁ ਚਹੁ ਮਲਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮਥਿਆ । ਕਾ ਕਹਿਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਨਤੋ ਪਵਿਤ੍ਰ
ਜਪਿਆ ਕੁਲਿ ਤਾਰਿਇਆ । ਤਿਨਾ ਜਿਤਾ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ॥੨॥
੧॥ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ । ਭੂਲੁ ਚਕੁ ਬਖਸਿ ਪੜਨਾ, ਅਭੁਲ ਗੁਰੂ ਹੈ ।
(ਪਤਾ ੨੭੧)

ਸੁਦਾਮੇ ਕਉ ਪਰਨਾਈ । ਬਡੇ ਨਿਛਤ੍ਰ ਸੁਭ ਲਗਨ ਸੁਸੀਲਾ ਗ੍ਰਹਿ ਮੇ ਆਈ ।
(ਪਤਾ ੨੭੧)

(ਘ) ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ । ਪਰਮ ਸੁਸੀਲਾ ਨਾਰ
ਅੰਤ—ਜੋ ਜਸੁ ਸੁਨੇ ਸੁਨਾਵੇ ਮਨਿ ਚਿੰਦੇ ਫਲੁ ਪਾਵੇ ।

ਸੰਤ ਜਨਾ ਦੀ ਧੂਰਿ ਪਰਿ, ਜਨ ਸਾਧੂ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ॥੪੦॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੬ ਤਕ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਮ: ਪ ਦੇ ਸ਼ਬਦ,
ਤੇ ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ ਦਰਜ ਹਨ ।

(੬) ਨਰਸੀ ਕੀ ਹੁੰਡੀ (ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨਰਸੀ ਕੀ ਹੁੰਡੀ । ਏਕ ਸਮੇ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰ ਤੇ
ਇਕ ਸਾਧ ਚਲੇ ਹੈ । ਸੰਤ ਸੰਤੋਖੁ ਦਇਆਲ ਧਨੀ, ਸਚੁ ਸੀਲ ਭਲੇ ਹੈ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੭)

ਅੰਤ—ਹਮੁ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗਿ ਇਉ ਬਸਹਿ, ਜਿਉ ਸੁਤ ਜਨਨੀ ਹਾਥਿ ।

ਜਿਉ ਫੂਲਨਿ ਮਹਿ ਬਾਸਨਾ; ਡਿਉ ਹਮੁ ਤੁਮਰੇ ਸਾਥਿ ॥੧੫॥

ਜਾਪੈ ਸਾਵਲ ਸਾਹਿ ਕੀ ਕਰੁਣਾ ਹੋਤ ਰਸਾਲਿ ।

ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਪੈਜਿ ਕੋ, ਜਸ ਗਾਵਹਿ ਦਾਸੁ ਗੁਪਾਲਿ ॥੧੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੯ ਤਕ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ, ਫੇਰ ੨੭੯
ਤੋਂ ੨੮੫ ਤਕ ਗਰਭ ਗੀਤਾ (ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ), ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਪਤ੍ਰਾ
੨੮੫ ਤੋਂ ੩੦੧ ਤਕ ਪੁਰਾਤਨ ਛਬਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ, ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਤ ਵਿਚ
੩੦੧ ਤੋਂ ੩੦੫ ਤਕ ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ ਦਰਜ ਹਨ ।

੧੮੮. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)

ਨੰ: ੧੮੦੭

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੇੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਾਦਾ, ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ
ਸਿਰਲੇਖ ਜਾਂ ਤੁਕਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ
ਫਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਸੁਰਤਾ ਸਿੰਘ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਸਥਾਨ—ਧਰਮ ਸਾਲਾ, ਬੈਤਰਿ (?) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿ ਨਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ

—੨੫੩—

ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਕੀ । ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ, ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ
ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੋਟੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਜੀ ਲਿਖਾਈ-ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ,
ਮੁਖਾਸਤਿ ਬਾਲੇ ਜਟਟੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਸੰਮਤ ੧੫੮੦॥ ਮਿਤੀ ਕਤਕਿ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨਾਨਕ ਜਨਮ
ਲੀਤਾ, ਅਧੀ ਰਾਤਿ ਘੜੀ ਉਪਰਿ ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ ਦੇ ਘਰਿ । ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ
ਦਾ ਕੁਲ ਪਰੋਹਿਤ ਹਰਿ ਦਿਆਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਿ ਆਹਾ, ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਗੁਰਦੇਵ
ਅਹਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬)

ਅੰਤ—ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਜੀ ਕਹਿਆ, "ਭਾਈ ਸਿਖੋ ! ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਕਿਛ ਨਾਹੀ ਅਹਾਂ । ਏਹੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ
ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਅਹਾ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ
ਹੋਈ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ । ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ
ਪੜਨਾ । ਨਾਨਕ ਸਤਿ ।...

ਦਸਤਖਤ ਭਾਈ ਜੀ ਸੁਰਤਾ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਾਹਮਣੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਬੈਤਰਿ
ਦੀ ਧਰਮ ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਸੰਮਤ ੧੬੨੬ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣੇ
ਦਿਨੇ ੨੬, ਵਾਰ ਛਨਿਛਰਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੬)

੧੮੯. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
(ਵਾਰ ਮਾਝ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੫੬੬੦

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ—4" × 5", ਲਿਖਤ 3" × 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ-ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ੩੮੨-੪੧੩, ਰਾਗ ਮਾਝ
ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ੪੧੪-੬੩ (ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੧); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪-੧੫
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ; ੩੮੨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ; ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਇਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ
ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਦਲਪਤ ਪੁਤ੍ਰ ਦਰਬਾਰੀ ।
ਸਥਾਨ-ਭਾਈ ਦਸੋਂਧਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘਰ ?

ਆਰੰਭ— ...ਮੀ ਹੋਇ, ਸਭਸ ਦੀ ਮੁਕਤ ਹੋਇ।” ਤਬ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਬ ਬੇ ਅਗੇ ਗੁਰੂ
ਅੰਗਦ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜੋ, “ਜੀ, ਤੇਰੀ ਰਸਨਾ ਤੇ ਜੋ ਕਿਛੁ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ
ਸੋ ਸਭ ਜਪੁ ਹੈ। ਅਜੀ! ਡੇਰਾ ਦਰਸਨ ਜਪੁ ਹੈ, ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ!
ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਸੋ ਹੋਵੇ ਜੀ। ਜੋ ਕਛੁ ਕੀਤਾ ਲੋੜਹ ਸੋ ਕਰਹ, ਜੋ
ਕਰਹ ਸੋ ਹੋਵੇ। ਜੀ, ਮਿਹਰਵਾਨ! ਤੇਰੇ ਹੀ ਵਚਨ ਮੁਕਤ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੨)

ਅੰਤ — ...ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਖਿਆ, “ਮੇਰਿਆ ਸਿਖਾ ਪਾਸ ਲਾਲ ਹੈਨ। ਸਿਖਾਂ
ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਜੇਹੀ ਕਰਨੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਉ ਕਰ ਕਰ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ
ਫਲੁ ਪਾਏਗਾ।” ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਲਿਖੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੇ ਟਹਲੀਏ ਦਲਪਤ ਨੇ, ਦਾਸਾ ਕੇ ਦਾਸਾ ਕੇ ਦਾਸ
ਨੇ, ਮੀਏ ਮਹਿਲ ਚੰਦ ਕੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਨੇ, ਅਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕੇ ਪੁਤ ਨੇ। ਲਿਖੀ
ਹੀਰ ਚੰਦ ਕੇ ਪਾਸ ਅਰੁ ਦਸੋਂਧਾ ਸਿਘ ਕੇ ਘਰ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਨਿਰੰਜਨ,
ਨਿਰੰਕਾਰ, ਅਲੇਖ ਪੁਰਖ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇ ਨਮਹੁ। (ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ, ਗੁਜਰੀ
ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ਦਰਜ ਹਨ।

੧੯੦. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ

ਨੰ: ੫੪੬੨

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੪-੩੧੩ (੧੫੦), ਅੰਤ ਵਿਚ ੧੪ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਨਸੀਹਤ
ਨਾਮਾ ਮ: ੧, ਗੋਸ਼ਟਿ ਖਿੰਬੜੇ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੀਹਰਫੀ ਮਹਲਾ
ਪਹਿਲਾ ਦੀ, ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੪, ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ
ਪੁਰਾਣੀ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ
ਦੇ ਸਾਰੇ ਤੇ ਦੂਜੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ
ਅਧੂਰੀ; ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੪, ੬੫ ਤੇ ੧੬੬ ਹੇਠੋਂ-ਉੱਤੋਂ ਛਟੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਕੁਝ ਇਬਾਰਤ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਢਾਈ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—...ਆ ਜੀ, ਹੁਣਿ ਮਹੁਰਤ ਭਲ... ..ਕਾ ਚਾਵਲ ਸੁਪਾਰੀ ਦਖਣਾ...ਏ

ਘਰਹੁ । ਪਾਧੈ ਦੇ ਪਾਸਿ ਪਟੀ ਲਿਖਿ ਕਰਿ ਦਿਤੀ । ਨਾਨਕ !
ਤੂ ਪੜ੍ਹ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੪)

ਅੰਤ—ਜਿਸ ਨੇ ਬਖਸੈ ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹ । ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹ । ਜਿਸ ਕੇ
ਕਰਮ ਹੋਹਗੇ ਸੋਈ ਬਾਵੇ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਪੜੈ ਸੁਣੈਗਾ । ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ
ਕੁਦਰਤਿ ਕਾ ਉਤਕੁ ਕੋਈ ਨਾਹੀ । ਗੋਸਟਿ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥੧॥੩੦॥ ਭੋਲਾ
ਚੋਕਾ ਬਖਸਣਾ ਜੀ । ਅਖਰ ਸੋਧ ਪੜਣਾ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੧੪ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮ: ੧,
ਗੋਸਟਿ ਖਿੰਬੜੇ ਕੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲ, ਸੀਹਰਛੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ
ਵਾਰ-ਫਲ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਜ ਹਨ । ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ,
ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਸਾਖੀਆਂ ੩੦ ਹਨ, ਅੱਜ ਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੀ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਹੈ । ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ
ਸਾਖੀ ਵਿਲਾਇਤ ਵਾਲੀ, ਹਾਫਿਜ਼ਾਬਾਦ ਵਾਲੀ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਾਹੌਰ
ਵਾਲੀ, ਮਕਾਲਿਫ ਵਾਲੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੀ ਇਸੇ
ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਹੀ ਪਰਿਵਰਧਿਤ ਰੂਪ ਹਨ ।

੧੯੧. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ

ਨੰ: ੫੪੯੪

(ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 11\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 9''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ੧੮੮, ਦੋ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਦੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮ ਦੇ [ਸਫ਼ੇ ੧॥ ਉਤੇ, ਟਿੱਕੇ ਦੀ ਵਾਰ ੧੮੯-੯੦, ਦੇਹ
ਦੁਰਲਭਤਾ ਕੇ ਅੰਗ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ, ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ) ੧੯੦-੯੩, ਵਾਰ ਭਾਈ
ਗੁਰਦਾਸ (੨੭ਵੀਂ) ੧੯੩-੯੫; ਭਗਤਾਉਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ,
(ਵਾਰ ਦਸਵੀਂ) ੧੯੫-੯੬; ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਮਹਲਾ ੩,
੧੯੯-੨੦੦, ਅਸਟਾਂਗ ਸ੍ਰੀ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਜੀ ਕਾ ਤੇ ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸਤੋਤ੍ਰ ਆਦਿ
੨੦੦-੨੦੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੫ ਸਤਰਾ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਮੋਟਾ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਤ੍ਰੇ ੧੯੧ ਤੋਂ ੨੦੦ ਤਕ ਹੇਠਲੀਆਂ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਛਟੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਸ਼ੀਆਂ, ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

—੨੫੬—

Missing Page

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੨੮੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ, ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ.
ਪਰ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਪਹਿਲੇ ਪਤੇ ਉੱਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ
ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਪਹਿਲਾ ਪਤਾ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨੀ
ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬ ਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ
੧੮੨੨ ਪੰਦ੍ਰਹਿ ਸੰ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ ਪੰਥੀ
ਲਿਖੀ ਪੰਡੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਵਸਨੀਕ ਖਤਰੋਟੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਜੀ
ਲਿਖਵਾਈ, ਪੰਡੇ ਲਿਖੀ । (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹ ਸਲ ਬਹੁਤੁ ਖਰਚ ਕੁਛ ਨਾਹੀ, ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਨ ਕੋਈ ।

ਨਾਨਕ ਅੰਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤ ਬਿਨਾ ਭਾਗੁ ਕਿਉ ਹੋਈ ॥੪॥

ਏਹ ਸਬਦ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਚਿ ਹੋਇਆ ਆਹਾ । ਜਾਂ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ
ਪਾਸੋ ਭਾਈ ਲਾਲੁ ਵੇਦੀ ਅਖਿਵਾਇਆ ਆਹਾ ਜੋ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਥੇ ਰਹੇ
ਚਾਕਰੀ ਕਰਿ ॥੧॥੮੦॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰ
ਧੰਨ ਗੁਰੂ । ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਨਮਪਤ੍ਰੀ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ ਸੰਮਤ ੧੮੩੮
ਮਿਤੀ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ੫, ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਤੇ ।
ਸਿਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਭੁਲਿਆਂ ਚੁਕਿਆਂ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਸਦਕਾ
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਾ । (ਪਤਾ ੨੮੧)

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਕੁਲ ਸਾਖੀਆਂ ੮੦ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ
ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਗਭਗ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ
ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ ।

੧੮੩. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੪੪੪੪

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ— $7'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੫-੩੮੨ (੩੬੮); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ

ਸਿਰ ਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਾਈ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਮ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ
੬੨ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਤਬ ਰਾਇ ਬਲਾਰ ਖੇਤੀ ਵਾਲੇ ਨੂ ਝੂਠਾ ਕੀਤਾ । ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਕਾਲੂ ਦੋਵੇ
ਘਰਿ ਆਏ । ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਮਿਟੇ ਨਾਹੀਂ । ਬਾਬਾ ਰਖੀ
ਬਿਰਖੀ ਜਾਇ ਬਹੈ । ਉਦਾਸੀ ਹੀ ਰਹੈ । ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।
ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥੩॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫)

ਅੰਤ—ਸਭ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂੰ ਕਾਦਰ ਕਰਤਾ, ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕ ।

ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੇ ਅੰਦਰ ਵਰਤੇ ਤਾਕੋ ਤਾਕੁ ॥੨॥

ਪਉੜੀ ॥ ਆ... (੬੨ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਵਿਚੋਂ) (ਪਤ੍ਰਾ ੭੭੭)

੧੯੪. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ

ਨੰ: ੪੩੨੪

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਦੇ ਤੀਹਰੀਆਂ ਤੀਹਰੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਅੱਖਰ ਆਮ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਮੁਟੇਰੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੩ ਬਿ: (ਦੇਖੋ ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੦) । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ । ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ
ਸੈ ਬਿਆਸੀ ॥੧੫੮੨॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥੫॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ
ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤ੍ਰੋਟੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ ।
ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ । ਮੁਖ ਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੋਟੇ ਕੀ । ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਿਲਵੰਡੀ—
ਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਢੂਢ ਲਧਾ ਆਹਾ । ਦੁਇ
ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਹ ਦਿਨ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ । ਜੋ ਜੋ ਹਕੀਕਤ ਆਹੀ ।
ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਫਿਰੇ ਆਹੇ ਤਿਥੇ ਤਿਥੇ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਸਹਜਿ
ਨਾਲ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ । ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ
ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਆਖੇ, “ਭਾਈ ਸਿਖੋ ! ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਿਚਿ ਭੇਦ ਕੋਈ ਨਾ ਆਹਾ। ਏਹੋ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ ਆਹਾ ॥੫੨॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਪਾਤੀ ਬਾਬ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਪਤਤੇ ਸੁਣਤੇ ਸਰਬਤ ਸੰਗਤਿ ਜੋਗ। ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵੈ। ਬੋਲਹੁ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸਮਤ ੧੯੨੩ (ਬਿ.) (ਪਤਾ ੩੨੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਸਾਖੀਆਂ ਚਲਾਣੇ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ) ਦੀਆਂ ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੦ ਤੋਂ ੩੨੭ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ ਵਜੋਂ ਨਵੇਂ ਵਾਧੇ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ।

੧੯੫. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ (੨੮੪ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲੀ)

ਨੰ: ੪੩੧੮

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈਤਾ ਮੋਖਾ।

ਸੰਪਾਦਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ।

ਆਕਾਰ—12" x 10 $\frac{1}{4}$ ", ਲਿਖਤ ੯ $\frac{3}{4}$ " x 8"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਤਤਕਰੇ ਸਮੇਤ ੩+੨੯੭=੩੦੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩ ਸਤਰ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੌਕੋਰ, ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ, ਰੰਗੀਨ ਲੜੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਝੇ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਗਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ, ਰਹਾਉ ਤੇ ਭਰਬਰੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਅੰਤਲੇ ਪੰਜ ਪਤ੍ਰੇ ਭਿੰਨ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਖਰਾਬ ਤੇ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ੨੮੪ ਸਾਖੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੨ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ਤਿੰਨ ਪਤ੍ਰੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧। ਅਮਰ ਕਥਾ। ਜੇ ਕੋ ਅਮਰ ਕਥਾ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ ਪੜੈ ਸੁਣੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈਗੀ। ਅਮਰ ਹੋਵੈਗਾ। ਮ੍ਰਿਤ ਨ ਤਿਸ ਕੋ ਗ੍ਰਾਸੈਗੀ। ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ; ਜੋ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਜੇ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣੈਗਾ, ਤਿਸ ਕਾ ਦਖ ਦਰਿਦ੍ਰ ਦੂਰ ਹੋਵੈਗਾ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੨ ਪਰ ਸਾਖੀ ਚਹੁ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਕੀ,
ਸਾਖੀ ਚਹੁ ਬੇਦਾਂ ਕੀ, ਪਤਾ ੬ ਪਰ ਸੁਖਦੇਉ ਜੀ ਕਾ ਬ੍ਰਿਤੰਤ, ਪਤਾ ੧੫
ਪਰ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਤ ਕੀ, ਪਤਾ ੧੬ ਪਰ ਸੱਚ ਖੰਡ ਕੀ ਕਥਾ, ਫੇਰ ਪਤਾ
੧੭ ਪਰ ਸਾਖੀ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਤੇ ਪਤਾ ੨੪ ਪਰ ਕਥਾ ਕਲਿਜਗ ਕੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਤਾ ੨੬ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ— 'ਆਗੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਜਨਮ ਪਤੀ ਦਾ ਬਿਰਤੰਤ ਚਲਿਆ।...

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਣ ਦੇਹੇ ਹੀ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮ ਸਚਖੰਡ ਕਉ
ਸਿਧਾਰੇ ॥੨੮੪॥ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਜਨਮ ਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। (ਪਤਾ ੨੮੬)

ਢਾਢੀ ਜਪ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇ।

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਮੋਹਿ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ* ॥੧॥

ਬੋਲ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ। ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ।
ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ। ਭੂਲ ਚਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਖਸਿੰਦੁ। ਲਿਖਾਰੂ
ਭੁਲੰਤ, ਤਾਰੂ ਡਬੰਤੁ। ਅਭੁਲ ਸਾਚਾ ਕਰਤਾਰੂ। ਸਤਿਗੁਰੂ
ਸਹਾਇ। ਸੰਮਤ ੧੮੮੨, ਮਿਤੀ ਕਤਕੇ ਦਿਨੇ ਪੰਦ੍ਰਵੇ, ਬਿਤ ਅਸ਼ਟਮੀ
ਦਿਨੇ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰੀ, ਭੁਲ ਚਕ ਖਖਸਣੀ। (ਪਤਾ ੨੮੭)

੧੯੬, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਨੰ: ੪੨੫੭

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੮-੨੦੦ (੧੮੨); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ
(ਪਤਲਾ), ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਉਤੇ ਦੂਹਰਾ ਸੁਨਹਿਰੀ
ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੇ ਹਰੇਕ ਸਤਰ ਦੂਹਰੀਆਂ-ਚੋਹਰੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ
ਵਿਚਕਾਰ ਹਲਕਾ ਰੱਖ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਅੰਕਿਤ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਪਤਾ ੧੬੯ ਤੋਂ ੧੮੨ ਤਕ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਦੀਪਕ ਲੱਗਣ
ਕਰਕੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਛੇਕਦਾਰ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

* ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। (ਦੇਖੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਤ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹਰੇਕ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸ਼ਬਦ)।

ਆਰੰਭ — ... (ਸ) ਮਝਿਆ ਹੈ ॥ ਤਾਂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ, “ਸੁਣ, ਮਹੰਤ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਬਾਪ
ਕਹਿਆ ਹੈ ਜੋ ਖਰਾ ਕਰਿ ਲੈ ਆਵੈ । ਸੋ ਖਰਾ ਸਉਦਾ ਏਹੋ ਹੈ, ਹੋਰ
ਸਉਦਾ ਸਭ ਖੋਟਾ ਹੈ ।” (ਪਤਾ ੧੮)

ਅੰਤ — ਬਸਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਲਿਆ ਕਾਇਆ ਕੇ ਸੰਗ ।
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਏਕ ਹੈ, ਹੁਏ ਨਿਰਭੰਗ ॥੩॥
ਨਾਨਕ ਕਹੇ ਰਾਜਿੰਦ੍ਰ ਜੂ, ਸਭ ਝੂਠ ਪਸਾਰਾ ।
ਦਿਸ਼ਟ ਮਾ... .. (ਪਤਾ ੨੦੦)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ
ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ ਸੱਚੇ ਸਉਦੇ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਲੀ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ
ਮਧੁਰ ਬੈਠ ਦੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਉਤੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੧੯੭. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ਨੰ; ੭੩੭੩
(ਸੱਚਖੰਡ ਪੋਥੀ)

ਲੇਖਕ — ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ — 9" × 12 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 6 $\frac{1}{2}$ " × 10 $\frac{1}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ — ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੭ ਪਤੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ੯ ਪਤੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਇਕ ਵਾਧੂ
ਪਤੇ ਸਮੇਤ ਬਾਕੀ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਤੇ ੬੪੩, ਕੁਲ ਪਤੇ ੬੫੨;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕੁਝ
ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ; ਸ਼ਬਦਾਂ, ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ
ਤੇ ਕਈ ਥਾਂਵੇਂ ਕੁਝ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵੀ ਹੈ,
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ — “ਸਚਖੰਡ ਪੋਥੀ” ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਤ
ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੈ ਜੋ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਵਲੋਂ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ
ਹੋਰ ਹਨ ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਹ ਭਾਗ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੋ
ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ

ਭਾਗ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਅਥਵਾ ਸਾਖੀਆਂ
੧੫੩ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੧੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਜੁਜੀ ਤੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ੧੫ ਪੜੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੇ ਖੰਡ ਕੀ ਪੋਥੀ ਨਾਮੁ । ਪੋਥੀ ਲਿਖਣੇ ਦਾ ਅਰੰਭ ਭਿਆ ।
ਮਿਤੀ ਭਯੋ ੧੮, ਸੰਮਤ ੧੮੧੧ ਵਿਚ ਲਿਖਣੇ ਦਾ ਅਰੰਭ ਭਿਆ । ਗੁਰੂ
ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਸਹੀ ਵਾਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਜੀ ਕੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੈ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੈ ਜੇ ਕੋਈ ਸਿਸੁ ਪੋਥੀ ਨੂ ਸੁਣੇ ਪੜੈ ਗਾਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ
ਗਤਿ ਹੋਵੈ । ਵਚਨੁ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਕਾ, ਜੇ ਕੋਈ ਸਚਖੰਡ
ਪੋਥੀ ਪੜੈ ਸੋਮੁਕਤਾ ਹੋਇ, ਪ੍ਰੀਤੁ ਲਾਇ ਕਰ ਪੜੈ ਸੋ ਬਾਬੈ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਇ
ਨਿਰਸੰਦੇਹੇ, ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਾਬ ਨਾਨਕੁ, ਧਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ,

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ (ਮੁਢਲੇ ਵਾਧੂ ਪੜੇ ਉਤੋਂ) ੧ ਓ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ । ਤ੍ਰੈਤੋਂ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ
ਜਨਕੁ ਹੂਆ ਅਰੁ ਮਿਥੁਲਾ ਨਗਰੀ ਮਹਿ ਰਹੇ । ਪਰ ਬਡਾ ਧਰਮਿ
ਆਤਮਾ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ, ਰਾਜੁ ਭੀ ਕਰੈ ਅਰੁ ਜੋਗੁ ਭੀ ਕਰੈ । ...

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਈਆ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ।

ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕੁ ਤੂ ਆਪਿ ਰਾਮੁ ਰਹਿਮਾਨੁ ।

ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰੈ ਵਸਿ ਹੈ, ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕੇ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥ ੧੫੩ ॥

ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧੰਨਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮੁ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿ,

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । (ਪਤਾ ੬੪੩)

੧੯੮. ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ

ਨੰ: ੧੧੫੫

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 7\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 6\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜੇ ੪੭੦ ਤੋਂ ੪੯੪ ਤਕ (੨੫); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ਜ਼
ਦੇਸੀ ਖਸਤਾ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪੜੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ
ਜਨਮ ਸਾਖੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਭਾਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ; ਇਸ

ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ੪੬੯ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਮਾਂ— ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ। ਲਿਖਾਰੀ— ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ— ... ਇ ਜੀਉ ॥੩॥ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।

ਚਹੁ ਕਾ ਸੰਗੀ ਚਹੁ ਕਾ ਮੀਤੁ।
ਜਾਮੇ ਚਾਰਿ ਹੰਢਾਵੈ ਨੀਤੁ।
ਨਾ ਮਲੁ ਲਾਗੈ ਨਾ ਹੋਨਿ ਪੁਰਾਣੇ।
ਨਾਨਕ ਦਰਗਹ ਪੈਨਿ ਸਿਧਾਣੇ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ। ਚਹੁ ਕਾ ਸੰਗੀ ਕਉਣੁ ਕਹੀਐ, ਸਤਿ ॥੧॥ ਸੰਤੋਖੁ
॥੨॥ ਬਿਬੇਕ ॥੩॥ ਗਿਆਨ ॥੪॥ ਚਾਰੇ ਮੀਤ ਕਉਣੁ ਕਹੀਐ : ਜਪੁ ੧॥
ਤਪੁ(੨)॥ ਸੰਜਮੁ (੩)॥ ਧੀਰਜੁ ॥੪॥ ਚਾਰੇ ਜਾਮੇ ਕਉਣੁ ਕਹੀਐ: ਬੁਧਿ ॥
੧॥ ਦਇਆ ॥ (੨) ਖਿਮਾ (॥੩॥) ਸੇਵਾ ॥੪॥ ਏਹੁ ਚਾਰੇ ਜਾਮੇ ਹੈ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੭੦)

ਅੰਤ—ਜੇ ਕਰਿ ਉਹੁ ਅੰਦਰਿ ਹੈ ਨੀ ਅੰਦਰਿ ਤਾ ਤੂ ਅਸ ਨੂ ਪਹਿਰੁ ਅਰ ਨਾਹੀ ਤਾਨ
ਤਾ ਫਿਰ ਦਰਗਹ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਸ੍ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵੈਗਾ ਅਰੁ ਹਾਵੀਏ ਦੋਜਕਿ...

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੯੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਹੇਠਲੀਆਂ ਪੰਜ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਹਨ : (੧) ਨਸੀਹਤ ਅਥਵਾ
ਉਪਦੇਸ਼, (੨) ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਰਾਮ ਜਨਾ ਨਾਲ (ਪੜ੍ਹਾ
੪੭੦), (੩) ਇਕ ਇਸੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਹੋਰ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੭੬),
(੪) ਤੇ ਤੀਜੀ ਇਸੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੮੪),
(੫) ਗੋਸ਼ਟਿ ਫਕੀਰਾਂ (ਮੁਸਲਿਮ ਸੂਫੀਆਂ) ਨਾਲ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੯੪), ਜੋ
ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

੧੯੯. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ

ਨੰ: ੧੯੨੩

(ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' + 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ੯੭ ਤੋਂ ੨੨੭ ਤਕ (੧੩੦) ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ

ਜੀ ਕੀ ੨੨੮-੩੦, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੨੩੦-੩੩, ਧਿਆਉ
ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਾ ੨੩੪-੩੮, ਜੁਗਾਵਲੀ ੨੩੯-੪੪, ਗੋਸ਼ਟਿ
ਕਬੀਰ ਤਬਾ ਰਵਿਦਾਸ ਕੀ ੨੪੪-੫੨, ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਸਾਈ ਰਾਮਾਨੰਦ
ਕਬੀਰ ਕੀ ੨੫੨-੫੬, ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਸਮੇਸ ਦਰਸ਼ਨ ੨੫੬-
੬੦, ਗਿਆਨ ਕਾਂਡ ਦੀ ਸਾਖੀ ੨੬੦-੬੪, ਮਨਸਮਦਸਮਦ ੨੬੪-
੬੭ (ਵਿਚਕਾਰੋਂ ੨੬੫ਵਾਂ ਪਤਾ ਗੁਮ), ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ੨੬੭-
੭੪, ਜਗਤ ਵਿਸਥਾਰ ੨੭੪-੭੫, ਸਾਖੀ ਮੂਲੇ ਦੀ ੨੭੬-੦,
ਗੋਸ਼ਟਿ ਫਕੀਰੀ ਕੀ ੨੭੬-੭੮, ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ੨੭੮-੮੦;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ (ਪਤਲਾ), ਪਹਿਲਾ ਪਤਾ
ਕਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਮੁਬਸੂਰਤੀ
ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸਾਦਾ ਚੌਕੋਰ ਦੁਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ — ... ਲ । ਪਾਛੇ ਮਗ ਮੈ ਬੁਰੀ ਬਲਾਇ । ਹਮ ਸੰਗਤ ਆਗਨ ਇਕ ਛਿਨ
ਜਾਇ । ... (ਪਤਾ ੯੭)

ਅੰਤ—ਚੇਤ ਸੁ ਦਿਨ ਥਿਤ ਸਪਤਮੀ, ਪੁਖ ਨਿਖਤੁ ਸਸਿਵਾਰ ।

ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿਬਰ ਲਿਖੀ, ਪੋਥੀ ਸੁਧਾ ਸਵਾਰ ॥੧॥

ਸੰਮਤ ਅਠ ਦਸ ਸੈ ਚਤੁਤੀਸ । ਸਾਕਾ ਲਿਖਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ।
ਕਾਸਮੀਰ ਸੁ ਦੇਵੀ ਕਾ ਅਸਥਾਨ । ਅਸਟ ਦਸ ਭੁਜਾ ਸਾਰ ਕਾ ਜਾਨ ॥
੬੯॥ ਰਾਮ ਜੀ, ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ! ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਰਾਮ ।

(ਪਤਾ ੨੨੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕ੍ਰਮ
ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਦਿ
ਗੱਦ-ਪੱਦ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਪਹਿਲੇ ੯੬ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੦੦. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੀ
(ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੫੦੭੫

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ ।

—੨੬੫—

ਆਕਾਰ—7"×8", ਲਿਖਤ 4½"×6" ।

ਵੇਰਵਾ ਪਤ੍ਰੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ੧-੩੮੦, ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ ੩੮੧-੮੭
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹਾਸੀਆ
ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੦ ਤਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਦਾ
ਬਗਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦ—ਅੰਕ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਪੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਲਾ
ਪਤ੍ਰਾ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ਸੰਮਤ ੧੮੩੪ ਬਿ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ—ਦੇਵੀ ਦੁਾਰਾ (ਕੜਮੀਰ) ।

ਆਰੰਭ—॥ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਜਨਕੁ ਭਗਤਿ ਕੀ ਚਲੀ । ਤੂੰ ਤੈ ਜੁਗ
ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੂਆ । ਮਿਥਰਾ ਕਾ ਰਾਜ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਕਰਦਾ ਥਾ ।
ਤੂੰ ਤੈ ਜੁਗਿ ਮੈ ਬਡਾ ਧਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜਾ ਥਾ । ਰਾਜੁ ਭੀ ਕਰੈ ਅਰੁ ਜੋਗੁ
ਭੀ ਕਰੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕੁ ਸਾਹ ਜੀ
ਕੀ ਲਿਖਿਅਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਅਨਤੁ ਗੁਣ ਬਾਹਰੇ, ਤਿਸੁ ਕਿਆ ਬਰਨੈ ਨਾਮੁ ।

ਸਤਿ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦੁ ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ, ਤਾ ਕਉ ਕਰੇ ਪਰਨਾਮੁ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤਰ ਸੁਧ ਥਿਤ ਸਪਤਮੀ, ਪੁਖ ਨਖੱਤ੍ਰ ਸਸਿਵਾਰ ।

ਸੰਤ ਦਾਸ ਛੈਬਰ ਲਿਖੀ, ਪੋਥੀ ਸੁਧਾ ਸਵਾਰ ॥੧੪॥

ਸੰਮਤ ਅਠ ਦਸ ਸੈ ਚਉਤੀਸ । ਸਾਕਾ ਲਿਖਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ।

ਕਾਮੀਰ ਸੁਭ ਦੇਸ ਸੁਹਾਯੋ । ਕੱਸਪ ਰਿਖੀਸੁਰ ਕੇ ਮਨ ਭਾਯੋ ।

ਤਹਾ ਸੁ ਦੇਵੀ ਕਾ ਅਸਥਾਨ । ਅਠ ਦਸ ਭੁਜਾ ਸਾਰ ਕਾ ਜਾਨ ॥੧੫॥੮੦

ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੩੮੦-੮੧)

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੀ
ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਕੁਲ ੮੦ ਸਾਖੀਆਂ
ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ,
ਬਲਕਿ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਛੰਦ ਬੱਧ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ ਸੰਤ ਦਾਸ ਦਾ
ਕਥਨ ਹੈ—

ਬਾਲੇ ਜੋ ਸਾਖੀ ਕਹੀ ਤੇ ਸਭ ਅਮੀ ਤਲਾਉ ।

ਦਾਸੁ ਜੋ ਅਬ ਬਰਨਤਿ ਕਰੈ, ਏ ਭੀ ਤਾਸੁ ਪਰਵਾਉ ॥੧॥੮॥

(ਪਤਾ ੧੨)

(ਅ) ਦਿਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ ॥ਛੰਦ॥

ਸਦਾ ਸਤਿ ਅਬਿਗਤਿ ਹੈ ਨਿਤ ਤੇਰੀ । ਗੁਨੀ ਕਉਨ ਸੋ ਜਾਸ ਪੈ ਜਾਇ ਹੇਰੀ ।
(ਪਤਾ ੩੮੧)

ਅੰਤ—ਨਉ ਨਿਧ ਗੁਲਾਮ ਦਾਸ ਮਾਂਗੈ ਇਕ ਨਾਮ ਦਾਨ ,

ਦਸੋ ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਿੰਘ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ॥੧੦॥ (ਪਤਾ ੩੮੭)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇਸੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚ ਨੰ: ੧੯੭੩ ਹੇਠ ਹੈ, ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਾਟਿਆਲਾ ਵਿਚ (ਨੰ: ੨੭੩੭) ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ । (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫੇ ੩੬੧-੬੨) ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ੋਰਮ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਾਟਿਆਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਕੁਝ ਪਾਠ-ਭੇਦ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਖੋਜ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਜੋਗ ਹਨ ।

ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ

ਹੋਰ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ

੨੦੧. ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ (ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸਮੇਤ)

ਨੰ. ੭੨੪੦

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $3\frac{1}{2}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $2\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ੪੪, ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ੨, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ੧੭-੩੯੦ (੩੭੪), ਕੁਲ ਪਤ੍ਰੇ ੪੧੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਫਟੇ ਤੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਤੇ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੭੨ ਬਿ. (ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ) । ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

-੨੬੭-

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ ਇਕੰਤ ਕੈ ਸਮੈ, ਬੈਠਿ ਕੈ ਕੀਤੀ ।
ਖੁਸੀ ਨਾਲਿ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ, ਬੈਰਾਗ ਕੇ ਕਰਮ, ਉਦਾਸ ਕੀ
ਰਹਤ, ਪੀਰੀ ਫਕੀਰੀ ਕੇ ਲਖਣ, ਖਟ ਦਰਸਨ ਕੀ ਬਾਰਿਤਾ ਕਹੀ ॥
ਸਲੋਕ ॥ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁਨਿਹੋ ਅਉਧੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਣਵੈ, ਹਮਰੈ ਇਹੀ ਅਧਾਰੋ ।
ਹਮ ਜਿਸ ਕਉ ਮਿਲਤੇ ਤਿਸ ਕਉ ਕਹਤੇ ਸਚ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰੋ ॥
੯੩॥੧॥੨੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਅਤਿ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ
ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਸੂਚੀ ਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ
ਸਮਾਂ ਸੰਮਤ ੧੭੭੨ ਚੰਤ ਵਦੀ ਪਚਮੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

(ਅ) ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ । ਰਾਗੁ ਆਸਾ । ਮਹਲੁ ਪਹਲਾ ॥੧॥
ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਕੀ ਕਥਾ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ । ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ, ਬਾਬੇ
ਕਾ ਬੋਲਨਾ । ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਤੁ । ਸਮੁਦ੍ਰ ਕੇ ਪਾਰਿ ਹੋਈ । ਰਾਜੇ
ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ ਨਗਰੀ । ਤਦਹ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਪਵਨ ਅਹਾਰੀ ਥਾ ।
ਸਮੁਦਰ ਕੇ ਪਾਰਿ ਕੀਤੀ । ਉਤਹੁ ਪੈੜੇ ਮੋਖੈ ਆਦੀ । ਧਿਆਉ ਪਹਲਾ ॥
ਸਲੋਕੁ ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੋ ਕਥਾ ਕੋ ਮੋਹਿ ਸੁਣਾਵੈ ਆਇ । ਜਿਨਿ
ਕੀਆ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਸੁੰਨ ਤੇ ਨਾਨਕ ਰੰਗ ਬਨਾਇ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭)

ਅੰਤ—ਆਤਮਾ ਪਰਾ ਆਤਮਾ ਏਕੋ ਭਏ ਸਿਲਲੇ ਸਲਲੁ ਮਿਲਾਉ ।
ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਏਕਹਿ ਨਾਉ ॥੩॥ ਧਿਆਉ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੦)

੨੦੨. ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ ਨੰ: ੧੭੦੦

(ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—5" × 3 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 3 $\frac{1}{2}$ " × 2 $\frac{1}{2}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ ੧੮, ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ
ਦੇ ੧੯-੫੨, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ (ਸਰਬੰਗੀ) ੫੨-੧੮੧, ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ

ਜੀ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ੧੮੧-੨੩੫, ਤੇ ਪਰਚੀ ਦਾਦੁ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੀ ੨੩੬-
੩੦੨, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਪਤਾ ੨੬੬ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ੩੦੨ ਤਕ ਸਫੇ
ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲਿ
ਹੋਈ, ਫਕੀਰੀ ਕੀ । ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ਅਰੁ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ
ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ । ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ ਨਾਸੁ ਹੋਣਾ ਅਰੁ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਸਤ
ਹੋਣਾ ।... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਪਕੜਨਾ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਛੋੜਨਾ ਸਮਾਧ ॥੧॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਣੇ ।
(ਪਤਾ ੧੮)

(ਅ) ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ । ਇਕੁ ਸਾਈ ਲੋਕੁ
ਕਹਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜਬ ਜਗਿਆਸੀ ਬਚਨ ਸਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਫੇਰਿ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਤਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਕਾਸ ਉਨਾ ਵਚਨਾ
ਦਾ ਉਸ ਨੂ ਪਹੁਚਦਾ ਹੈ । (ਪਤਾ ੧੯)

ਅੰਤ—ਬਚਨੁ ਹੈ ਜੋ ਏਹ ਅਸਚਰਜੁ ਨਾਹੀ ਜੋ ਦੁਖ ਨਾਲਿ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਵਿਚ
ਸਬਰੁ ਕਰੇ । ਅਸਚਰਜੁ ਏਹੁ ਹੈ ਜੋ ਦੁਖ ਨਾਲਿ ਲਪੇਟਿਆ ਹੈ ਅਤੇ
ਰਾਜੀ ਹੈ ॥੧੦੩॥ (ਪਤਾ ੫੨)

(ੲ) ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ (ਸਰਬੰਗੀ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਸਰਬੰਗੀ । ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ
ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਗੁਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰ ਹਿਵੈ ਘਰੁ ... ।
(ਪਤਾ ੫੨)

ਅੰਤ—ਸਰਬੰਗੀ ਸੰਪੂਰਨ ਥੀਆ । ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਕਾ ਵਰਨਨੁ ਕੀਆ । ਸਭ
ਸੰਤਨ ਮਿਲ ਕੀਆ ਮਥੰਤੁ । ਜੋ ਜਗਿਆਸੀ ਹੋਇਕਾ ਸੋ ਲੇਇਕਾ ਸਾਚਾ
ਬ੍ਰਿਤੰਤੁ । ਨਿਰਾਕਾਰ ਨਿਰਮਲੁ ਹੈ ਮੰਤੁ । ਕਿਆ ਜਾਨੈ ਬਿਖਈ ਜੋ ਜੰਤੁ ॥
ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤਿ ॥ (ਪਤਾ ੧੮੦-੮੧)

(ਸ) ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ (ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ, ਸਕਲ ਸਾਧ ਜੀ ਸਤਿ । ਸੁਆਮੀ
ਦਾਦੂ ਜੀ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਂਡਿਆ । ਗੁਰਦੇਵ ਕਾ ਅੰਗ । ਦਾਦੂ ਦੇਖ
ਦਿਆਲ ਕੀ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੧)

ਅੰਤ—ਬਾਦ ਹੀ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ, ਕੀਏ ਬਹੁਤ ਬਿਕਾਰ ।
ਯਹ ਮਨ ਅਸਥਿਰ ਨਾ ਭਇਆ, ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੫)

(ਹ) ਪਰਚੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੀ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪਰਚੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੀ ॥
ਚੋਪਈ ॥ ਨਮੋ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵ ਗੁਸਾਈ । ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦੀ ਤਿਸੈ ਧਿਆਈ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੬)

ਅੰਤ—ਗਰਭਿ ਗਲੇ ਕੀ ਹਤਿਆ ਹੋਈ । ਦੋਸੁ ਦੇਸ ਕਉ ਲਾਗੈ ਸੋਈ ।
ਅਉਰ ਬਚਨ ਸੁਆਮੀ ਉਚਾਰਾ । ਬਿਖ ਕਾ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਹਿ ਡਾਰਾ ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਹਿ ਬਿਖਿਆ ਖਾਵਹਿ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੦੨)

੨੦੩. ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੇਯ ਆਦਿ ਦੀ

ਨੰ: ੭੨੫੮

(ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਛੇ ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੇਯ, ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਮਛੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਕੀ ੨੪੫-੨੪੮,
ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਟੀਕਾ) ੨੪੯-੨੮੭, ਸੋਹਿਲੇ ਕਾ ਅਰਥ ੨੮੮-
੨੯੩, ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ, (ਦੱਖਣੀ) ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਅਰਥ (ਟੀਕਾ)
੨੯੩-੩੨੩, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪਰਮਾਰਥ (ਟੀਕਾ) ੩੨੪-੩੭੦,
ਪਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ੩੭੦-੩੭੮, ਸਾਖੀ ਖਣੀਆਂ
ਕੀ ੩੮੦, ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ੩੮੧-੪੧੪, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ
ਕੀ ੪੧੪-੪੨੨, ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੪੨੩-੪੩੪,
ਗੋਰਖ ਦੱਤ ਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ੪੩੪, ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ
੪੩੫-੪੩੮, ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ੪੩੯-੪੪੨, ਸਲੋਕ ਸਹਸ

ਕ੍ਰਿਤੀ (ਮਹਲਾ ੧ ਤੇ ੫) ੪੪੩-੪੫੦, ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ੪੫੦-੪੫੨; ਚਉਬੇਲੇ ਮਹਲਾ '੫, ੪੫੨, ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ੪੫੩-੪੬੫, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੬, ੪੬੫-੪੬੮, ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫, ੪੬੮, ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ੪੬੮-੪੮੦, ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ (ਅਧੁਰੇ) ੪੮੦-੪੮੫, ੪੮੬ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ, ਸਵੈਯੇ ਮਹਲਾ ੫ ਕੇ (ਅਧੁਰੇ) ੪੮੭-੪੮੮, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਜੋ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸ਼ਬਦ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਕ, ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੫ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਭਾਗ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਦਤਾ ਤ੍ਰੇਵ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਸਾਥਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ । ਏਕੋ ਚੀਰਾ ਸੋ ਹੋਵੈ ਜੋਗੀ । ਕਰਮ ਮਾਇਆ ਤੇ ਰਹੈ ਅਰੋਗੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੫)

ਅੰਤ—... ਦਤਿ ਕਹਿਆ, "ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਭਾਰਾ ਅਤੀਤੁ ਹੈ; ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਭਾਰਾ ਫਕੀਰੁ ਹੈ, ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਹੈ-ਤੋਲਣੇ ਕਾ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੮)

(ਅ) ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਕ੍ਰਿਤ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ ਅਰਥਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧, ਅਨੂਪ ਮੰਤ੍ਰ । ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰੁ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਬਾ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੯)

ਅੰਤ—ਜਪੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ਹੈ, ਉਸਤਤਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ । ਵਾਹੁਗੁਰੂ, ਵਾਹੁਗੁਰੂ, ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੭)

(ੲ) ਸੋਹਲੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਲਿ ਹੋਈ । ਸੋਹਲੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਾ ਦੇਖੈ ਤਬ ਸੰਸਾਰ

ਨੂੰ ਕਿਛ ਖਬਰ ਨਾਹੀ ਜਿ ਕਿਆ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚਿ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੮,
ਅੰਤ—ਤਬ ਏਥੀ ਕਮਾਈ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਇ ਪਾਈ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ
ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ, ਕੀਰਤਿ (ਸੋਹਲੇ) ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਪੂਰਨ
ਹੋਆ । ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਣਾ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੨-੯੩)

(ਸ) ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜੀ । ਓਅੰਕਾਰ
ਕਾ ਅਰਥੁ । ਤਬ ਜਦਿ ਚੋਆ ਚੰਦਨੁ ਪਾਨ ਫੂਲੁ ਜਬ ਰਾਖੇ ਤਬ ਰਾਜੇ
ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਕੇ ਜਿ ਬਾਲਕ ਪੜ੍ਹਤੇ ਥੇ ਆਣਿ ਪਾਵਹੁ ਬਾਹੇ । ਰਾਜੇ ਸਾਥਿ ਹੀ
ਉਨ ਕਾ ਪੰਡਿਤ ਥਾ ਪਾਧਾ ਓਹੁ ਭੀ ਪਾਵਹੁ ਲਾਗਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯੩)

ਅੰਤ—... ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਬੀਨਾ , ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲਹਾਰ ।
੫੪ ॥ ...ਜਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਏਹ ਮਾਲਾ ਫੇਰੀ, ਇਹੀ
ਸਿਖਾਵੈ, ਇਹੀ ਸਮਝਾਵੈ, ਸੋਈ ਪੰਡਿਤੁ ਪਾਧਾ ਕਹੀਐ ॥ ੧੦੮ ॥ ਤਬ
ਉਹੁ ਪੰਡਿਤੁ ਸਿਖੁ ਹੂਆ, ਓਹੁ ਚਟਸਾਲ ਜਿਤਨੀ ਥੀ ਸਭੁ ਸਿਖੁ ਹੂਏ ।
ਪਾਧੇ ਕੀ ਸਿਖ ਭੁਲਿ ਗਈ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦ੍ਰਿੜਿਆ ਸੀਲੁ ਸੰਜਮੁ
ਦਇਆ । ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਚਟਸਾਲੁ ਜਹਾ ਮਨੁਖੁ ਪੜ੍ਹਾਇ ਕਰਿ ਪਾਧਾ ਕਰਹਿ ।
ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕੀ ਧਰਮ ਸਾਲਾ ਜਹਾ ਸਿਖ ਪਤਿ ਕਰਿ ਸੁਕ੍ਰਤੁ ਕਰਹਿ । ਸਿ
ਧੰਨਿ ਹੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੩)

(ਹ) ਸਿੱਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ਪਹਿਲਾ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਸਾਖੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਿਉ ਰਾਤਿ ਕੈ ਦਿਨਿ
ਮੇਲੈ ਨੂੰ ਅੰਚਲਿ (ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ) ਆਇਆ । ਸਾਥਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੁ ਸੇਵਕੁ
ਪੂਰਾ । ਜਬਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜਾਇ ਬੈਠਿਆ ਅਚਲ ਤਬਿ ਨਾਨਕੁ ਹੀ ਨਾਨਕ
ਹੋਇ ਗਇਆ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੩)

ਇਹੋ ਪਾਠ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪਤ੍ਰੇ '੩੨੪' ਅ ਪਰ ਵੀ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ
ਪਾਠਾਂਤਰ ਰਖ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਸਭ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥੮੧॥ ਤਿਸ ਕਾ
ਪਰਮਾਰਥੁ । ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੁ, "ਸਿਧੋ ਜੀ !
ਆਪਨੀ ਕੀਮਤਿ ਆਪੇ ਪਰਮਸੁਰ ਜਾਣੇ, ਹੋਰੁ ਦੂਸਰ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਜਾਣਿਦਾ ...

ਸਭਨਾ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚਿ ਆਪੇ ਵਤਤਦਾ ਹੈ ਹੋਰੁ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ, ਨ
ਹੋਇਆ ਹੈ ਨ ਹੋਵੈਗਾ ॥੧੬੨॥ ਤਬ ਸਿਧੋ ਕਹਿਆ ਜੁ, 'ਏ ਨਾਨਕ
ਜੀ ! ਤੁਮ ਕਉ ਹਮਾਰਾ ਨਮਸਕਾਰੁ ॥' ਤਬ ਸਿਧੋ ਸਭ ਹੁੰ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਉ ਨਮਸਿਕਾਰ ਕੀਆ ਅਰ ਕਹਿਆ ਜੁ 'ਧੰਨੁ ਹੋ ਨਾਨਕ !
ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਹੋ ਨਾਨਕ !' ਧੰਨੁ ! ਗੋਸਟਿ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ । ਵਾਹਗੁਰੁ ਜੀ,
ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਜੀ ॥੧॥੩॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੦)

(ਕ) ਪਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ (ਸੋਦੀ ਮਿਹਰਵਾਨ)

ਆਰੰਭ—ਪਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧, ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਆਪੀਨੋ ਆਪੁ ਸਾਜਿਆ ਆਪੀਨੋ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੦)

ਅੰਤ—ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਜਿ, "ਸੇਖ ਜੀਉ ! ਅਸਾ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਜਾਰਤਿ
ਕਰਿ ਕੈ ਇਥੈ ਆਏ । ਜਾ ਤੁਸਾਂ ਸੁਕਹ ਨਾਲਿ ਵਜੂ ਨੇਵਾਜ ਕੀ
ਆਹੀ... ਸੇਖ ਹੋਰਾਨੁ ਹੋਵਾ ਜੋ ਸੇਖ ਦੀਆ ਦਿਲ ਦੀਆ ਗਲਾਂ ਕੀਤੀਓ, ਸੁ
ਸੇਖ ਨਾਲਿ ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਬਾਬਾ ਰਮਿਆ ॥੨੪॥ ਸਲੋਕ ਆਖਿ ਕਰਿ:

ਜਾ ਮੂੰ ਦੇਖਾ ਨਜਰਿ ਭਰਿ, ਦਨੀਆ ਸਵਾਈ ਕਰੁ ।

ਹਰੇ ਗਲਾਂ ਕੁਡਿਆ (ਕੁਡੀਆ) ਹਿਕੁ ਨਾਨਕ ਸ ਹਿਬੁ ਸਚ ॥੧॥

ਵਾਹਗੁਰੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੯)

ਇਹ ਪਰਮਾਰਥ ਚੋਣਵੇਂ ਸਲੋਕਾਂ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰੇ ਕੇ
ਬੜਾ ਸਖੇਪ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੦ ਤਕ ਸਾਖੀ ਖਾਣੀਆਂ ਕੀ
ਮਹਲਾ ੧, ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੧ ਤੋਂ ੪੧੪ ਤਕ ਬਿਹੰਗੁ ਪਾਣੀ ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੪ ਤ: ੪੨੨
ਤਕ ਤਿੰਨ ਗੋਸਟਾਂ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੀਆਂ, ਪਤ੍ਰਾ ੪੧੫ ਤੋਂ ੪੪੨ ਤਕ ਗੁਰੁ
ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ੪ ਵੁਟਕਲ ਗੋਸਟਾਂ ਅਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪੪੩ ਤੋਂ ੪੮੮ ਤਕ ਸ੍ਰੀ
ਅਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵੁਟਕਲ ਬਾਣੀਆਂ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਗਾਥਾ,
ਫਨਹੇ ਆਦਿ ਦਰਜ ਹਨ ।

੨੦੪. ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ

ਨੰ: ੬੮੫੯

(ਗੋਸ਼ਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—8" × 6½", ਲਿਖਤ 5¾" × 4½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ੧੧੯, ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ੧੧੯-੧੮੦;

ਜੋਗਨੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ੧੯੦-੧੯੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਹਰਾ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਕ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ੭੦-੮੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ। ਨਸੰਹਤਿ ਨਾਮਾ
ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਲ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤਾ। ਰਾਗ
• ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਰਸਾਲਾ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ
ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲ ਕੀਤਾ। ਸਭਣਾ ਠਉੜਾ ਵਿਖੇ ਅਪਨੇ
ਅਸਥਾਨ ਮੁਕਾਮ ਥਾਪੇ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਕਰੇਗੇ ਜਾਰਤਿ ਕਉਸ ਵੀ ਸੋ ਫੇਰਿ ਨ ਜਨਮ ਧਰੇਇ ॥ ੨੬੭ ॥ ਗੋਸਟਿ
ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਮਕੇ ਦੀ ਅਗੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਚਲੀ। ਸਤਿਨਾਮ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

(ਅ) ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਮਦੀਨੇ ਹੋਈ। ਤਰ ਬਾਬਾ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੜੇ ਵਿਚਿ ਬਰਸੁ ਇਕ ਰਹਿਆ। ਸਭ ਹਾਜੀਆਂ ਕਾਜੀਆਂ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਨਿ ਮਾਨੀ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

ਅੰਤ—ਕਾਲ ਭਇਆ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਆ; ਸਮਾਇ।

ਨਾਨਕ ਜਹਿ ਜਹਿ ਦੇਖਹਿ ਧਿਆਨੁ ਧਰਿ, ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਸਭ ਜਾਇ ॥ ੭ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੦ (ੳ) ਤਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਫੇਰ
ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੦ (ਅ) ਤੋਂ ੧੯੨ ਤਕ ਜੋਗਨੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰ, ਵੇਦਕ ਦੇ ਫੁਟਕਲ
ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਇਕ ਯੰਤ੍ਰ ਦਰਜ ਹਨ।

੨੦੫. ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸਟਿ

ਨੰ: ੬੧੩੭

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}" \times 5\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}" \times 4"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਅਥਵਾ

ਪਉਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਤ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਮਿਲਦ,
ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਨਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ — ਸਮਤ ੧੯੩੨ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ।

ਆਰੰਭ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟ ਮਹਲਾ ੧। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੀ ਨਮਿਤ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲ ਕੀਆ। ਸਭਨਾ
ਠੋੜਾ ਬਿਖੈ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਮੁਕਾਮ ਥਾਪੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਹਰ ਬਿਦਰ ਬਾਬੇ
ਨਾਨਕ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਜੋਗ ਕਹਿਆ, "ਅਸਾਂ ਤਿਹੁ ਕੁੰਟਾ ਦਾ ਸੈਲ ਕੀਤਾ
ਹੈ ਅਤੇ ਸਭੇ ਦੇਸ ਡਿਠੇ : ਉਤਰ, ਪੂਰਬ, ਦਖਨ-ਚਉਥੀ ਕੁੰਟ ਪਛਮ ਕੀ
ਰਹੀ ਹੈ—ਤਿਲੰਗ ਦੇਸ-ਜਹਾ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਹਜ਼ਿ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਦੁਇ ਸੁਖਨ
ਰਕਨਲ ਆਲਮ ਨਾਲਿ ਮਜਹਬ ਕੇ ਭੀ ਕਰਨੇ ਹੋਨਿ।" ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ
ਆਖਿਆ, 'ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਜੀ, ਅਸਾਡੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।' ਤਾਂ ਬਾਬਾ
ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਨਗਰ ਦੁਆਰਕਾ ਤੇ ਹੋਇ ਕਰਿ ਪਛਮ ਦਿਸਾ ਕਉ
ਗਵਣ ਕੀਤਾ। ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ ਹਜ਼ ਮਕੇ ਕਉ
ਜਾਇ ਪਹੁਤੇ। (ਪਤ੍ਰੇ ੧-੨)

ਅੰਤ—ਬਾਬੇ ਕਉਸ ਉਤਾਰੀ ਪਾਵ ਤੇ ਰਖੀ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹੁ। ਜੋ ਕਰੇਗੁ ਜਾਰਤ
ਕਉਸ ਕੀ ਫੇਰਿ ਨ ਜਨਮੁ ਧਰੇਹੁ ॥੧੬੭॥ ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਦੀ
ਪੂਰੀ ਹੋਈ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਹੋਰ
ਕਲਮ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ—

੨ ੩ ੯ ੧

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨੈਨ ਗਣ ਗ੍ਰਹਿ ਸਸੀਯਰ ਜਿਯ ਜਾਨ।
ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਸੁਕਲ ਵੈਸਾਖ ਦੀ, ਭਯੋ ਸੰਪੂਰਨ ਮਾਨ ॥੧॥
ਯਤ ਅਖੜਰ ਭੁਲਯੋ ਰਹਯੋ, ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਮਿ ਜੁ ਲਖੇਹੁ।
ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਤਾਂ ਪਰ ਛਿਮਾਂ ਕਰੇਹੁ ॥੨॥

੨੦੬. ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਨੰ: ੧੧੬੨

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਕੀ ੧੬੪, ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਪਤ੍ਰੇ

-੨੭੫-

੧੯੫-੩੯੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਕੀ। ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ, ਸਾਹਸਰਫ ਤਬਾ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲਿ ਹੋਆ ਮਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਤਬਾ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚਿ ਟਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਣਾ ੧। ਘਰਿ ਰਿਸਾਲਿਆ ਦੇ ਗਾਵਣਾ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਮਿਤਿ ਭਖ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਧਰਿ ਕਰਿ ਸਭਿ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੋਲਿ ਕੀਤਾ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਬੇ ਮਕਾ ਤਾਰਿਆ, ਕਾਜੀ ਤੇ ਉਲਮਾਇ।

ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਮਸ ਇਕਾ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਈ ਟਾਇ ॥੧੮੬॥

ਗੋਸਟ ਮਕੇ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੪)

(ਅ) ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਗੇ ਗੋਸਟ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਚਲੀ। ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਵਿਚ ਬਰਸੁ ਇਕ ਰਹਿਆ, ਸਭਣਾ ਹਜੀਆਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਆਨ ਮੰਨੀ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੫)

ਅੰਤ—ਕਾਨਹੁ ਚੁਗਲੀ ਸੁਣੇ ਜੇ ਹਾਕਮ ਰਾਸਤ ਦਰੋਗੁ ਬੀਚਾਰੇ।

ਜੋੜੀ ਚੋਹਲ ਜੁਗਾ ਗੁਜਾਰੇ ਸਾਹਦਿ। ੧੪੭॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੭)

੨੦੭. ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਨੰ: ੩੧੯੭

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ—8"×8½", ਲਿਖਤ 6"×4"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੫੪ ਤੋਂ ੪੭੩ (੩੧੯); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਤੇ ਅੰਤਲਾ ੪੭੪ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਗਾਲਬਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਆਰੰਭ—... ਇਥਾਂ ਹਥ ਤਿਨਾਂਹ ਦੇ ਡੋਰ ।

ਲਹਣਾ ਦੇਣਾ ਨਾ ਛੁਟੇ, ਲਡ ਲਡ ਲੈਸਨ ਬੋਰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੪)

ਅੰਤ—ਏਤਾ ਤਾਣੁ ਹੋਵੇ ਮਨ ਅੰਦਰਿ, ਕਰੀ ਭਿ ਆਖਿ ਕਰਾਈ ।

ਜੇ ਵਡ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਵਡਾ ਦਾਤੀ ਦੇਦੇ... (ਪਤ੍ਰੇ ੪੭੩-੭੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਪਾਠ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ
ਜਾਂਦਾ । ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੬ ਤੋਂ
੨੧੮ ਤਕ ਤੇ ਗੋਸ਼ਟਿ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੯ ਤੋਂ ੪੭੩ ਤਕ ਦਰਜ
ਹੈ । ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੇ ਕੁੱਲ ਛੰਦ-ਅੰਕ ੨੧੦ ਹਨ ਤੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ
ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੇ ਛੰਦ—ਅੰਕ ੧੮੭ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ
ਦਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਫਰਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ
ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

੨੦੮. ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ

ਨੰ: ੬੫੭੬

(ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $6" \times 3\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}" \times 2\frac{1}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੋਸ਼ਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ ੧੫੯, ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ
ਲਾਲ) ੮, ਚਲਿਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮ ਵਣ ਕਾ ੮-੧੦, ਦੋ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ
ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ੧੦-੧੩, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੭੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ
੬-੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਰਜ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੋ ਹੱਥਾਂ ਦੀ
ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆਸ਼ਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਉਰਦਾਵਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੯੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸਹਿਜ ਰਾਮ । ਸਥਾਨ—ਪੰਚ ਬਟੀ
(ਦੱਖਣ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰੋਸਟ ਭਾਈ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ਮ: ੧।
ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਧਰਮੁ ਸਾਲ ਵਿਚਿ
ਇਕੰਤ ਬੈਠਾ ਥਾ, ਬਹੁਤੁ ਬੇਰਾਗ ਦੇ ਘਰਿ ਵਿਚਿ, ਤਿਤ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ

ਵਿਚਿ ਸਬਦ ਗਾਵਦਾ ਸੀ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਰਿ ਧਨੁ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰੁ ਹੈ । ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ
ਬਖਸਣਾ, ਅਖਰੁ ਸੋਧ ਪੜਨਾ । ਪੋਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਪ੍ਰਿਵਿਸਟੇ ਚੋਬੇ
ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਸਹਿਜਿ ਰਾਮ । ਪੰਜੁ ਬਟੀ ਲਿਖੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੯)

(ਅ) ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ । ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ
ਲਾਲ ਕਾ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ
ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਾਜਿ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ, ਆਕੀ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ।

ਖੁਅਰ ਹੋਇ ਸਭਿ ਮਿਲੈਗੀ, ਬਚੇ ਸਤਨਿ ਜੋ ਹੋਇ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨਿ । ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਮੋਖੁ ਮੁਕਤੁ ਪਾਵੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੮ ਤੋਂ ੧੦ ਤਕ ਚਲਿਤ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ
ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਦੇ ਦਰਜ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਪਤ੍ਰਾ ੧੦ ਤੋਂ ੧੩ ਤਕ
ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

੨੦੯. ਗੋਸਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ

ਨੰ: ੬੧੩੮

(ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ ਦੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੋਸਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ ੧੨੫, ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ ਦੀ ੨੩੫, ਕੁੱਲ ਜੋਤ
੩੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਗੋਸਟਿ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ ਦੀ
੯-੧੦ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਾਂ ਗੋਸਟਾਂ ਦਾ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰ
ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਪਹਿਲੀ ਗੋਸਟਿ ਦੀ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਗੋਸਟਿ
ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਬਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਭਾਈ ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ
ਮਹਲਾ ੧ । ਇਕ ਦਿਨਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ ਦੀ ਧਰਮ

ਸਾਲਾ ਵਿਚਿ ਇਕੰਤਿ ਬੈਠਾ ਥਾ, ਬਹੁਤੁ ਬੈਰਾਗਿ ਕੇ ਘਰਿ ਵਿਚਿ
ਆਇਆ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਮਰ ਬਚਨੁ ਗਰ ਦੇਵ ਕੇ, ਜਿਹ ਜਨ ਰਿਦੇ ਬਸਾਹਿ ।
ਮਕਤਿ ਜੁਗਤੁ ਅਰੁ ਮਾਲੁ ਧੰਨੁ, ਜੁਗਾ ਜੁਗੰਤਰਿ ਖਾਹਿ ।
ਸਬਦੁ ਅਛਰੁ ਜਿਸ ਮਨਿ ਬਸੇ, ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਹੋਇ ਉਧਾਰਿ ।
ਧੰਨ ਪੁਮਾਰਥੁ ਨਾਨਕਾ, ਸਿਤ ਗਲਿ (ਲਗਿ) ਤੇਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥੫੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ । ਭਾਈ ਅਜਿਤਿਆ ! ਜੋ ਕੋਈ ਸਬਦੁ
ਖੋਜੇਗਾ ਅਤੇ ਮਨ ਵਸਾਏਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਉਧਾਰੁ ਤਤਕਾਲ ਹੋਵੇਗਾ ।
ਭਾਵੈ ਬ੍ਰਹਮਣਿ, ਖਤੀ, ਸੂਦਰ ਬੈਸੁ ਭਾਵੈ ਚੰਡਾਲੁ । ਜੋ ਸਬਦੁ ਖੋਜੇਗਾ
ਸਬਦੁ ਪਰਿ ਚਲੈਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਉਧਾਰੁ ਕਰੇਗਾ । ਅਤੇ ਬਚਾ ! ਉਹੁ
ਪਰਮਾਰਥੁ ਭੀ ਧੰਨ ਹੈ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਸੰਸਾਰੁ ਤਰੇਗਾ । ਏਹ ਹਥਿ ਧੰਨੁ ਜੁਗਾ
ਜੁਗੰਤਰਿ ਨਿਖਟੇਗਾ ਨਾਹੀ, ਹਰਿ ਧੰਨ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰ ਹੈ । ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ
ਹੋਈ, ਏਹ ਬਚਨ ਬਹੁਤ ਦੁਰਲਭ ਹੈਨਿ । ਏ ਤਿਨਾ ਆਗੇ ਪੜਣੇ ਜਿਨਾ
ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਇਕੁ ਕਰਿ ਜਾਤਾ ਹੋਵੇ । ਸਬਦ ਕਾ ਖੋਜੀ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਗੁਰੁ
ਸਬਦੁ ਕਾ ਮਰਮੁ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ, ਰੀਝਿ ਕਰਿ ਕੇ ਸੁਣੇ ਤਿਸਕਉ ਸੁਣਾਵਣੀ ।
ਬਹੁਤ ਜਾਹਿਰ ਨਾਹੀ ਕਰਣੀ । ਏ ਗੁਰੁ ਕੇ ਬਚਨ ਹੈਨਿ । ਮਨਿ ਨਾਲਿ ਰਖੇ
ਕਮਾਵਣੇ ਤਿਸ ਕਉ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਕੰਮ ਆਵਹਿਗੇ । ਸਾਖੀ ਸਪੂਰਨਿ ਹੋਈ ।
ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਿ ਲੇਣਾ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੁ, ਧੰਨਿ ਗੁਰੁ ਜੀ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੩-੨੫)

(ਅ) ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧, ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੀ ਨਿਮਿਤਿ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲੁ ਕੀਆ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਬੇ ਕਉਸ ਉਤਾਰੀ ਪਾਵ ਤੇ, ਰਖੀ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹੁ । ਜੋ ਕਰੇਗੁ ਜਾਰਤ
ਕਉਸ ਦੀ, ਫਰਿ ਨ ਜਨਮੁ ਧਰੇਹੁ ॥੧੬੬॥ ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ।
ਅਗੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਚਲੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੧੦. ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਸਾਈਂ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ

ਨੰ: ੧੮੦੮

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $14\frac{1}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10\frac{1}{2}'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੦੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਸਾਈ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ । ਏਕ ਦਿਨ ਗੁਸਾਈ ਕਬੀਰ ਰਾਮਾਨੰਦ ਪਹਿ ਗਇਆ । ਜਾਇ ਚਰਨ ਬੰਧਨਾ ਕਰੀ । ਪਰਦਖਨਾ ਕੀਨੀ । ਲੰਬੀ ਡਡੇਤ ਕਰੀ । ਤਬ ਗੁਸਾਈ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੇ, “ਭਲੇ ਹਉ ਪੂਤ ਕਬੀਰ ! ਕਲਿਆਨ ਹੈ ਜੀ ?” ਕਹੈ “ਜੀ, ਅਜ ਭਲੇ ਹਉ ਜੀ, ਗੁਰ ਦੇਵ ਜੀ ! ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਦੇਖਿਆ ਕਲਿਆਨ ਹੈ ਜੀ ।” (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਬ ਉਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਉਠ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ, ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ । ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰ ਲਾਗੇ ਜਪਣੇ । ਬੋਲੇ ਰਾਮ, ਕੇਵਲ ਰਾਮ, ਨਿਰਭਉ ਰਾਮ, ਸਤਿ ਰਾਜਾ ਰਾਮ । ਜੈ ਰਘਵੰਸ ਮਣਿ ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਹੀ ਜੈ ॥੯੬॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੧)

✓ ੨੧੧. ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਸਾਈਂ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ

ਨੰ: ੪੪੭੨

ਲੇਖਕ—ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $13'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਧਾਰਣ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਮ ਲੇਖ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਤੇ ਕੁਝ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕੈਮਲਪੁਰ

(ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ) ਦੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ।
ਸਮੇਂ ਆਈ ਸੀ ।

ਅੰਤ — ੧ ਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਸਾਈ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ । ਏਕ
ਦਿਨ ਗੁਸਾਈ ਕਬੀਰ ਰਾਮਾਨੰਦ ਪਹਿ ਗਇਆ, ਜਾਇ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ
ਕਰੀ-ਪ੍ਰਦਖਨਾ ਦੀਨੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ਤਬ ਉਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਲੰਕ ਉਠ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ ।
ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ । ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਾਗੇ ਸਿਮਰਨ ।
ਕਹਿਣੇ ਲਾਗ ਜੇ, “ਵਾਹੁ ਕਬੀਰ, ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਸਤ ਕਬੀਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ
ਕਬੀਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰ, ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਲਾਗੇ ਜਪਣ । ਬੋਲੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ...
ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧੭੧॥ ਤੂੰ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ।
ਤੂੰ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਨਿਰੰਕਾਰ । ਸਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ੯੯ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਧੰਨ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਿਆਲ ਅਬਨਾਸੀ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ, ਭੁਲਿਆ
ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ, ਬਖਸ ਲੈਣਾ । ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੯੨੦
ਕਾ (ਕਤਕ) ਵਿਚ, ਮਿਤੀ ਵੇਸਾਖ ਦਿਨੇ ੧੩ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੨)

ਇਸ ਗੋਸਟਿ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ੯੯ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ ।

✓ ੨੧੨. ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ

ਨੰ ੪੪੭੩

ਲੇਖਕ — ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ।

ਆਕਾਰ — $12\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $10\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ — ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਲਾਲ-
ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਬੋਲ-ਬੁਟਿਆਂ ਤੇ ਅਖਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਿਤ; ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
ਚੱਲ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਤੇ ਮੰਗਲ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਅੰਕਿਤ, ਅੰਤਲੇ ਸਫ਼ੇ ਉੱਤੇ ਵੀ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਤੇ ਵਿਸ਼੍ਰਮ-
ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਾਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਿਤ੍ਰੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ — ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ — ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ — ਬਾਬਾ ਰੱਤਾ ਜੀ
ਦਾ ਦਰਬਾਰ, ਅਖੌਤੀ; ਜ਼ਿਲਾ ਕੈਮਲ ਪੁਰ (ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ), ਜਿਥੇ ਇਹ
ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਗਈ ।

ਆਰੰਭ—ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ... ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਧੰਨ
 ਅਬਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੀ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਦਇਆਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਬਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੀ । ਧੰਨ ਧੰਨ
 ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੀ । ਧੰਨ ਧੰਨ
 ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਰਤਾ... ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੀ । ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ
 ਗੁਸਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ । ਆਦਿ ਕਥਾ ਪੂਰਬਲੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ।
 ਜਿਸ ਕਾ ਮਨ ਇਸ ਕਥਾ ਮਹਿ ਲਾਗੇਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਜਨਮ ਜਰਾ ਮਰਣ
 ਕਟੀਐਗਾ । ਜੋ ਪੜੈ ਜੋ ਮਿਖਹਿ ਜੁ ਲਿਖਹਿ ਜੋ ਸੁਣੈ ਜੋ ਗਾਵਹਿ ਸੁ
 ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇ । ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਕਹਿਆ ਹੈ ਆਦਿ
 ਪੂਰਬਲੀ ਕਥਾ ਮਹਿ, ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਮਹਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਕਉ ਦੇਹੀ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਸਚਖੰਡ ਲੈ ਗਏ ।
 ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ, ਕੇਵਲ ਰਾਮ, ਨਿਰਭਉ ਰਾਮ, ਪਤਤ ਉਧਾਰਨ ਰਾਮ ।...
 ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੯੪੪, ਮਿਤੀ ਜੇਠੋਂ ਦਿਨੇ ੧੪, ਵਾਰ
 ਵੀਰ, ਲਿਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਰਤੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਅਖੌੜੀ ਵਾਲੇ । ਧੰਨ ਧੰਨ
 ਨਿਰੰਕਾਰ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੬-੮੭)

ਇਸ ਗੋਸਟਿ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ੯੫ ਸਾਖੀਆਂ ਰੂਪ
 ਗੋਸਟਾਂ ਹਨ ।

੨੧੩. ਸਾਖੀਆਂ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼ (ਅਧੂਰੀਆਂ)

ਨੰ: ੬੬੮੬

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸ਼ੋਧਾ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $1\frac{1}{4}'' \times 8''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੭-੨੨੨ (੪੫), ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੪-੧੫ ਤੇ ੨੧੭-੧੮,
 ੨੧੯-੨੦, ਗੁਮ ਹਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ ੨੩ ੨੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਖੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼,
 ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਾਸ਼ੀਏ
 ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਾਗਜ਼ ਕੁਝ ਕਿਰਮ
 ਮੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਛੱਕ ਪਏ ਹੋਏ,
 ਪੁਸਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ ਸ਼ਿਕਸਤਾ; ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ
 ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾ-ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਆ ਕੰਨਿਆ ਦੇਖਿ ਕੁਆਰੀ ।

ਜਸੁ ਜੈ ਕਾਰੁ ਕਰੇ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਤਾ ਕਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਸਾਰੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੭)

ਅੰਤ—ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਜਗ ਮਹਿ ਚੋਬੀ ਵਾਰੀ ।

ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਪੁਰੀ ਬਨਾਈ ਸੁਰਗਾ ਪੁਰ ਤੇ ਭਾਰੀ ।

ਜਨਮ ਲੀਆ ਸੋਢੀ ਕੀ ਕੁਲ ਮਹਿ, ਰਘੁਬੰਸੀ ਜਗੁ ਜਾਣੇ ।

ਸੂਰਜ ਕੀ ਕੁਲ ਤੇ ਰਘੁ ਹੋਇਆ ਐਸੇ ਬੰਦ ਬਖਾਣੇ ।

ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਤਾਂ ਕੇ ਘਰਿ ਆਏ ਨਿਸਚੇ ਹਰਿ ਹੀ ਜਾਣੇ ।

ਹਰਿ ਐ ਗੁਰ ਮਹਿ ਭੇਦੁ ਨ ਕੋਈ, ਹਰਿ ਤੇ ਅਧਿਕ ਪਛਾਣੇ ।

ਹਰਿ ਗੁਰ ਜੋਊ ਹਾਦਿਰ ਹੋਇ ਵਹਿ ਕਾਕੀ ਸਰਨੀ ਅਵੇ ।

ਕਹੁ ਸੋਧਾ ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਲਾਗਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੋ ਦਿਖਰਾਵੇ ॥

ਸਿਖਨ ਕੇ ਨਿ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੨੫੫. ਫੁਟਕਲ ਸਾਖੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੫੯੮੧

ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ—ਸਾਧੂ ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਛੱਤੇ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 7\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩-੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਪਤਲ ਤੇ ਖਾਕੀ ਸਾਧਾਰਣ ਕਾਪੀਆ ਵਾਲਾ); ਸਿਆਹੀ ਛਿੱਕੀ ਕਾਲੀ; ਲਿਖਤ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਲਮਾਂ ਨਾਲ ਇਕੋ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੬੦-੬੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਅਬ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਜੀ ਕਾ ॥ਦੋ॥

ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋਵੈ ਜਿਸ ਬਨ ਦੇਸ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—...ਗੁਰੁ ਅਮਰ ਅਮਰ ਮੁਖ ਜਾਪ ਕਰ, ਆਪ ਗਇਉ ਪੁਤ ਮਾਹ ।

ਸੰਪੂਰਨ । ਸੰਤ ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛੱਤੇ ਵਾਲੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੩)

ਜਬ ਹਮ ਕਰਮ ਧਰਮ ਮੋ ਆਏ ।

ਦੇਵ ਲੋਕ ਕੋ ਪਿਤਾ ਸਿਧਾਏ ॥੧ ਸੰਪੂਰਣ

ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਸਾਧ ਛਤੋਂ ਵਾਲੇ ।

(ਪਤਾ ੧੨੧)

ਇਸ ਸਾਖੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਕਾ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਕਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ), ਧ੍ਰੁਵ ਭਗਤ ਤੇ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸੈਨ ਨਾਈ, ਧੰਨਾ ਭਗਤ, ਭਾਈ ਪ੍ਰੇਮਾ, ਭਾਈ ਤਿਲੋਕਾ, ਮਾਤਾ ਕੋਲਾਂ, ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਕਰਮਾਬਾਈ ਮਖਣ ਸਾਹ ਲੁਬਾਣਾ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਬੀਰ ਦੀ ਮਾਟੀ ਵਾਲਾ, ਮਾਈ ਸੁਲਖਣੀ (ਚੱਬੇ ਵਾਲੀ) ਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

੨੧੫. ਸਾਖੀਆਂ (ਫੁਟਕਲ ਸਾਖੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੬੧੩੬

ਲੇਖਕ--ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ-- $5\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਾਧਾਰਣ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਅਗ ਪਤ੍ਰਾ ੧੪ ਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਕੁੱਲ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ, ੧੦੮ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖਯਤੇ । ਸਾਖ ਆਦਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਜੀ ਤਿਸ ਸਮੇ ਮੋਹ ਤ ਬਿਬੇਕ ਭੀ ਉਪਜੇ । ਤਬ ਮੋਹ ਨੈ ਹਰਿ ਪੈ ਬਿਨੋ ਕਰੀ ਜੁ 'ਹੇ ਪ੍ਰਭ, ਸਤਜੁਗੀ ਏਹ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਤੇ ਆਕੀ ਰਹੇ । ਮੋਹੇ ਨਹੀਂ ਜੀ ਜਾਤੇ, ਬਡੇ ਬਿਬੇਕੀ ਹੈਨ ।' ਤੋ ਹਰਿ ਜੀ ਨੈ ਕਹਯਾ, "ਤੇਰੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੋ ਕਲਿਜੁਗੁ ਭੇਜਾਂਗੇ ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਜੀਵਾਂ ਕੋ ਤੇਰੇ ਵਸਿ ਕਰੇਗਾ ।" ਤਬ ਬਿਬੇਕ ਨੈ ਬਿਨੋ ਕੀਤੀ ਜੋ 'ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ! ਤਬ ਮੈ ਕਹਾਂ ਰਹਾਂਗਾ । ਮੁਝ ਕੋ ਭੀ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸਰਨ ਹੈ ।" ਤਬ ਹਰਿ ਜੀ ਨੈ ਕਹਿਆ, "ਹੇ ਬਿਬੇਕ ! ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਤਿਸ ਸਮੇ ਮੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕਾ ਔਤਾਰ ਧਾਰਾਂਗਾ, ਤੇਰੀ ਰਛਾ ਵਾਸਤ । ਸੋ ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਉਹੁ ਚਰਣ ਧਾਰੈਂਗੇ ਅਰੁ ਜੋ ਕੋਈ ਉਨ ਕੇ ਦਰਸਨ ਲਗੇਗਾ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣੇ

ਮੰਨੇਗਾ ਤਿਨ ਕ ਕਲਜੁਗ ਤੇ ਮੋਹੁ ਨ ਬਿਆਪੇਗਾ । ਅੰਤ ਕੇ ਮੁਕਤਿ
ਹੋਵੇਗੀ" ॥੧॥ [ਪਤ (੧)

ਅੰਤ—ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਤੁਰੀ । ਇਕ ਸਮੇਂ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਬਾਲਾ ਜੀਂਦ ਜੀ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਥੇ ।

ਅਗੋਂ ਕਤਾ ਆਇ । ਤਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਸਮੇਟਿ ਸੰਕੋਚ ਲੰਘੇ । ਤਾਂ ਕੁਤੇ ਕਹਿਆ
ਜੇ "ਮੈ ਭਿਜਾ ਹੋਆ ਡਰਿ ਰੇ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਕਾਸਾ, ਕਛੁ ਜਲ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਲਗਾ ਹੁਆ । ਅਰੁ ਜੇ ਮੈਂ ਬਾਹਰੋਂ ਭਿਜਾ ਹੋਵਾਂ ਤਾਂ ਨਾ ਪਾਕੁ ਹੋਆ ਅਰੁ
ਜੇ ਅੰਦਰਹੁ ਭਿਜੇ ਹੋਨ ਬਾਦ ਈਰਖਾ ਕਟਕੇ ਤਿਨ ਕਾ ਇਲਾਜ ਕਯਾ ।"

ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਜੀਂਦ ਜੀ ਕਹਯਾ, "ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ । ਹੇ ਸਗ ! ਮੈਂ ਹੀ ਪਲੀਤ
ਹਾ ਹਉਮੈ ਕਰ । ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੇ ਦੇਸੁ ਧਰਦਾ ਹਾਂ ਆਪਾ ਮਲੂਮ ਨਹੀ
ਹੁੰਦਾ" ॥੧੦੮॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੬)

੨੧੬. ਸਾਖੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੬੧੩੯

ਲੇਖਕ--ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ--10"×6", ਲਿਖਤ 8¼"×5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪੜ੍ਹ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪-੧੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਸਿੱਧੀ ਸਦੀ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲ; ਉਤਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਧ-ਸੁਧਾਈ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕੀਤੀ
ਹੋਈ; ਪਤ੍ਰਾ ੪੭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹ ਤਕ ਸਾਰੇ ਪਤ੍ਰੇ 8"×5¼",
ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ਛੋਟੇ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਇਕ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਜੀ ਸੇ । ਸੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਮੁਖ ਨ ਸੀ ਲਗਣ ਦਿੰਦੇ । ਇਸ
ਕਰ ਕੇ ਤੀਸਰੇ ਬੇਟੇ ਨੇ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਰ ਆਵਣ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਨ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਕੁਮਾਰ ਅਵਸਥਾ ਸੀ ਇਨ ਕੀ । ਤਬ ਇਨ ਕੋ ਪ੍ਰੇਮ
ਆਗਮਨ ਜੋ ਭਯਾ ਹੈ ਦਰਸਨ ਕਾ ਤਬ ਲਹੋਰ ਤੇ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਲਿਖੀ-
ਸਬਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ! "ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈਂ ।"

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—(ਰਾਜੇ ਨੇ) ਉਰਫਸੀ ਕੋ ਬਰਾ, ਬਹੁਤ ਭੋਗ ਕੀਆ ਚਿਰ ਲੋ, ਸੰਡੋਖ ਨ
ਆਇਆ-ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਰਜੀਆਂ ਨਾ ਤਾਂ ਬੈਰਾਗ ਨਿਪਤਿ ਮਨ ਆਇਆ ਸੀ

ਨਾਰਾਇਣ ਕੋ ਬਿਸਾਰਾ ਮੈ, ਵਿਖਯੋਂ ਮੈ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ । ਤਬ ਉਰਥਕੀ
ਕੋ ਛੋਡ ਬਨ ਕੋ ਚਲ ਤਪ ਕਰਾ — "ਹਰਿ ਪਦ ਸੇ ਨਿਪ ਧਿਆਨ
ਲਗਾਇਓ । ਮਿਥਯਾ ਤਨ ਕੋ ਮੋਹੁ ਭੁਲਾਯੋ । ਹਰਿ ਪ੍ਰਸਾਦ ਪਯੋ
ਨਿਰਬਾਨ । ਤਾ ਤੇ ਬੁਧ ਤਿਯ ਸੰਗਤ ਤਜੈ । ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਕੋ
ਨਿਤ ਭਜੈ ।" (ਪਤ੍ਰਾ ੫੪)

ਇਸ ਸਾਖੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਟਾਮਦਾਸ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਆਦਿ ਤੋਂ
ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਣਿਕ ਤੇ ਲੋਕਿਕ ਸਾਖੀਆਂ ਅਥਵਾ ਕਥਾ-
ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਹਨ । ਪੁਸਤਕ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਵਿਚ ਹੈ,
ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਛਪੀ ।

੨੧੭. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ) ਨੰ: ੨੩੨੬
ਲੇਖਕ — ਭਾਈ ਸਤਖ ਸਿੰਘ ।

ਅਕਾਰ — 13' x 9½", ਲਿਖਤ 9" x 6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੦੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੬ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ—ਦੇਹਰਾ ਸਾਹਿਬ,
ਲਾਹੌਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੇਹਰਾ ॥ ਏਕੋਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਤਿਹਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹੰਤਾ ਲੇਤ ਦਾਸਨ ਦੀ ਅਹੰਬੁਹਮ ਦੇਤਿ ਤਿਹਿ,
ਮਨ ਲੇਤ ਚਰਨ ਮੈਂ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤ ਹੈਂ ॥੧੧੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ
ਸਚਖੰਡ ਗਮਨ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪੰਚਾਸਮੇ ਧਯਾਇ ॥੫੭॥ ਸਮਾਪਤ
ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ । ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੰਪੂਰਨ । ਸੰਮਤ ੧੯੨੬ ਮਿਤੀ ਅਸੂ
ਵਦੀ ੧੦ ਬਿਹਸਪਤ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ
ਜੀ ਕੇ ਡੇਹਰੇ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੇ,

ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਕਰਣਾ—ਜਨਮ ਸੇਰੇਗਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੮)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ - ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ ।
ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਬਾਰਧ (ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ) ੨੧੪ ਪਤ੍ਰੇ ਪਰ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ
ਹੈ ਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ (ਪਿੱਛਲਾ ਅੱਧ) ਪਤ੍ਰੇ ੪੦੮ ਪਰ । ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਦੇ
ਕੁਮ-ਅਨੁਸਾਰ $੭੩ \times ੫੭ = ੧੩੦$ ਅਧਿਆਇ ਹਨ ।

੨੧੮. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੬੬੫੧

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$ ਲਿਖਤ $10'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪੂਰਬਾਰਧ ਭਾਗ ੨੯੫ ਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ ਭਾਗ ੨੩੦, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ
੫੨੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੩-੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ
ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਉੱਤਰਾਰਧ ਭਾਗ ਪਤ੍ਰੇ
੨੨੯ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅੰਤਲਾ ਪਤਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਤੇ
ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੨੨੯ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਵੀ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ
ਵੈਸੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ: ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ।

ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪਿਤ ਤੇ ਜਨਮ..... ॥ ੭੭ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼,
ਸਪਤ ਪੰਚਾ)ਸਮੇ ਧਯਾਇ ॥ ੫੭ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੦)

੨੧੯. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਉੱਤਰਾਰਧ-ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ) ਨੰ: ੪੦੭੪

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬-੪੦੭ (੪੦੨); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਮੁੱਢਲੇ ਸਫ਼ੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਪਰੋਂ ਕੁਝ ਉਡੇ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ

ਅੰਤਮ ਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ: ਪ੍ਰਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ-ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—... ਅਧਿਕ ਹਰਖਾਈ । ਸਬਹਨ ਕੋ ਸੁਧ ਜਾਇ ਜ(ਨਾਈ) । ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ
ਜਿਨ ਕੀ ਸੁਭ ਬਾਤਾ । ਕਰਤ ਹੁਤੇ ਕਬ ਕਬ ਮਿਲ ਤਾਤਾ ॥੮॥
(ਵ ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ।) (ਪਤ੍ਰਾ ੬)

ਅੰਤ—ਹੰਤਾ ਲੇਤਿ ਦਾਸਨ ਕੀ ਅਹੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਤਿ ਤਿਹ,

ਮਨ ਲੇਤਿ ਚਰਨ ਮੇ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤਿ ਹੈਂ ॥ ੧੧੩ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਬਾਨ ਬਨਨੇ ਨਾਮ
ਸਪਤ ਪਚਾਸਮੇ ਧਯਾਇ ॥ ੫੭ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ । ਪੋਥੀ ਸਪੂਰ(ਨ)
ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਵਿਚੁ । ਸੰਮਤ ੧੯੦੫, ਮਘਰੁ ਵਦੀ ੧੪, ਵਾਰ
ਸੁਕਰ । ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ,
ਹਰੇ ਰਾਮ, ਹਰੇ... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੭)

੨੨੦. ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ (ਰਾਸ ੩ ਤੋਂ ਰਾਸ ੪ ਤਕ) ਨੰ: ੨੦੬੬

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—9½" × 7", ਲਿਖਤ 7" × 5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੫੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਤੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਹੋਰ ਕਲਮ
ਨਾਲ ਫੁਟ ਨੋਟ ਤੇ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਅੰਤਮ ਲੇਖ,
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ: ਦੇ ਲਗਭਗ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪਸਾਇ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਬ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਰਾਸਰ
ਕਥਨੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸਾਰਸੁਤੀ ਸਰਿਤਬਾਹੋ, ਬਾਕ ਤਰੰਗ ਬਿਚਾਰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁੰਦਰ ਬਿਸਾਲ ਕੀਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ । ਜਿਸ ਪਠਤਿ ਸੁਨਰਿ ਸਭਿ ਪਾਪ ਨਾਸ ।
੪੭ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ
ਗੋਵਿੰਦ ਦੁਰਗ ਨਿਕਸਨਿ ਪਸੰਗ ਬਨਨੇ ਨਾਮ ਖਟ ਸਸੀ ਅਸੂ ॥ ੬੬ ॥

ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਭਾਖਾਯਾਂ ਸਮਾਪਤੇ । ਚਤੁਰਥ ਰਾਸ
ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥ ੬ ॥ ੭ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ । ਵਿਸ਼ਨ । ਮਾਧੋ
ਗੁਪਾਲ ਸਰਨਾਗਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੧)

੨੨੧. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ (ਰਾਸ਼ਿ ੪, ੫ ਤੇ ੬) ਨੰ: ੧੧੦੪

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $10" \times 7"$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੨੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼,
ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ
ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੀਨ ਦੰਡਿ ਪਾਣੀ ਨਮਹਿ ਸਰਬੋਤਮ ਪ੍ਰਬੀਨ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਸੋ ਗੁਰੁ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ਹਮਾਰੇ ॥ ੪੩ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ
ਗ੍ਰੰਥੇ ਖਸਟਮਿ ਰਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਅਟਲ ਰਾਇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ
ਮਹਾਤਮ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤਾਯੇ ਭਾਖਾਯਾਂ ਖਸਟਮਿ ਰਾਸੇ
ਸਮਾਪਤੰ, ਨਾਮ ਏਕੋਨਸਸਟੀ ਅੰਸੂ ॥ ੫੯ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੨੩)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ੧੨ ਰਾਸਾਂ, ੬ ਰੁੱਤਾਂ ਤੇ ਦੋ ਅਯਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ ਸਿਰਫ਼ ੪, ੫ ਤੇ ੬ ਰਾਸ਼ਿ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆ (ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੇ
ਉੱਤਰਾਰਧ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੈ ।

੨੨੨. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੬੨੦੧

(ਪੰਚਮ ਰਾਸ਼ਿ ਤੋਂ ਅਸ਼ਟਮ ਰਾਸ਼ਿ ਤਕ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}" \times 10"$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}" \times 6\frac{1}{2}"$ ।

—੨੮੯—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ੪੫੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੫-੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਧਾਰਣ,
ਪਰ ਸਾਫ਼, ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ; ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਸਾਧਾਰਣ ਤੇਰ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-
ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੮ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਅਤਰ ਸਿੰਘ।

ਸਥਾਨ—ਸੈਦਪੁਰ (?)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਪੰਚਮ ਰਾਸ ਕਥਨੰ ॥੫॥

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਤਾਰ ਲਗੀ ਉਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ, ਸਿਮਰ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰੁ।

ਤਾਰਨ ਕੋ ਸਮਰਥ ਸੋ, ਨਮੋ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰੁ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ--ਦਸਮੇ ਪਾਤਸਾਹੁ ਲਗ ਜੀਵਾ। ਧਨੀ ਬੇਸਾਲ ਦੇਗ ਕੋ ਬੀਵਾਂ।

ਕੁਛ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਆਗੇ ਕਹਯੋ। ਜਿਸ ਬਿਧ ਸੁਨ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਲਹਯੋ ॥੫੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਅਸਟਮ ਰਾਸੇ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ
ਨਾਮ ਸਸਟੀ ਅੰਸੂ ॥ ੬੦ ॥ ਸਮਤਿ ੧੯੩੮ ਮਿਤੀ ਮਘਰੋ ਦਿਨੇ ॥੨॥

ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕਾ, ਸੈਦਪੁਰ ਵਿਚ
ਧਰਮ ਸਾਲਾ ਕੇ, ਅਸਟਮ ਰਾਸ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਸਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੫੭)

੨੨੩. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ (ਰਾਸਿ ੭ ਤੋਂ ੯ ਤਕ) ਨੰ: ੪੩੨੩

ਲੇਖਕ--ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ।

ਆਕਾਰ—13" x 9½", ਲਿਖਤ 9¾" x 6¾",।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੬੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;

ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ; ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ

ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤੇ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ

ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੪ ਬਿ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ। ਲਿਖਾਰੀ, ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ।

ਅਥ ਸਪਤਮ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮਾਯਾ ਕੇ ਸਵਲਜ ਭਯੋ ਜਿਤ ਕਿਤ ਬਯਾਪ ਸਮਾਨ ।

ਸਾਰ ਅਸਾਰੁ ਸੰਸਾਰੁ ਕਰਿ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਮਹਾਨ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਗਹਿ ਗੁਰ ਚਰਨੀ । ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਕਥਾ ਗੁਰ ਬਰਨੀ ।

ਗੁਰ ਜਸ ਪਾਵਨ ਕਰਤਾ ਕਹਯੋ । ਹੈ ਬਿਅੰਤੁ ਪਰ ਜੇਤਕੁ ਲਹਯੋ ॥੫੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਵਮਿ ਰਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਰਾਇ ਪ੍ਰਸੰਗੁ
ਬਰਨਨ੍ ਨਾਮ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਭਾਖਯਾ ਨਵਮੀ ਰਾਸ
ਸੰਪੂਰਨਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ਨਾਮ ਸਸਟੀ ਅੰਸੂ ॥੬੦॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੭)

੨੨੪. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ (੯ ਵੀਂ ਰਾਸਿ ਤੋਂ ੧੨ ਵੀਂ ਰਾਸਿ ਤਕ) ਨੰ: ੬੫੩੬

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੮੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ);
ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ—ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੯ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਅਣਰ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤੇ ।

ਅਥ ਨਵਮ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੇਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਪੂਰਨ ਹੈ
ਪਰਮਾਤਮ ਪਾਲਕ ਲੇਖ ਨ ਮਾਯਾ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਾਰਦ ਚੰਦ ਬਦਨ ਬਰ ਸਾਰਦ । ਬੰਦੋ ਪਦ ਅਰਬਿੰਦਨ ਸਾਰਦ ।

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਗੁਰ ਦਸ ਧਿਆਇ। ਬੰਦੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਿਰ ਨਿਆਇ॥(੪੧ ॥)

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਦੁਆਦਸ ਰਾਸੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ
ਅਸਟ ਸਸਟੀ ਅੰਸੂ ॥੬੮॥ ਦੁਆਦਸ ਰਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧੨॥ ਸੁਭਮਸਤੁ

—੨੯੧—

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤੇ । ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਭਾਈ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕੇ
ਟਹਲੀ ਵਾਲੇ ਸੰਮਤ ੧੯੩੯, ਮਿਤੀ ਵਸਾਖ ਦਿਨੇ ॥੨॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੪੮੯)

੨੨੫. ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ - ਪੂਰਬਾਰਧ
(ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ)

ਨੰ: ੨੩੦੩

ਲੇਖਕ — ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾ:-- $12\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੫੮੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼, ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਲੇਖ,
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ: ਜੋ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੨੦ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ
ਸਹਾਇ । ਅਥ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਨੰ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਅਲਿਪਤ ਰਹਿ, ਖੋਜਹਿ ਜਾਹਿ ਪ੍ਰਬੀਨ ।

ਬਿਨਤੀ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਤ੍ਰੇ ਜਾਨਹਿ ਮਰਮਰ ਤੀਨ ॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ — ਅਭਿਲਾਖਾ ਨਿਜ ਪੂਰਨ ਕਰੀ । ਦੁਸਟਾਨਿ ਕੀ ਮਤਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀਂ ਅਰੀ ।
॥੪੯॥ ਇੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਚਤੁਰਥ ਰੁਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਥਾ
ਬਿਰਚਿਤਾਯੋ ਭਾਖਾਯੋ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜਥਾਮਤਿ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਏਕ ਪੰਚਾਸ
ਅੰਸੂ ॥੫੧॥ ਚੌਥੀ ਰਾਸ (ਰੁਤ) ਸਮਾਪਤੰ । (ਪੜ੍ਹਾ ੫੮੯)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੂਰਬਾਰਧ ਅਥਵਾ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਧ
ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉੱਤਰਾਰਧ ਭਾਗ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਮੁਗਲੇਈ
ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਜੰਗ ਅਨੰਦ ਪੁਰ, ਚਮਕੌਰ ਆਦਿ ਥਾਵੀਂ ਕਰਨੇ
ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਚਕ੍ਰਾਅਤੇ ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ,
ਇਸ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੨੨੬. ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ—ਉੱਤਰਾਰਧ

ਨੰ: ੨੩੦੪

(ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $2\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੨੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸੁਧਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਆਰੰਭ —ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਬ ਪੰਚਮ ਰੁਤ ਕਥਨੈ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਸਕਲ ਜਨ, ਸਿਮਰੈ ਨਾਮ ਬਿਅਤ ।

ਜਿਨ ਜਾਨਯੋ ਬੁਧਿ ਸੁਫ ਤੇ, ਪਰੇ ਪਾਰ ਭਵ ਸੰਤ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤਿਗੁਰ ਆ ਬੇਰੀ ਕਟੋ, ਨਿਜ ਬੇਰੀ ਪਰ ਚਾਰ ।

ਏਹ ਬੇਰੀ ਹਇ ਭਵ ਸਫਲ, ਬਿਨ ਬੇਰੀ ਕਰ ਪਾਰ॥੩੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ(ਪ੍ਰਤਾਪ)ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੋਂ ਉਤ੍ਰ ਅੰਨੇਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤਾਯ,

ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਮਾਪਤੀ ਬਰਨਨੈ ਕਵਿ ਭਾਖਯਾ ਨਾਮ ਖਸਟ ਤ੍ਰਿਸਤੀ ਅੰਸੂ ॥੩੬॥

ਸਮਾਪਤੰ । ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯਾ ਸਤਿਗੁਰੋਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਜੀ ਮੈਂ, ਸੰਮਤ ੧੯੧੩, ਅਸੂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੭)

੨੨੭ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬

ਨੰ: ੭੩੭੪

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{3}{4}'' \times 10''$, ਲਿਖਤ $10\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੯, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਅੰਕ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਮੁੱਢਲੇ ਤਿੰਨ ਪਤ੍ਰ

—੨੯੩—

ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕੁਝ ਕਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ,
ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ— ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਬਿ.; ਨਕਲ: ਸੰਮਤ ੧੮੦੫ ਬਿ। ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ
ਸਥਾਨ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ— ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਅਬ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ
ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੁਖ
ਸਾਗਰ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਤਖ ਹੋਤ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕੇ ਸੇਵਕ 'ਸੋਹਨ' ਨਾਮ ।

ਤਾਂ ਤੇ ਜਾਨੋ ਦਾਸ ਕਵਿ ਸੰਤ ਪੂਰ ਮਮ ਕਾਮ ॥੬੯੨॥

ਮਾਗੋ ਬਰੁ ਸਭ ਸੰਤ ਤੇ, ਮੋਕੋ ਦਾਸੁ ਪਛਾਨ ।

ਦੇ ਅਸੀਸ ਮਮ ਦਾਸ ਕੇ, ਸਿਦਕ ਗੁਰੂ ਪਗ ਧਯਾਨ ॥੬੯੩॥

ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ, ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰਦਾਇ ।

ਕਿੰਕਰੁ ਆਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ, ਕੀਜੋ ਅੰਤ ਸਹਾਇ ॥ ੬੯੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ
ਬਰਨਨੇ ਨਾਮੁ ਇਕੀਸਵੇਂ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੨੧॥

ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੮੦੫ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ ॥ਸੋਰਠਾ॥

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਿਚਾਰ, ਸਾਵਣ ਦਿਨ ਪੰਝੀ ਗਏ ।

ਭੋਗ ਪਾਇ ਸਸੀ ਵਾਰ, ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਕੀ ਗਾਥ ਕਾ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੯)

੨੨੮, ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬

ਨੰ: ੭੧੪੪

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 5\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੬੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਦਿ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ

੧ ਸ਼ਸ਼ਿ = ਚੰਦ੍ਰ (ਸੋਮ) ।

—੨੯੪—

ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤਲਾ ਪਤਾ ਹੇਠੋਂ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ।
ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੦੫ ਬਿ., ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਕਲਮ ਤੋਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਰੋਸੇ
ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਅਬ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ
ਲਿਖਯਤੇ । ਛਪੈ ਛੰਦ । ਪ੍ਰਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ
ਸਾਗਰ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ - ਬਾਰਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਬਰੁ ਦਾਇ ।

ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ ਕੀਜੋ ਅੰਤ ਸਹਾਇ ॥੬੬੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ) ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ
ਬਰਨਨੈ ਨਾਮ... ੨੧ ਸਮਾਪਤੰਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ । ਸੰਪੂਰਣੇ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ
ਜੀ । ਸਰਬ ਸੰਤਾ ਨਿਮਸਕਾਰੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੇ । ਬੋਲੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ।
(ਪਤ੍ਰੇ ੬੬੪-੬੫)ਸੰਮਤ ੧੮੦੫ ਬਿ. । ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਮਤ ਹੋਰ ਕਲਮ
ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਣਾਉਟੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

੨੨੯. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ (ਸਚਿਤ੍ਰ) ਨੰ: ੧੧੯੪

ਲੇਖਕ-ਕਵੀ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ—9" x 6½", ਲਿਖਤ 7" x 5¼" ।

ਵੇਰਵਾ-- ਪਤ੍ਰੇ ੫੫੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਮੋਟੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲੇ ੩੨ ਪਤ੍ਰੇ ਜਿਲਦ
ਸਾਢ ਦੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵਧੇਰੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੇਠਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਵੀ ਕੱਟੇ
ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਫ਼ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ । ਸਥਾਨ-ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ

ਸਹਾਇ। ਅਬ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰ॥

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੋ, ਬੰਦੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ।

ਜਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖ ਤੇ, ਉਤਰੋ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ॥ ੧ ॥

ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ, ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰਦਾਇ ।

ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕ, ਕੀਜੈ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥੬੯੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੁਬਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਏ ਬਰਨਨ
ਨਾਮ ਇਕੀਸਮੋ ਧਿਆਇ...॥੨੧॥ ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਹੋਈ ।(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ—)
ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਵਿਚ, ਮਿਤੀ ਕਤਿਕ ਸਦੀ
ਤਿਉਦੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ । ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੇਣੀ । ਸਾਧ
ਸੰਮਤ ਜੀ, ਵਾਹਾ ਘਾਟਾ ਸੰਧ ਪਡਣਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੪)

ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮੁੱਢਲਾ ਦੋਹਰਾ ਵੱਧ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੨੩੦. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬

ਨੰ: ੫੨੪

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $11'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮-੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ
ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਲਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਉਰਦੂ ਦੀ
ਚਪਟੀ ਰੰਗੀਨ ਮੋਹਰ ਲੱਗੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਬਿ., ਨਕਲ: ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ: । ਸਥਾਨ—ਛਾਉਣੀ ਡੇਰਾ
ਇਸਮਾਈਲ ਖਾਨ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ)। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਅਬ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ

—੨੯੬—

ਗੁਰੂ ਲਿਖਯਤੇ । ਛਪੈ ਛੇਦ । ਪ੍ਰਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮੁਖ
ਸਾਗਰ.....(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ, ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰਦਾਇ ।

ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ, ਕੀਜੋ ਅੰਤ ਸਹਾਇ ॥੬੬੬॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਬਰਨਨੇ
ਨਾਮੁ ਇਕੀਸਵੇ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥ ੨੧ ॥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ, ਛਾਉਣੀ ਡੇਰਾ ਸਮੇਲ ਖਾਂ ਦੀ, ਸੰਮਤ ੧੬੪੨, ਸਾਮਣ
ਸੇਲਾਂ ਦਿਨ ਗਏ, ਬੁਧਵਾਰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੧)

੨੩੧. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ (ਅਧੂਰਾ) ਨੰ: ੧੮੧੧

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}" \times 9\frac{1}{4}" \times$ ਲਿਖਤ $9" \times 7"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੮੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪-੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿਧੀ
ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ
ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਖਤ ਦੇ ਤ੍ਰੇ
ਕਿਸਮ ਦਾ ਵੱਖੋ ਵੱਖ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਮੁੱਢਲੇ
ਪਤ੍ਰੇ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਰ ਤੇ ਰੰਗੀਨ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਪੁਸਤਕ ਸੱਤਰ-ਬਹੱਤਰ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾ ਮਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ
ਸਹਾਇ । ਅਬੁ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ਛੇਦ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ
ਬੰਦਨਾ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ, ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰਦਾਇ ।

ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ, ਕੀਜੋ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥੬੬੬॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੩੨. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ (ਅਧੂਰਾ) ਨੰ ੧੮੧੦

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੋਹਨ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੮੬; ਪਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਵੈਸੇ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--੮੦ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ । ਗੁਰ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਹਾਇ ।..... ਛਪੈ ਛੰਦ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕਾ ਦਾਸ । ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੁਧ ਪ੍ਰਗਾਸ ।

ਤਾ ਕੋ ਭਯੋ ਦਾਸ ਹੋ ਜਾਇ।ਤਿਨ ਮਮ ਕੀਨੀ ਅਧਿਕ ਸਹਾਇ॥੬੮੧॥(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੪੮੭ ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਅਗਲਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ,ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੩੩. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ-ਕੌਲਾਂ ਕਥਾ (ਨੰ: ੫੩੪੫-੫੮)

(ਜੰਗ ਭੰਗਾਣੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭੁੰਦੜ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $11'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$, । (ਬਾਕੀ ਅੱਗੇ ਦੇਖੋ, ਅੰਕ 'ਘ')

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ-ਕੌਲਾਂ ਕਥਾ ੨੦, ਜੰਗ ਭੰਗਾਣੀ ੩੧, ਜੰਗ ਨਦੋਣ ੧੯, ਜੰਗ ਚਮਕੌਰ ੧੯, ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ ੧੯, ਜੰਗ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹਿਲਾ ੫੦, ਜੰਗ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ੩੬, ਨੌਰੰਗਿ ਜੁਲਮ ੩੬, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧੁਨਿ ੨੪, ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਲ—ਚਰਿਤ ੧੬, ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂਪ ਕੋਰ ੧੩, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ੩੬-੪੭, ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ੩੩, ਭੁੰਦੜ ਗੁਰੂ ਸਰ ਤਵਾਰੀਖ ੧੪—੮੩, ਕੁੱਲ ਜੋੜ-੩੬੧ ਪਤ੍ਰੇ; ਪਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਖਾਕੀ; ਸਿਆਹੀ ਛਿੱਕੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ, ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਪਰ, ਅਸੁੱਧ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੭੩ ਬਿ. ਤੋਂ ੧੯੮੨ ਬਿ. ਤਕ । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਸਥਾਨ -ਪਿੰਡ ਭੁੰਦੜ, ਤਹਿਸੀਲ ਤੇ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਦਿਹਾਨਾ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਅਕਾਲਿ ਮਨਿ ਗੁਹਿ ਨਾਨਕਿ ਦੇਵੀਸਿ ।

ਬਿਗਨਿ ਹਰਿਨਿ ਮੰਗਿਲਿ ਕਰਿਨਿ, ਜਲਿ ਬਲਿ ਰਮੇ ਧਰੀਸਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋਲਾਂ ਕਥਾ ਜੋ ਨਰਿ ਸੁਨੇ ਸੁਨਾਇ ।

ਮਕਿਤਿ ਭੁਗਿਤਿ ਵਰਿ ਦੇਤਿ ਹੈ, ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਮਿ ਗਤਿ ਪਾਇ ॥੩੦੨॥

ਛੰਦ । ਸੰਪੂਰਨੇ ਸੁਧਿ ਸੋਧੇ ਗੁਰ ਜੀ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ...

(ਪੈਂਸਿਲ ਨਾਲ) ਸੰਨ ੧੯੭੩ ਵਿਚ ਕੋਲਾਂ ਗੋਬਿ ਰਚਾ ਕ੍ਰਿਤ ਧਿਆਨਿ ਸਿੰਘ

ਦੋਹਰਾ^੧ ॥ ਸੇਰਿ ਸੇਵਕੰ ਗੰਗਿ ਸਿੰਘ ਜਿਉਣਿ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਮਾਨਿ ।

ਭੁੰਦੜਿ ਗਾਮਿ ਅਨੂਪਿ ਬਸਿ, ਜਿਲਾ ਤਸੀਲਿ ਲੁਦਾ^੨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦)

(ੲ) ਜੰਗ ਭੰਗਾਣੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹੋਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਜਗਤਿ ਗੁਰਿ ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਧਿਆਨਿ ਹਰੀ ਗੁਰਿ ਸਿਮਰਿ ਦਸਿਮੇਸਿ ਨਾਮੇ;

ਫਤੇ ਖਾਲਿਸੇ ਚਿਤਿ ਪ੍ਰਚਾਇ ਲੀਆ ॥

ਅਗਿਲੇ ਪਿਛਲੇ ਛੰਦ ਅੰਗ ੧੮੪,

ਇਤਿ ਸਿਰੀ ਭੰਗਾਣੀ ਜੰਗਿ ਸਾਪੂਰਨੇ । ...

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੇਰਿ ਸੇਵਕੰ ਗੰਗਿ ਸਿੰਘ, ਜਿਉਣਿ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਮਾਨਿ ।

ਭੁੰਦੜਿ ਗਾਮਿ ਅਨੂਪ ਬਸਿ, ਜਿਲਾ ਤਸੀਲਿ ਲੁਦਾਨਿ ॥

((ਪਤ੍ਰਾ ੩੧))

(ੲ) ਨਦੋਣਿ ਜੰਗ ਦਸਮੇਸ ਗੁਰੂ ਦਾ

ਆਰੰਭ—ਨਾਦੋਣਿ ਜੰਗਿ । ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਤਿਨਾਮਿ ਹਰਿ, ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਦਸਿਮੇਸਿ ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

੧ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ੨ ਲੁਦਿਹਾਨਾ ।

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਕੱਰੇ ਬਾਲਾਸਿ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ, ਧਿਆਨਿ ਸਿੰਘ ਸੋ ਛੱਤੇ ਬੋਲਾਇ ਲੀਆ॥

੪੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਦੋਣਿ ਜੰਗਿ ਬ੍ਰਨਿਤੇ ਗੁਰੂ ਦਸਿਮੇਸਿ ਸਾਪੂਰਨੰ । ਸ੍ਰੀ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਫਤੇ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯)

(ਸ) ਜੰਗ ਚਮਕੌਰ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕਿ ਦਸਮਿ ਗੁਰਿ
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਜੰਗਿ ਚਮਕੌਰਿ ਕ੍ਰ ਮਾਛੀ ਬਾੜੇ ਆਇ ।

ਅੱਗੇ ਜੰਗਿ ਕ੍ਰ ਮੁਕਤਿਸਰਿ, ਸੈਰਿ ਅਕਾਲਿ ਮਨਾਇ ॥ ੫੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੰਗਿ ਚਮਕੌਰਿ ਸਪੂਰਨੰ । ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਮਾਛਿ ਕਰੋ । ਸਤਿਨਾਮਿ
੧੦੦੦੦੦ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ੧੦੦੦੦੦ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

(ਹ) ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਦਸਿਮੇਸਿ
ਗੁਰ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਮਾਛਿ ਕ੍ਰ ਲੈਣੀ ਸੋ ਸੈਰਿ ਬੀਰੇ ਗੁਰੂ ਖੇਡਿਏ ਅੰਤਿ ਨਾ
ਆਮਿਦੇ ਨਿ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ । ਧੰਨਿ ਅੱਜਿ ਦਿਹਾੜਾ
ਸੰਨਿ ੧੯੮੨ ਪੈਲਾ ਦਿਣਿ ਗ੍ਰੰਥਿ ਪੂਰਾ ਹੋਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯)

(ਕ) ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਜੰਗ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਹੇ ਸਤਿਨਾਮ ਅਕਾਲ ਗੁਰ.....
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤਿਰਾ ਸੈ ਸਠਿ ਬੀਤਿਗਾ, ਅਗੇ ਸੁ ਕਾਟਾ ਆਇ ।

ਗੁਰ ਪਰਖੁਗਾ ਖਾਲਿਸਾ, ਭੁਖਿ ਜੰਗਿ ਸਕਤਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੦)

(ਖ) ਜੰਗ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਦਾ

ਆਰੰਭ - ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਦਸਮਿ ਗੁਰਿ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਚਮਕੋਰਿ ਮੈ, ਤੁਰਕਾਂ ਖਵਰ ਨ ਕਾਇ ।

ਛੇਰਿ ਗੁੱਜਾ ਨਹਿ ਝੱਲਿ ਰਹੇ, ਕਰੂ ਜੰਗਿ ਕਵਿ ਗਾਇ ॥ ੯੨ ॥

ਇਤਿ ਸਿਰੀ ਅਨੰਦ ਪਰ ਛੋਡਣਿ ਜੰਗ ਸਾਪੂਰਨੇ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬)

(ਗ) ਨੌਰੰਗਿ ਜੁਲਮ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਸਤਿ ਸਿਰੀ ਅਕਾਲ ਗੁਰਿ, ਨਾਨਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਸੋਰਿ ਨਮੋ ਲਖਿਵਾਰਿ ਹੈ, ਵਾਣੀ ਕਰੋ ਸੁਰੂ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਠਮੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਾਤਿ ਕਹੀ ਸੋ ਧਿਆਨਿ ਹਰਿ । ਨੇ ਮੇ ਗੁਰੂ ਵਾਰਿਤ

ਸੁਨਾਉਂ ਸੁਨੋ ਭਾਇ ਜੀ ॥੭੩॥ ਕ੍ਰਿਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਸੋਰਿ ।

(ਘ) ਅਮ੍ਰਿਤ ਧੁਨਿ

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸਿ ਕੋ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਪੱਚੀ ਨਿਗਿਰੇ ਸੁਧਰਿਗੇ, ਅੰਮਰਤਿ ਧੁਨਿ ਸੁਨਿ ਕਾਨਿ ।

ਅੰਮੀ ਪੀਆ ਗੁਣਿਮੁਖਿ ਵਨੇ, ਸੰਰਤਿ ਵਿਝਿਝਿ ਵੰਮਾਨਿ ॥੭੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੂਜਾ ਦੋਮਾਨਿ ਅੰਮਰਤਿ ਧੁਨਿ ਸਪੁਰਨਿ ਵਸਰਾਮ ਦੂਜਾ । ਅਗਲੇ

ਪਿਛਲੇ ਅੰਗ ੨੨੦ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪)

(ਙ) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਲ-ਚਰਿਤ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਖਿਆ ਕਾਲ ਕੋ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਾਲ ਚਰਿਤਿ ਦਸਿ ਮੇਸ਼ਿ ਰੁਟਿ, ਤੁਛਿ ਭ ਵਏ ਸੁਨਾਇ ।

ਕਰਨਿ ਭੰਗਾਣੀ ਜੰਗਿ ਜਿੰਮੇ, ਅਗੇ ਕਥਾ ਸੋ ਆਇ ॥੨੩੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਲ ਕਥਾ ਸਾਪੂਰਨੇ । ਰਚੀ ਸੋਰਿ ਨੇ ਸੋਨਿ ਬਿਕਰਮੀ ਉਨੀ ਸੋ

(ਚ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਨ੍ਰਪ ਕੌਰ ਦਾ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਦੋਹਿਰਾ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਸਿਮੇ ਗੁਰਿ ਨਮੋ ਜਿੰਨਿ ਹਿੰਦਿ ਧ੍ਰਮਿ ਉਵਾਰਿ ।..... (ਪਤਾ ੧)
 ਅੰਤ—ਕਲਿ ਸੈਰਿ ਵੇਦਿਨਾ ਹੁਮਾਰੀ ਭੁਲਿ ਮਾਫਿ ਕਰੋ, ਧਿਆਨਿ ਸਿੰਘ ਸੈਰਿ ਫਤੇ
 ਸਭਿ ਕੋ ਵਲਾਮਿਦੇ ॥੨੮੩॥ ਮੇਵਾ ਕਰਿ ਸਾਧਿ ਦੀ । ਭਜਨਿ ਕਰਿ ਰਾਮਿ
 ਦਾ । ਛੋਡਿ ਹੋਕਾਰਿ ਨੂੰ । ਮਾਰਿ ਮਨਿ ਆਪਿ ਦਾ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ.....

(ਛ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰ ਪਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਿਰਾ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੇਗਿ ਵਹਾਦਰੋ ਨਮੋ ਕਰੂੰ ਲਖਿ ਪੈਰਿ ।
 ਬਿਗਨਿ ਹਰੋ ਮੰਗਲਿ ਕਰੋ, ਵਰਿ ਦੀਜੇ ਬੁਧਿ ਸੈਰਿ ॥੧॥ (ਪਤਾ ੩੬)
 ਅੰਤ—ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸੈਰਿ ਨਮੋ ਗੁਰਿ ਦਸਮਿ ਕੋ, ਜੋ ਈਸਨ ਕੇ ਈਸਿ ।
 ਪੜਤਿ ਸੁਨਤਿ ਸਭਿ ਕੋ ਨਮੋ ਵਖਿਸੋ ਭੂਲਿ ਕਵੀਸਿ ॥੫੪॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥
 ਗੁਰੂ ਨਾਮਿ ਸਾਰਿ ਹੈ ! ਝੁਠਾ ਸਨਿਸਾਰਿ ਹੈ । ਮੇਰਿ ਤੇਰੀ ਕੂਰਿ ਹੈ । ਅਕਾਲਿ
 ਸਤਿਸੂਰਿ ਹੈ ॥੫੫॥ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ੧੫੫॥ ਗੁਰੂ ੯॥ ਇਤਿ ਸਿਰੀ ਵਸਰਾਮਿ।...

(ਜ) ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ।

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਧ੍ਰਮਿ ਜੰਗਿ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦ ਛੀਮ ਗੁਰੂ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥
 ਸਤਿ ਅਕਾਲਿ ਉਪਾਹਿ ਵਿਨਿ ਸਵਿ ਦੇਵਨਿ ਕੇ ਈਸਿ ।...
 (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸਿਰੀ ਸਾਪ੍ਰਰਿਨੰ, ਧ੍ਰਮਿ ਜੰਗਿ ਵਾਲਾਸਿ ।
 ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਕੁਲਿ ਮੋਖਿ ਹੋ, ਗੁਰੂ ਪੁਜਾਵੇ ਆਸਿ ॥੧੨॥
 ਸਤਿ ਰਾਮਿ ਨਾਮਿ ਹੈ । ਹੋਰਿ ਝੁਠਿ ਕਾਮਿ ਹੈ । ਸੁਰਗਿ ਸਾਧਿ ਸੰਗਿ ਹੈ ।
 ਨਰਕਿ ਦੁਨੀ ਕੰਮਿ ਹੈ ॥੧੩॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।..... (ਪਤਾ ੩੩)
 ਛੰਦ ਅੰਗਿ ਸਭਿ ੪੮੮ ।

(ੜ) ਛੀਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਰ ਭੁੰਦੜ ਤਵਾਰੀਖ

ਆਰੰਭ—ਛੀਮੇ ਗੁਰੂ ਥਾਨ ਕਾ । ੧ ਓ ਸਤਿਨਾਮਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੋਪਈ॥
ਹੋ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ! ਤੂ ਨਿਰੋੜਾਰੀ । ਸਰਿ ਨਮੋ ਬੁਧਿ ਵਖਿਸੇ ਸਾਰੀ ।.....
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪)

ਅੰਤ—ਫਤੇ ਕਹੀ ਸਵਿ ਖਾਲਿਸੇ, ਨਮੋ ਕਹੀ ਗੁਰਿ ਪੈਰਿ ।
ਗੁਰੂ ਆਸਿਰਾ ਸੈਰਿ ਕੋ, ਜੇ ਰਬਿ ਰਾਖੇ ਖੈਰਿ ॥੧੦੩॥
ਸਤਿ ਸਿਰੀ ਅਕਾਲਿ ਹੈ । ਦੁਨੀ ਕਾਲਿ ਮਾਲਿ ਹੈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੰਗਿ ਹੈ ।
ਜਗਿ ਕੂੜਿ ਸੰਗਿ ਹੈ । ਜਕਾਰਾ ਗਜਿਕੇ ਵੇਲਿਣਾ ਸਤਿ ਸਿਤੀ ਅਕਾਲਿ ।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਛੀਮੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰਸਰ ਪ੍ਰਸੰਗਿ ਸਪੁਰਿਨੇ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।
ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੈਰਿ ਸੇਵਕੇ ਗੰਗਿ ਸਿੰਘ, ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਮਾਨਿ ।
ਭੁੰਦੜਿ ਗਾਮਿ ਅਨੂੰਪਿ ਬਸਿ, ਜਿਲਾ ਤਸੀਲਿ ਲੁਦਾਨਿ ॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੮੩)

੨੩੪. ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੰ: ੫੨੫
(ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—5½"×4" । ਲਿਖਤ 4"×3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਪਰ
ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਪੁ
ਤਿਆਗ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਕਾ ਆਗੇ ਲਿਖਿਆ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ, ਸਿਮਰਤ ਹੋ ਕਰ ਜੋਰ ।

ਧਿਖਨਾ ਕਰੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਮਮ, ਕੁਮਤਿ ਜਾਲ ਕਟਿ ਕੋਰ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੀਪੀ ਸਮ ਮਮ ਵਾਕ ਹੈ, ਮਹਿਮਾ ਮੋਤੀ ਜਾਨ ।

ਯਾ ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਕਛੁ ਨਹੀਂ, ਕਵਿ ਜਨ ਕੀਨ ਵਖਾਨ ॥੨੧੩॥

ਸੰਸਾਰ ਠਾਰਾ ਸੈ ਗਏ, ਨੱਥੈ ਏਕ ਪ੍ਰਮਾਨ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਵਿ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਤੇਰਤਤਿ ਰਰੀ ਸੁਜਾਨ ॥੨੧੪॥

ਸਭ ਸੰਤਨ ਕੋ ਬੰਦਨਾ, ਕਰ ਹੋ ਮਨ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ।

ਖਿਮਾ ਕਰੋ ਸਿਸੁ ਜਾਨ ਕੈ, ਹੂਜੋ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥੨੧੫॥

ਹਰ ਗੁਰੂ ਮੈਨੂੰ ਦੀਜਿਯੋ, ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਸੰਤੋਖੁ ।

ਵੇਰ ਭਾਉ ਕਛੁ ਨਾ ਰਹੈ, ਮਨ ਬੁਧ ਉਠੈ ਨ ਦੋਖੁ ॥੨੧੬॥

ਕਯਾ ਮੁਖ ਲੈ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ, ਲਜ ਆਵਤਿ ਹੈ ਮੋਹਿ ।

ਤੇ ਦੇਖਤ ਔਗਨ ਕੀਏ, ਕੈਸੇ ਭਾਉ ਤੋਹਿ ॥੨੧੭॥

ਤਵ ਲਗ ਮੇਰੇ ਆਸਰੋ, ਤਵਲਗ ਮੇਰੀ ਦੋਰ ।

ਜੈਸੇ ਕਾਗ ਜਹਾਜ ਕੋ ਸੂਝਤਿ ਅਵਰ ਨ ਠੋਰ ॥੨੧੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕਾ ਬਪੁ ਤਿਯਾਗ

ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਸਤ੍ਰੁ ਸਪੂਰਨੰ । (ਪਤ੍ਰੇ ੩੨-੩੩)

(ਅ) ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਦੇ ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ

(ਕਵੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ --ਕਥਿਤੁ । ਓ ਮੇਰਾਤ ਰੂਪ ਜਾ ਕੇ ਤਿਤੈ ਮੈਂ ਬਿਤਾਜਮਾਨ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩)

ਅੰਤ—ਚੋਪਈ । ਦਾਦਾ ਤੁਮਰੇ ਬਖਸ ਜੁ ਕੀਨੀ । ਪਿਤਾ ਤੁਮਾਰੇ ਨੈ ਲਿਖ ਦੀਨੀ ।

ਤਾ ਮੈਂ ਬਿਘਨ ਪਰਜੋ ਕਛੁ ਨਾਹੀ । ਸੋਧ ਲੇਹੁ ਨੀਕੇ ਚਿਤੁ ਲਾਈ ॥੧੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਬਪੁ-ਤਿਯਾਗ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਸਮਾਪਤੰ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੭)

੨੩੫. ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲ

ਨੰ: ੬੨੪੦

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ।

ਆਕਾਰ—10½", × 6½", ਲਿਖਤ 7½" × 5½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ੧੧੫, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੧੧੬-੨੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਖੁਰਦਗਾ, ਧੱਬੇਦਾਰ ਜੋ ਤਿੱਬਤੀ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੜ੍ਹੇ ੧ ਤੋਂ ੬੦ ਤਕ ਸਿਉਂਕ ਦੇ ਚੱਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਛੇਕਦਾਰ; ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤਲੇ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੇ ਵੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਤੇ ਛੇਕਦਾਰ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹੋਰ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਾਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਤ ਯਾਰੂਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ । ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੁਡਿਆ । ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੁ, "ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੁ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਸਭਸ ਦੇਸ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੋਨਿ । ਉਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਹਿਤਾਂ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾਂ ਅਸਾ ਨੂ ਮਲੂਮ ਕਰਾਵੇ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਸਿਖ ਆਪਣਾ ਅਭਮਾਨੁ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਛਡਦੇ ਹੋਨਿ, ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਹੁੰਦੇ ਹੋਨਿ ॥੧੪੩॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਸਮਾਪਤੁਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤੁ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਹਿਲੀ, ਦੂਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ੧੪੩ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਆਦਿ ੮ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ ਹੈ ।

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਅਰੁ ਸਾਰਦਾ, ਬੰਦੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।

ਜਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਲੇਸ ਤੇ ਉਤਮ ਮਤਿ ਕੋ ਪਾਇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੬)

ਅੰਤ—ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਇਹ ਸਭ ਕਹਯੋ ਮਤਿ ਪੁਰਾਨ ਦੀ ਸੋਇ ।

ਨਾਰਾਇਣ ਜਪਿ ਰਾਮ ਕੋ ਮੁਕਤਿ ਪਰਮਪਦ ਹੋਇ ॥੨੮॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹ ਤਮੇ
ਨਾਮ ਅਸਟਮੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤ ॥੮॥੧੮੯॥(ਪਤ੍ਰੇ ੨੭-੨੮)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਾਰੀਕ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਭਾਈ ਅਤਰ
ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਹੇਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਆਦਿ ਦਾ
ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੨੩੬. ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ (ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ) ਨੰ: ੭੫੧

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—7" x 4", ਲਿਖਤ 4" x 3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੩ ਤੋਂ ੩੭੧ ਤਕ (੩੩੯); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੮ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇਸੀ,
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਹੀ
ਪਤ੍ਰੇ ਕੀੜਾ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਤਲੇ
ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੮ ਤੋਂ ੩੧੨ ਤਕ ਹੇਠੋਂ ਕੁਝ ਲਿਖਤ ਦੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ
ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ, ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਧਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ
ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਭੇਦ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਗੁਰਮਤ ਰੂਪੀ ਵਾਸਨਾ ਸਿਖਾ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਹੋਰਨਾ ਪਾਪੀਆਂ ਧਰਮੀਆ ਸਭਸ
ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਕਰ ਦੇਤਾ ਹੈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩)

ਅੰਤ—...ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ॥੧੬੨॥ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਮਸਤ । ਸਾਖੀਆਂ
ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧, ਪਾਤਸਾਹੀ ੨, ਪਾਤਸਾਹੀ ੩, ਪਾਤਸਾਹੀ ੪,
ਪਾਤਸਾਹੀ ੫, ਪਾਤਸਾਹੀ ੬, ਪਾਤਸਾਹੀ ੭, ਪਾਤਸਾਹੀ ੮, ਪਾਤਸਾਹੀ
੯, ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦, । ਇਕ ਸੌ ਬਾਹਠ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਬੋਲ...
ਕੀ ਵੇ ਜੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੭੧)

੨੩੭. ਜਾਪ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੩੩੯੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{1}{4}''$, 1

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਪ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੧੫, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ (ਪਾ: ੧੦) ੧੫-੬੧, ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ (ਪਾ: ੧੦) ੬੧-੭੨, ਸਵੇਯੇ (ਪਾ: ੧੦) ੭੨-੭੪, ੩੨ ਸਵੇਯੇ ਪਾ: ੧੦, ੭੪-੮੨, ਜੋ ਕਛੁ ਲੇਖ ਲਿਖਯੋ ਬਿਧਨਾ... (ਪਾ: ੧੦) ੮੨-੮੭, ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ੫, ੮੭-੯੮, ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੯੮ ੧੦੯, ਧ੍ਰੁਹ ਭਗਤ ਦੀ ਵਾਰ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ) ੧੦੯-੧੧੯; ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ੨੭ ਵੀਂ ੧੨੦-੧੩੩, ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜੇ) ਦੀ ੧੩੩-੧੩੭, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ੬੮-੧੦੦, ਚਫਰ ਨਾਮਾ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦- ਬੈਤ-ਅੰਕ ੮੨੩, ੮੫੧ ਅਧੁਰਾ) ੧੦੧- ੧੦੩, ਬਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੧੦੩-੧੪੦, ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ੧੪੦-੧੬੯ ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੩੭+੧੬੭, = ੩੦੪, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅਤਲੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਉਡੇ ਹੋਏ, ਪੁਸਤਕ ਸਾਜਿਲਦ, ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪਾਣੀ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਉਂਜ ਹੀ ਸਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਚਿੱਧ ਮਿੱਧ ਹੋ ਕੇ ਮਿਟੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥
ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਚੇਰ ਸਾਯਹ ਤੂ ਬਾਹ ਮੁਰਾਦਹਾ ਯਾਬੀ ।

ਬਚੇਰਿ ਸਾਯਹੇ ਮਰਦਾਨਿ ਗੋਯਾ ਮੁਦਾ ਯਾਬੀ ॥੫॥੪੦੪॥

ਤਮਾਮ ਸੁਦ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧੬੯)

੨੩੮. ਜਾਪੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੧੯੭੫

(ਛੱਕਾ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੇ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $7'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਪੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੩੨੮-੪੬; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪੜ੍ਹੇ ੩੪੭; ਤੋਂ ੩੫੬ ਤਕ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਾਪ ਤੇ ਛੱਕੇ ਦੇਵੀ ਜੀਦਾ ਪਾਠ ਅਧੁਰਾ ਹੈ, ਛੱਕੇ ਦੇਵੀ

ਜੀ ਕੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੭ ਤੋਂ ੩੭੩, ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਪਤ੍ਰਾ
 ੩੭੩ ਤੋਂ ੩੭੬, ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ(ਸ਼ਿਆਮ)ਪਤ੍ਰੇ ੩੭੬-੭੮, ਦੇਵੀ
 ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੩੭੮-੮੩; ਨਾਮ ਮਾਲਾ (ਪੁਰਾਣ)
 ੩੮੩- ੮੮, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਿਰਮ
 ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ
 ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਤੇ
 ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਤੇ ਅਗੰਜੇ । ਨਮਸਤੰ ਅਭੰਜੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੮)

ਅੰਤ—ਤੁ ਬੋਧਾ ਤੁਹੀ ਮੱਛ ਕੋ ਰੂਪ ਕੋ ਹੈ ।

ਤੁਹੀ ਕੱਛ ਹੈ ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰਹਿ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੮)

ਰਿਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਾਠ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਇਕ ਕਮੀ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ
 ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਾਣੀਆ ਘੱਟ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੮ ਤੋਂ
 ਪਹਿਲਾਂ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ
 ਹੋਰ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ੩੨੭ ਪਤ੍ਰੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਲਹਿਣ ਤੇ ਇਸ
 ਦੇ ੩੪੭ ਤੋਂ ੩੫੬ ਤਕ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੱਥ
 ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਗਈ ।

੨੩੯.ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ)

ਨੰ: ੪੭੫੦

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ— $3\frac{3}{4}'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $2\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$; ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੩੭੧ (੩੭੦) ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ
 ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਗੁਟਕਾ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... ਨੇ ਬਹੁਰੇ ਰਲਿ ਧਰਮੁ ਦਲਾਵਹਿਗੇ । ਸਭ ਸਾਧ ਉਬਾਰਿ ਲਏ ਕਰ ਦੇ,
 ਦੁਖ ਅੰਚ ਨ ਲਾਗਣ ਪਾਵਹਿਗੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਦੋਹਾ । ਮਹਿਖਾਸਰ ਕਹ ਮਾਟਿਰੇ ਪ੍ਰਵਲਤ ਭਈ ਜਗ ਮਾਇ ।

ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਮਹਿਖਾ ਜੁ ਬਲਿ ਦੇਤ ਜੇ ਮਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੧੩੩॥

ਅਫਜੂ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਹਾ ਸੁਰ ਬਧੇ ਤੇਰਮੇ ਧਿਆਇ ॥੭॥੧੩॥
ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਛੁਟਕਲ ਛੰਦ ਤੇ ਸਵੈਯੇ, ਜਾਪੁ, ਬੇਨਤੀ
ਚੌਪਈ, ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ (ਪਾ: ੧੦), ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਤੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਵਰਣਿਤ ਹਨ ।

੨੪੦. ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਨੰ: ੩੯੯੦

(ਗੋਸ਼ਟਿ, ਰੇਖਤਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ--ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ--6" x 5", ਲਿਖਤ 1" x 3 3/4" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੫) ੩੩੯, ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ,
ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਕਥਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੪੦-੪੨, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਵਿਚੋਂ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ੩੪੨-੫੪, ਰੇਖਤੇ ਤੇ ਛੰਦ (ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ ਆਦਿ)
੩੫੪-੩੬੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵੇਸੀ; ਲਿਖਤ
ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੭ ਤੋਂ ੩੬੧ ਤਕ
ਅੰਕ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਖਰਾਬ ਤੇ ਅੱਖਰ
ਚਿੱਧ-ਮਿੱਧ ਹੋਏ ਹੋਏ: ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ--ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥

ਛਪੇ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ--ਕਾਹੇ ਕੋ ਪੋਨ ਭਛੋ ਮੁਨਿ ਹੋ ਮੁਨਿ, ਪਉਨ ਭਛ ਕਛੁ ਹਾਥ ਨ ਅੰਹੈ ।

ਕਾਹੇ ਕੋ ਬਸਤ੍ਰ ਕਰੋ ਭਗਵੇ ਇਨ ਬ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਰੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

(ਅ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ; ਦਸ ਅਉਤਾਰ ਆਦਿ ਕਥਾ

ਆਰੰਭ--ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਗੋਸਟ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਸ ਅਉਤਾਰ ਆਦਿ
ਕਥਾ । ਸਤਿਨਾਮ ਮੇ ਨੀਮਖਾਰ ਥਾਪਿਆ, ਤ੍ਰੇਤੇ ਮੇ ਪ੍ਰਿਥੋਦਕ ਥਾਪਿਆ,

ਦੋਆਪ੍ਰਿ ਮੇ ਕੁਲਛੇਤ੍ਰ ਥਾਪਿਆ । ਕਲਿਜੁਗ ਮੇ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਥਾਪਿਆ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੦)

ਅੰਤ--ਦੋਆਪ੍ਰ ਮੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟਿਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪੨) ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੪
ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ; ਸ਼ਬਦ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਹਨ ।

(ੲ) ਰੇਖਤੇ ਤੇ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ ਆਦਿ)

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰੇਖਤਾ ।

ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਲੈ, ਕਿਆ ਬਖਤਿ ਪਾਇਆ ਹੈ ।

ਫਿਰਿ ਹਾਥਿ ਨਹੀ ਆਵੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਤਾਇਆ ਹੈ ।... ..।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੩)

ਅਤ--ਵਲ ਵੇਚ ਕਰਹਿ, ਉਦਰੁ ਭਰਹਿ ਮੂਰਖ ਗਵਾਰਾ ।

ਸਭ ਕਿ

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੱਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੨੪੧. ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਨੰ: ੨੦੬੫

ਲੇਖਕ--ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ--6" x 4", ਲਿਖਤ 4 3/4" x 3" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੩੫੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ਜ਼ ਵੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ, ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ (ਕਈ ਥਾਵੀਂ) ਤੇ
ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਹੀ ੧੦ । ਛਪੇ ਛੰਦ ॥

ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਕ੍ਰ ਚਹਿਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹਿ...।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ--ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿਦਾ ਦਿਆ ਛੰਮਾ ਤ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁੱਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵਿਚ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ; ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੂਜਾ), ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ; ਚੰਬੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਵਰਜ ਹਨ।

੨੪੨ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਨੰ: ੨੩੬੨

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{2}'' \times 1\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੦੭ ਤੋਂ ੪੫੧ (੪੭); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੩੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੭ ਤੋਂ ੪੫੧ ਤਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਤ੍ਰੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੱਖੜ ਗਏ ਹਨ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਛਪੇ ਛੰਦ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੭)

ਅੰਤ—ਤੈਸੇ ਹੀ ਮਖ ਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ।

ਜੈਸ ਸੁਰ ਸੁਖ ਪਾਇਉ, ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥੩॥੩੩੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੫੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੂਜਾ), ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ) ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਇਹ ਸੱਤ ਬਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।

੨੪੩. ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਨੰ: ੨੮੮੬

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

—੩੧੧—

ਆਕਾਰ— $5'' \times 1''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੫੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਛਪੇ ਛੰਦ ॥ ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੈਸੇ ਸੁਰ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥੩੩੭॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)
ਇਸ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰੋਕਤਿ ਬਿਲਾਸ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੂਜਾ), ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਮਕ ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੨੪੪. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਜ(ਆਦਿ)

ਨੰ: ੩੩੭੮

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $8'' \times 6\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $6'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥਕੇ ਪ੍ਰਯਾਜ ੧੦੮, ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਜ ੧੦੮-੧੩, ਜ਼ਫ਼ਰ ਨਾਮਾ-ਫ਼ਤੇ ਦਾ ਖ਼ਤ ੧੧੪-੩੫, ਜੋਤਕ ਵੀਚਾਰ ੧੩੫-੩੭ (੩), ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ੧੩੭-੩੮, ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਵੰਯਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ ੧੩੮-੪੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫-੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ: ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਜਿਲਦ ਉੱਖਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੱਤਰ-ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹੇ, ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ਹੈ । ਅਥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ । ਏਕ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪੰਥ ਰਚਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜੀ ਮੈ ਬੈਠੇ ਥੇ, ਤਹਾ ਪੰਡਿਤ ਕਾਸੀ
ਰਾਮ ਕਾਸੀ ਤੇ ਆਇਆ। ਆਗੇ ਚੰਦਨ ਕਵੀ ਤੇ ਭਾਈ ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਕਵੀ
ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਾਸੀ ਰਾਮ ਨੇ ਸੁਨਾ ਥਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਸਾਸਤ੍ਰਗਜ
ਹੈਨ। ਤਿਸ ਨੇ ਆਇ ਕਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦੇਖੀ।...

ੴ ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੇ। ਜਾਪ ਕਾ ਅਰਥ। ਜੋ ਜਪਣੇ
ਅੰਦਰ ਆਵੇ ਸੋ ਜਾਪ ਹੈ। ਪੁਨ: ਆਪ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਰੁ ਜਪਣੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ
ਕਰੇ ਸੋ ਜਾਪ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਿਨ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਪਰਸ ਬਾਣ ਪਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੇ ਮਾਰੀ, ਜਹਾ ਏਕ ਅਰਿ ਤਹਾ ਦੂਜੇ
ਅਧਯਾਹਾਰ, ਦੇਵਤਿਆ ਕੇ ਅਰੀ ਦੈਤ ਤਾ ਕੇ ਪੁਨ: ਦੇਵਤੇ ਐਸੇ ਜਾਨਣਾ।
ਪ੍ਰਿਥੀ ੧੩੧੮ ਅਗਨ ਜਿਥ ਦੇਵਤੇ ਅਰ ਦੈਤ ਅਰ ਅਮ੍ਰਤ। ਸਮਾਪਤੰ।
ਸੁਭੰ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੮)

(ਅ) ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ ਪ੍ਰਿਯਾਯ

(ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮੋਖ ਪੰਥ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾ। ੬ ਕੋਦਾਂ ਕਾ। ਕਰਨਾ।
ਬਾਗ ਹੀਨ ਮੂਕ ਕੋ ਵਾਚਾਲ ਕਰੇ। ਰੂਪ ਹੀਨ ਨਿਹਾਰ ਰੂਪ
ਆਪਣਾ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੮)

ਅਤ—ਹਿਤ ਉਰਧਾਰੇ, ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ੪੯੫ ਮਿਥਨਤਾ ਮਿਲਨਤਾ ਪਾ ਕਤ ਪਿਅ
ਦੂਜਾ ਸਮਾਪਤੰ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੩)

(ੲ) ਜਫਰ ਨਾਮਾ-ਫਤੇ ਦਾ ਖਤ (ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫਤਹਿ। ਹੁਕਮ ਸਤਿ।
ਜਫਰ ਨਾਮਾ-ਫਤੇ ਦਾ ਖਤ। ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ। ਪੂਰਣ ਕਰਾਮਾਤ।
ਕਾਯਮ ਇਸਥਿਤ ਕਰੀਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰਹਾ ਕੋ ਖਲਾਸੀ
ਰਹੀਮ ਰਹਮ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੪)

ਅੰਤ--ਦੂਸਰੇ ਦੁਸਮਨ ਦੇ ਅਫਤਦ ਦਲੇਰ ਪੜਿਆ ਦਲੇਰ ਜੇੜਾ ਸ਼ੇਰ ਸੀ ॥੭੪॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੪)

(ਸ) ਜੋਤਕ ਵਿਚਾਰ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਜੋਤਕ ਵੀਚਾਰ । ਮੇਖ, ਬ੍ਰਿਖ, ਮਿਥਨ, ਕਰਕ, ਸਿੰਘ, ਕੰਨੇਆ, ਤੁਲਾ, ਬ੍ਰਿਸਚਕ ਧਨ, ਮਕਰ, ਕੁੰਭ, ਮੀਨ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੫)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰੀਛਾ

ਰ	ਸ
ਹ	ਲ

ਰਾਮ ਚੰਦ ਘਰ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਾ ।
ਸੀਤਾ ਕਸਟ ਭਏ ਬਨਵਾਸਾ ।
ਹਨੂਮਾਨ ਕਛੁ ਡੇਰ ਲਗਾਵੇ ।
ਲਛਮਨ ਲੰਕ ਜੀਤ ਘਰ ਆਵੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

(ਹ) ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਵੈਯਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਯ

(ਨਾ ਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ: ਸੁੰਦ੍ਰ ਜੀ ੧ ਸ੍ਰਵਨ ਕ: ਸੁਰਤ ਨੰਨ ਕ: ਨਿਰਤ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

ਅੰਤ—ਦਿਜ ਜੀਵ ਜਿਤ ਤਿਤ ਭ੍ਰਮੇ ਸੁਤ ਤੇ । ਕਸਟ ਬ੍ਰਤਾਦਿਕ ।

ਠੋਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਹਮਾ ਗਈ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਸਰੂਪ ਬਿਸਰਯੋ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੦)

੨੪੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੨੭੪

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸ਼ਯਾਮ ।

ਆਕਾਰ—7" x 5", ਲਿਖਤ 5¼" x 3¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੬੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੪੫ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤਪੀਸੁਰ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਵੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ । ਚਉਪਈ । ਅਬ ਬਰਨੈ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੇ ॥੨੪੮੯॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ

ਧਯਾਯ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਫਗਣਿ ਵਦੀ ਚਉਦਸ ਥਿਤਿ ਦਿਨ ਕੁਜ ਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ।

ਲਿਖੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤਪੀਸੁਰ... (ਅੱਗੇ ਲਫਜ਼ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।) (ਪਤਾ ੫੬੫)

੨੪੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਨੰ: ੧੫੭੯

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸ਼ਯਾਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}" \times 3\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੪੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ਰਚਨਾ : ਸੰਮਤ ੧੭੪੫ ਬਿ:; ਲਿਖਤ-ਸੰਮਤ ੧੮੫੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਥਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੇ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਅਥ ਬਰਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰੁ । (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ, ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬੁਹ ਹੈ ॥ ੨੪੯੦ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ । ਸੰਮਤ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਅਠਵੰਜਾ ॥੧੮੫੮॥ (ਪਤਾ ੫੪੯)

੨੪੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ [ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ]

ਨੰ: ੪੪੪੩

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸ਼ਯਾਮ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}" \times 6\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}" \times 5\frac{1}{2}"$, ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੭—੭੭੭ (੪੯੦); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਦੰਗ ਦੀ ਕੁਝ ਨਿਕਸਤਾ ਜਿਹੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ — ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ,

ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖ ਹੋਏ; ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਤਾ ੨੮੭ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਇਕੱਠੇ ਲਿਖੇ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰਕੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਅਧੂਰਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਹੀ ਪੂਰਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਢਾਈ ਕੁ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—(ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪਾਠ ਛੇਦ -ਅੰਕ ੮੬੪ ਤਕ ਛੱਡਕੇ) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਕਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੇ॥ ਚਉਪਈ। ਅਬ ਬਰਣੇ ਕਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ। ਜੈਸ ਭਾਤ ਬਪੁ ਧਰਿਯੋ ਮੁਰਾਰੂ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੭)

ਅੰਤ—ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬਹਾਰੇ। ੨੪੯੦॥ ਸੰਪੂਰਨ। (ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ —) ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੇ ਇਕੀਸਵੇਂ ਸਮਾਪਤਮ ਸੁਭਮਸਤੁ॥੨੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੭੭੭)

੨੪੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਨੰ: ੫੦੪੩

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸ਼ਾਮ।

ਮਾਕਾਰ—1। $3\frac{1}{4}'' \times 7''$, ਲਿਖਤ $8\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੯੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਕਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੪ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮ ਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਅਬ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੇ॥ ਚਉਪਈ॥ ਅਬ ਬਰਣੇ ਕਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ। ਜੈਸ ਭਾਤ ਬਪੁ ਧਰਾ ਮੁਰਾਰੂ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨੋ ਹਾਥ ਲੈ, ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬਹਾਰੇ॥

੨੪੯੦ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ
ਵਤਾਰ ਧਿਆਯ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ । ਪੂਰਨ । ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੧੧
ਸੰਬਤ ੧੯੨੪ ਗੁਰ ਬਾਸਰੇ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੦)

੨੪੯. ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ

ਨੰ: ੫੧੦੩

ਲੇਖਕ-- ਪਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ।

ਆਕਾਰ --5" x 5" ਲਿਖਤ 3 $\frac{3}{4}$ " x 4" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੩੩੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਛੀ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰੀ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ--ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ --੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ੧੦॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਂਗ ਸਰੋਹੀ ਸੈਫ ਅਸਿ,ਤੀਰ ਤੁਪਕ ਤਰਵਾਰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ ਅ ਦਿ ਅਗਨ ਜਿਵਪਦ ਕੇ ਸੁ ਪੁਨਿ ਬਖਾਨੀਐ ।

ਅਰੁ ਅਰ ਕਹਿ ਨਿਪ ਚਾਰ ਬਾਰ ਪੁਨ ਠਾਨੀਐ ।

ਰਿਪੁ ਪਦ ਭਾਖਿ ਤੁਪਕ ਕੇ ਨਾਮ ਪਛਾਨੀਐ ।

ਹੋ ਕਬਿਤ ਕਾਖਿ ਕੇ ਮਾਂਝਿ ਨਿਸੰਕ ਪ੍ਰਮਾਨੀਐ ॥ ੧੩੧੮ ॥ ਅਫਜੂ

(ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੯-੩੦)

੨੫੦. ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ

ਨੰ: ੧੭੦੧

(ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਪਾ: ੧੦ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ--ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ।

ਆਕਾਰ --5 $\frac{1}{2}$ " x 3" ਲਿਖਤ 3 $\frac{3}{4}$ " x 2 $\frac{1}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ ਪਤ੍ਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ ੨੯੫, ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਹ (ਪਾ: ੧੦) ੧੫੭,
ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੪੫੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ--ਨਾਮਾਲੂਮ ।

Missing

Page

Missing

Page

(ਅ) ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਿਆਨ (ਕਵਿ ਰਾਮ-ਸ਼ਾਮ)

(ਉੱਤਰਾਰਧ)

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ੩ ਵਧੂ ਪੜ੍ਹੇ ਛੱਡ ਕੇ) ਮਤਿ । ਨਾ ਮਾਫਿਕ ਤਿਨ
ਨਾਰ ਬੁਲਾਯੋ । ਕਾਮ ਭੋਗ ਮਨ ਖੋਲ ਮਚਾਯੋ ॥੩॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੯੬੩)

ਅਤ—ਸੰਬਤ ਸੰਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਭਣਿਜੈ । ਅਰਧ ਸਹਸ ਫਨਿ ਤੀਨਿ ਕਹਿਜੈ ।
ਭਾਦਵ ਸੁਦੀ ਅਸਟਮੀ ਰਵਿਵਾਰਾ । ਤੀਰ ਸਤਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੪੦੫॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਿਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਰਿ ਸੇ
ਪਾਂਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭ ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧੪੬੪)

ਇਸ ਉੱਤਰਾਰਧ ਭਾਗ ਵਿਚ ੨੭੪ ਤੋਂ ੪੦੫ ਤਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

੨੫੩. ਪਾਖਿਆਨ ਚਰਿਤ:

ਨੰ: ੧੧੦੫

(ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਰਾਮ-ਸ਼ਾਮ ।

ਆਕਾਰ—11 1/2" x 6" ਲਿਖਤ 7" x 4 1/2" ।

ਵੇਰਵਾ—ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ੧੨ ਤੇ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ੯੩੮, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੯੫੦;
ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੜ੍ਹਾ ੬੧੧ ਤਕ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਫੇਰ ਪੜ੍ਹਾ
੬੧੨ ਤੋਂ ੯੩੮ ਤਕ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਅਖੀਰਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ੮੯੬ ਤੋਂ ੯੩੮
ਤਕ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਛੇਕੇ ਛੇਕ ਹੋਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੨ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀਏ ਨਮਹ । ਅਥ ਪਾਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਲਿਖਿਯਤੇ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤੁਹੀ ਖੜਗ ਧਾਰਾ ਤੁਹੀ ਬਾਢ
ਵਾਰੀ । ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—...ਤੀਰ ਸਤਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੪੦੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਿਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਭੂਪ ਮਤ੍ਰੀ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਰ ਸ
ਪਾਂਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ॥ਅਫਜ਼ੁ॥੭੫੯੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੯੩੭)
ਸੰਮਤੁ ੧੮੫੨ ਮਿਤੀ ਮੰਘਰ ਵੀਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਭਾਈ
ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਸੀ ਵੇਘਲ ਨੇ । ਲਿਖਦੇ ਪੜਿਦੇ ਸੁਣਿਦੇ ਲਾਹੇਵੰਦੇ ਹੋਨਿ ।
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ! (ਪਤ੍ਰਾ ੯੩੮)

੨੫੪. ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਨੰ: ੩੯੧੪

(ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਰਾਮ-ਸ਼ਰਮ ।

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੦੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਮੋਟਾ); ਲਿਖਤ
ਦਮਦਮੀ, ਜੋ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੈ; ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤਿਏ ਨਮਹ । ਅਥ ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਲਿਖਤਏ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੁਹੀ ਖੜਗ
ਧਾਰਾ ਤੁਹੀ ਬਾਢਵਾਰੀ । ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰਿ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ । ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ।
ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲੁ ਪਾਵੈ ਸੋਈ । ਦੂਖ ਨ ਤਿਸੈ ਬਿਆਪਤ ਕੋਈ ॥੪੦੩॥
ਅੜਿਲ ॥ ਸੁਨੇ ਗੁੰਗ ਜੋ ਯਾਹਿ ਸੁ ਰਸਨਾ ਪਾਵਹੀ । ਸੁਨੇ ਮੂੜ ਚਿਤ ਲਾਇ
ਚਤੁਰਤਾ ਆਵਈ । ਦੂਖ ਦਰਦ ਭੋ ਨਿਕਟ ਨ ਤਿਨ ਨਰ ਕੇ ਰਹੈ ।
ਹੋ, ਜੋ ਯਾਕੀ ਏਕ ਬਾਰ ਚੋਪਈ ਕੋ ਕਹੈ ॥੪੦੪॥
ਚੋਪਈ ॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਭਣਿਜੈ । ਅਰਧ ਸਹਸ ਫੁਨਿ ਤੀਨਿ ਕਹਿਜੈ ।
ਭਾਦਵ ਸੁਦੀ ਅਸਟਮੀ ਰਵਿਵਾਰਾ । ਤੀਰ ਸਤਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੪੦੫॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਿਆਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਰਿ ਸੌ ਪਾਂਚ ਚਰਿਤ

ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸਭਮਸਤੁ ॥੪੦੫॥੧੫੫੫॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੦)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਕੇ ਕਈ ਵੇਰ ਲੀਥੋ ਤੇ ਟਾਈਪ ਦੇ ਛਾਪੇ ਖਾਨਿਓਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਫਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਬਹਾਰ ਦਾਨਿਸ਼, ਅੱਯਾਰ ਦਾਨਿਸ਼, ਅਲਫ਼ ਲੇਲਾ ਆਦਿ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਚੋਣਵਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤਾਕਿ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼-ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਕਿਫ਼ੀਅਤ ਹਾਸਲ ਹੋ ਜਾਵੇ।

੨੫੫. ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ (ਜੁਲਾ ਮੁਖੀ ਸਤੋਤ੍ਰ ਆਦਿ)

ਨੰ: ੫੯੮੩

ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ।

ਆਕਾਰ—6"×4½", ਲਿਖਤ 4½"×2½"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੦੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਚ; ਨਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਰਲਵੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਅੰਦਲ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਧੱਬੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਅਬ ਜੁਧ ਖਾਨਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ। ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਚਿਕਤ। ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਬਢੰਲੀ ਸਰੋਹੀ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ਸਾਖੀ ਨ ਦਾਸ ਕਉ ਲੀਯੋ ਉਬਾਰੀ ॥੫॥੧੩੭॥

ਜਿਹੀ ਚੰਡਿਦ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤੇ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੩)

(ਅ) ਜੁਲਾ ਮੁਖੀ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਸ਼ੈਕਰਾਚਾਰਜ)

ਆਰੰਭ—ਜਿਹੀ ਚੰਡਿਦ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤੇ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧॥

ਜਿਹੀ ਚੰਡਿਦ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤੇ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯)

ਅਤ—ਕਵ ਦੁਆਰੇਸੁ ਅਬਰਤੀ ਸਚਜ ਜਾਲਾ ਸਕਤੀ ਸਰੂਪਣੀ ਦਸਾਰਧਾ ਚੋਖੀਤ੍ਰਾ
ਜਵਾਲਾ ਦਿਬਜ ਜੋਤੀ ਨਮੋ ਉਸਤਤੇ ॥੨੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਬਿਰਚਿਤੰ
ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਉਸਤੋਤਰੰ ਸਪ੍ਰਣੰ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੫੬ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਬਜ੍ਯੋਸ੍ਵਰੀ ਸਤੋਤ੍ਰ, ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸ-
ਤਤਿ ਆਦਿ ਦਰਜ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੧ ਤਕ ਸ਼ਰਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ,
ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਖਯਾਨ (ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਦੇ ਕੁਝ ਛੰਦ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

੨੫੬. ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੭੬੭

(ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—4 $\frac{1}{4}$ " x 3", ਲਿਖਤ 3 $\frac{1}{4}$ " x 2 $\frac{1}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੯੮; ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ (ਭਾਈ ਨੰਦ
ਲਾਲ) ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੧ ਤੋਂ ੧੬੨, ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ਪਤ੍ਰਾ
੧੬੨ ਤੋਂ ੨੨੧, ਰੁਬਾਈਆਂ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੨ ਤੋਂ ੨੨੩
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸੂਚੀ, ਜੋ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਅਨ ਦੇ
ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ (ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਤੇ
ਕਬਿੱਤ ਰਾਜਨੀਤੀ (ਕ੍ਰਿਤ ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ਵੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖ
ਨੰ: ੭੬੮ ਹੇਠ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਦਾ ਭਾਗ ਮੰਨੇ ਹਨ,
ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਵੱਖ ਕੀਤੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ ਕਾਗਜ਼
ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਦੇ ਅਰਥ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਲਿਖਤ ਸਫਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ । ਹੁਕਮ ਸਤਿ । ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਹ (ਫਤੇ
ਨਾਵਾਂ) ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤਾ ਯਮ ਕਰੀਮ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਲਬਾ ਲਬ ਬਕੁਨ ਦਮ ਬਦੱਮ ਨੋਸ ਕੁਨ ।

—੩੨੩—

ਗਮੇ ਹਰ ਦੁਆਲਮ ਫਰਾਹ ਕੁੰਨ ॥੨੧॥੮੬੧॥(ਪਤਾ ੯੮)

ਨੋਟ--ਏਥੇ ਇਸ ਸ਼ਿਅਰ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਲਫਜ਼ 'ਕੁੰਨ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਹੀਂ ਥਾਵੀਂ ਅਨਜਾਣ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ 'ਮ' ਜੋੜ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕੁੰਨਮ' ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(ਅ) ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ)

ਆਰੰਭ—(ਪਤਾ-ਅੰਕ ੯੯ ਤੇ ੧੦੦ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਂ
ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ।... (ਪਤਾ ੧੦੧)

ਅੰਤ—ਦੀਦਹ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਹੱਕ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ ।

ਗੈਰ ਹੱਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥

ਪੂਰਨ ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ਵਾਕ ਰਸਨਾ ਕੇ । (ਪਤਾ ੧੬੧-੬੨)

(ੲ) ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ)

ਆਰੰਭ - ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ! ਤਸ ਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ । ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ।

ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਦਰ ਵਜੂਦ ਮਰਾ ।... (ਪਤਾ ੧੬੨)

ਅੰਤ—ਬਜੇਰਿ ਸਾਯਹ ਤੂ ਬਹ ਮੁਰਾਦਹਾ ਯਾਬੀ ।

ਬਜੇਰਿ ਸਾਯਹੇ ਮਰਦਾਨਿ ਗੋਯਾ ਖੁਦਾ ਯਾਬੀ ॥੫॥੪੦੫॥

ਤਮਾਮ ਸੁਦ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ । (ਪਤਾ ੨੨੧)

(ਸ) ਰੁਬਾਈਆਤ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ-੧ ਓ ਰੁਬਾਈ

ਗਵਾਸੀ ਕੁਨ ਗਰ ਤੁਰਾ ਗੁਹਰ ਮੇ ਬਾਯਦ ।... (ਪਤਾ ੨੨੨)

ਅੰਤ—ਅਗਰ ਅਜ ਹਰ ਦੁ ਜਾਨ ਬਜਾਹਲਾਨੰਦ ।

ਵਗਰ ਜੰਜੀਰ ਬਾਸ਼ਦ ਝੁਕਸਲਾਨੰਦ ॥੨॥੧॥ (ਪਤਾ ੨੨੩)

੨੫੯. ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ (ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਹਿਤ)

ਨੰ: ੬੧੨੦

ਟਿੱਪਣੀਕਾਰ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 9\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 8''$, ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਾਲ
ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀਆਂ; ਉਕਾਈਆਂ ਦੇ ਨੋਟ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਹੁਕਮ ਸਤ । ਜਫਰ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ
ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ — ਲਬਾਲਬ ਬਕੁਨ, ਦਮ ਬਦਮ ਨੇਸ਼ ਕੁਨ ।

ਗਮੇ ਹਰਦੁਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥੨੧॥੮੬੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

੨੫੮. ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੧੧੯

(ਬੇਨੀ ਮਾਧੋ ਕੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸੀ ਸਮੇਤ)

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 7''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ ੯੪; ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ੨੬੬ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਤ੍ਰੇ
੯੪-੧੦੬; ਬੇਨੀ ਮਾਧੋ ਕੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸੀ, ਪਤ੍ਰੇ ੩, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਸਿਆਲ ਕਟੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਉਕਾਈਆਂ
ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ—ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ)।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰੇ ਵੇਦਯਕ ਨੁਸਖਾ; ਨਿਹਕਲੰਕ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਬਾਰ

ਵਾਧੂ ਨੋਟਾਂ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਹੁਕਮੁ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ

ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ । ਅਰਥ ਕਾ ਟੀਕਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਸਤਿ । ਸੋਭਾਵਾਨ ਅਸਚਰਜ ਅੰਧੇਰੇ ਮੈਂ ਚਾਨਣਾ ਜਿਸ ਦੀ ਫਤੇ ਹੈ ।
ਜਫਰ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਤਾਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਫਤੇ ਕਾ ਖਤ; ਸੋਭਾਵਾਨ
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਏਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕਾ ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਹੈ ਜੀ, ਬੈਤਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈਆ ਹੈਨਿ ਜੀ,
'ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਹਿਤ ਲਿਖੇ ਪੜੇਗਾ ਤਿਸ ਕੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ
ਸਿਖੀ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹੈ ਜੀ,
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਹਾਲ ਕਰੇ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ । (ਪਤ੍ਰੇ ੯੩-੯੪)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੯੪ ਤੋਂ ੧੦੭ ਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ੨੬੬ ਵਾਂ ਤ੍ਰਿਯਾ
ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਰਜ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਲਿਪੀ-ਕਾਲ ਸੰਮਤ ੧੯੦੨
ਬਿ. ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

(ਅ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਬੇਨੀ ਮਾਧਵ ਕਾ

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਬ ਬੇਨੀ ਮਾਧੋ ਕੀ ਬਾਰਾਮਾਸੀ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਕਾਤਿਕ ਕਲੰਲ ਕਰੈ ਸਭ ਸਖੀਆ, ਰਾਧਾ ਬਿਚਾਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮੈ ਰੇ !

ਮਾਧੋ ਪੀਆ ਕੋ ਆਨ ਮਿਲਾਵੋ, ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੋ ਛਿਨ ਮੈ ਰੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕੁਬਾਰ ਮਾਸੇ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਚੰਦਾ ਗੋਰੀ ਸੋਵੈ ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ ਮੈ ਰੇ !

ਸੂਰ ਦਾਸ ਤਬ ਆਨ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਸੁਖ ਭਏ ਰਾਧਾ ਨਿਜ ਮਨ ਮੈ ਰੇ!

ਹਮ ਕੋ ਛੋਡ ਚਲੇ ਮਾਧੋ, ਰਾਧਾ ਸੋਚ ਕਰੈ ਮਨ ਮੈ ਰੇ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੇਨੀ ਮਾਧੋ ਕੀ ਬਾਰਾ ਮਾਸੀ ਸੰਪੂਰਨ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨-੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ "ਭਰਤ ਕੀ ਬਾਰਾ ਮਾਸੀ",
ਜੋ ਚੇਤ੍ਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦਾ ਅੱਧਾ ਛੰਦ ਲਿਖਕੇ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਬੇਨੀ
ਮਾਧਵ ਕੀ ਬਾਰਾ ਮਾਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ
ਹੈ, ਮਹੀਨਾ ਕੱਤਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਅਸੂ (ਕੁਮਾਰ) ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਆਮ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੇ ਚੇਤ੍ਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਛੱਗਣ
ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੇ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖਾਸ

ਕਰਕੇ ਸੂਫੀ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ, ਮਹੀਨਾ ਹਾਤੁ ਆਦਿ
ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਖੈਰੇ ਸ਼ਾਹ, ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਮੂਸਾ ਰੋਪੜੀ ਆਦਿ
ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ
ਪਹਿਲਾ, ਸੰਨ ੧੯੬੧; ਸਫ਼ੇ ੫੦੨; ੫੧੧)

੨੫੯. ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੬੧੨੫

(ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੧੧੨, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ
ਨੰਦ ਲਾਲ) ੧੧੩-੭੩, ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੧੭੪-੯੬,
ਸ਼ਬਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦; ੧੯੬-੨੦੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕ ਗ਼ਜ਼
ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਸਿਤ ਲੇਖ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਹੁਕਮੁ ਸਤਿ । ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾਹਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ
ਬਾਕ ਪਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤਿ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਲਬਾਲਬੁ ਬਕੁਨ, ਦਮ ਬਦਮ ਨੇਸ਼ ਕੁਨਮ ।

ਗਮੇ ਹਰ ਦਆਲਮ ਪਰਾਮੇਸ਼ ਕੁਨਮ ॥੨੧॥੧੨॥੮੬੪॥

ਸੰਮਤ ੧੮੮੭ (ਬਿ:।)

(ਅ) ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾਹਿ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ । ਆ
ਖਦਾਵੰਦੇ ਜਿਸੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੩)

ਅੰਤ—ਦੀਦਹ ਅਸ ਦੀਦਾਰ ਹਕੁ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ ।

—੩੨੭—

ਗੈਰ ਹਕੁ ਅਜ ਖਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥

ਜਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕਾ ਸਪੁਰਣੇ । ਸਮਾਪਤ ।

(ਸਫਾ ੧੭੩)

(ੲ) ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਅਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦। ਛਪੈ ਛੰਦ॥
ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੪)

ਅੰਤ—ਦੁਕਾਲੇ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਇਆਲੇ ਸਰੂਪੇ । ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੇ ਵਿਭੂਤੇ ॥
੧੯੮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਾਪੁ ਸਮਾਪਤ । ਸੁਭੇ । ਬੋਲਹੁ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ, ਮਿਹਰਵਾਨ
ਗੁਰੂ ।... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੬)

(ਸ) ਸਬਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਅਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਕਰਿ
ਸੰਨਿਆਸਾ !... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੬)

ਅੰਤ—ਕਉਨ ਉਪਮਾ ਤੋਨ ਕੋ ਮੁਖ ਲਤ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥੩॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ
ਜੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਬਦ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਕੇ ਸੰਪੂਰਣੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

੨੬੦. ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੧੨੧

(ਪਰੀਛਾ ਮ: ੫ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—5½" x 4½", ਲਿਖਤ 4" x 3", ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ ੧੮੮, ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫, ੧੮੯-੨੦੩; ਤੇ
ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਜੀ ਕੀ ੨੦੪-੦੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ: ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹੁ ।
ਜਫਰ ਨਾਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ । ਫਤੇ ਕਾ ਖਤ ਲਿਖਤੇ ਹੈ
ਦਸਵੇ ਪਾਤਸਾਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮੁਬਾਰਕ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ...॥੧॥
ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ । ਬਡੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕੀ ਕਰਾਮਾਤ
ਅਹ ਇਸਬਿਤ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਣੇ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਖੁਸੀ ਕੇ ਬਖਸਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ।
ਰਿਜਕ ਕੇ ਦੇਣੇ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਖਲਾਸੀ ਕੇ ਦੇਣ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਦਯਾਲ ਹੈ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ —ਲਬਾਲਬ ਬਿਕੁਨ, ਦਮ ਬਦਮ ਨੌਸ ਕੁਨ ।

ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥੨੧॥

ਪੁਰੋ ਪੁਰ ਕਰ ਭਲੀ ਪਰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰੁ ।

ਸੰਸਾਰ ਦੋਨੋ ਆਲਮ ਕਾ ਬਿਸਾਰਤ ਕਰਹੁ ॥੨੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੀਨ ਦਯਾਲ, ਰੀਤਤ ਸੁ ਤਤਕਾਲ,

ਕਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਾਲ ਸੁਨੋ ਮਹਾਰਾਜ ਅਰਜੀ ।

ਜਨਮ ਜਨਮ ਜਾਤ ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਬਿਖਯਾਤ,

ਭਯੋ ਜਾਤ ਪਰ ਜਾਤ ਪਾਪਨ ਕੀ ਫਰਦ ਕੀ ।

ਦੇਖ ਕਰਿ ਮਹਾਕਾਲ, ਗਹੀ ਸਰਨ ਦਯਾਲ;

ਕਾਲ ਬਿਕ੍ਰਾਲ ਚਾਲ ਮਾਰਤ ਹੈ ਏਕਲੀ ਨਰਦ ਕੀ ।

ਕਹੈ ਕਵਿ ਜੋਧ ਸਿੰਘ; ਜੋਰ ਕਰ ਗੁਰੂ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ;

ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਲਾਜ ਗੁਰੁ ਆਪਨੇ ਬਿਰਦ ਕੀ ॥੨॥੧੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮ ਤੋਂ ੨੦੩ ਤਕ ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤੇ ਪਤਾ

੨੦੪ ਤੋਂ ੨੦੭ ਤਕ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਕੀ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

੨੬੧. ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੧੨੨

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ।

—੩੨੯—

ਆਕਾਰ—5½" x 7½", ਲਿਖਤ 4½" x 6" ।]

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯-੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਖ਼ੂਬੀ ਇਸ ਟੀਕਾ ਦੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਅੰਕ ਲਗਾਏ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਅ: (ਅਰਥ) ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਰਥਾਵਲੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਅੱਖਰ ਮੋਟੇ ਹਨ ਤੇ ਅਰਥਾਵਲੀ ਦੇ ਬਾਰੀਕ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ ਸੰਮਤ ੧੮੮੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਅਨੁਵਾਦਕ ਖ਼ੁਦ ।

ਆਰੰਭ--੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ । ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤਯੇ ਨਮਹ ।
ਦੋਹਰਾ ॥ ਈਸ਼ਰ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੋ ਸਤੀਚਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ— ਨਮਸਤੇ ਭਵਾਨੀ ਨਮਸਤੇ ਭਵਾਨੀ ॥੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਫਰ ਨਾਮਹ ਟੀਕਾਯਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂਤ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਸਮਾਪਤਿਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ, ਸੁਭ ਲੇਖਕ ਪਾਠ-ਕਯੋ ਦ੍ਰਯੋ । ਯਹ ਪੁਸਤਕ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਕਾਰਤਿਕ ਸੁਕਲਾ ੧੨ ਕੋ ਲਿਖ ਕਰ ਸਮਾਪਤ ਕੀਯਾ । ਇਤੀ ਦਿਨ ਬਰਿਸਪਤਿ ਵਾਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ੧੯ ਨਵੰਬਰ ਸਨ ੧੮੮੫ ਈ. ।

ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਮੁਕਾਮ ਫਰੀਦ ਕੋਟ ਟੀਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਦਿ ਕੇ ਅਵਿਲੋਕਨ ਸਮਯ ਯੇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਭ ਗਜ਼ਾਨੀਆਨ, ਵ ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਨ ਜਿਨ ਮੈਂ ਸਭ ਸੇ ਅਗ੍ਰਣੀ ਬਾਵਾ ਸੁਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੇ, ਦਿਖਲਾ ਕਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਭੀ ਕਰਵਾ ਲੀਯਾ ਹੈ ਔਰ ਸਭਿ ਨੇ ਯਹੀ ਕਹਾ ਕਿ ਯਾ ਟੀਕਾ ਅਲੋਕਿਕ ਹੈ ਔਰ ਸਭ ਨੇ ਦਸਤਖਤ ਭੀ ਕਰ ਦੀਏ ਹੈ, ਯਾ ਕਾ ਟੀਕਾਕਾਰ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਗਜ਼ਾਨੀ ਬੇਟਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿਆਨੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਵਾ ਕਾ ਨਾਮ ਯੂਟ ਸੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਮੈਂ ਲਿਖਾ ਹੈ, ਸਭ ਸਮਝ ਲੇਵੇਂਗੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦)

ਇਸ ਟੀਕੇ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ੁੱਧ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ, ਜਿਸ ਪਰ ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹੰਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਪਟਨਾ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੯੪੨ ਬਿ. ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੰਨ ੧੮੮੫

ਦੀ ਹੈ ਤੇ ੩੧੦ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਹੈ । (ਵਧੀਕ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਦੇਖੋ ਪੰਜਾਬੀ
ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫ਼ੇ ੩੨੭-੨੮)

੨੬੨. ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੧੪੧

ਟੀਕਾਕਾਰ - ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—7"×4½", ਲਿਖਤ 5½"×3" ।

ਵਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ
ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ।

ਸਥਾਨ-ਪਿਸ਼ਾਵਰ (ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਫਰ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ
ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਮਾਤ ਕਾਇਮ ਕਰੀਮ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਲਬਾ ਲਬ ਬਕੁਨ, ਦਮ ਬਦਮ ਨੌਸ਼ ਕੁਨ ॥

ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਿਮ ਫਰਮੋਸੁ ਕੁਨ ॥ ੧ ॥

ਟੀਕਾ । ਲਬਾ ਲਬੁ ਕਰਿ ਰੈ ਪੂਰ ਕੈ ਮੋਰੇ ਤਾਈ ਪਿਆਲਾ ਦੇਹ ਜੋ ਮੈ
ਪੀਵਾਂ ਤੇ ਗੰਮ ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਦਾ ਹੈ ਸੋ ਦੂਰਿ ਕੋਰਾਂ । ਤੇ ਸਭ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰਿ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਰੰਗੁ ਚੰਗਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੁਧ ਬੜੀ ਉਜਲ ਰਖਦਾ ਹੈ ॥੧॥

ਜੋ ਏਹੁ ਭਜਨ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਹੈ ਜਿਨਾ ਪੀਤਾ ਹੈ ਤਿਨਾ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਦਾ
ਹੈ ॥੧॥੨੧ ॥ ਬੈਤ ॥੮੬੦॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੪ । ਭਾਦ੍ਰੋ ਦੀ ੧੭ । ਪੋਥੀ
ਲਿਖੀ ੧ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀਏ, ਪਿਸ਼ੋਰ ਦੀ ਮੁਹਿਮ ਵਿਚ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੬ ਤੋਂ ੧੭੮ ਤਕ ਜਫਰ ਨਾਮੇ ਦੀ ਉਹ ਸਾਰੀ
ਸਾਖੀ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸਤਰਾਂ ਇਹ ਇਕ ਪਤ੍ਰ ਕੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਭਾਈ
ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸੋਫਤੀ, ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਦੱਖਣ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ

ਗਮ ਵਿਚ ਗੱਤਾ ਖਾਣ ਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਸੀ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

੨੬੩.ਜ਼ਫ਼ਰ ਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੭੦੭੭

(ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ—7"×5", ਲਿਖਤ 5¼"× 3¼" ।

ਵਰਵਾ—ਜ਼ਫ਼ਰ ਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਪਤ੍ਰੇ ੭੩ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ਪਤ੍ਰੇ ੭੪-੧੨੪ ਅਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੬ ਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਛੰਦ ਤੇ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਫੇਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ) ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੭ ਤੋਂ ੪੧੩ ਤਕ, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱੀਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੯ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਹੁਕਮੁ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹੁ । ਜ਼ਫ਼ਰ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥੬॥੧੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)

(ਅ) ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੩)

ਅੰਤ—ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੬ ਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕੁਝ ਬਣੀ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਤੇ

ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦਰਜ ਹੈ ।

(ੲ) ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ
ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ । ਇਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿੱਖਾਂ
ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ । ... (ਪਤਾ ੧੨੭)

ਅੰਤ—... ਜੋ ਸਿੱਖ ਆਪਣਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਛੱਡਦੇ ਹੋਨ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ
ਹੁੰਦੇ ਹੋਨ ॥੧੬੦॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆ ਹੋਈਆਂ
ਸਮਾਂਪਤਿਮਸਤਿ ਸੁਭਮਸਤੁ । (ਪਤਾ ੪੧੨)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਨਾਮਾਲੂਮ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ
ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਵਾ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਨ-ਸੰਮਤ ਦਰਜ ਹੈ ।

੨੬੪. ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੭੩੪੯

ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—7" x 4½", ਲਿਖਤ 4½" x 3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਦੋ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ
ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸੁੰਦਰ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ
ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ।

ਕਮਾਲੇ ਕਰਮਾਤ ਕਾਇਮ ਕਰੀਮ ।

ਰਜਾ ਬਖਸ਼ ਰਾਜਕ ਰਹਾ ਕੋ ਰਹੀਮ ॥

ਟੀਕਾ । ਹੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ! ਤੂੰ ਜੋ ਕਰਮਾਤਾਂ ਅਜਾਬੋਂ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਸੋ ਵਾਹਗੁਰੂ
ਪਾਸਿ ਹੈ । ਸੋ ਕਾਯਮ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਰਜਾ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ਦਾ

ਹੈ। ਰਿਜਕ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦਇਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਹੈ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ -ਲਬਾਲਬ ਬਕੁਨ ਦੱਮ ਬਦੱਮ ਨੌਰ ਕੁਨ।

ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਹਮੋਸ ਕੁਨ ॥

ਟੀਕਾ। ਪੂਰ ਕੇ ਬਡਾ ਤਰਾਤਰੀ ਪਿਆਲਾ ਦੇਹੁ ਜੋ ਮੈ ਪੀਵਾ।
ਏਹੁ ਕੈਸਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਲੋਕ ਤੇ ਪੁਲੋਕ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਗਵਾਇ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਸਭ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹੁ ਭਜਨ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਹੈ।
ਜਿਨਾ ਪੀਤਾ ਹੈ ਤਿਨਾ ਨੂ ਬਡਾ ਸੁਖ ਦੇ ਦਾ ਹੈ। ਬੁਧ ਬੜੀ ਉਜਲ ਕਰਦਾ
ਹੈ ॥੨੧॥

ਏਹ ਬੈਤ ਅਠ ਸੌ ਸਨ ॥੮੬੦॥ ਜਫਰ ਨਾਮਹ ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ
ਹੈ। ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੩ ਤਕ ਇਸ ਜਫਰ ਨਾਮੇ ਦੇ ਪੰਜਾ ਪਿਆਰੇ
ਦੇ ਹੱਥ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਭੇਜਣ ਦਾ ਚਿਕਰ ਹੈ; ਜੋ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ
ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾਵਾਂ

੨੬੫. ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਖਰੜਾ

ਨੰ: ੩੨੯੧-੯੩

(ਤਿੰਨ ਭਾਗ)

ਲੇਖਕ— ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਸੰਪਾਦਕ ਗਿਆਨੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਆਕਾਰ - 7½" x 11", ਲਿਖਤ 5½" x 9¾"।

ਵੇਰਵਾ— ਸਫੇ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ੫੮੫, ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਛਪੇ ਹੋਏ ੮ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੰਮਤ
੧੯੯੩ ਬਿ. ਦਾ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ 'ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਨਾਮੀ ਇਕ ਟ੍ਰੈਕਟ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ-ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ ਸਫੇ ੬ ਤੇ ਮੂਲ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਫੇ
੫੮੬ ਤੋਂ ੧੩੫੭ ਅਤੇ ਭਾਗ ਤੀਜਾ-ਸਫੇ ੧੩੫੮ ਤੋਂ ੧੯੯੪ ਅਤੇ
ਆਦਿ ਅੰਤ ਭਾਗ ਦੂਜੇ ਤੇ ਤੀਜੇ ਦੇ ੩ ਸਫੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਦੇ, ਤੇ ਸਰਬ ਲੋਹ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸੰਮਤ ੧੯੯੩ (ਸੰਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ੧੯੩੬) ਦੇ ਛਪੇ ਹੋਏ ਟ੍ਰੈਕਟ
ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ,

ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਰਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਿਕਸਤਾ ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਲਾਲ-ਨੀਲੀ ਵੇਲ ਦਾ ਟੰਗਦਾਰ (ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ); ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬ ਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਥਾਰ੍ਹਾਂ ਥਾਈਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਬੜੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ: ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਵੀ ਥਾਵੀਂ ਵੁਟ ਨੋਟਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੩ ਈ. । ੨੬ ਅਕਤੂਬਰ ਤੋਂ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ਤਕ ੪੭ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ । ਸਥਾਨ- ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ (।) ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (।) ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਸਹਾਇ (।) ਸ੍ਰੀ ਮਾਇਆ ਲਛਮੀ ਜੀ ਸਹਾਇ () ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਇਆ ਲਛਮੀ ਜੀ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ।
ਦੋਹਰਾ ॥ ਛਾਇਆ ਰੂਪੀ ਹੋਇ ਕੈ, ਬਿਚਰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ।
ਅਪਹ ਲਛਮੀ ਬਪੁ ਧਰੇ, ਜੀਉ ਜੰਤ ਪ੍ਰਤਿਪਲ ॥੧॥
(ਸਫਾ ੧)

ਅਤ ਪੰਚ ਸਹੇਸ੍ਰ ਇਸ ਲੋਕ ਪੁਰਾਨਾ । ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਇਸਨ ਪਦ ਨਾਨਾ ।
ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਲੋਹ ਕੋ ਸਕਲ ਮਹਾਤਮ । ਬਰੀ ਕਵਿਤਵ ਬਲੀ ਪ੍ਰਾਤਮ ॥੧੧॥
੧॥ ੩੧੦੦ ॥ ਦੋ : ॥

ਨੋ ਲਖ ਯਾਰਾ ਕੀ ਮਿਲੈ ਸੰਗ ਸਰਾਚਯੈ ਲਾਖ :
ਸਵਾ ਲਾਖ ਹਾਥੀ ਮਿਲੇ, ਦੇਹੁ ਯਹੈ ਅਭਿਲਾਖ ॥੧॥
ਖਾਸ ਸਵਾਰੀ ਮੋ ਚਲੈ, ਨੇਜਾ ਲਾਖ ਨਿਸਾਨ ।

ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਜੀਤੈ ਸਤ੍ਰ ਚੋਗਾਨ ॥੨॥ (ਸਫਾ ੧੯੯੧)
ਯਹ ਲਾਲਚ ਗੁਣ ਤਵ ਕਹਿਓ, ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਸਮਾਜ ।
ਫਤਹ ਹੋਵੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ, ਉਦੈ ਅਸਤ ਲੋ ਰਾਜ ॥੩॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਪੁਰਾਣੇ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਭਾਸੇ ਕਲਮਲ ਬਿਧੰਦ੍ਰਨੇ ਉਕਤਿ
ਬਿਲਾਸ ਬਿਜਨਾਦ ਨਿਧਨੇ ਸੁਰਪਤਿ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਲੋਹ ਭੂਮਨ
ਸਤਿ ਲੋਕ ਗਵਨੇ ਬਿਮਲ ਜਸ ਉਦੈ ਬਰਨਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਸੰਪੂਰਣ
ਨਾਮ ਪੰਚਮੇ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ॥੫॥

ਲਿਖਾਈ-ਇਸਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਖਲਸਾ ਕਾਲਜ (ਰਣਜੀਤ ਪਟਾ)
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪਿੰਡ ਲੇਖਵਾਲਾ ਤਸੀਲ ਅਜਨਾਲਾ) ਨਿਵਾਸੀ (ਸਫਾ ੧੯੯੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਫਾ ੧੯੯੩ ਪਰ ਗਿਆਨੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ
ਪਸਤਕ ੧੩ ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ ੧੯੪੩ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ਸੰਨ
੧੯੪੩ ਤਕ ਕਿਵੇਂ ੪੭ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਈ ਇਹੋ ਵੇਰਵਾ ਕੁਝ ਵਿਸਤਾਰ
ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਦੋਹਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਅੰਮ
ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਅਥਵਾ ਧੰਨਵਾਦ ਵਜੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ—ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ
ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਸਫੇ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ
ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

੨੬੬. ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ

ਨੰ: ੬੯੪੮

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਆਕਾਰ—6" x 5", ਲਿਖਤ 4½" x 3½"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੫੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਪਰ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ; ਪੰਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਨਹੀਂ, ਲੱਗੇ ਹੋਏ,
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੧੯ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਰਾਮਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ। ਸਥਾਨ-ਖਸ਼ਾਬ,
(ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ)।

ਅੰਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦।
ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਉ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਉਅਹ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭਿ ਅੰਛਿ।

ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤਿ ਇਕੁ ਤਾਕੋ ਜਗਤੁ ਤਰੰਗੁ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਤਤ ਮਾਹਿ ਜੋ ਤਤੁ ਸਮਾਵੈ। ਸਾਜਸੁ ਮੁਕਤ ਸੋਈ ਜਨ ਪਾਵੈ॥ ੬੦॥

ਜੇ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾਵਈ, ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ।

ਸੇ ਸੇ ਹਰਿ ਪਦੁ ਪਾਵਈ ਸਰਬ ਆਤਮ ਹੋਇ ਜਾਇ॥੧॥

ਚੋਪਈ॥ ਸੰਮਿਤ ਠਾਰਾ ਸੈਇ ਉਨੀਸ॥ ਭਾਦ੍ਰੋ, ਯਾਰਵੀ॥੧੧॥ ਬਿਤ

-੩੩੬-

ਚਤਰਥੀ ॥੪॥ ਸੁਕਲ ਪਖ ਸੋਮ ਵਾਸਰੇ ॥ ਅਖੰਡ ਨਗਰੇ ਸਿੰਧ ਤਟੇ ਲਿਖਤ
ਰਾਮੁ ਦਾਸੁ ਉਦਾਸੀ ਫਕੀਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ ਅਮਕ ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਈ ਬੰਗਸੀ
ਖਤੀ ਜਾਤਿ ਕਾ ਕਕੁੜ, ਵਤਨੁ ਕੁਸਾਬੁ ਪਠਨਾਰਥ ਸੁਭ ਭੈ ਸਮਸਤਿ
ਕਲਿਆਣ...। (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ "ਦੋਸ ਨੁਕਾਹੁ ਸੰਗਿ ਧਰਿ ਅਪਨ ਆਪੁ
ਬੀਚਾਰੁ" ਤੇ ਫੇਰ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ "ਮਰਨੁ ਡਰੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ
ਮਾਗੈ ਬਿਨੁ ਮਰਨੈ ਨਹੀ ਛੂਟੈ। ਏ ਸੰਸਾਰੁ ਅੰਧੇ ਕੀ ਜੇਵੜੀ ਸਰਿ ਪਰਿ
ਕਾਚੀ ਫੂਟੈ।" ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ
ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ।

੨੬੭. ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ

ਨੰ: ੨੩੨੨

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਆਕਾਰ—10½" x 01", ਲਿਖਤ 9" x 9"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੭੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ;
ਸਾਫ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹੜਤਾਲ ਲਾ ਕੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ,
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ
ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੨੦ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ। ਪ੍ਰੇਮ ਬੋਧ
ਕੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖਯਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ

ਓਅੰ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਸਭ ਅੰਗ।

ਆਦਿ ਮਧ ਫੁਨ ਅੰਤਰੇ, ਏਕਤਾ ਜੋਤ ਤਰੰਗ ॥ (ਪਤਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾਵਈ, ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨਿ ਚਿਤ ਲਾਇ।

ਸੋ ਸੋ ਹਰਿ ਪਦ ਪਾਵਈ, ਸਰਬ ਆਤਮ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥੧॥ ਚੋਪਈ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅੰਤਲੀ ਚੋਪਈ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਪਤ੍ਰਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ
ਇਸ ਦੇ, ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

(ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ—5½" × 10½", ਲਿਖਤ 4" × ੨¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੧੩੮, ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ
ਕੀ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੧੩੮-੨੩੩, ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ : ਸੌ ਸਾਖੀ
(ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ) ੧੩੩-੩੮੧, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧-੧੩੪.
ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੫੧੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ. ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਆਦਿ
ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ -ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੪ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਛੱਡ ਕੇ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ । ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥

ਓਅ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਸਭ ਅੰਗ ।

ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤ ਇਕ, ਤਾ ਹੋ ਜਗਤ ਤਰੰਗ ॥੧॥

ਅੰਤ—ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਧਿ ਪੈਠਿ ਕੇ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਖਾਇ ।

ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮਲੋਕੁ ਹਾਥ ਤਿਸੁ, ਸਹਿਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਲੇ ਪਾਇ ॥੧॥੧੬॥

ਪਰਚੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸੋਲਹਿ ਲਿਖੀਆਂ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

(ਅ) ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ)

੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਪ੍ਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਮੀਂ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧੦

ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

ਅੰਤ—ਸੇਵਾਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚਰੀ ।

ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਥੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਰਿ ਚਰਚਰੀ ।

ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ ।

ਕਛ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ ॥੧॥

ਇਤੀ ਪਰਚੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੀ । ਸਾਖੀਆ
ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ । ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪੜਿ ਸੁਣਿ ਮਨ ਸਮਝਾਈਐ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੋ ਭੇਦੁ ।

ਹੋਇ ਮੁਕਤਿ ਸੰਸਾਰ ਤੇ, ਕਬਹੂ ਨ ਪਾਵੈ ਖੰਦ ॥੧॥੫੦॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੩)

(ੲ) ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ-ਸੋ ਸਾਖੀ

(ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ — ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੁਰੁ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ, ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ।

ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨਾ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨਰਾਸਿ ॥੧॥

ਗੁਰ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨੇ ਸੇਵੀਐ, ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਧੀਰ ।

ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਰਿ ਮ੍ਰਿਗ, ਤੁਰਕਨ ਕਉ ਸੁਠਿ ਬੀਰ ॥੨॥

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਪਦ ਸਰਨ ਹੁਹਿ, ਲਿਖੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ।

ਗੁਰ ਅਨੁਚਰ ਬੁਢੇ ਕੁਲਨ, ਰਾਮ ਕਵਰ ਸੁਖ ਪੰਥੁ ॥੩॥

ਰਹੈ ਹਜ਼ੂਰ ਦਸਵੇ ਗੁਰੁ ਕਰੇ ਉਕਤਿ ਜੋ ਵਾਕ ।

ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ ਪੋਥੀ ਲਿਖੇ ਜਿਉ ਗੁਰ ਕੀਨੋ ਵਾਕ ॥੪॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੩)

ਅੰਤ — ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀਐ, ਬੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੰਤ ।

ਉਚ ਨੀਚ ਕੁਲ ਜਨਮ ਨਹਿ, ਜਾ ਤੇ ਛੁਲੇ ਨ ਸੰਤ ॥੧੦੦॥

ਬੋਲੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੩੮੦-੮੧)

(ਸ) ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ — ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ

ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਲਿਖੰਤ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ । ਸੁੰਨ

ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ । ਗਹਜੀ ਬਾਣੀ, ਬਾਬੇ ਕਾ

ਬੋਲਣਾ । ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਤ । ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਪਾਰਿ ਹੋਈ । ਤਦਹੁ
ਬਾਬਾ ਪਵਣ ਅਹਾਰੀ ਬਾ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜਿਹਬਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਤਿਆਗੇ ਬਾਕੀ । ਪ੍ਰਣਵੇ ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਨਾਹੀ, ਠਾਕੀ ॥੨੪॥
੧੩॥ ਧਿਆਉ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਪਰ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, "ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚੇ
ਦੀਆ ਭੰਜਾ ਪੂਰਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਸਿਤੀ
ਵਸਾਖ ੨੨ ਥਿਤ ਕਿਛਨਾ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ) ਪਖ ੬ ਵਾਰ ਵੀਰ. ਦਰਦ ਹੋਇਆ
ਸਵੇਰੇ, ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗੇ ਸੋਧਿਆ ਸਮ । ਵਡਾ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿੰਘ ਛੋਟਾ ਬੇਲਾ
ਸਿੰਘ, ਉਦੁ ਛੋਟਾ) ਕਿਛਨ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਸਿੰਘ ਬਟੇ ਟੇਕ ਸਿੰਘ ਦੇ,
ਪੋਥੀਆ ਲਿਖਾਈਆ ਆਪ ਕਿਛਨ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਸਿੰਘ, ਫੇਰ ਦਿਤੀਆ ਧਰਮ
ਅਰਥ ਵਾਸਤੇ ਪੜਨ ਦੇ ।

੨੬੯. ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੬੩੮੫

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੧੨੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਟੁਕਾਂ ਆਦਿ ਜਾਂ ਹੋਰ
ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੱਸਣ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ
ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ; ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੪੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰਭ—੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ
ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਅਥਿ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤ ਤੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ
੧੦। ਏਕ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਾਸ ਸਿਖਾਂ ਹਥਿ ਜੋੜ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ
ਭਏ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਵਿਖੈ, "ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ! ਹਮ ਕਉ ਸਭਿ ਬਿਧ ਕਹੋ
ਜੀ, ਜੇ ਇਸ ਜੀਵ ਕਉ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤਰਨ ਕਉ ਸਭ ਬਿਧ ਕਹੋ,
ਕਵਨ ਜਤਨ ਹੈ । ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕ੍ਰਮ ਕਰੈ ?... ..

ਅੰਤ—ਲੂਤ ਕੋ । ਬਿਲਾਵਲੁ ਮ: ੫ । ਚੋਗ ਮਿਟਾਇਆ ਆਪ ਪ੍ਰਭ ਨੀਲੀ ਟਲੀ

ਨੂੰ ਅਗ ਲਗਾਵੇ । ਉਸ ਨਾਲ ਪੜਿ ਪੜਿ ਲੂਤ ਝਾੜੈ । ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ
ਕਟਨੇ ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਦੋਨੇ ਮਿਲਤੀ ਹੈ । ਇਤ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਸਰਬ
ਕਟਮੋ ਕਰ ਸਪੂਰਨ ਨਿਰੂਪਣਿ ਕੀਆ ਹੈ । ਜਨਮ ਮਰਣ ਸਰਬ ਨਿਰੂਪਣ
ਸਮਾਪਤਿ ॥੧॥ ਤ੍ਰੀਕ ਮਾਗ (ਮਾਘ) ਦਿਨ ੨੧, ਸੰਮਤ ੧੯੪੮ (ਬਿ.) ।

(ਪਤਾ ੧੨੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਕੇ ਮਕ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਧੀ-
ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਪ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੱਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ
ਵੱਖ ਵੱਖ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਦਰਸਾਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਖਣੀ ਪੜ੍ਹੇ ਪਰ
"ਰੋਗ ਮਿਟਾਇਆ ਆਪ ਪ੍ਰਭ" ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲੂਤ ਝਾੜਨਾ ਦੱਸਿਆ
ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ।

ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ

੨੧੦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ-ਫਾਰਸੀ

ਨੰ: ੧੭੦੨

(ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ।

ਆਕਾਰ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 2\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ-- ਪੜ੍ਹੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ੬੭, ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ੬੭-੧੨੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭
ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ, ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ।

ਆਂ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਨ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ੇ ਵਜ੍ਹਦੇ ਇਨਸੁ ਜਾਨ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੀਦਹ ਅਬ ਦੀਦਾਰ ਹਕ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ ।

ਗੈਰ ਹਕ ਅਬ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੫੦॥

(੬੬-੬੭)

(ਅ) ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ । ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਵਾਨ
ਗੋਇਆ ॥ ਗਜ਼ਲ ॥ ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਦਰਵਜ਼ੂਦ ਮੁਆ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੭)
ਅੰਤ —ਰੁਬਾਈ । ੧੭॥ ਗੋਇਆ ਅਗਰ ਆ ਜਮਾਲ ਦੀਦਨ ਦਾਰੀ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੭੧. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ

ਨੰ: ੨੬੪੯

(ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ — ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ, ਗੋਯਾ ।

ਆਕਾਰ—5" x 4½", ਲਿਖਤ 3½" x 4½" ।

ਵਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ (ਨੰਦ ਲਾਲ) ੩੧ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ)
੩੨-੬੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ
ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪਤ੍ਰਾ ੫੧ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ (ਮਿ੍ਗਿੰਦ)
ਸੰਗਰੂ ਰਵਾਲੇ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ) ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਮਾ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਬਿ। । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮਿ੍ਗਿੰਦ (ਰਾਜ ਕਵੀ)।
ਸਥਾਨ—ਸੰਗਰੂਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕਾ । ਆਂ
ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ੇ ਵਜੂਦੇ ਇਨਸ ਜਾਂ ॥੧॥
(ਪਤਾ ੧)

ਅਤ—ਈਂ ਨਵਿਸਤਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਤਮਾਮ ।

ਸਦ ਤਫੇਲ ਜਿ ਮੁਰਸ਼ਦੇ ਕਾਮਲ ਕਲਾਮ ॥੫੦੦॥

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਸੰਪੂਰਨ । ਤੁਮ ਤਮਾਮ ਸੁਦ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ।
(ਪਤਾ ੩੧)

(ਅ) ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਚਲਾ ॥

ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਦਰ ਵਜੂਦ ਮਰਾ ।

ਵਗਟਨਹ ਚੋਕ ਚੁਨਾ ਆਮਦਨਿ ਨ ਬੂਦ ਮਰਾ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੩੨)

ਅਤ—ਚੇਰਿ ਸਾਯਹ ਤੂ ਬਹ ਮੁਰਾਦਹਾ ਯਾਬੀ ।

ਚੇਰਿ ਸਾਯਹ ਮਰਦਾਨਿ 'ਗੋਯਾ' ਖੁਦਾ ਯਾਬੀ ॥੫॥੧॥੩੯੮॥

ਤਮਾਮ ਸੁਦ ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ, ਜੋੜ ੯੯੬॥

ਸੰਬਤ ੧੯੦੭, ਹਾੜ ਸੁਦੀ ੧੩, ਵਾਰ ਆਦਤ (ਐਤ) ।

(ਪਤਾ ੬੩)

ਇਹ ਦੰਵੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਟੀਕਾ ਸਮੇਤ ਅਥਵਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ
ਕਈਵਾਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ
ਡਾਕਟਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਕੁੱਲੀਆਤਿ ਦੀਵਾਨ ਨੰਦ ਲਾਲ ਗੋਯਾ,
ਜਾਂ ਬ ਬਾ ਬ੍ਰਿਜਵੱਲਭ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੋਘਰਾਜ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ
ਪਟਾਰੀ ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ।

੨੭੨. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੬੬੨੨

(ਸਿਫਤ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}" \times 8\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}"$ $6\frac{3}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ ੮੫, ਸਿਫਤ ਨਾਮਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੬;
ਅਤੇ ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਆਸਾਮ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੪, ਕੁੱਲ ਪਤੇ
੧੧੫; ਪ੍ਰਤੀਸਫਾ ੧੨-੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਜੋ ਕਾਲੀ, ਲਾਲ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ;
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮੇ ਦਾ ਮੂਲ ਪਾਠ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਤੇ ਅਰਬ-ਭਾਵ

ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ; 'ਸਿਫਤ ਨਾਮਾ' ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਲਾਲ ਜਾਂ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਪੈਰ-ਟੁਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਤੇ ਹਿੰਦਸੇ
(ਜ਼ਿਅਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅੰਕ) ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ
ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ--ਸੰਮਤ ੧੯੮੮-੮੯ ਭਿ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ। ਸਥਾਨ-ਨਿਹੰਗਾਂ ਦਾ ਬੁੰਗਾ,
ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਨੰਦੇੜ (ਦੱਖਣ)।

ਆਰੰਭ--੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਲਿਖਯਤੇ।
ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕਾ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਅਚਾਰਜ ਮੰਗਲ ਹੀ ਪਹਲੇ
ਰੱਖਾ ਹੈ। "ਅੰ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜਮੀਨੋਂ ਆਸਮਾਂ।" ਉਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਾਲਿਕ ਹ
ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ ਦਾ..... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ--ਦੀਦਹ ਅਜ ਦੀਦਾਰਿ ਹਕ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ।
ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸੇ ਅਰ ਸਚ ਦੇ ਸਰੂਪ ਸੇ ਪੂਰਨ ਕਰ ਗ਼ੋਰ
ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ਖੜੜ ਬਿਨਾਂ ਸਚੇ ਨਾਮ ਸੇ ਇਛਿਆ
ਦਿਲ ਦੀ ਦੂਰ ਕਰ

ਸੰਪੂਰਨ

੭ ਚੇਤਰ ੧੯੮੮ ਫਗਣ ਸੁਦੀ ੧੨ ਸਨੀਚਰ ਵਾਰ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ
ਬੁੰਗੇ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਦੇੜ ਦਖਨ (ਪਤਾ ੮੫)

(ਅ) ਸਿਫਤ ਨਾਮਾ (ਉਰਦੂ) (ਲੇਖਕ--ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ--੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਿਫਤ ਨਾਮਹ ਲਿਖਯਤੇ।
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਜਦਹ ਹੈ ਜਿਸ ਕੀ ਹੈ ਯਹ ਕੁਦਰਤ ਚਰੂਰ ਮਿਹਰੇ ਮਹ
ਕੋ ਰੋਚ ਸਬ ਮੇ ਕਰ ਦੀਆਂ ਜਿਸ ਨੇ ਬਨੂਰ ਬੀਚ ਬੇਸਤੁੰ ਕਾਯਮ ਕੀਆ
ਹੈ ਅਪਨੇ ਕੁਦਰਤਿ ਸੇ ਫਲਕ। ਅਕਾਸ ਉਸ ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਸੇ ਹੁਏ ਹੈ ਜਿਨ
ਐ ਇਨਸਾਨੋਂ ਮਲਕ।

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ--ਉਸ ਕੋ ਏ ਕਰਕੈ ਪੜੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਕਲਾਮ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ
ਕਾ ਹੋਵੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇ ਮੁਕਾਮ ॥੨੦੭॥

(ੲ) ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਆਸਾਮ¹ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਆਸਾਮ ।

ਈਹਾਂ ਏਕ ਰਾਜਾ ਕੇ ਅਹਵਾਲ ਕਾ ।

ਮੁੱਫਸਲ ਬਿਯਾ ਕਰਨਾ ਵਾਜਿਬ ਹੁਆ ॥੧॥

ਕਿ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੇ ਨੁਹਮ ।

ਦੀਯਾ ਮੁਲਕ ਮਸ਼ਰਿਕ ਕੋ ਜ਼ੀਨਤ ਅਤਮ ॥੨॥

ਗਏ ਕਾਵਰੂ ਦੇਸ ਮੇਂ ਜਬ ਜਨਾਬ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਕੋ ਲੇ ਹਮ ਰਿਕਾਬ ॥੩॥

ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੇ ਹੁਸਨ ਔਸਾਫ ਕਾ ।

ਬ ਹਰ ਤਰਫ ਉਸ ਜਾ ਕੇ ਜਿਲਵਾ ਹੁਆ ॥੪॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਭਗਤ ਗਿਆਨ ਸਿਖੀ ਓ ਨਾਮਤ ਅਤਮ ।

ਕੀਆ ਗੁਰ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਉਸੇ ਬਾ ਕਰਮ ॥੩੧॥

ਬਮੇ ਵਾਲਿਦਹੁ ਬਾ ਜਮਾ ਖਾਸ ਆਮ ।

ਕਦਮ ਬੋਸ ਹੋ ਕਰ ਬਕਦਮੇ ਉਜਾਮ ॥੩੨॥

ਚਲਾ ਮੁਲਕ ਕੋ ਅਪਨੇ ਹੋ ਕਰ ਸਵਾਰ ।

ਜੁਦਾਈ ਸੇ ਬਾ ਉਸ ਕਾ ਦਿਲ ਬੇਕਰਾਰ ॥੩੩॥

ਬਿਦਹ ਸਾਕੀਆ ਮੁਝ ਕੋ ਜ਼ਾਮਹ ਨਿਯਾਜ ।

ਕਰੈ ਰਹਮ ਮੁਝ ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਾਰ ਸਾਜ ॥੩੪॥

ਕਰੈ ਸਿਦਕ ਸਿਖੀ ਕਾ ਮੁਝ ਕੋ ਅਤਾ ।

ਅਫੂ ਭੀ ਕਰੈ ਜੋ ਹੋ ਮੁਝ ਸੇ ਖਤਾ ॥੩੫॥

ਸੰਪੂਰਣ ੩੦ ਜੇਠ ਸਮਤ ੧੮੮੯

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪)

੨੭੩. ਗੁਰੂ ਰਤਨ ਮਾਲ : ਸੌ ਸਾਖੀ

ਨੰ: ੧੫੯੫

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ।

¹ਇਸ ਦਾਸਤਾਨ (ਕਹਾਣੀ) ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਆਸਾਮ ਜਾਣ ਦਾ ਹਾਲ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਆਕਾਰ— $3\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ
ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ (ਪੰਜ ਪੰਜ) ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ
ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ : ਸੰਮਤ ੧੭੮੧ ਬਿ., ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੯੩ ਬਿ. ।

ਲਿਖਾਰੀ-ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ-ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਰ; ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਅਮ੍ਰਦਾਸ ।

ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰ ਰਾਸ ॥੧॥... ..

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਾਖੀ ਚਲੀ । ਪਟਣ ਵਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਜਨਮ ਤੀਰਥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦। ਬੁਢੇ ਸਾਹਿਬ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਾਕ
ਜਬਾਮਤਿ, ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਲਿਖਾਇ ਦਿਤੀ ।
ਸੰਮਤ ਵਿਕ੍ਰਮ ਭੂਪਤੀ ਸਤਾਰਾ ਸਤਿ ਨੌ ਏਕ ।

ਮਾਹੁ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਰੁ ਗੁਰੂ, ਮਲ ਕੀ ਦੁਤੀਆ ਭੇਕ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀਏ, ਬੋਲਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੰਤ ॥

ਉਚ ਨੀਚ ਕੁਲ ਜਨਮ ਕਾ, ਜਾ ਤੇ ਡੁਲੇ ਨ ਸੰਤ ॥੯੯॥

ਸਾਖੀ ਸਸਾਪਤੰ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਸ੍ਰੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੬)

(ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ -) ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ।

‘ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੰ ਪਾਇਆ ।’ ਏਹੁ ਤੁਕ ਦਈ,
ਮੜਾਇ ਰਖੀ । ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਰ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ । ਸ੍ਰੀ
ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ । ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ੫, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤਮ ।

ਸਮਾਪਤੰ ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ ਜਿਹ ਨਾਮ ।

ਪੜਤ ਸੁਨਤ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਇ, ਬਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਧਾਮੁ ॥

ਸੰਬਤ ੧੮੯੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੭)

ਇਸ ਪੋਥੀ (ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ) ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਸਾਖੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ

ਅੰਤਲੇ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ੯੯ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਕਈ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਪੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਪਰਸਪਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਫਰਕ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

੨੭੪. ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ : ਸੌ ਸਾਖੀ

ਨੰ: ੭੧੬੫

(ਅਧੂਰੀ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—9 $\frac{3}{4}$ " x 6 $\frac{1}{4}$ ", ਲਿਖਤ 6 $\frac{3}{4}$ " x 5" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੯ ਤੋਂ ੨੦੫ ਤਕ (੨੦੭) ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਮ-ਅੰਕ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਪਰ ਅੰਤਲਾ ਸਫਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਹੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਗੁਰੁ ਅਮਰਦਾਸ ।

ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਰਾਸਿ ॥੧੫॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੯੯ ਓ)

੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਾਖੀ ਚਲੀ, ਪਟਣ ਵਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਜਨਮੁ ਤੀਰਥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦, ਬੁਢੇ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਮ ਕੋਰ ਜੀ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਾਕ ਜਥਾ ਮਤ ਗੁਰੁ ਵਾਕ ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਲਿਖਾਇ ਦਿਤੀ, ਸੰਮਤ ਭੂਪਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸਤਾਰਾ ਸਤਿ ਨੌ ਏਕ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੯ ਅ)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹਿ ਸਹਸ ਬਾ ਅਸੀ ਏਕ ਸੁਭਾਸ । ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖ ਸਾਖੀਆ ਪੋਥੀ ਕਰੀ ਜਗਿਆਸ । ਪੀਛੇ ਸਾਖੀ ਅੰਤ ਕੀ ਲਿਖੀ ਸੰਬਤੇ ਇਕੀਸ, ਚਾਰ ਦੋਹਰੇ ਫਿ... .. (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੨੭੫. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੪੪੪੬

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ।

ਆਕਾਰ—8" x 5", ਲਿਖਤ 6" x 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੪੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਪਤਲਾ (ਰੰਗ ਸਫੈਦ ਤੇ ਹਰਾ) ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੬ ਗੁਮ, ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੭ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਵੀ ਗੁਮ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ੭੦-੮੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਅਕਾਸ ਬਾਨੀ । ਅਬ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਿਯਉ ਪੰਥ ਪ੍ਰਗਾਸ ਕਥਨੰ । ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਖਾਲਸ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਏਕ ਸਮੈ ਹਿਤ ਸੇ ਹਿਤੂ, ਉਚਰੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।

ਪ੍ਰਭ ਰਚਨਾ ਐਸੇ ਰਚੀ, ਸੇ ਕਛੁ ਕਹੈ ਸੁਨਾਇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਰਬਸੂਖ ਉਪਜਤ ਮਨਾ ਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰ... (॥੭੦॥) (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੭)
ਇਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੨੦ ਵੇਂ ਅਧਿਆਇਦਾਪਾਠ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੨੭੬. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਗ੍ਰੰਥ

(ਨੰ: ੩੯੧੫)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ।

ਆਕਾਰ—6½" x 4½", ਲਿਖਤ 4½" x 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਦੀਮਕ ਦੇ ਚੱਟੇ ਹੋਏ, ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ

ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ
ਲੱਗੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਅੰਤਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—... .. ਕੈ ਕੂਚ ਦੀਨੋ ।

ਆਨਿ ਕਹਲੂਰ ਮੈ ਆਪ ਤਾਹੀ ਸਮੇ ਅਨੰਦ ਪਰ ਬਾਧਿ ਬਿਸਰਾਮ ਕੀਨੋ ।
ਸੂਰ ਸੀਗਾਰ ਬੇਦਾਰ ਕਾਇਟ ਦਏ ਰੀਤ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕੈ ਰੈ ਪਤੀਨੋ ॥੪੯॥੯੦॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਕੇਤਕ ਦਿਨ ਕੇਤਕ ਬਰਸਿ, ਤਿਹਿ ਪੁਰ ਗਏ ਬਿਹਾਇ ।
ਸੰਤਨ ਜੀ ਰਛਾ ਕਰੀ, ਦੂਤਨ ਮਾਰਿਓ ਘਾਇ ॥੫੦॥੯੧॥
ਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੋਭਾ ਤੇਗ ਪ੍ਰਗਾਸ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੇ ।
ਧਿਆਉ ਦੂਸਰਾ ਸੰਪੂਰਨਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੨॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅਤ—... .. ਭਰੇ ਨੀਰ ਸੁਭਰ ਲਈ ਬੁੰਦ ਮਾਨੋ ।

ਮਹਾ ਕੀਟ ਪਤਿਤੋ ਕਹਾ ਬੁਧਿ ਮੇਰੀ ।

ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਹੈ ਸੋਭ ਕਰਤਾਰ ਤੇਰੀ ॥੯੮॥੯੩੭॥

ਦਹਰਾ ॥ ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਉਪਮਾ ਕਹੀ, ਦਰਸ ਪਰਸ ਕੈ ਕਾਜ ।

ਜੋ ਚਿਤਵੇ ਸੋ ਦੇਹ ਮੋਹਿ, ਤੁ ਸਮਰਥ, ਤੁਹਿ ਲਾਜ ॥੯੯॥੯੩੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੋਭਾ ਸਰਕ ਉਸਤਤਿ ਬੀਸਵਾਂ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨਮਸਤ
ਸੁਭਮਸਤ ॥੨੦॥੧ (ਪੜ੍ਹਾ ੧੬੨)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸਿੱਖ
ਇਤਿਹਾਸ ਰੀਸਰਚ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸੰਨ ੧੯੬੭ ਵਿਚ ਛਪ
ਚੁਕੀ ਹੈ ।

੨੭੭. ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੧੧੧੨

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ

ਆਕਾਰ— $17\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੪੨੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ
ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸਾਰ ਹੈ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ
ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ

ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ
ਸਹਾਇ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖੀਅਤੇ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ
॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਗਲ ਬਿਘਨ ਅਘ ਹਰਨ..... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਥੀ ਪੂਰਨ ਸਭ ਕਰੀ, ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਹਾਇ ॥੬੮॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ, ਬੰਧਨ ਤੇ ਸਿਖ ਕੋ ਛਡਾਇ
ਦਰਸਨ ਦੇਇ ਮੁਕਤਿ ਕੀਆ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਇਕਤਾਸਮੋ ਧਿਆਇ
ਸਮ ਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ॥੩੧॥ ਅਫਜ਼ਾ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੫)

੨੭੮. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੧੫੫੭

(ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{3}{4}'' \times 9\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $9'' \times 6\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੬੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁਧ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਅਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਦਸਮ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਗਲ ਬਿਘਨ ਅਘ ਹਰਨ ਕੋ; ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਗੁਰ ਦੇਵ ਕੇ ਦਿੱਬ ਰੂਪ ਉਰਧਾਰ ।

ਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ਨਗਰ ਮੈ, ਬਾਜ ਬਜਾਵਤ ਚਾਰ ॥੪੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਬਾਲੇ ਰਾਂਇ ਜਨ ਵਾਰੇਸ਼੍ਵਰ ਕੀ ਬਰਨਨੇ

(ਅ) ਸਬਦ ਕੀ ਮਾਹਿਮਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਗੈ ਗੁਹਜ ਉਸਤਤ ਸਬਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਚਲੀ
ਜਬ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਜੀ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਧਿਆਉ ਸ੍ਰੀ
ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਪੂਰਨ ਕਰੇ ਤਬ ਅਰਜੁਨ ਦੋਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕਰ
ਡੰਡਉਤ ਕਰਤ ਭਇਆ । (ਪਤ੍ਰ ੩੬੭)

ਅੰਤ—..... ਅਸਟ ਸੁਤਕ ਲੱਕਿ ਬਿਖੈ ਤਰਾਗੜੀ ਕਰਨੀ ਜੁਗਤ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ
ਸਦਾ ਹੀ ਜੁਗਤ ਮੈ ਰਹਣਾ ਆਇਆ ਹੈ ॥੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਬਦ ਮਹਾਤਮ
ਦਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ । (ਪਤ੍ਰ ੩੬੯)

੨੭੯. ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨੰ: ੭੪੩

(ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 7\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ੨ ਤੋਂ ੨੬੦ ਤਕ (੨੫੮); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ
ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜਨ
ਕਰਕੇ ਹਰੇਕ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉਤੇ ਸਿਲ੍ਹ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਪਹਿਲੇ ੪੩ ਪਤ੍ਰੇ ਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਕਿਤੇ ਥੋੜੇ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਾਹਲੇ ਫਟੇ
ਹੋਏ, ਤੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਗ ਭੂਤ ਕੇ ਲੱਥੇ ਹੋਏ; ਇਸੇ ਸਿਲ੍ਹ ਦੇ ਕਾਰਣ
ਹੀ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਾਫ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਪੁਸਤਕ
ਵੇਸੇ ਸਜਿਲਦ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਢਲਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟੇ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—..... ਹੋਈ । ਔਰ ਕਥ...ਧਨੀ ॥੧੨॥ ਨਵ ਗੁਰ ਜੀ...

(ਪਤ੍ਰ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਨੰਦ ਗੜ ਮਹਿ ਬੈਠ ਕਰ ਮਨ ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਢਾਇ ।

ਪੋਥੀ ਪੂਰਨੁ ਸਭ ਕਰੀ, ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਹਾਇ ॥ ੬੮ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਬੰਧਨ ਤੇ ਸਿਖ ਕੇ
ਛੁਡਾਇ ਦਰਸਨ ਦੇਇ ਮੁਕਤਿ ਕੀਆ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਮੇ ਧਿਆਇ
ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੩੧॥ ਅਫਜੂ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੦)

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ, ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ
ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੮੨੫ ਬਿ. ਵਿਚ ਹੋਇਆ
ਸੀ । ਇਹ ਭਾਈ ਤਖਤ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਗਿ ਮਾਨੀ ਅਥਵਾ ਕਥਾ-ਵਾਚਕ ਸੀ ।
ਸੰਮਤ ੧੮੫੪ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਨੇ
ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ
ਸਮੇਂ ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਬਿ. ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
(ਦੇਖੋ, ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ੧੯੬੦; ਸਫਾ ੧੫੭)

੨੮੦. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦
(ਸੰਪਾਦਿਤ)

ਨੰ: ੧੧੯੮

✓ ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਕੋਇਰ ਸਿੰਘ, ਕਲਾਲ ।

ਸੰਪਾਦਕ—ਸ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਛੱਜਾ ਵਾਲੀਆ ।

ਆਕਾਰ— $15'' \times 10\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਸਫੇ $220 + 94 = 234$; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ
ਮੋਟਾ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਚੌੜਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ
ਪੀਲੀ, ਕਾਲੀ, ਤੇ ਬਦਾਮੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲੜੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਅੰਕ
ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ
ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਆਦਿ—ਅੰਤ ਕੁਝ ਸੰਪਾਦਕੀ ਨੋਟ ਦਰਜ ਕੀਤੇ
ਹੋਏ, ਜੋ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਅੰਤਿਕਾ ਤੇ ਨਾਲ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ
ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਪੁਸਤਕ ਸੋਹਣੀ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਨ ੧੯੩੨ ਈ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਸ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਛੱਜਾ ਵਾਲੀਆ । ਸਥਾਨ—
ਰੰਗੂਨ (ਬਰਮਾ) ।

(ਭੂਮਿਕਾ) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੂਰਾ ਹੋਣ

ਵੀ ਤਾਰੀਖ ਇਸ ਦੇ ਮਾਨ ਯੋਗ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ ਪਰ ਜੋ ਆਪ
ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਹ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝੀ ਗਈ ਹੈ: (੧) ਅੱਸੂ ਵਦੀ
ਏਕਾਦਸੀ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਅੱਠ (੧੮੦੮) 1808
ਬਿਕਰਮੀ । (੨) ਚਾਰ ਸਤੰਬਰ ਸਨ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਇਕਵੰਜਾ ੬-੯-੧੭੫੧
(4-9-1751 A.D.) ਈਸਵੀ । (ਸਫ਼ਾ ਪਹਿਲਾ, ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉੱਤੇ)

(ਮੂਲ ਪਾਠ) ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ।

ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਚੌਪਈ

ਬਿਨਵੇ ਆਦ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰਾਂ । ਜਿਨ ਯਹ ਕੀਨੋ ਫਗਲ ਪਸਾਰਾ ।.....

(ਸਫ਼ਾ ੧)

ਅੰਤ- ਜਲ ਖਾਰਾ ਅਰ ਸਿਨੀ ਜੋ ਭਏ ਅਪਾਵਨ ਨੀਤ ।

ਠਾਕੁਰ ਚਰਨਾਂਮਤ ਭਏ, ਅਰੁ ਪੁਰਾਨ ਪੁਜੀਤ ॥੨੦੭॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਮਤ ਵਖਿਆਨ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ
ਇਕੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ੨੧ ॥ ਕਥਾ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਵਰਨਨੇ ॥ ਧਯਾਨ

ਚਾਰ ਸਮਾਪਤ । ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ

ਰਾਮ ।..... (ਸਫ਼ਾ ੨੨੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੧੫ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਅੰਤਿਕਾ ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਬਾਰੇ ਆਈਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ
ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

੨੮੧. ਗੁਰੂ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਨੰ. ੧੧੫੧

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਤ)

ਲੇਖਕ— ਬਾਬਾ ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ, ਭਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{3}{4}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰੂ ਰਤਨਾਵਲੀ ੬੬, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ-ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੬੬ ਤੋਂ ੭੭੮; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਕੁਝ ਨੋਟ ਲਾਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰਾਂ
ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

—੩੫੩—

ਸਮਾਂ --ਸੰਮਤ ੧੮੯੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਕਵਿ ਭਾਈ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਸਮਿਜ ਮਿੰਗਿਦ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਮੰਗਲਾਚਰਨ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਕਰਤਾਰ ਗੁਰ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ--ਪੂਰਨਿ ਪਦ ਦਾਤਾਰ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਨਮੋ ਗੁਬਿੰਦ ॥੧੦॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਦੋਉ ਏਕ ਹੈ, ਬਿਬਿ ਵਿਚਾਰ ਕਛ ਨਾਹਿ ।
ਜਲਿ ਤੇ ਉਪਜਿ ਤਰੰਗ ਜਿਵ, ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੇ ਸਮਾਹਿ ॥੧੧॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦਸ ਗੁਰੁ ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤੁ ।
ਵਾਹਗੁਰੁ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬)

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਬ ਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਦੋਹਰਾ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਾਖੀ ਜਨਮ, ਜਗ ਗਾਵਤ ਨਿਤ ਨੀਤ ।
ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤਿਹ ਨਾਮ ਧਰਿ, ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ਮੀਤ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੬੬)

ਅੰਤ —ਰਾਹ ਮੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਖਜਾਨਾ ਕਛੁ ਜਾਤਾ ਮਿਲਾ । ਉਸ ਕੋ ਲੂਟ ਤੇ ਹੁਏ
ਜਾਇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੇ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਆਗੇ ਕਥਾ ਬੰਦੇ
ਕੀ ਸੰਛੇਪ ਕਹੀ ਜੋ ਸੁਨੀ । ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਆਦ ਮਹਲਾ ਕੀਆ ਅਰੁ ਬੰਦੇ
ਕੀਆ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈਆ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੁ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਰ ਨਾਥ ਵਸੁ ਸੋਮ ਪੁਨਿ, ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ।
ਦਸਮੀ ਬਿਜੈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਿਨ, ਭੋਮਵਾਰ ਸੁਖਦਾਇ ॥ ੧ ॥
ਦਸੋ ਮਹਲ ਕੀ ਜੋ ਕਥਾ, ਸਾਖੀ ਕਹੀ ਬਖਾਨ ।
ਲੇਖਕ ਸਮਿਜ ਮਿੰਗਿਦ ਹੈ ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸਾਨ ॥ ੨ ॥
ਪੋਥੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਗੁਰ ਅੰਗਤ ਕੇ ਦੋਹਰੇ, ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ।
ਪਠੈ ਸੁਨੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੇ, ਪਾਵੈ ਮੁਕਤ ਦੁਆਰ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੭)

੨੮੨. ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਨੰ: ੧੧੯੨

ਲੇਖਕ - ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ - ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ - ੧੯ ਵੀ. ਕਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਬ ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ । ... ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ । ਸਚਖੰਡਿ ਸਤਿਗੁਰ ਬਸੇ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੂਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀਵਹੁ ਕੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋਤੀ ਹੈ ॥੫੦॥

ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਬੋਲਹੁ ਖਾਲਸਾ ਜੀ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਸਾਖੀਆਂ ੫੦ । ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈਆ, ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ, ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ॥ ੧ ॥ (ਪਤਾ ੧੭੩)

੨੮੩. ਪਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆਂ ਨੰ: ੧੧੯੧
(ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ - ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ $7'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆਂ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੧੨੦ ਤੇ ਮੁੱਢਲਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ; ਗੀਤਾ ਸਾਰ ੧੨੦-੨੮, ਇਸ ਗੀਤਾ ਦਾ ੧੨੩ ਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ; ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ) ੧੨੮-੪੧, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ (ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ) ੧੩੨-੫੫, ਰਹਿਤ ਨਾਮ
 (ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ) ੧੫੫-੫੬, ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ) ੧੫੬-੬੬ ;
 ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਮੁਕਤ (ਛੰਦ ਬੱਧ) ੧੬੩-੬੬, ਚੋਣਵੇਂ ਛੰਦ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
 ਦੇ ੧੬੬-੭੩; ਭਵਿਖ ਵਚਨ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੭੩-੭੪; ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ
 (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੭੪-੭੭; ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰ ਉਧ ਕੀ (ਲੇਖਕ-
 ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੭੭-੧੮, ਝੁਲਨੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੇ ੧੭੮-੮੦; ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ
 ੧੮੦-੮੧; ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤਿਤੀ ਜੀ ਕੀ ੧੮੧-੮੬; ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧
 ਬਾਇ ਆਤਸਿ ਆਬ..... ੧੮੬-੨੦੦, ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ
 ਕੇ-ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਪਤ੍ਰੇ ੨੦੦-੦੫; ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਕੀ (ਅਗਰਾ
 ਸਿੰਘ) ੨੦੫-੪੮; ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ੨੪੮-੬੦; ਚੋਣਵੇਂ ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
 ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ, ੨੬੦-੬੮; ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ੨੬੯-੩੧੬
 ਸੀਹਰਫੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੁਲੋ ਜੰਗ ਬਹਾਦੁਰ ਕੀ (ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ) ਪਤ੍ਰੇ ੧, ੬
 ਤੇ ੮; ਇਸ ਲਿਖਤ ਦਾ ੬ ਵਾਂ ਪਤ੍ਰ ੧੨੨ ਤੇ ੧੨੪ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ
 ਇਸੇ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼
 ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ
 ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ - ਸੰ. ੧੯੦੦ ਬਿ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਅਬ ਪਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀ ॥੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ
 ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚਰੀ। ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ
 ਸਰ ਚਰੀ। ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬਿਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ। ਕਛੁ ਸ੍ਰ ਭਲੇ ਕੇ
 ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ ॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਰਚੀ ਸਮੇਤਿ ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹਿ
 ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈਆਂ ॥੫੦॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦)

(ਅ) ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ। ਅਰਜਨੋਵਾਚ।

ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ ।... ..
 ਅਤ—ਇਸੁ ਤੇ ਬਹੁਰ ਕਿਆ ਕਹੈ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੁਪਨਿਖਤਾ
 ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪਰਮ ਹੰਸ ਸਹਤ
 ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ (ਪਤਾ ੧੨੮)

(ੲ) ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਭਾਈ ਗੁਰ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ । ਭਾਈ ਗੁਰ ਦਾਸ ਜੀ
 ਕਾ ਬੋਲਣਾ । ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਸਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ ਸਤ
 ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ :... .. (ਪਤਾ ੧੨੮)

ਅੰਤ—ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ! ਮੁਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰਾ ॥੨੮॥ ਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲਚੁਕ
 ਮਾਫੁ ਕਰਨੀ । (ਪਤਾ ੧੪੧)

(ੳ) ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ (ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾ ਮਾਹਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ॥ਦੋਹਰਾ॥
 ਚੇਤ੍ਰ (ਲਗੀ) ਚਿਤਿਵਨੀ, ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨ ਰਾਇ ।..... (ਪਤਾ ੧੪੨)

ਅਤ—ਜਾਚਕ ਭਏ ਕੁਮੇਰ ਸਭ, ਰੰਕ ਨ ਰਹਿਓ ਕੋਇ ।
 ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਦਰਸ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥
 ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਰਾਮ ਭਰਥ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ (ਪਤਾ ੧੫੫)

(ੴ) ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ (ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨਾ, ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਦਰਿਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ ॥
 ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ, ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ ॥...
 (ਪਤਾ ੧੫੫)

ਅਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿ ਅਕਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਪਰਮ ਬੀਜ ਇਹ ਮੰਤ ।
 ਸਭ ਸਿਖਨ ਕਉ ਬਚਨ, ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰਿ ਅੰਤ ॥
 ਇਤ ਸਿਰੀ ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ । ਪੜੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਹੰਤੇ ।
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥

✓ (ਕ) ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ।
ਵਾਕ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੁ
ਬਤਾਈਐ ਮੰਹਿ ।... .. (ਪਤਾ ੧੫੯)

ਅੰਤ—ਰਾਜ ਕਰੈਗਾ ਖਾਲਸਾ, ਆਕੀ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ।...
ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਠੈਗੀ, ਬਚੈ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ ॥੧੨॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਪਾਵੇ ॥
(ਪਤਾ ੧੬੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੧੬੬ ਤਕ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਥਾਂ ਆਦਿ,
ਫੇਰ ਪਤਾ ੧੭੩ ਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਛੰਦ, ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਆਦਿ
ਦਰਜ ਹਨ ।

ਖ) ਭਵਿੱਖ ਵਚਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਦੇ (ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਜਬ ਗਇਆ । ਬਹੁੜਿ ਮਦੀਨਾ
ਦੇਖਤ ਭਇਆ । (ਪਤਾ ੧੭੩)
ਅੰਤ—ਨਿਰਗੁਨਿਆਰ ਪਭ ਕੀ ਸਰਨਾਈ । ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦੁ ਨ ਭਾਈ ॥੧੩॥
(ਪਤਾ ੧੭੪)

(ਗ) ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧, ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ
ਮਕੇ ਅੰਦਰਿ । ਸਣ ਹੋ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ, ਸਾਚਾ ਸੁਣਹੁ ਜਬਾਬ ।... ..
(ਪਤਾ ੧੭੪-੭੫)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੁਕਨ ਦੀਨ, ਏਹ ਵਰਤੇਗੀ ਰੀਤ ।
ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਤਿਸੁ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ । ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ
ਸੰਪੂਰਣ ॥ (ਪਤਾ ੧੭੭)

(੫) ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅ। ਉਧੇ ਕੀ

(ਲੇਖਕ - ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਅਤ ਰੂਪੇ ਕੀ । ਉਧੇ
ਪੂਛਣਾ ਕੀਤਾ । ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇਤਾ ਹੈ । . . .

(ਪਤਾ ੧੭੭)

ਅੰਤ—ਬੁਰਾ ਕਿਆ ਕਹੀਏ ? ਜੇ ਅਵਗੁਣ ਕਾ ॥੨੨॥ ਗੋਸਟਿ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ।
ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਣਾ, ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਦਕਾ ਜੀ ॥੨੩॥

(ਪਤਾ ੧੭੮)

(੬) ਝੁਲਨੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੇ (ਹੰਨੀ ਬਿਲਾਸ)

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਝੁਲਨੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੇ ।

ਹੰਨੀ ਹੇ ਸੇ ਹੋਵੇ ਹੈ । ਮੂਰਖ ਕਾਹੇ ਕੇ ਰੋਵੇ ਹੈ । (ਪਤਾ ੧੭੯)

ਅੰਤ—ਜੇ ਰਹਨੀ ਰਹੈ ਸੋਈ ਜਾਨੈ ਹੈ । ਵਲੀ ਸਾਧੁ ਵਹੀ ਜਗੁ ਮਾਨ ਹੈ ॥

ਹੰਨੀ ਬਿਲਾਸੁ ਸਪੂਰਨੈ । (ਪਤਾ ੧੮੦)

(੭) ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ

(ਲੇਖਕ - ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ -- ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ । ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ।

ਤਿਨ ਕੇ ਬੰਟੇ ਦੋਇ : ਸ੍ਰੀ ਚੰਦੁ ਲਖਮੀ ਦਾਸੁ ॥੧॥ ਦੂਸਰੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਜੀ

ਤਿਨ ਕੇ ਏਟੇ ਦੋਇ : ਦਾਸੂ ਜੀ, ਦਾਤੂ ਜੀ ॥੨॥ (ਪਤਾ ੧੮੦)

ਅੰਤ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ, ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜੋ ਭਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ । ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ । ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਰਣਿ ਜੀਤਿ ਸਿੰਘ

ਜੀ ਤੀਸਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਖਾਲਸਾ ਜੀ । ਫੇਰਿ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ

ਉਪਰਿ ਬਖਸੀਸ ਹੋਈ ॥੧॥ (ਪਤਾ ੧੮੧)

ਨੋਟ :—ਇਹ ਬਿਆਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ ।

(੮) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦)

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ

ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਲਈ ਧਿਆਇ । (ਪਤਾ ੧੮੧)

-੩੫੯-

ਅੰਤ ਦਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ । ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨਿ
ਇਹੁ ਗਾਇਆ ॥੫੫॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੬)

(ਜ) ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧। ਬਾਇ ਅਤਸਿ ਆਬ ... ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੬)

ਅਤ ਅਪੁਠਾ ਹੋਇ ਤਾਂ ਝੂਰਿ ਮਰਾਂ, ਸਚੁ ਸਦਾ ਬਖਸੇਦੁ ॥੧੬॥ ਸਪੁਰਣੇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

(੩) ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ—ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ।
ਕਬੀਰ ਏਕ ਕਨਕ ਅਰੁ ਕਾਮਨੀ, ਇਨ ਤੇ ਰਹੀਏ ਦੂਰਿ ।
ਦੇਵਤਿਆ ਛਲਿ ਜਾਇਗੀ, ਦੇ ਮੁਹਡੇ ਮੁਹਿ ਧੂਰਿ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

ਅੰਤ—ਕਬੀਰ ਮਾਇਆ ਪਾਪਣੀ, ਮਾਂਗੀ ਮਿਲੈ ਨ ਹਾਥਿ ।
ਮਨਹੁ ਉਤਾਰੀ ਝੂਠ ਕਰਿ, ਤਉ ਡੋਲੀ ਲਾਗੈ ਸਾਥਿ ॥੫੩॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੫)

(੪) ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਦੀ (ਅਗਰਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਦੋਹਰਾ॥
ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਗੁਣਪਤਿ ਪੂਜੀਐ, ਪਾਛੈ ਕਰੀਐ ਕਾਜ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੫)
ਅਤ—ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਦੀ, ਲਿਖੀ ਬਹੁਤ ਅਪਾਰ ।
ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਬਖਸ ਲੇ, ਹਮ ਪਾਪੀ ਵਡ ਗੁਨ ਗਾਰ ॥੨੦੭॥੬॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੪੮)

(੮) ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖੰਤੇ । ਪਰ ਤਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ
ਮਥੰਤੇ । ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਬਨਾਸੀ ।.....
(ਪਤ੍ਰੇ ੨੪੮-੪੯)

ਅੰਤ ਕੋਟ ਮਧੋ ਕੋਈ ਜਤੀ । ਕੋਟ ਮਧੋ ਕੋਈ ਸਤਵਾਦੀ ।

ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀਤੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਪਣੇ
ਸਮਾਪਤੋ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਆਦਿ ਦੇ
ਚੰਣਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੮ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਠ) ਸਿੰਘ ਗਉ ਦੀ ਕਥਾ (ਦੋਵੀ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ । ਇਤ ਹੰਸ ਪੁਰਾਣ
ਕੋ ਮਤ । ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤ ਹੋ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ । ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੯)

ਅੰਤ - ਸੁਨੋ ਬੇਨਤੀ ਪੁਰਖ ਉਦਾਸਾ । ਤੁਮਰੇ ਬਚਨ ਭਯੋ ਕ..... (॥੩੫॥)
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੧੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

(ਡ) ਸੀਹਰਫੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੂਲੇ ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ [ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ]

ਆਰੰਭ — ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਸਿਰਫੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੂਲੇ ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ
ਲਿਖਿਯੋ । ਅਲਫ ਆਦ ਭਵਾਨੀ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਲਈਏ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)
ਅੰਤ--ਐਡਾ ਪੁੰਨੁ ਆਤਮੀ ਨਹੀ ਹੋਰੁ ਕੋਈ, ਏਹਦੇ ਜੇਹਾ ਪੁੰਨੁ ਚੰਦੂ ਲਾਲ ਕ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੮)

ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੇ ਮਸਾਂ ੩ ਪਤ੍ਰੇ ਇਸ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਪਤ੍ਰਾ
੧, ੬ ਤੇ ੮ (ਅਧਾ) ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੬, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ, ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੧੨੨ ਤੇ ੧੨੪ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸੇ
ਕਾਰਣ ੩੦ ਸਿਅਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਸਾਂ ੬ ਸਿਅਰ, ਉਹ ਵੀ ਨਾਮੁਕਮਲ ਅ ਉਣ
ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

✓
੨੮੪. ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ ਨੰ: ੫੨੯੦

ਲੇਖਕ—ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ ।

ਆਕਾਰ—7½" × 5", ਲਿਖਤ 5¼" × 4" ।

-੩੬੧-

ਵਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੪੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਫਟਣ ਤੇ ਛੋਕੇ ਛੋਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੁੱਢਲੇ ਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਤਿੱਕੇ ਕਿੱਤੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਮੁੱਢਲੇ ਤੇ ਪਤ੍ਰੇ ਫਟਕੇ ਲੱਥੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀ ਤੋਂ ਪਾਠ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਪੰਜਹੁਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸਿਰਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਕੁਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ; ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਛੋਕ ਪਏ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਵੈਸੇ ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਬੰਦਈ। ਸਥਾਨ—ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਡੇਰਾ (ਜੰਮੂ ?) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਮਨਾਇ ਕੇ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਿਖੀ ਦਾਨ ਮੁਝ ਦੀਜੀਐ, ਮੈ ਸਭ ਕੇ ਪੜਿਆ ਪਾਇ ॥੬੪੬॥

ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ, ਜਨਮ ਸਵਰੰਗਾ । ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਚਨ ਹੈ । ਰਹਿਤ ਪਰ ਰਹਣਾ । ਸਚੁ ਪਰੁ ਚਲਣਾ, ਰਹਿਤਿ ਪਰਵਾਨ ਹੈ । ਸਾਧ ਸੰਗਤ । ਭਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ । ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੀ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਡੇਰੇ । ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਟਹਲੀਆ ਬਾਬੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕਾ* ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਦਿਨ ੮ ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ (ਬਿ:) ।

੨੮੫. ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰਦਵਾਰੇ

ਨੰ; ੫੭੫

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ।

ਆਕਾਰ— $8\frac{1}{4}'' \times 12\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times$ " ।

* ਬਾਬਾ ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ੨ ਹਾਝ (ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਦੂਜ, ੧੯੦੨ ਬਿ: (ਅੱਧ ਜੂਨ, ੧੯੪੫ ਈ.) ਵਿਚ ਹੋਇਆ । (ਪ੍ਰੋ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਲਾਈਫ਼ ਆਫ਼ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦੁਰ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ, ਪੰਨਾ ੨੭੩)

—੩੬੨—

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੭: ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੯-੩੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਆਮ ਬਾਜ਼ਾਰ ਖਾਕੀ।
 ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਾਪੀ
 ਕਾਰਬਨ ਪੇਪਰ ਰੱਖ ਕੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਹਾਸੀਆ
 ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਲਿਖਤ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਕੁਝ ਸੋਧੀ ਹੋਈ ਤੇ ਸਫ਼ਿਆ
 ਦੇ ਹਿੰਦਸੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਰਪੋਰਟ ਦੀ
 ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ, ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੇ ਸਬੂਤ
 ਵਜੋਂ ਇਸ ਰਪੋਰਟ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਗਵਾਹੀਆਂ
 ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ।

ਸਮਾਂ—ਮਿਤੀ ੨੪-੧੦-੧੯੪੭ ਈ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ।

ਆਰੰਭ—੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ। ੧. ਲਾਹੌਰ
 ਸ਼ਾਹਿਰ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
 ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਮਲੇਛਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਡੇਢ ਦਰਜਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਹਨ।
 (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ--...ਜੁਕਾਲੀਏ ਵਿਚ ਕਤਲਾਮ। ਬੀਬੀ ਵਿਦਿਆਵਤੀ ਸੁਪਤਨੀ ਸ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ
 ਜੁਕਾਲੀਆਂ ਦਾ ਬਿਆਨ। ਇਹ ਬੀਬੀ ਕਈ ਛੁਰਿਆਂ ਦੇ ਘਾਵਾਂ ਨਾਲ
 ਫਟੜ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦੋਰ ਦੇ ਤੁਕੋ ਜੀ ਰਾਵ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾ
 ਰਹੀ ਹੈ।.....

ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੈਕੰਡ ਮਾਸਟਰ, ਸ. ਹਰੀ ਸਿੰਘ
 ਸਕਤੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ, ਸ: ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ,
 ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਪੈਨਸ਼ਨਰ, ਬਾਬੂ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਟੇਸ਼ਨ ਮਾਸਟਰ, ਸ:
 ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤਿੰਨੇ ਭਰਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਟੱਬਰ ਦੇ ੧੩ ਬੰਦੇ।

(ਨਕਲ ਚਿੱਠੀ) ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਕਤੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਇੰਦੋਰ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੭)

ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਫੁਟਕਲ

੨੮੬. ਫੂਲ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੨੮੬੬

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲਾ।

—੩੬੩—

ਆਕਾਰ--8"×11", ਲਿਖਤ 6½"×੫¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੫-੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਖਾਕੀ ਪਤਲਾ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੀ ਹੈ: ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਫੂਲ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧਾ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀਂਦ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰਾਜ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੜਾਰੂਵ ਅਧਿਆਇ ਤਕ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਬਸ ਇਹੋ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ; ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ।

ਸਮਾਂ ਸੰਮਤ ੧੯੫੮ ਬਿ:(ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੰਨ ੧੯੦੧ਈ;*)।ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।
ਸਥਾਨ-ਸੰਗਰੂਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਫੂਲ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ ਕਵੀ (ਮਦਨ) ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ । ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ
ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥(ਦੋਹਰਾ॥)

ਸ੍ਰੀ ਸਵਿਤਾ ਸੁਭ ਸਾਰਦਾ, ਸੁਰ ਗੁਰ ਔ ਸੁਰ ਪਾਲ ।
ਸੇਸ ਸਿਵਾ ਸੁਤ ਸ੍ਰੀ ਪਤੀ, ਮਾਤ ਤਾਤ ਨਿਪ ਭਾਲ ॥੧॥
ਨਿਜ ਗੁਰ ਔ ਪੁਨ ਦਸੇ ਗੁਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੁਰ ਜੋਤ ।
ਨਿਖਲਨ ਮੰਨ ਮਨਾਇ ਕੇ ਬੰਦਤ ਹੋਂ ਕਵੀ ਗੋਤ ॥੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ ਘਰ ਘਰ ਬਢਯੋ ਸੁ ਅਤੀ ਅਨੰਦਾ ।
ਦ੍ਰਿਗ ਅਲਾਹ ਲਖੇ ਮੁਖ ਚੰਦਾ ॥੫॥ਦੋਹਰਾ॥
ਸਭ ਸੁ ਸਗਨ ਮਨਾਇ... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਥਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

* ਸੰਮਤ ਸਸਿ ਔ ਨਾਥ ਪੁਨ, ਪਾਂਡਵ ਪਰਵਤ ਮਾਨ ।

ਮਹੀ ਖੰਡ ਔ ਆਤਮਾ, ਸੰਨ ਈਸਾਈ ਜਾਨ ॥੫॥
ਸ੍ਰੀ ਰਣਬੀਰ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ੍ਰ ਕੀ ਆਯਸ ਅਧਿਪਤ ਪਾਇ ।
ਮਦਨ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ੍ਰ ਬਖਾਨ ਹੈ; ਸਿਵਲ ਕੁਮੇਟੀ ਰਾਇ ॥੭॥

(ਮਸਨਵੀ ਹਸਨ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ — ਕਵੀ ਮੋਘ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $\frac{1}{4}'' \times \frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $\frac{1}{4}'' \times \frac{5}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ — ਪੜ੍ਹੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ (ਮੋਘ ਸਿੰਘ) ੨੦, ਮਸਨਵੀ ਮੀਰ ਹਸਨ ੨੧-੧੪੩ (੧੨੩) ਪੁਰ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੧੪੩-੪੫: ਪੜ੍ਹੀ ਸਫਾ ੧੩-੧੯ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆ ਸੁੰਦਰ ਰੇਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਖਾਸ ਨਾਮ; ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਜਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜ ਛੱਡੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ — ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ- ਰਿਖੀ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਬ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਵਰਨਨੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥
ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਪਦ ਪਦਮ ਮੋ ਬਸ ਮੋ ਮਨ ਮਕਰੰਦ ।
ਜਿਹ ਪਰਾਗ ਅਨੁਰਾਗ ਪਰ ਵਾਰੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ॥੧॥
ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿੰਘ ਕੀ ਆਗਯਾ ਸੁਧਾ ਮਨਿੰਦ ।
'ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ' ਵਰਨਤ ਮੋਘ ਮਿ੍ਗਿੰਦ ॥੨॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ —ਤਿਮਰ ਅਗਯਾਨ ਆਨ ਫੈਲਯੋ ਚਹੂੰਘਾਨ ਮਾਹਿ,
ਤਾਰਾ ਗਨ ਦੁੰਭ ਮਾਨ ਉਦਿਤ ਛਿਨੇ ਛਿਨੇ ।
ਕੋਕਨਦ ਸੰਤ ਲੋਕ ਮੁੱਢਤ ਹੂੰ ਸੰਕ ਪਾਇ,
ਕੋਕ ਜਗਯਾਸੀ ਸੋਕ ਪਰੇ ਨਾ ਗਿਨੇ ਗਿਨੇ । . . . (੧੦੩॥)

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਦਾ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਮੋਘ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀਏ ਦਾ ਹਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਦੀ ਵੇਸਾਵਲੀ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ — ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗਿਆਨੀ

ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ । ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ
ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਤ੍ਰ-ਭਾਈ ਪ੍ਰਦਮਨ ਸਿੰਘ, ਮਧੂਸੂਦਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲੱਧਾ
ਸਿੰਘ ਲਿਖੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ੨੩ ਹਾਤ ਸੰਮਤ
੧੮੮੧ ਖਿ. ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । (ਦੇਖੋ, ਪਤ੍ਰਾ ੧੭)

(ਅ, ਮਸਨਵੀ ਮੀਰ ਹਸਨ (ਉਰਦੂ) ।

ਆਰੰਭ - (ਪਹਿਲਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਇਆ ਛੱਡ ਕੇ)

... ਵਾਰ॥੧੨॥ ਦੁਗਾਨਾ ਗਰਜ ਸੁਕਰ ਕਾ ਕਰ ਅਦਾ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧)

ਅੰਤ— ਨਵਿਸਤਾ ਬਿਮਾਨਦ ਸਿਆ ਬਰ ਸੁਫੇਦ ।

ਨਵੀਸਿਦ ਰਾ ਨੇਸਤ ਫਰਦਾ ਉਮੇਦ ॥੫੮॥੨੦੦੦੮੫॥

ਬਇਤਮਾਮੁ ਰਸੀਦ ਮਸਨਵੀ ਮੀਰ ਹਸਨ । ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ।

ਦਸਖਤ ਰਿਖੀ ਸਿੰਘ,

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੩)

(ੲ) ਪੁਰ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਬੁਧ ਸਿੰਘ, ਲਾਹੌਰੀ)

ਆਰੰਭ ੧ੳ ਸੀ ਗਣਪਤਯ ਯ ਨਮ: । ਅਥ ਪੁਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਸੀ ਮਨ ਮੋਹਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਿਯ, ਲੋਚਨ ਰੰਜ ਬਿਸਾਲ ।

ਚਹਤ ਦਰਸ ਉਠ ਪਰਸ ਪਗ, ਪਟਨਾ ਦੇਰੀ ਬਾਲ ॥੧॥

ਜਾ ਸੋ ਹਿਲ ਮਿਲ ਚਿਤ ਗਡੀ, ਬਡੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਾ ਸੰਗ ।

ਤਾਹੀਂ ਭਵਨ ਕਲੋਲੀਐ, ਰੇਵਾਰੀ ਸਠ ਅੰਗ ॥੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੩)

ਅੰਤ— ਸੁੰਦਰ ਸੁਘਰ ਸੁਜਾਨ ਪੀਯ, ਸਕਲ ਸੁਖਨ ਕੀ ਬੋਰ ।

ਤਾ ਸੋਂ ਰਸ ਮਿਸ ਖੋਲੀਏ, ਏ ਦੇਖੋ ਲਾਹੌਰ ॥੩੦॥

ਮਿਲਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਕ ਭਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਗਾਤ ।

ਸਿਧੁ ਸੁਤਾ ਜਯੋ ਸੁਖ ਲਹਤੁ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਬੁੰਦੀ ਸ੍ਰਾਂਤ ॥੩੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੫)

ਇਸ ਆਖਰੀ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪੁਰ (ਨਗਰ) ਨਾਂ ਤੋਂ
ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਵੀ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਲਾਹੌਰੀ ਨੇ ਅਣਖੋ ਅਲੰਕਾਰਕ
ਦੰਗ ਨਾਲ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਟਨਾ, ਰਿਵਾੜੀ, ਕਨੋਡ, (ਕਨੋਜ), ਰਾਜ

ਮਹਲ, ਬਨਾਰਸ, ਨਾਰ ਨਵਲ (ਨਾਰ ਨੱਲ), ਹਾਸੀ, ਅਉਧ ਪੁਰੀ
(ਅਯੋਧਯਾ)। ਸਆਲ ਕੋਟ, ਕਸ਼ਮੀਰ (ਦੇਸ਼), ਕਾਬਲ ਰਾਬਦ ਵਲ, ਸੰਤਲ;
ਪਟਿਆਲਾ; ਆਗਰਾ, ਪਾਣੀਪਤ, ਸੰਨੀਪਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਬਟਾਲਾ, ਗੁਜਨੀ,
ਰਾਮਦੇਸ ਪੁਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਸਿਰਹਿੰਦ, ਜੰਮੂ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ, ਆਨੰਦਪੁਰ,
ਕਰਨਾਲ, ਸਾਮਾਨਾ (ਪਟਿਆਲਾ), ਅਬਚਲ, ਨਗਰ (ਨਾਦੋੜ-ਦੱਖਣ)
ਮੁਲਤਾਨ, ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਬੁੰਦੀ ਨਾਂ ਦੇ ਨਗਰ (ਸ਼ਹਿਰ) ਤੇ ਦੇਸ਼ ਗਿਣ ਹਨ।
ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਦੀ ਇਹ ਟਿਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਤੇ
ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ।

੨੮੮. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਨੰ: ੬੫੩੪

(ਅਧੁਰਾ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ।*

ਅਕਾਰ—6½" × 9", ਲਿਖਤ 1½" × 8"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩-੩੬ (੩੪); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬-੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ
ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਸਾਫ਼,
ਪਰ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁਧ, ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਧ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯੨੦-੨੧ ਬਿ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ। ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ। ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—... .. ਇਕੈ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ॥

ਦਿਵਸ ਕਿਤਕ ਇਸ ਤੋਰ ਸੇ ਹੋਤੇ ਭਏ ਬਤੀਤ।

ਅਬ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨੋ ਤਮ ਮੀਤ। (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ—ਬਿਨ ਗੁਰ ਜਾਇ ਨ ਸੈਸਾ ਕਬਹੂ।

ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸੰਤ ਕਹੇ ਸਬਹੂ।

ਤਾਤੇ ਗੁਰ ਕੋ ਨਿਸਚੇ ਕਰੀਏ।

* ਜੋ ਅਸੀਸ ਮਾਤਾ ਦਈ, ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨ ਲਾਇ।

ਕਿਛਨ (ਕਿਸ਼ਨ) ਸਿੰਘ ਕਵਿ ਦਾਸ ਹੈ, ਕੁੰਡਲੀਆ ਕਹਿਤ ਸੁਨਾਇ॥੮੪॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫ ਦੇ ਦੂਜੇ ਵੇਨੇ)

ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਰਿਦੇ ਮੈ ਧਰੀਏ ॥੨੩੦॥

(ਪਤਾ ੩੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੨੮੯ ਤ੍ਰਿਯਾ ਉਪਦੇਸ਼

(ਸੀਹਰਫੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੫੮੯੩

ਲੇਖਕ—ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸੂਬੇਦਾਰ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵਰਵਾ ਪੜ੍ਹੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ੩-੧੨੬ (੧੨੪) ਸੀ ਹਰਫੀ ੧੨੬-੩੮, ੮ ਬਿੱਤ ਦੋਹਰੇ ੧੩੮-੬੧ ਭਾਈ ਹਿੱਸਤ ਸਿੰਘ ਬੇਸਾਵਲੀ ੬੩, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੨੨੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਬੜੀ ਅਸੁੱਧ ਹੈ, ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੇ ਖਾਲੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸਮੇਤ ੧੯੪੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢਲੇ ੨ ਪੜ੍ਹੇ, ਜੋ ਗੁਮ ਹਨ ਛੱਡ ਕੇ) ਏਕ ਰੋਜ ਮਾਂ ਨੇ ਕੋਹਯਾ (ਕਹਿਆ) ਕ (ਕਿ) “ਸੁਣੋ, ਨਿਹਾਲ ਕੋਰ ਅਬ ਤੁਮ ਕੋ ਕਾਤਨਾ ਆਰਯਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਕਾਤੇ ਹੋਏ ਸੂਤ ਕਾ ਕਪੜਾ ਪਹਰਾ ਕਰੋ।... (ਪਤਾ ੩)

ਅੰਤ—ਬਿਯਾਹ (ਵਿਆਹ) ਮੇਂ ਥੋੜਾ ਥੋੜਾ ਲਾਗ ਲਾਗੀਯਾ ਕੋ ਦੇ ਧੀ ਵਾਲਾ ਪਤਤਯ (ਪੁਤੋਤਿਆਂ) ਕੋ ਔਰ ਪਤ ਵਾਲਾ ਧੀਯਤੋਯਾ (ਧਿਏਤਿਆਂ) ਕੋ ਦੇ ਕਰ ਬਿਦਾ ਕਰੋ । ਫਕਤ । ਤਿਰਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਪੂਰਨ ਕੀਯਾ ਆਗੇ ਅਪਣਾ ਜਨ ਕੋ ਸਮਝਨੇ ਕੋ ਲਿਏ ਏਕ ਸੀਹਰਫੀ ਲਿਖਤਾ ਹੋ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ।

(ਪਤਾ ੧੨੬)

(ਅ) ਜਾਨਉਪਦੇਸ਼ ਸੀਹਰਫੀ

(ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ਅਲਫ ਆਏ ਕੇ ਇਸ ਜਗ ਜਿੰਦੇ ਬਿਥਾ (ਬਿਰਥਾ ਆਪਣਾ) ਜਨਮ ਗਵਾਯਾ (ਗਵਾਇਆ) ਨੀ।..... (ਪਤਾ ੧੨੬)

ਅੰਤ—ਯੇ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀਹਰਫੀ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਬਤਾਵਾ ਮੈਂ ॥

ਅਦਨੀ ਸੀ ਜਾਤ ਝੀਵਰ ਸਿਖ ਮੇਰੀ, ਬਾਕਰ ਪੁਰਯ ਕਹਾਵਾਂ ਮੈਂ ॥

ਮਾਂ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਉਹਦਾ ਪਲਟਨ ਕਾ ਵਿਚ ਪਟਿਆਲੇ ਪਾਵਾਂ ਮੈਂ ॥
 ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਹੈ ਨਾਮ ਬੰਦੇ ਦਾ ਗੁਰ ਕਾ ਸੀਖ ਸਦਾਵਾ ਮੈਂ ॥
 ਫਕਤ । ਦਸਤਖਤ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਬਕਲਮ ਖਦ ਜੇਠ ਬਦੀ ਪੰਚਮੀ ਸੰਮਤ
 ਉਨੀ ਸੇ ਪੰਨਤਾਲੀ ੧੯੪੫ ਸਾਲ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

(ੲ) ਕਬਿਤ ਦੋਹਰੇ (ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਕਬਿਤ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜਾਗਤ ਹੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੮)

ਅੰਤ—ਦਾ ਦੀ ਦੁਰਮਤ ਛੋੜ ਕਰ ਦਾ ਦਾ ਦਰ ਫੜ ਰਾਮ ।

ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਇਕ ਪਲਕ ਮੈ ਸੁਫਲ ਹੋਤ ਸਭ ਕਾਮ ॥

ਤੁਹੀ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਹੈ ਤੁਹੀ ਜੋਤਿ ਅਪਾਰ ।

ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਯੋਹ ਬੇਦ ਕੀ ਸਮਝੁ ਸੈਨ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ॥

ਬੇਦ ਭੇਦ ਦੀ ਸੈਨ ਕੋ ਜੇ ਸਮਝੇ ਕੋਊ ਲੋਕ ।

ਆਧ ਬਿਆਧ ਉਪਾਧ ਕੋ ਕਾਟ ਲੇਤ ਸਭ ਰੋਗ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੧)

(ਸ) ਭਾਈ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੈਯੇ । ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਨਰ ਮੂਰਖ...
 (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਏਕ ਮੇਰੀ ਯੇ ਅਰਜ ਹੈ ਸੁਣੋ ਕੁਟੰਬ ਕੇ ਲੋਇ ।

ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਮਤ ਛੋਡਯੋ ਹੋਰ ਹੋਇ ਸੋ ਹੋਇ ॥

ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਨਿਰਬਾਹਯੋ ਜਬ ਲਗ ਪਾਰ ਬਸਾਇ ।

ਧਰਮ ਜਾਨ ਸੇ ਅਧਕ ਹੈ, ਧਰਮ ਰਹੇ ਸਿਰ ਜਾਇ ॥

ਸਿੰਘਾਂ ਕੇ ਹਠ ਜੇ ਲਿਖੂੰ ਕਥਾ ਅਧਕ ਬਧ ਜਾਇ ।

ਸੀਸ ਦੀਯੋ ਸੀ ਨਾ ਕਰੀ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਤਜੇ ਨਾਹਿ ॥

ਕਾਗਜ ਫਾਲਾ ਕਰ ਦਿਯਾ ਤਿਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਕੇ ਹੋਤ ।

ਟਬਰ ਕੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖੀ ਲਗਾ ਕਰ ਨੇਤ ॥

ਨਾ ਕੁਛ ਵਿਚ ਕਵੀਸਰੀ ਨਾ ਕੁਛ ਗੁਣ ਕੀ ਗਾਥ ।

ਉਤਪਟੇਗਣ ਸਾ ਲਿਖਯੋ ਹੋਤ ਸਵਾਰਨ ਹਾਥ ॥

ਬਕਲਮ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੩)

ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ

੨੯੦. ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਨੰ: ੬੩੬੮

(ਪੰਜ ਮੁਕਤੇ, ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਕ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ ।

ਆਕਾਰ—7"×4½", ਲਿਖਤ ੫¾"×3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ) ੧੭, ਪੰਜ ਮੁਕਤੇ ਤੇ ਸਵੇਯੇ ੩, ਪੋਥੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਕ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ਪੜ੍ਹੇ ੨੭, ਇਕ ਪਤਾ ਜਾਪੁ ਜੀ ਦੀ ਪਉੜੀ ਦਾ, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੪੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮-੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੜ੍ਹੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸੋਧ ਸੁਧਾਈ ਵਿਚ ਜਾਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਜਾਮਨੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਅਥਵਾ ਪੈਨਸਿਲ ਵੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੪ ਬਿ. ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ ਲਿਖਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਤਪਤਿ ਜੋਤਿ ਬਿਅੰਤ ਕੀ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਸਮਾਇ ।
ਸਾਰ ਸੋਧ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਕਲ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਸੁਨਾਇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੋਥੀ ਬਡੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਤਿਸ ਬਾਗੇ ਕੀ ਤਾਰ ।
ਕਰਿ ਸਕੁਚ ਬਰਨਨ ਕਰੀ, ਕੀਓ ਨ ਬਹੁ ਬਿਸਤਾਰ ॥੧॥
ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ ਛਿੱਬਰ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਸੁਨੀਐ ਮਨ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ।
ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ ਸਭ ਕਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ॥੨॥
ਸੰਮਤ ੧੯੦੪ ਜੇਠ ਦੀ ੨੯ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੩ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਪੰਜ ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਪੰਜ ਸਵੇਯੇ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਅ) ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ

(ਲੇਖਕ - ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ
ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਸਜਣ ਸਚਾ ਪਤਿਸਾਹ ਸਿਰਿ ਸਾਹਾ ਦੇ ਸਾਹੁ।
ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ ਹੋਵਨਿ ਵਾਸਤੇ ਪੜੇ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰਾਗ-ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ
ਜੋੜ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਅਗਲੇ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਜਪੁ ਜੀ ਦੀ
ਪਉੜੀ "ਥਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ"—ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ-ਵਿਧਾਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

੨੯੧. ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਨੰ: ੫੯੭੬

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ।

ਆਕਾਰ—5" x 77 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 3 $\frac{1}{2}$ " x 77" ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਫੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਲੰਬਾਈ
63 $\frac{1}{2}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰਾ ੧, (ਸਫੇ ੨); ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਦੀਆਂ ੧੭੬ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਫੇ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ
੧੪੬, ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਤਿਨ ਤਿਨ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਦੇ ਖਿਆਲ
ਨਾਲ ਬਟਰ ਪੋਪਰ ਲਾ ਕੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪਤ੍ਰਾ ਖੁਲ੍ਹਾ; ਬਗੈਰ ਜਿਲਦ,
ਹਾਲਤ ਅੱਛੀ ਤੇ ਲਿਖਤ ਮੁਕੰਮਲ ।

ਸਮਾ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਰਾਗੀ ।

ਸਥਾਨ—ਸੁਧਾ ਸਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਪੰਜਾਬ ।

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦਸ ਗੁਰ ਪਦ ਬੰਦੋ ਪ੍ਰਥਮ, ਪਾਚ ਦੋਵ ਪੁਨ ਬੰਦ ।

ਬਰਨੈ ਗੁਰ ਪਰਨਾਲਕਾ, ਸੁਨ ਸਿਖ ਲਹੈਂ ਅਨੰਦ ॥੧॥ (ਸਫਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਸੇ ਗੁਰਨ ਕੇ ਪੁਰਬ ਮੈ ਕਰ ਕਰਾਹਿ ਹਿਤ ਸੰਗ ।

ਗੁਰ ਹਿਤ ਬਾਟੈ ਸਿਖਨਕੋ ਲਹੈਂ ਮਨਿਛਤ ਰੰਗ ॥੨੯॥

ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਪੜੇ ਸੁਨੇ ਦਿਨ ਰੇਨ।

ਅੰਤ ਲਹੈਗੇ ਗੁਰ ਪੁਰੀ, ਇਹਾਂ ਰਹੈ ਸਦ ਚੈਨ ॥੩੦॥

...ਪੰਚ ਮਣ ਮਿਰਚ ਜਲਾਇ ਤੀਨ ਲੀਨੀ ਰਾਖ

ਹਿੰਦੁ ਐ ਤੁਰਕ ਸੀਸ ਖਾਲਸਾ ਸਵਾਰੇ ਹੈਂ ॥ ੧ ॥ ੩੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਜਨਮ ਮਹੋਤਸਵ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਚਿਤ
ਕਵਿ ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਸੁਧਾਸਰ ਰਹਨੇ ਹਾਰੇ ਹਿਤ ਚਿਤ ਸੇ
ਕੀਓ ਸੰਪੂਰਨ ॥੧॥ ਦਸਖਤ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ; ਹਾੜੇ ੨੦, ੧੯੪੦
(ਬਿ.) (ਸਫਾ ੨)

੨੯੨. ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਆਦਿ

ਨੰ: ੬੦੧੦-੧੬੧੯

(ਫੁਟਕਲ ਪੜ੍ਹੇ)

ਲੇਖਕ—ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—ਵੱਖੋ ਵੱਖ, ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ; ਡੇਢ ਡੇਢ ਫੁੱਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਦਸ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ੧, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਮਾਰਥ ੧; ਜਨਮ
ਪਤਿਕਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਕੁੰਡਲੀ ਆਦਿ) ੧, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਅਮਰਦਾਸ ਆਦਿ
ਨਾਮਾਰਥ ੨, ਜਪੁ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ ਪੜ੍ਹਾ ੧, ਸੰਸੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਪੜ੍ਹਾ ੧; ਰਾਗ
ਮਾਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ੧, ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਪੜ੍ਹਾ ੧, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੮ ਤੇ ੧੬ ਸਫੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ
ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਸਿੱਧੇ ਸਾਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ,
ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ; ਨਾਮਾਰਥ ਵਾਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ; ਇਹ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿਸੇ
ਲੇਖਕ ਦੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਨਮੂਨੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ
ਦੀ ਜੁੜ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ।

ਸਮਾਂ—ਸਾਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੂਚਨਾ—ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਕਵਿਤਾ ਪੱਦ ਵਿਚ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਗੱਦ (ਵਾਰਤਕ)

ਵਿਚ ਵੀ, ਬੋਲੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਰਲਵੀਂ ਹੈ ਤੇ ਲਿਖਤ

ਢੰਗ ਲਗਭਗ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਤਕ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ।

੨੯੩. ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ

ਨੰ: ੪੫੬੯

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—6½" x 4½", ਲਿਖਤ 5" x 3" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ । ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨਾਮ ਗੁਰਾਂ ਕੇ ਅਰੁ ਜਾਤੀ ॥੧॥

ਮਕਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵਣੇ ਦਾ ॥ ੨ ॥ ਸਲ ਅਰੁ ਤਰੀਕ ਜਨਮ ਹੋਣੇ

ਦੀ ॥੩॥ ਨਾਮ ਬਾਪ ਜੀ ਕਾ ॥੪॥ ਨਾਮ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕਾ ॥੫॥

ਨਾਮ ਮਹਲਾਂ ਕਾ ॥੬॥ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰਾਂ ਕੇ । ੭ ॥

ਉਮਰ ਸਰੀਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਕੀ ॥੮॥ ਗੁਰਆਈ ਇਤਨਾ ਚਿਰ ਰਹੀ ॥੯॥

ਜਗਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੇ ਕੀ ਅਰੁ ਤਰੀਕ ਤੇ ਸਾਲ ਕੀ ॥੧੦॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ੧੭੪੫ ਸਾਲ ਮੈ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦੀ ਜੀ ਕੇ ਘਰ ਮੈ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਨਮ ਲੀਆ

ਮਾਘ ਸੁੰਦੀ ੪ । ਚੇਤ ਸੁੰਦੀ ੭ ਸਾਲ ੧੭੪੭ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੰਦ

ਪੁਰ ਮੈ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ, ੧੭੫੩ ਮਘਰ ਸੁੰਦੀ ੧ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਅਨੰਦਪੁਰ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਕੇ ਜਨਮੇ ॥੧੭੫੫ ਸਾਲ ਫਗਨ ਵਦੀ ੧੧

ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਕੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟੇ । ਆਪਣੀ ਹਥੀ ਸੰਤ

ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਾ । ਸਾਲ ੧੯੨੫ ਵਿਸਾਖ ਵਦੀ । ੧।

(ਪਤ੍ਰੇ ੭-੮)

੨੯੪.ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ

ਨੰ: ੬੫੬੩

(ਮੰਤ੍ਰਾਵਲੀ; ਕਾਗਭਾਖਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—6½" x 8", ਲਿਖਤ 4½" x 6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ੬੮੫-੬੯, ਮੰਤ੍ਰਾਵਲੀ ੬੯੧-੬੯੩, ਭਾਗ ਭਾਖਾ

੬੯੩-੬੯੭, ਮਾਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੬੯੭-੬੯੮, ਅੰਗ ਫੁਰਨੀ

੬੯੮-੭੦੧, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫—੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ

ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਉਕਾਈਆਂ

ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਦ—ਵੰਡ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਈ

ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਾਧਾਰਣ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਆਦਿ—ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਚੁੱਕਿ ੬੮੫ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੭੦੧
ਤਕ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀ. ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਅਰਜਨੋ ।

ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਰਾਇ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਨਮੋ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੬੮੫)

ਅੰਤ—ਨਾਨਕ ਬਿਗੋਏ ਬੇਨਤੀ ਸੰਗਤ ਸੁਨੋ ਸਭ ਕਾਨ ਦੈ,

ਹਰਿ ਸਬਦ ਕਾ ਮਹਰਮ ਨਹੀਂ, ਬਕ ਬਕ ਮੁਆ ਤੋ ਕਿਆ ਹੁਆ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੬੮੯)

(ਅ) ਮੰਤ੍ਰਾਵਲੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਤੂੰ ਬੇ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਓਅੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੁਰਤ ਜਬ ਧਾਰੀ । ਤੂੰ ਬਾ ਮੇਹਲ ਪੈ ਦਰਬਾਰੀ ।...

(ਪੜ੍ਹਾ ੬੯੧)

ਅੰਤ—ਸਿਧ ਸਿਵਪੁਰੀ ਗਰਜਤੇ । ਸਦਾ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨ ਪਾਦ ਨਮਸਤੁਤੇ ।

ਨਾਮਾਮਿਹ ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੬੯੩)

(ੲ) ਕਾਗ ਭਾਖਾ (ਲੇਖਕ-ਕਵਿ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬਿ ਕਾਗ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਚਾਰ ਜਾਤ ਬਾ ਜਸ ਕੀਏ ... (ਪੜ੍ਹਾ ੬੯੩)

ਅੰਤ—ਚੁੰਜ ਗੁਨਿ ਕਰ ਕਚ ਕੇ ਕਾਗ । ਸੁਭ ਦਾਤਾ ਗੁਮਨੇ ਬਡ ਭਾਗ ।

ਜਾਤੇ ਹੀ ਧਨ ਮਿਲੈ ਆਨ । ਕਾਗ ਬਾਕ ਕਾ ਕੀਆ ਵਖਾਨ ।

ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਕਵਿ ਹਿਤ ਸਿਉ ਭਾਨ ॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੬੯੭)

(ਸ) ਮਾਤ੍ਰਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਾਤ੍ਰਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਨਵਾ ਸਾਬ ਹੋਈ ।

ਓਅੰਕਾਰਕਾ ਗੁਰੂ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਚੋਲਾ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੭)

ਅੰਤ—ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਬਸ ਕਰੁ ਫਕੀਰਾ; ਤਬਿ ਰਹੈ ਗੋਦੜੀ ਲੀਰਾ ।

ਨਹੀਂ ਤੁ ਏਕੁ ਕਾਮ ਜੀਤ ਤੀਨ ਲੋਕ ਜੀਤ ।

ਬੰਧ ਮਾਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੇ ਸੁਭੇਮਸਤੰ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੮)

(ਹ) ਅੰਗ ਫੁਰਨੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬਿ ਅੰਗੁ ਫੁਰਨੀ । ਸਿਰ ਕੇ ਲਛਨ । ਜੇ ਸਿਰ
ਕਾ ਤਾਲੂ ਫੁਰੇ ਤਾ ਵਡੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੬੮)

ਅੰਤ—ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਛਨਛਰ ਧਰੀਜੇ ॥੧੩॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੭੦੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ਼ੈਲ ਪੁਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰਣੀ ਆਦਿ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਮਾਲਾ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ਦਰਜ ਹੈ ।

੨੯੫. ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਨੰ: ੬੩੮੨

(ਦੱਖਣ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ੨-੨; ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੀ ਕੇ
ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੨-੨੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩-੧੫ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਜਿਸ ਪਰ ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਉਤੇ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ
ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕੁਝ ਨੋਟ ਲੱਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀ ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਪਹਿਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁੱਮ)... ਹੀ ਨੇ ਸਤਿ ਦਿਨਿ ਪਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਜੀ ਕੀਤੀ । ਸੰਮਤ ੧੫੬੬ ਅਸੂ ਵਦੀ ੧੦ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਰਾਵੀ ਨਦੀ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਚਿ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਈ ਜੀ ਨੇ ਅਸਵਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕੋਈ ਕਾਲ ਬਾਦ
ਮਾਤਾਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਨੇ ਅਸਵਾਰਾ ਪਿਛੋਂ ਕੀਤਾ ਵਿਣੀ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂਕੇ

ਨਾਲ । ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੧ ਆਗੇ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਜੋਗ ਬਖਸੀ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ
ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ । (ਪਤਾ ੧੨)

(ਅ) ਚੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ
ਪ੍ਰਸੰਗ (ਲੇਖਕ -ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੀ ਕੇ
ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਯਤੇ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਜ਼ੂਰ ਕੇ ਖਾਸ
ਸਿਖਾ ਦੀ ਰਸਨਾ ਥੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਪਰਾ ਸੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਭੂਲ ਚੁਕ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਖਸੇ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੨-੧੩)

ਅੰਤ—"ਜੂਏ ਜਾਇ ਨ ਖੇਲੈ ਪਾਸੇ" ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹਾ ਜਿਸ ਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੋਂ ਕੀ ਮਹਿਮਾ
ਹੋਵੈ ਸੋ ਵਾਕਯ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਇਹ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ
ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ । ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਸਤਿਗੁਰੂ
ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੀ ਸਦਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

੨੯੬ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਨੰ: ੬੧੨੪
(ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ, ਛਿਬਰ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}" \times 5\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}" \times 3\frac{1}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ ਛਿਬਰ ੧-੯੬,
ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ੧੯੬-੨੦੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੮-੯ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ;
ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਹਿਮੀਅਤ
ਇਸ 'ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ' ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ ਨੇ,
ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਦਾ ਖਿਡਾਵਾ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਜ਼ਾਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ
ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਜਾਪ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ੧੭੩੪-੩੫
ਵਿਚ ਰਚਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । (ਦੇਖੋ ਪਤ੍ਰਾ ੩੫, ੩੬; ੪੦) ਤੇ ਇਸੇ
ਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਮਾਘ ਵਦੀ ੭ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਸੰਮਤ ੧੭੧੮

ਬਿ. ਨੂ ਹੋਇਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ (ਦੇਖੋ ਪਤਾ ੩੪) , ਜੋ ਹੋਰ ਵੀ ਅਸਚਰਜ ਗੱਲ ਹੈ।

ਸਮਾਂ - ਸੰ: ੧੮੨੧ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ। ਸਥਾਨ-ਜੀਂਦ ਸ਼ਹਿਰ, ਜਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਗੇ ਰਹਤ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ । ਸਾਖ ਗੰਥ ਸਾਹਬ ਕੀ । ਰਹਤ ਰਹਤਿ ਰਹਿ ਜਾਇ ਬਿਕਾਰਾ । ਜਿਸ ਰਹਤ ਕੀਤਿਆ ਬਿਕਾਰ ਨ ਹੋਵਨ ਸੇ ਰਹਿਤਿ ਕਹੀਏ । ਸਾਖ ਗੰਥ ਸਾਹਬ ਜੀ । "ਸਾਚੀ ਰਹਤ ਸਾਚਾ ਮਨ ਸੋਇ ।" (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਾਖ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ "ਸਿਖ ਉਬਾਰ ਅਸਿਖ ਸੰਘਰੇ ।"

ਉਹ ਅਸਿਖ ਕਿਸੇ ਨੂ ਨ ਮੰਨਣਗੇ, ਤਿਨਾ ਦਾ ਵਿਸਾਹੁ ਨਹੀ ਕਰਨਾ । ਰਹਤ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਸਤਨਾਮ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯੬)

(ਅ) ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਰਹਤ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ । ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੋਲਿਆ ਜੋ, "ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ! ਸਿਖ ਪਤਾ ਨੂ ਕਰਮ ਕੋਣ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੈਨ ?" (ਪਤ੍ਰੇ ੯੬-੯੭)

ਅੰਤ—ਜੋ ਸਿਖ ਹੋਵੇਗਾ ਬਗੈਰ ਗੁਰ(ਸਬਦ)ਹੋਰ ਥਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾ ਕਰੇ । ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਰਕ ਲੇ ਜਾਦੀ ਹੈ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ । ਰਹਤ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਣ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਚੋਦੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਜੀਂਦ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੮੨੧ ਇਕੀਏ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੪)

੨੯੭. ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ-ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ

ਨੰ: ੬੨੧੬

ਲੇਖਕ—ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਵਹੀਰੀਆ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{3}{4}" \times 6\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $3" \times 4\frac{3}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਖਾਕੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਬੜੀ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੩੩੦ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ (ਵਜਵਹਾਰ ਭਾਗ) ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ
ਲਾਭ ਹਿਤ (ਖਾਲਸਾ ਭਾਈ ਚਾਰਾ) ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹਾੜ,
ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ੪੩੦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਲਿਖਤ ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਕੁੜਮਾਈ ਵਿਧਿ । ਕੁੜਮਾਈ ਵੇਲੇ ਇਤਨੇ
ਗੁਣ ਨੀਗਰ ਵਿੱਚ ਅਵਸ਼ਜ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਏ । (੧) ਕਾਕੀ ਤੋਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ
ਚਾਰ ਵਰਸ ਜ਼ਰੂਰ ਵਡਾ ਹੋਵੇ—(੨) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਹੋਵੇ ਯਾ ਛਕ ਲੈਣ
ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰੇ—(੩) ਕੰਨਿਆ ਤੇ ਬਲਿਸਟ ਹੋਵੇ ਅਰ ਰੋਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ—(੪)
ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਿਆ ਯਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੋਵੇ ਅਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ
ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਜਾ ਸਿਖਦਾ ਹੋਵੇ ਯਾ ਸਿਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰੇ—(੫) ਆਪਣੀ ਉਪ
ਜੀਵਿਕਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਯਾ ਕੋਈ ਗੁਣ ਸਿਖਦਾ ਹੋਵੇ—

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਫੇਰ ਓਹ ਪਾਠ ਜੋ ਵਿਵਾਹ ਦੇ ਅਰੰਭ ਪਰ ਰਖਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਭੋਗ ਪੁਵਾਉਣਾ
ਅਰੁ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਪਉੜੀਆਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ
ਵਰਤਾ ਕੇ ਮਥਾ ਟਿਕਾ ਕੇ ਹੋਰ ਘਰ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਣਾ । ਇਤਿ
ਸੰਪੂਰਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੭)

✓ ੨੯੮. ਗੁਰਮਤਿ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ

ਨੰ: ੬੦੫੭

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਵਹੀਰੀਆ ।

ਆਕਾਰ—8" × 13 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ 11 $\frac{1}{2}$ " × 11" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੮੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੯—੪੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ (ਵਧੀਆ);
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ; ਜੋ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਲਮ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ;
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਾਰੀਕ-ਮੋਟੀ ਕਲਮ ਦੀਆਂ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ ਲੱਗੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ; ਲੇਖਕ ਨੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਾਲ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ
ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਕੁਝ ਵਧਵਾਂ-ਘਟਵਾਂ, ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਿਸਮ
ਦਾ ਹੈ; ਓਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਸਫ਼ੇ ਉਤੇ ਕੁਝ ਵਿੰਗ-ਟੇਢ
ਪਾ ਕੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ । ਸਥਾਨ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ..... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ
ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨਦ ਮਯ, ਸਦਾ ਸਤਿ ਸੁਖ ਰੂਪ ।.....

(ਸਫਾ ੧)

ਅੰਤ—(੬) ਅੰਤ ਵਿਚ(ਜਿ ਕਰਾਵੇ ਸੋ ਕਰਣਾ । ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾ) ਅਰ
(ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਤੁਝੈ ਕਿਆ ਅਰਪਉ) ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦੇਵੇ
ਹਉਮੈ ਨਾ ਕਰੇ । ਇਤਿ । (ਸਫਾ ੧੮੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਫਾ ੧੮੮ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ ਇਕ ਪੰਰ-ਟੂਕ ਤੇ ਦੂਜੀ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਰ ਭ੍ਰਮ ਨਿਵਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ।
ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੰਮਤ ਨਾ: ਸ਼ਾ: ੪੨੫ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ-ਸੰਸਕਾਰ
ਭਾਗ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕੁਝ ਬਦਲਵਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ—ਇਕ ਵੇਰ ਅਰੋੜ ਵੇਸ ਪ੍ਰੇਸ
ਲਾਹੌਰ ਵਲੋਂ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ-ਉਪਮਾ

੨੯੯. ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋੱਤਮ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ

ਨੰ: ੨੪੩੦

(ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪਟਨੇ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ—13"×9", ਲਿਖਤ 9½"× ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋੱਤਮ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ੨੦, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ- ਬਾਲ ਖੰਡ
੬੭, ਉਦਾਸੀਨ ਖੰਡ ੩੪, ਦਿਗਵਿਜੈ ਖੰਡ ੪੩, ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਗੋਸ਼ਟਿ
ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੯੭, ਸੁਮੇਰ ਯਾਤ੍ਰਾਦਿ ਪ੬, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੩੧੭; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ
ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਦੂਹਰਾ ਤੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ, ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਰਾਗਾਂ, ਛੰਦਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੭ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਸਹਾਯ । ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ
 ਸਹਾਯ । ਅਥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਸਾਰਿਕਾ ਛਪਯ ਛੰਦਾਵਲੀ
 ਮਧਯ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋਤਮ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪਯ ਛੰਦ ॥
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰ ਮੇ ਕਉ ਸੁਖ ਦੀਜੈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਪਦ ਆਪੁਨੀ ਦੇਹੁ ਦੇਹੁ ਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ॥੨॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਪਸਾਰਿਕਾ ਛਪਯ ਛੰਦਾਵਲੀ
 ਮਧਯ ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋਤਮ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਬੰਸ
 ਸਿਰੋਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬਸਯਾਤਮਜ ਚਰਨ ਕਮਲ
 ਭ੍ਰਿੰਗ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦)

(ਅ) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ (ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ । ਅਥ ਪ੍ਰੇਮ
 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥
 ਜਾਕੇ ਜਾਨੇ ਜਾਨਿਐ, ਬਿਨ ਜਾਨੇ ਅਨਜਾਨ ।
 ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੋ, ਸਦਾ ਹੋਇ ਕਲਜਾਨ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੋ ਜਨ ਅਪਨੋ ਜਾਨਿ ਹੈ, ਸਿਖਯ ਅੰਸ ਪਹਿਚਾਨ ॥
 ਅਵਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪਥ ਪਰਮ ਪ੍ਰਿਯ, ਦੇ ਹੈ ਦੁਖਦ ਰਹਾਨ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਮੋਦਕ ਮਹਮਾ ਮਹਮਾਨਜ ਧਾਰ ਮਾਨਨੀਯ ਮਹਿਮਾ
 ਮਹਾਨ ਸ੍ਰੀ ਯੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਦਿਗ ਵਿਜਯ ਖੰਡ ਪੂਰਬਾਰਧ ਸਮਾਪਤ ।
 (ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ) ਸਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਰਸਨ ਨਾਮ
 ਪੰਚਦਸਮੀ ਪ੍ਰਾਤ: । (ਫੇਰ ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ)

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਦਿਗ ਵਿਜਯ ਖੰਡ ਪੂਰਬਾਰਧ ਸੁਮੇਰ
 ਯਾਤ੍ਰਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਹ ਰਚਿਤ ਚਤੁਰਥ ਪ੍ਰਾਤ: । ਦਿਗ ਵਿਜਯ ਪੂਰਬਾਰਧ
 ਸਮਾਪਤ: । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੬)

ਇਹ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿਰਫ ਪੂਰਬਾਰਧ (ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ
 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਅੱਧਾ ਜੀਵਨ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ
 ਉੱਤਰਾਰਧ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

੩੦੦. ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਰਕੀ ਸੰਕਾ ਜਾਮਨੀ ਨਿਵਾਰਨ ਪੂਖਨ ਪਤ੍ਰਕਾ

ਨੰ: ੧੫੬੧

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ, ਰੋਪੜ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ—6"×9½", ਲਿਖਤ 5"×8½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਮੁਖ ਸਫੇ (ਟਾਈਟਲ ਸਮੇਤ ੧੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਾਧਾਰਣ ਖਾਕੀ ਦੇਸੀ (ਪਤਲਾ); ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ-ਸਾਦੀ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਮੁੱਢਲੇ ਮੁੱਖ ਸਫੇ ਉਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਦੁਗਾਠਾਂ ਅਦਿ ਉਤੇ ਕੁਝ ਢੁੱਲ ਆਦਿ ਚਿਤ੍ਰੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਕ ਧੌਤੀ-ਬੰਦ ਬਾਮੁਣ ਤੇ ਲੰਗੋਟ ਬੰਦ-ਨਾਥ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਧਾਰਣ ਕਲਮ ਨਾਲ ਉਲੀਕੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਸਫੇ ਅਥਵਾ ਟਾਈਟਲ ਪੇਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸਯ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਰ ਕੀ ਸੰਕਾ ਜਾਮਨੀ ਨਿਵਾਰਨ ਪਤ੍ਰਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਤ ਸੰਗੀਤਕ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਉਦਾਸੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੇਹਿਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੇਯਦ ਦਾਸਨ ਕੇਰ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਮੋਰੀ ਨਮੋ, ਕਰਣਾਈ ਛਨ ਹੇਰ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੇਹਿਰਾ । ਸਰਬ ਸੁਜਨਕੇ ਅਗੂ ਯਹਿ, ਅਰਜ ਦਾਸ ਕੀ ਆਹਿ ।

ਜੋ ਸੰਕਾ ਉਰ ਮੈ ਉਦੇ, ਮੁਝ ਪਹਿ ਦੀਜੈ ਪ੍ਰਾਹਿ ॥੮੬॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸਯ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਰ ਕੀ ਸੰਕਾ ਜਾਮਨੀ ਨਿਵਾਰਨ ਪੂਖਨ ਪਤ੍ਰਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਤ ਸੰਗੀਤਕ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਉਦਾਸੀ ਰੋਪਰ ਨਿਵਾਸੀ ਸੰਪੂਰਣੇ। (ਪਤ੍ਰਾ ੯)

੩੦੧. ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਨੰ: ੬੧੩੧

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ
ਬਰਨਤੇ, ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਕਰ ਜੋਰੁ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿ ਧਰੁ ਚਰਨ ਪਰ ਸੀਸ ।

ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਗੁਰ ਦੇਵ ਜੀ ਪੂਰਨ ਬਿਸਾਵੇ ਬੀਸ ॥੧॥

ਪਰਮਹੰਸ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਗੁਰਦੇਵਨ ਗੁਰਦੇਵ ।

ਅਨਭੈ ਬਾਣੀ ਦੀਜੀਐ, ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਭੇਵ ॥੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਨਿਰਗੁਣਿ ਸਰਗੁਣ ਏਕ ਪ੍ਰਭ, ਦੇਖਾ ਸਰਬ ਬੀਚਾਰ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਖਹਿ ਦਈ ਨਾਨਕ ਲੀਓ ਨਿਹਾਰ ॥ ੩੮੩ ॥ ਨਾਨਕ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਾਪੀ
ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀ
ਖੋਜ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰਖਦੀ ਹੈ ।

੩੦੨. ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਵੰਸ

ਨੰ: ੧੭੬੦

ਲੇਖਕ--ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $8'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫; ਪਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ,
ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਵੰਸ ਵਰਨਨੰ ॥

-੩੮੨-

ਕਰਖਾ ॥ ਪਣਵ ਪਦ ਬਿਮਲ ਗੁਰ ਬੰਸ ਕੋ, ਸਮਝ ਸੁਖੁ ਲਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਨੋ ਖੇਲ ਯਹਿ, ਜੋ ਸਨਿ ਹੈ ਰੁਚਿਮਾਨ ।

ਹੋਇ ਖਲਾਸੁ ਕੁਫੇਰੁ ਤੇ, ਮਹਾ ਵਿਘਨ ਤੇ ਜਾਨ ॥੧੨॥

ਟੋਹਲ ਕਰੀ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਕਰੀ ਜੋ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਲਾਜ ਰਾਖੀਏ ਬਿਰਦ ਕੀ, ਜਨਮੁ ਨਾ ਜਾਵਤ ਬਾਦ ॥੧੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫)

✓ ੩੦੩. ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿਮਾ

ਨੰ: ੨੫੫

(ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸੰਧਾ (ਪਿੰਡ, ਕਾਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ* ਦਾ ਵਸਨੀਕ) ।

ਆਕਾਰ—5½" × 4½", ਲਿਖਤ 4" × 3½" ।

ਵਿਸ਼ਾ—ਸਤੋਤ੍ਰ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ (ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿਮਾ) ੪੪ ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ ੪੪-੫੫, ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ੫੫-੭੨, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਵਣ ਕਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੭੨-੮੮, ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ੮੮-੯੫, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ੯੫-੧੨੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ: ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਦੀ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—-੧੯ਵੀਂ, ਸਦੀ ਈ.।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਅਰੁ ਸਾਰਦਾ ਬੰਦੋ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ।

ਜਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਉਤਮ ਮਤ ਕੋ ਪਾਇ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਕੀਜੀਐ, ਦਾਨ ਮਾਨ ਦੀਜੀਐ; ਜਨਮੁ ਲਾਭ ਲੀਜੀਐ,

ਐਸੀ ਮਤ ਭੀਜੀਐ ॥੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ

ਸੰਬਾਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿਮਾ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ ਧਿਆਇ ॥੮॥

ਸਮਾਪਤ ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ । ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਾ, ਸੋਧ

ਪੜ੍ਹਨਾ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

*ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ- ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ੧੯੬੧, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ, ਸਫਾ ੩੯੯ ।

(ਅ) ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਕਵਿ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਆਵੇ ।

ਰਾਮ ਦਾਸੁ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਗਾਵੇ ॥੧॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੪)

ਅੰਤ—... ਅਠਾਰਾ ਕਮਾਵਾ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਟਾ ਦੀਆ ਪਉੜੀਆ ਹੋਨ ।

ਜੋ ਕੋਈ ਉਦਮੁ ਕਰਕੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰੇਗਾ, ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤ ਹੋਵੇਗੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫)

(ੲ) ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ (ਕਵਿ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ॥ ਤੋਟਕਿ ਛੰਦ ॥ ਤੂੰ ਮਛ

ਕਛਿ ਬੈਰਾਹ ਤੁਹੀ । ਵਹੁ ਨਰਿ ਸਿੰਘ, ਕਾ ਵਪੁ ਆਹਿ ਤੁਹੀ ॥ ਤਬ ਬਾਵਨ

ਜਗ ਕੇ ਮਾਹਿ ਤੁਹੀ । ਅਬ ਗੁਰੂਮਨ ਮਹਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੫੫-੫੬)

ਅੰਤ—ਉਸਤਤਿ ਗੁਰ ਕੀ ਘੀਉ ਸਮ, ਕੂਪੀ ਮੋਹ ਸਰੀਰ ॥

ਕੂਪੀ ਹਿਤ ਸਿਉ ਰਾਖੀਅਹੁ , ਭਲਾ ਕਰੇ ਰਘੁਬੀਰ ॥ (੪੦॥)

✓ (ਸ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਵਣ ਕਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ

ਛਕਾਵਣ ਕਾ । ਤਿਨ ਬਰਸ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੋਮ ਕੀਆ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੭੨)

ਅੰਤ—ਅਥਵਾ ਜਿਨਹੁ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨੇ ਹਸਤ ਕਮਲਹੁ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਛਕਾਵਣਾ ਹੈ, ਤਿਨਹੁ ਕਉ ਮੁਕਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਸੋ ਮੁਕਤ ਤਬੀ ਹੋਤੀ ਹੈ

ਜਬ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਛੂਟੇ, ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਨਮਿਤ ਉਨ ਸੇ ਸੀਸ ਮਾਗੇ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

(ਹ) ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹ ਕੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹ ਕੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਯਤੇ ਹੈ । ਏਕ ਸਮੇਂ

ਔਰੰਗਜੇ ਨੇ ਆਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਕੋ ਕੈਦ ਕੀਆ ਥਾ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੮)

ਅੰਤ — ...ਅਰੁ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੇ ਡੇਰੇ ਸੋ ਚਾਰ ਕੋਸ ਕੀ ਵਿਥ ਪਰ ਸਾਹਿਬ ਡੇਰਾ ਰਾਖਤੇ
ਥੇ, ਔਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ, ਸਮਾਉਣੇ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੇ ਲਿਖਾ ਹੈ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੯੫)

(ਕ) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਲੇਖਕ- ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ
ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਯਤੇ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਜ਼ੂਰ ਕੇ ਖਾਸ ਸਿਖਾ ਦੀ
ਰਸਨਾ ਥੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਸੋ ਲਿਖਿਆਂ ਹੈ।... (ਪਤ੍ਰੇ ੯੫-੯੬)

ਅੰਤ—... ..ਸੋ ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲੁ ਨਗਰ ਬੰਗਲਾ ਜੀ ਬਣਾਇਆ।
ਤਹਾਂ ਅਬ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਾ ਦਰਸਨ ਪਰਤਖ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੋਤੀ ਜੋਤ
ਸਮਾਵਣੇ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤਿ ਭਯਾ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਕ ੪,੫,ਤੇ ੬ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ,
ਜੋ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ
ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਕੋਇਰ
ਸਿੰਘ ਕਲਾਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲ ਕੇ
ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਸੁਤੇਤ੍ਰ ਹੱਥ
ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

੩੦੪. ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੬੫੩੧

(ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ ਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਕਵਿ।

ਆਕਾਰ—5½" x 4½", ਲਿਖਤ ¼" x 3"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ (ਸੰਤਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੨੯, ਸ੍ਰੀ
ਪ੍ਰੀਛਾ ਮ: ੫; ੨੯-੪੫, ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ (ਪਰਮਾਨੰਦ, ਸੂਰਦਾਸ ਆਦਿ)
੪੬-੫੮, ਸੁੰਦਰ ਸੰਗਲੀ (ਸੰਤ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੩੯, ਪਾਰਸ ਭਾਗ

(ਅਡਣ ਸ਼ਾਹ) ੩੯- ੧੧੯, ਭਾਵ ਰਸਮਿਤ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੧੧੯- ੪੭, ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਸਬਦ ੧੪੮-੫੮, ਰਾਮ ਰਿਦੈ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੧੫੯-੬੬, ਪੋਥੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਲੂਮ) ਪਤ੍ਰੇ ੪੨, ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ (ਹਰਿ ਦਿਆਲ) ੩੬; ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੩੦੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯-੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਕਈ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਨੇਕ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੪ ॥੩੦॥ ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਬ ਉਸਤਿਤੁ
ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਅਰ ਸਾਰਦਾ..... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਏਤ ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਗਇਉ ਨਿਜ ਲੋਕਾ । ਦਿਜਵਰ ਭਏ ਅਨੰਦ ਅਸੋਕਾ ।
ਸੰਤਤਿ ਭਈ ਸੁ ਅਗਰ ਅਪਾਰਾ । ਭੋਗੈ ਭੋਗ ਬਹੁਤ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੧੫ ॥...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖਤੇ ਮਹਲਾ ੫॥ਪਉੜੀ॥ ਜੋ
ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ।ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸੰਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯)

ਅੰਤ—ਜਪਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾ ਜਾਪੁ, ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲ ਫਲੈਗਾ ॥੩੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ
ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਮਹਿਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ।
ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੫੮ ਤਕ ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਸਬਦ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ੲ) ਸੁੰਦਰ ਸੰਗਲੀ (ਸੰਤ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯੇ ਨਮਾ । ਅਬ ਸੁੰਦਰ ਸੰਗਲੀ ਲਿਖਤੇ
॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਜੋ ਆਵੈ ਸਤਿ ਸੰਗ ਮੈਂ ਤਾ ਕਾ ਕਾਰਜ ਹੋਇ (।)

ਸੁੰਦਰ ਸਹਿਜੇ ਭੈ ਮਿਟੈ ਵਿਘਨ ਨ ਲਾਗੈ ਕੋਇ (॥੧॥)

ਸੰਤਿ ਮੁਕਤ ਕੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਤਿਨ ਸਿਉ ਕਰੀਐ ਪਿਆਰ ।

ਕੁੰਜੀ ਉਨ ਕੇ ਹਾਥ ਮੇਂ ਸੁੰਦਰ ਖੋਲਹਿ ਦੁਆਰੁ ॥੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੁੰਦਰ ਸੂਤਾ ਜੀਉ ਹੈ ਜਾਗਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ।

ਜਾਗਨ ਸੋਵਣ ਤੇ ਪਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਆ ਅਨੂਪ ॥੧੭੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਸੰਗਲੀ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੁਭੰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯)

(ਸ) ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਗ੍ਰੰਥ

(ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤੇ । ਆਦਿ
ਧਿਆਉ । ਇਤਿ ਰਾਜਨੀਤ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ । ਸੋ ਇਸ ਧਿਆਉ ਵਿਖੇ
ਦਸ ਸਰਗ ਆਵਹਿਗੇ । ਪ੍ਰਥਮ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਭਲੇ ਸੁਭਾਵ ਕੀ ਉਸਤਤਿ
ਵਰਨਨ ਹੋਵੇਗੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯)

ਅੰਤ—ਤਾਤਪਰਜੁ ਇਹ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ ਭਗਵੰਤ ਹੀ ਕੋਉ ਜਾਨਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ
॥੩੩੦॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

(ਹ) ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ) ਸੰਮਤ ੧੮੩੪ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੇਯਾ ॥ ਸੰਤ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੯)

ਅੰਤ—... ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ ॥੧੩੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੋਰੀ ਰਾਇ
ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੰ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤੰ ।.....

(ਪਤ੍ਰੇ ੧੪੬-੪੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੮ ਤਕ ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਛੰਦ ਤੇ ਸ਼ਬਦ,
ਫੇਰ ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੬ ਤਕ ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲੇ ਦਾ ਰਾਮ ਰਿਦੇ ਸਤੋਤ੍ਰ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

(ਕ) ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ਜੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਗੇ ਬਨਤੀ ਕੀਤੀ, "ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਅਗੇ ਰਖੀਸੁਰ ਮੁਨੀਸਰ ਹੋਇ ਹੈ, ਸਿਵ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ, ਤਿਨਾ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹੈ । ਤਿਨਾਂ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬਲ ਕਰ ਕੇ ਸਭਨਾ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਂਦੀਆਂ ਹੋਨ ।

ਅਤੇ ਇਹੁ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਹੋਨ । ਜੇਹੜਾ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੈ, ਬੁਧਵਾਨ ਹੋਨ; ਸੋ ਤਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋਨ । ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤਿਆ ਸਭੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਆਵਦੇ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਅਗਿਆਨੀ ਸਿਖ ਹੋਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਪਿਛੇ ਖੁਆਰ ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਹੋਨ ।..... (ਪਤ੍ਰੇ ੧-੨)

ਅੰਤ—ਪੂਜਸ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਹਰੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਅਮੋਲ ॥੧॥ ਸੰਪੂਰਣ ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੨)

(ਖ) ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ (ਹਰਿ ਦਿਆਲ) ਸੰ. ੧੮੯੦ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮਾਮਿ ਮਮ, ਜੋਗੀ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸ ।

ਭੋਗੀ ਰਿਦੈ ਉਦਾਸ ਜੋ ਸੋ ਮਮ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

੦ ੯ ੮ ੧

ਅੰਤ—ਨਭ ਨਾਗ ਸਿਧੀ ਸਸਿ ਸੰਮਤ ਸਾਵਨ, ਮੰਗਲ ਬਿਤ ਛਟੀ ਪਖ ਸਯਾਮ ।

ਚੁਹਨੀ ਪੁਰ ਮਾਹਿ ਅਰੰਭ ਕਰੇ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਲਵਧਾਮ ਸਭਾ ਜਿਤ ਨਾਮਾ ॥

੨੨।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੬ ਤਕ ਕੁਝ ਗਲਤ ਪਾਠ ਹਨ, ਜੋ ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਤੇ ਹਰਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕੱਟ ਵੱਢ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

੩੦੫. ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ

ਨੰ: ੫੪੩੫

(ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਬੰਸਾਵਲੀ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਸੋਧਾ, ਕਾਲਾ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਨਿਵਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ੧੭੦; ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਬੰਸਾਵਲੀ ੧੭੦—

੯੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ

ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ

ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤਾ ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ; ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਈ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁ..... ਅਬ ਦਸ ਅਵ(ਤਾਰ) (ਕ੍ਰਿ)ਤ ਕਵ ਸੋਧਾ । ਸੋ
(ਰਠਾ)..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧, ਜੋ ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ
ਮਿਲ ਸਕਿਆ ।) ਸੁੰਯਾ ॥ ਚਾਰੋ ਹੀ ਬੇਦਕੀਯੋ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤਾ ਤੇ ਕੀਏ
ਦਸ ਅਸਟ ਪੁਰਾਨਾ ।... (ਪਤ੍ਰੇ ੧-੨)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਵ ਸੋਧੋ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਸੁਣੀਅਹੁ ਗੁਰ ਚਿਤ ਲਾਇ ।
ਮੁਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕੀਜਿਅਹੁ, ਦਹ ਜਗ ਮਾਹਿ ਸਹਾਇ ॥੧॥੩੩੪॥
ਸਵੈਯਾ ॥ ਵਾਰਕ ਹੋਇ ਪ੍ਰਵੀਨ ਜੋਉ ਨਰ; ਨੀਚ ਕੋ ਵਾਕ ਪੈ ਸੇਕ ਨ ਮਾਨੈ ।
ਮਾਲਕ ਨੀਚ ਜੁ ਫੂਲ ਚੜਾਵਤ; ਲੰਤ ਹੈ ਭੂਪਤ ਸੀਸ ਮੈ ਆਨੈ ।
ਮਾਲਨ ਕੇ ਕਰ ਹੈ ਅਪਵੀਤ, ਹੈ ਫੂਲ ਕੋ ਕੋ ਅਪਵੀਤ ਵਖਾਨੈ ।
ਉਸਤਤ ਹੈ ਗੁਰ ਫੂਲ ਸਮਾਨ, ਪੜੇ ਨਰ ਉਚ ਸੁ ਉਚ ਹੀ ਜਾਨੈ ।
੩੩੫ ॥ ਇਤ ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੦)

(ਅ) ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ਅਬ ਕਥਾ ਅਬਤਾਰਨ ਉਸਤਤ ਬੁਢੇ ਕੀ ਬਰਨਨੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਬਾਰਸ ਇਹ ਪ੍ਰਜੰਕ ਕੇ, ਜਾਨੇ ਸਗਲ ਜਹਾਨ ।

ਪੀੜੇ ਕੇ ਬਾਰਖ ਜਿਤੇ ਸੋ ਅਬ ਕਰੋ ਬਖਾਨ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੦-੭੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹ ਕੇ ਛੁਟਤ ਹੀ ਜਗ ਮੈ ਫਿਰ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਧਾਮ ਪੈ ਪਾਇ ਧਰੋਗੋ ॥੭੧॥

ਸੰਪੂਰਨੇ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੨)

੩੦੬. ਕੜਖਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ

ਨੰ: ੩੫੪੭

ਲੇਖਕ—ਭਗਵਤੀ ਨੰਦ ।

ਆਕਾਰ—5"×8", ਲਿਖਤ 3½"×6" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੧੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ

—੩੮੯—

ਖੁਲ੍ਹ ਪਤ੍ਰਿਆ ਦੀ ਲੰਮੇ ਦਾਉ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਿਲਦ ਬੰਨ੍ਹਣ
ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਸਿੱਧੇ-ਪੁੱਠੇ ਅਥਵਾ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੱਤਰ-ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਗੈ ਕੜਕਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾ । ਰਾਗ ਟੋਡੀ ॥
ਹੂਓ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਕੋ ਕੀਉ । (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਸੀਦ ਹਾਦੀ ਦੇ ਜਹਾਂ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਖਾਨ ਦੇ ॥੨॥੧॥
(ਪੜ੍ਹਾ ੧੧)

ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਕੜਖੇ ਤੇ ਹੋਰ ਛੰਦ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ
ਪਤਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾ ੧੦ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :—
ਕ੍ਰਮੇ ॥੩॥ ਜੁਮਲੇ ॥੨੧॥ ਛਪੇ ॥੪॥ ਜੋੜ ॥੨੫॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੦)

(ਉਦਾਸੀਨ-ਸਾਹਿੱਤ)

੩੦੭. ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਵਧੂਤ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਚਨ ਨ: ੬੩੧੪
(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ— ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—4"×2½", ਲਿਖਤ 3"×2" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਵਧੂਤ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੇ ਬਚਨ ੮੯; ਉਤਾਰ ਖਾਸਿ
ਦਸਖਤ ਕਾ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ) ੮੯-੧੧੫, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ੧੧੫-੨੭;
ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੭-੪੫, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਪਤਲਾ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ
ਸਿਆਹੀ ਚਿਪਕਣ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ
ਨਾ-ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਧੂ ਲਿਖਤ ਦਾ ਪੜ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇ) ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।
ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਵਧੂਤ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੇ ਬਚਨ ਕਮਾਲੀਆ ਜੀ ਪ੍ਰਫਤੇ

ਹੈਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਵਧੂਤ ਦਿਸਦੇ (ਦਸਦੇ) ਹੈਨ; ਕਿਉਂਕੀ (ਕਿਉਂਕਿ)
ਅਵਧੂਤਿ ਕੋਟੀ ਕੇ ਬਿਚ ਨ ਸੰਧਾਰ ਕੋਟੀ ਸੈ ਵਿਲਖਨ ਹੈਨ... ..।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—... ਜਹਾ ਆਸਾ ਤਹਾ ਵਾਸਾ । ਸੇ ਏਕ ਨਾਮ ਪ੍ਰਮ ਥੀ ਬਿਨਾ ਸਭ ਬਕਵਾਦ
ਹੈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੫ ਤਕ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ਫਰ ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੫ ਤੋਂ
੧੨੭ ਤਕ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੭ ਤੋਂ ੧੪੩ ਤਕ ਚੰਡੀ ਵਰਿਤ੍ਰ
ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੩੦੮. ਫੁਟਕਲ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤਾਂ

ਨੰ: ੬੦੬੭

(ਨੋਟ- ਬੁੱਕ)

ਲੇਖਕ--ਗਿਆਨੀ ਬਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ-- $6\frac{1}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 7\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੪੪੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨-੨੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ, ਲਕੀਰਾਂ

ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਟੇਢੀ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ. ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਲਮਾਂ ਥੀਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪਤ੍ਰੇ
ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ
ਹੈ । ਵਿਸ਼ਾ ਇਸ ਫੁਟਕਲ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ
ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ), ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
੬, ਗੁਰਮਤਿ ਰਤਨਾਵਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਮਨੀ ਸਿੰਘ) ਆਦਿ ਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਸਮੇਤ
ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ
ਇਕ ਨੋਟ-ਬੁੱਕ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਕਈ ਨੋਟ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੀਮਤੀ
ਵੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ-ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੩ ਤੋਂ ੨੨੩ ਤਕ ਮੁੰਤਖਿਬ ਦਸਤੂਰ ਅਮਲ
ਭੇਖ ਉਦਾਸੀਆਂ ਬਾਰੇ ੧੦-੧੧ ਸਫ਼ੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਸੰਮਤ ੧੯੮੬, ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ । ਲਿਖਾਰੀ-ਗਿਆਨੀ ਬਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼,
ਉਦਾਸੀ । ਸਥਾਨ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ - ਧਿ ੩-੧੭੭, ਧਿ ੪-੨੬, ਧਿ ੬-੭੭, ਧਿ ੧੩-੧੩੪, ਤੀਰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ
ਨੰ ੫੯ ਵਾ ੬੨ ਵਾ ੧੫੨-੧੫੯-੧੬੪, ਗੁਰਮਤਿ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸਾਖੀ ੫੯
-੬੧; ੬੮-੭੧-੮੦ ਗੁ ਬਿ ੬ ਧਿ ੧੧-੧੦ ਧਿ ੧੨-੧੯, ਧਿ ੧੮-੨੩੨

ਸ੍ਰਾਧ - ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਸਫਾ ੧੧੦, ਭਕਤ ਰਤਵਾਵਲੀ ਸਾਖੀ

੭੨

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਭਾਈ ਨਦ ਲਾਲ ਤੇ ਮੀਰ ਦਰੋਗਾ ਸੂ ਪੂ ਰੁ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅੰਤ ਤਕ ਸਾਰੇ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਨਿਰਮਲ-ਸਾਹਿਤ

੩੦੯. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ

ਨੰ: ੪੦੪੬

ਲੇਖਕ—ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਨਰੋਤਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੧੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਦਮਦਮੀ;

ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਿੱਧੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਤਮ ਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਵੇਰ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੈਸ ਲਾਹੌਰ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਕਰਕੇ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਕਈ ਪੁਸਤਕਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਕਵਿ ਕੁਲ ਕਲੁਖਨ ਕਾਟਿਬੇ, ਧਰੋ ਧਰਾ ਅਵਤਾਰ ।

ਦਸ ਵਪੁ ਦਸ ਦਿਸ ਰਛ ਕੇ, ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮੁਰਾਰਿ ॥੧॥

ਤਾ ਪਦ ਪੰਕਜ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਕੋ, ਮਨ ਵਚ ਤਨ ਕਰ ਬੰਦ ।

ਗੁਰ ਭਾਖਾ ਬਪੁ ਬੇਦ ਕੋ ਨਿਰਣੇ ਗੁੰਬ ਅਮੰਦ ।

ਕਰਹੋ ਪਹਿਲੇ ਤਿਲਕ ਸੇ ਪਾਛੇ ਟੀਕਾ ਸਾਜ ।

ਯਾ ਤੇ ਉਕਤੀ ਸਸਤ੍ਰ ਸੇ ਹੋਈ ਅਕੰਟਕ ਰਾਜ ॥੩॥

ਤਾ ਰਚਬੇ ਮੇ ਮਰਮ ਯਹ ਲੇਵੇ ਤੱਗ ਪਛਾਨ ।

ਹੋਤ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਅਰਥ ਹੀ ਲੇ ਜਨ ਜਗ ਮੋ ਜਾਨ ॥੪॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਤਾਰਕ ਨਿਜ ਕਰਨ; ਦੇ ਕਰ ਦੀਨੋ ਤਾਰ ।

ਤਾਰਾ ਹਰਿ ਯਹਿ ਨਾਮ ਕੀ ਹੋਈ ਤਬੀ ਸੁਧਾਰ ॥੧੧੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰੇ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣਯ: ਹਰਿਕ੍ਰਿਤ ਤਾ
ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਨਾਮ ਏਕ ਤ੍ਰਿਸਤਮੋ ਅਧਯਾਯ: । (ਪੜ੍ਹੇ ੪੧੭-੧੮)
ਲਿਖ ਰੀ ਉਕਤ ।

ਭੂਲ ਚੂਕ ਜੋ ਮੁਝ ਸੇ ਜਾਨੋ । ਸੋਧੋ ਰਲ ਮਿਲ ਗੁਨੀ ਗਜਾਨੋ ।

ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਕੇ ਯਹ ਬਾਕ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੁਖ ਸੇ ਕੀਨੀ ਆਪ ॥੧॥

ਧਰਤ ਆਕਾਸ ਪਾਤ ਲ ਸੁ ਟੋਲਿਯਾ । ਤਹਾ ਤਹਾ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁ ਬੋਲਿਯਾ ॥

ਸੁਭ ਦਿਨ ਸੁਭ ਨਿਖਤ੍ਰੁ ਸੁਭ ਘਰੀ । ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਕੀ ਟੀਕਾ ਕਰੀ ॥੨॥

ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਸਾਰੀ । ਨੋ ਖੰਡ ਸਾਤ ਦੀਪ ਬਿਸਤਾਰੀ ।

ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਗੁਰੁ ਵੇਦ ਸਮ ਭਈ । ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਮਈ ॥੨॥

ਸੰਮਤ ੧੯੩੫, ਸਾਉਣ ਵਦੀ ੧ ਪ੍ਰ ੨

ਸਾਸਤ੍ਰੀ ਕੇ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਅਖਰ ਮੂਜਬ ਲਿਖਾ ਗੇਯਾ ਹੈ ।

ਬੋਲੀ ਬਹੁਤ ਕਠਨ ਥੀ । ਜਿਸ ਪਰ ਸੇ ਉਤਾਰ ਕੀਆ ਹੈ ਤਿਸ

ਸਮਾਨ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ । ਹੋਰ ਜੋ ਅਖਰ ਰਹੇਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਸੋ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋ ਭੂਲ

ਬਖਸਣੀ, ਸੰਤੋ ਸਿਖੋ ਸਿੰਘੋ ਮਹੰਤੋ ਸਾਧੋ ਜੀ ।

ਜਬਲਗ ਕਾਗਤ ਰਹੇਗਾ, ਰਹੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ।

ਕਾਗਤ ਜਬ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਯੋ, ਨਾਮ ਗਯੋ ਹਰਿ ਧਾਮ ॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੧੮)

੩੧੦. ਕਵੀਂਦ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੪੮੦੫

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ ।

ਆਕਾਰ—14½"×13½", ਲਿਖਤ 10"×9½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੪੬੬, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਧੀਆ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ

ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਮੌਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਹੈ; ਉਕਾਈਆਂ ਕਈ ਥਾਂਵੀ

ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ

ਅੰਤਿ ਸੁੰਦਰ ਚੋ ਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ

ਲਈ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਬੜੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿਲੀ ਨਾਲ

ਵਰਤੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਿਲਦ ਸਮੇਤ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਪਿੰਗਲ
(ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ) ਸੰਬੰਧੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । (ਪ੍ਰਮਾਣ
ਲਈ ਦੇਖੋ, ਪਤ੍ਰੇ ੨੩੭-੩੮ ਤੇ ੨੪੭-੪੮)

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ— (ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪਤ੍ਰੇ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ) ੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੰਤ ਕਵੀਂਦ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲੇ
ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ । ਪ੍ਰਥਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਮੁਨਾਜਾਤ
ਬਹਰ ਤਵੀਲ ਮਹਲਾ ੧ । ਲਾਇਕਾਨਸਤ । ਸਜਾਵਾਰ ਹੁਮਾਨਸਤੁ । ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਵੀਨ ਕਬਿਤੁ । ਤੁਹੀਂ ਮੱਛ ਕੱਛ ਮਹਾ ਮੋਹਨੀ ਬੈਰਾਹ ਧੀਰ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪)

ਅੰਤ—(ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ, ਮਹਿਮਾ) ॥੨॥

ਸੀਸ ਪਰ ਬਾਧੈ ਦਸਤਾਰ ਚਾਰੁ ਚਾਤੁਰੀ ਸੇ,
ਤੀਛਨ ਕਰਦ ਬੀਚ ਰਾਖੈ ਦੰਭ ਸੁੱਛ ਕੋ ।
ਔਰ ਅਤਿ ਉੱਜਲ ਬਸਨ ਓਢੈ ਉਰ ਮਾਲ,
ਧਰੈ ਬਗ ਧਯਾਨ ਵਿਸੈ ਮੀਨਨ ਕੇ ਭੱਛ ਕੋ ।
ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਧ ਸੱਚਿਦਾ ਆਨੰਦ ਐਸੋ,
ਤਯਾਗ ਨਿਤ ਬਿਤ ਹਿਤ ਮਾਨਯੋ ਪ੍ਰਤਿ ਪੱਛ ਕੋ ।
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਜਾ ਕੇ ਮਨ ਬੀਚ ਜੋ ਪੈ,
ਵਾਹਨ ਅਤਿ ਸੁੱਛ ਤਾ ਕੀ ਲਾਨਤ ਹੈ ਕੱਛ ਕੋ ॥੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਪਖ ਵਾਕ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਕਰਤਾ ਖੁਸ਼ੀ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ
(ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ) ਤਿਨ ਕੇ ਚਲਾਣੇ ਕੋ ਛਪਯ ।

ਸੰਗਤ ਬਲਿ ਬਲਿ ਖੰਡ, ਸਸੀ ਤੁਮ ਨਿਸਚੇ ਜਾਨੋ ।

ਮਾਸ ਭਾਦ੍ਰਪਦ ਦਿਵਸ ਕਲਾ ਨਿਤ ਉਰ ਮੈ ਠਾਨੋ ।

ਤਾ ਦਿਨ ਏਕਮ ਤਿਥੀ ਚੰਦ੍ਰ ਤੁਮ ਵਾਰ ਪਛਾਨੋ ।

ਪੂਰਬ ਭਾਦ੍ਰਪਦਾ ਨਖੜਤ੍ਰ ਧ੍ਰਿਤ ਯੋਗ ਬਖਾਨੋ ।

ਕਹਿ ਬਿਸਨ ਦਾਸ ਕਰ ਜੋਰ ਕੇ ਨਾਮ ਦਾਨ ਵਰਤਾ'ਗਏ ।

ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਕਵਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾ ਗਏ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੬)

ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਦਰਜ ਹਨ—

	ਪਤ੍ਰੇ
(੧) ਮੁਨਾਜਾਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	੧
(੨) ਗੁਰ-ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ	੪
(੩) ਛੱਕੇ ਦੇਵੀ ਕੇ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ)	੧੭
(੪) ਗਿਆਨਾਮ੍ਰਿਤ ਮਾਲਾ ਵਾਰਤਿਕ	੨੨
(੫) ਪੈਂਤੀ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਕੀ	੨੪
(੬) ਗਰਗ ਸੰਹਿਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕੋਤੁਕ	੨੫
(੭) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੀਤਾ ਕੇ ਸ਼ਲੋਕ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ)	"
(੮) ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਾਮਯ ਅਸ਼ਟਕ	੨੭
(੯) ਅਵਧੂਤ ਅਸ਼ਟਕ	੨੮
(੧੦) ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰੰਜਨਾਸ਼ਟਕ	"
(੧੧) ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਮਾਵਲੀ	"
(੧੨) ਹਸਤਾਮਲਕ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)	੨੯
(੧੩) ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤੱਰ ਮਾਲਾ (ਸ਼ੁਕ ਦੇਵ)	੩੦
(੧੪) ਧਿਆਨਾਸ਼ਟਕ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)	੩੧
(੧੫) ਵੇਦਾਂਤੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ)	"
(੧੬) ਤਿਥਾਂ	੩੨
(੧੭) ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕੋ ਸਾਰ	੩੩
(੧੮) ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੁੰਦਰਦਾਸ)	"
(੧੯) ਅਸ਼ਟਕ (ਸ਼ੁਕ ਦੇਵ ਸ੍ਵਾਮੀ)	੪੨
(੨੦) ਭਵ ਸਾਗਰ ਸੇਤੁ (ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ-ਸੰਮਤ ੧੯੦੫)	"
(੨੧) ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਵਾਕ੍ਯ ਗ੍ਰੰਥ (..)	੪੮
(੨੨) ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ)	੬੬
(੨੩) ਦ੍ਰਾਦਸ਼ ਮਹਾਵਾਕ (ਵਲੀ ਰਾਮ)	੬੯
(੨੪) ਸ੍ਰੀ ਦੋਹਾ ਭੇਦਾਵਲੀ ਪਿੰਗਲ (ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ)	੭੨
(੨੫) ਸੱਤ ਵਾਰ (..)	੧੦੧
(੨੬) ਨਿਰਮਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (..)	੧੦੩

(੨੭) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਤਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਵਿਚੋਂ ੨੧ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਟੀਕ	੧੧੭
(੨੮) ਜਪੁ ਉੱਥਾਨਕਾ (ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ)	੧੨੧
(੨੯) ਛਪਯ ਭੇਦਾਵਲੀ (ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ-੧੯੧੮)	..
(੩੦) ਸ੍ਰੀ ਸੁਧਾਸਰ ਸਤਕ ਪਚੀਸਾ (..)	੧੭੧
(੩੧) ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ	੧੮੧
(੩੨) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ	੧੮੩
(੩੩) ਸ੍ਰੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਕੀ ਦੋਹਾ ਭੇਦਾਵਲੀ (ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ)	੧੯੧
(੩੪) ਸ੍ਰੀ ਵਰਣੀ ਸਵੈਯੇ ਭੇਦਾਵਲੀ (..)	੨੧੭
(੩੫) ਸ੍ਰੀ ਸੁਧਾਸਰੀ ਕਬਿੱਤ ਭੇਦਾਵਲੀ (ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ)	੨੨੧
(੩੬) ਲਿੰਗ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ)	੩੨੩
(੩੭) ਨਵੀਰ ਵਸਤੂ ਧਾਰਨ ਵਿਧਿ ਆਦਿ (ਦ੍ਵਾਦਸ ਮਸਤੀ)	੩੨੮
(੩੮) ਗਿਰਿਧਰ ਆਤਮਾ ਸੰਤ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਤ ਫੁਟਕਲ	..
(੩੯) ਕਵੀਂਦ੍ਰ ਕਬਿਤਾਵਲੀ (ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ-ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ)	੩੩੧
(੪੦) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ।	੪੫੧
(੪੧) ਨਿਰਪੱਖ ਵਾਕ (ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ)	੪੬੫

ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ-ਧੁਜਾ ਬਾਰੇ

੩੧੧. ਇਕਰਾਰ ਨਾਮਾ ਰਈਸਾਂ ਤੇ ਮਹੰਤਾਂ ਦਾ ਨੰ: ੬੬੫੫

(ਦਸਤੂਰ-ਉਲ-ਅਮਲ ਧਰਮ ਧੁਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਰਿਆਸਤੀ ਮੁਖੀ ਤੇ ਮਹੰਤ ਸਾਹਿਬਾਨ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 11''$, ਲਿਖਤ $6'' \times 8\frac{1}{2}''$ ਤੇ ਦਸਤੂਰ—ਉਲ-ਅਮਲ ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ ਧੁਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ $8'' \times 12\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $6\frac{1}{4}'' \times 12''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਇਕਰਾਰ ਨਾਮਾ ਰਈਸਾਂ ਤੇ ਮਹੰਤਾਂ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ ਧੁਜਾ ਬਾਰੇ ੨, ਦਸਤੂਰ-ਉਲ-ਅਮਲ ਅਖਾੜਾ ਧੁਜਾ ੭, ਕੁੱਲ ਪਤ੍ਰੇ ੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮-੩੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਇਕਰਾਰ ਨਾਮੇ ਦਾ ਪੀਲਾ ਖੁਰਦਰਾ ਦੇਸੀ ਤੇ ਦਸਤੂਰ-ਉਲ ਅਮਲ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਨੀਲਾ, ਜੋ ਬੋਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ

ਹੈ, ਹਰੇਕ ਪੜ੍ਹੇ ਉਪਰ ਚੋਪੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ: ਦੋਵੇਂ ਖਰੜੇ ਇਕੋ
ਥਾਂ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਨ ੧੮੮੩ ਈ: ! ਸਥਾਨ—ਗ਼ਾਲਬਨ ਪਟਿਆਲਾ;

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਹਮ ਅਜਤਰਫ਼ ਤਮਾਮ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਸੇ
ਬਮੁਜਬ ਦਰਖਾਸਤ ਹਰ ਸੇ ਸਰਕਾਰੋਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪਟਯਾਲੈ ਵਾ ਰਾਜੈ
ਰਾਜਗਾਨ ਜੀਂਦ ਵ ਰਾਜੈ ਨਾਭੈ ਇਕਰਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਲਿਖ ਦੇਤੇ ਹੈ...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਮਹੰਤ ਮੁਕਰਰ ਕਰੇ ਖਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਲਿਹਾਜਾ ਈ ਚੰਦ ਕਲਮੇ ਬਤਰੀਕ
ਕਰਾਰ ਨਾਮੈ ਲਿਖ ਦੀਏ ਹੈ ਕਿ ਸਨਦ ਰਹੈ ਔਰੁ ਇੰਦੁਲ ਹਾਜਤ ਬਕਾਰ ਆਵੈ
ਤਹਰੀਰ ਤਰੀਖ ਜਨਵਰੀ ੪ ਸਨ ੮੩ ਰੂਬਰੂ ਅਹਲਕਾਰਾਨ ਸਰਕਾਰ ਜੀਂਦ
ਰਾਜੈ ਰਾਜਗਾਨ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦ ਤਮਾਮ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸਾਧ
ਨਿਰਮਲੇ ਅਖਾੜੇ ਪੰਚਾਯਤੀ ਕੀ ਸਲਾਹ ਸੇ ਇਸ ਇਕਰਾਰ ਨਾਮੇ ਕੋ ਸਹੀ
ਕੀਯਾ । ਸਰਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਡੇਵਦੀ ਮੁਵਲਾ ਵ ਮੁਨਸਰਮ ਧਰਮ
ਅਰਬ ਸੁਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ—ਮਹੰਤ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀਂਦ, ਮਹੰਤ ਬ੍ਰਯਾਮ
ਨਾਭੈ, ਮਹੰਤ ਬ੍ਰਯਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨੀ ਅਖਾੜੇ, ਮਹੰਤ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਅਖਾੜੇ ਮਹੰਤ
ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਅਖਾੜੇ, ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਅਖਾੜੇ, । (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

(ਅ) ਦਸਤੂਰ-ਉਲ-ਅਮਲ ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ-ਧੁਜਾ

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਦਸਤੂਰਲ ਅਮਲ ਇੰਤਜਾਮ ਧਰਮ ਧੁਜਾ ਖਾਲਸੇ
ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਹਿਬ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਬਨਜਰ ਧਰਮ ਅਰਬ ਯੇ ਧਰਮ
ਧੁਜਾ ਖਾਲਸੇ ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਾਹਦ ਮਹਾਰਾਜਗਾਨ
ਸੁਗਬਾਸੀਆਨ ਸਨ ਅਠਾਰਾਂ ਸੇ ਬਾਸਠ ਮੈ ਮੁਕਰਰ ਹੋ ਕਰ ਹਰ ਸੇ ਸਰਕਾਰਾਨ
ਸੇ ਮਾਫਿਕ ਹੋਸੀਯਤ ਰਿਯਾਸਤਾ ਕੇ ਮਾਫੀ ਗਾਉ ਮੁਕਰਰ ਕਰਨੇ ਮਹੰਤ ਬਡੇ ਔਰ
੩ ਮਹੰਤ ਵੀਚ ੩ ਰਾਜਸੀਆ ਕੇ ਕਾਇਮ ਕਰੀ ਗਈ ਥੀ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਫੈ ੭੪ ਅਗਰ ਬਮੁਜਬ ਇਸ ਦਸਤੂਰਲ ਅਮਲ ਕੇ ਪੰਜ ਕਕੇ ਕੀ ਰਹਿਤ
ਪੂਰੀ ਛੇਉ ਮਹੰਤ ਨਹੀਂ ਰਖੇਂਗੇ ਯਾ ਉਸ ਮੈ ਕੁਛ ਫਰਕ ਕਮ ਜਿਯਾਦੇ
ਮਾਲੂਮ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਬੇਸਕ ਤਜਵੀਜ ਦੂਸਿਰੀ ਹੋਗੀ, ਫਕਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭)

ਨਿਰੰਕਾਰੀ-ਸਾਹਿਤ

✓ ੩੧੨. ਚਿੱਠਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਚਲਣ ਦਾ

ਨੰ: ੪੩੨੧

(ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{3}{4}" \times 6\frac{3}{4}"$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਚਿੱਠਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਚਲਣ ਕਾ (ਰੂਪ ਸਿੰਘ) ੨੨, ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ) ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਕੀ (ਨਾਮਾਲੂਮ ਲੇਖਕ) ੨੨-੩੫, ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੜੀਏ ਕੀ ੩੫-੪੯, ਵਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੇ ਦੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੪੯-੫੧, ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ਵਿਚੋਂ ੨੬੬ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ੫੧-੬੭, ਪਰਮਾਰਥ-ਮਾਰਕੰਡੇ ਕਾ ੬੭-੭੭; ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੭੭-੧੩੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਸਾਦਾ ਤੇ ਮੋਟਾ ਖਾਕੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ—ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲਾ ਸਫਾ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਅੰਕਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਜਿਲਦ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ., ਨਕਲ: ਸੰਮਤ ੧੯੪੯ ਬਿ. !

ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਪਿੰਗਲ ਦਾਸ । ਸਥਾਨ-ਦਰਬਾਰ ਅਖੌੜੀ ਵਾਲਾ
ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਕੈਂਬਲ ਪੁਰ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਅਭਿਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹੁ ਜੀ । ਅਭਿ ਚਲਣ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਇ ਕਰਿ ਬੈਠੇ ਹੋਸਨੁ । ਤੇ ਸਬਦ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਹੋਦਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਇਕ ਸਿਖ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ ਬੀ ਆਇਆ । ਤਾਂ ਉਸ ਸਿਖ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰੀ, "ਜੀ, ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹੁ ਜੀ ! ਜੋ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਬਦਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਫਿਰੇ ਹੋਇ, ਆਪ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਭੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਅਸਾ ਨੂੰ ਤਾ ਬਾਮਣਾ ਨੇ ਭੁਲਾਇ ਕੇ ਨਰਕ ਗਾਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਵਿਚ
 ਫਸਾਇ ਕੇ । ਸੋ ਆਪ ਅਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਸਬਦ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਜਨਮ
 ਮਰਨ ਵਿਵਾਹੁ ਕੜਮਾਈ ਦੀ ਰੀਤਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹੁਕਮ ਮੁਜਬ ਸਭ ਸੁਣਾਈਐ
 ਜੀ ।” (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ —ਤਾ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਜਾਪ ਜਪਣਾ ਤੇ ਸਬਦ ਗੁਰ ਬਿਨਾ
 ਹੋਰਸਿ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ । ਏਹੀ ਸਿਖਿਆ ਹੈ । ਸਮਾਪਤ । ਸੰਮਤ
 ੧੬੧੩ ਵਿਚੁ ਇਹੁ ਚਿਠਾ ਚਲਣ ਦਾ ਤਿਆਰ ਹੋਆ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ ਹਰਿ
 ਮੰਦਰਿ ਵਿਚੁ । ਮਹੀਨਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਬਿਨਾਸੀ ਜੀ ਦਾ ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ॥
 ਵਾਸੀ ਰਾਜੜ ਜਾਨੀਐ, ਰੂਪ ਸਿੰਘ ਜਿਹਿ ਨਾਮੁ ।
 ਦਇਆਲ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ, ਚਿਠੇ ਕੀਨ ਬਖਾਨ ।
 ਚਿਠੇ ਕੀਨ ਬਖਾਨ, ਲਿਖੇ ਚਲਣ ਗੁਰ ਸਾਰੇ ।
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਨੀ ਦਇਆਲ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿੰਘ ਦਰਬਾਰੇ ।
 ਟਹਿਲ ਕਰੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰੈ ਕਿਰਤ ਸੁਭ ਕਾਮ ।
 ਦਇਆਲ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇ ਨਾਮੁ ॥
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਬਾਬਾ ਜੀ ਲਿਖਾਰੀ ਪਿੰਗਲ ਦਾਸ ਕੀ ਭੁਲਚੁਕ ਬਖਸਣੀ
 ਵਿਸਾਖੇ ੧੨ ਸਮਤਿ ੧੬੪੧ ਬੁਧਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨੇ । ਸਮਤ ੧੬੪੬ ਐਤਵਾਰ
 ਸੰਪੂਰਨੇ । ਦਰਬਾਰ ਅਖੰਡੀ ਵਾਲੇ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੁ ਜੇਠੇ ੨੫ ।
 (ਪਤ੍ਰੇ ੨੧-੨੨)

(ਅ) ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥਾ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਲਿਖਿਯਤੇ ॥
 ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੋ ਨਮੋ, ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।
 ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ, ਤੁਮ ਮਮ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨)
 ਅੰਤ—ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਬਰਤ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗੁਰੂ ਜਨਾਇ ।
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਥੀ ਆਦਿ ਲੇ, ਸਭ ਗੁਰ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ।
 ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਕਥਾ । ਸਮਾਪਤ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।
 (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫)

ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ੨੬ ਤੋਂ ੩੧ ਤਕ ਪੇਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਵੀ

ਸਾਮਲ ਹੈ । ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੜੀਏ ਦੀ ਪਤ੍ਰਾ
੩੫ ਤੋਂ ੪੯ ਤਕ ਦਰਜ ਹੈ ।

(੮) ਵਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ (ਲੇਖਕ-ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਵਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ ॥ ਦੇਹਿਰਾ ॥

ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਆਇਆ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰਨ ਦੁਆਰ ।

ਡਿਠਾ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੁ ਖਿਨ ਮਹਿ ਲੀਆ ਉਬਾਰ ॥੨॥

ਪਉੜੀ ॥ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਪ ਟਹਿਲ ਕਮਾਈ ।

ਤਨ ਮਨ ਧੰਨ ਸੰਉਪਿਆ ਮਨ ਮਤਿ ਗਵਾਈ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੯)

ਅੰਤ—ਇਕ ਪੜਦੇ ਇਕ ਗਾਵਦੇ ਗੁਚ ਸੇਵਾ ਲਾਇਆ ।

ਘਰਿ ਜੋੜ ਕਹਾੜੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਮਨ ਭਾਇਆ ।

ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਭ ਜਗਤ ਤਰਾਇਆ ।

ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਭਾਇਆ ।

ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਸਭ ਜਗਤ ਸਵਾਇਆ ॥ ੧੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੪੯ ਤੋਂ ੬੭ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਖਿਆਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
੧੦ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ) ਵਿਚੋਂ ੨੬੬ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਹ ਪੂਰੀ ਵਾਰ
ਕਮੇਟੀ ਬੰਸ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਬੜੇਤ (ਯੂ. ਪੀ.) ਵਲੋਂ ਇਕ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ।

(ਸ) ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕਾ । ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਚ
ਸੁਕਰੇਵਾਚ । ਸੁਕਰ ਪਿਤਾ । ਕੁਮਾਰ ਪੁਤ੍ਰ । ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪਾਸ ਕਹਿਤਾ ਹੈ,
'ਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਤੂੰ ਪੰਜ ਬਰਸ ਕੀ ਉਮਰਿ ਵਿਚੁ ਕਹਾ ਚਲਿਆ ਹੈ ? ਤੈਨੂੰ ਕਿਆ
ਬਿਰਹੁ ਬਿਆਪਿਆ ਹੈ ?' (ਪਤ੍ਰਾ ੬੭)

ਅੰਤ—ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਸਾਧ ਸੰਗ ਬਡੇ ਸੁਖ ਕਾ ਸੰਗ ਤੀਰਥ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਛੁ
ਕੋਈ ਚਾਹੇ ਸੋ ਲੇਹੁ । ਇਹੁ ਬਾਰਤਾ ਨਿਸਚਲ ਜਾਣਨੀ, ਅਗਿਆਨੀ ਅਰ
ਮੁਗਧਾ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣ ਵਾਲੀ ਠਉਰ ਹੈ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣੇ
ਸੁਕਰ ਕੁਮਾਰ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਾਪਤੰ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ । ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ

ਤੇਰੀ ਸਰਣੁ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ । ਹੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ । ਹੋਸੀ ਨਿਰੰਕਾਰ
ਜੀ । ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਸਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਜਪ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਤੂੰਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ।
ਬਖਸ਼ ਨਿਰੰਕਾਰ । (ਪੜ੍ਹੇ ੭੬-੭੭)

(ਹ) ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ- ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ।
ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ । ਤਬ ਜਦ ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਪਾਨ ਫੂਲ ਰਾਜੇ ।
ਸਿਵਨਾਭ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਆਗੇ ਰਾਖੇ । ਤਬ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ
ਕੇ ਜਿ ਬਾਲਕ ਪੜਤੇ ਥੇ ਸੇ ਆਣ ਪਾਵਹੁ ਬਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸਾਬ ਹੀ
ਉਨ ਕਾ ਪੰਡਉ ਤਬਾ ਪਾਧਾ ਉਹਿ ਭੀ ਜਾਇ ਪਾਵਹੁ ਲਾਗਾ । ਤਬ ਗੁਰੂ
ਬਾਬੇ ਉਨ ਬਾਲਕਾ ਕੇ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਹਾਥ ਲਗਾਇਆ । (ਪੜ੍ਹਾ ੭੭)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਮੋਸਰ ਅਦਿਸਟਿ ਪੁਰਖ ਕਉ ਮਿਲੈ । ਜੋ ਪੜਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੁਣੈ ਸਿਖੈ,
ਕਮਾਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮਗਤਿ ਕਰੈ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ।
ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ । ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰੁ । ਸਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਜਪ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਤੂੰਹੀ
ਨਿਰੰਕਾਰ । ਬਖਸ਼ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਬਾਬਾ ਜੀ । ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨ, ਬਖਸ਼ ਲੈ, ਬਖਸ਼ ਲੈ, ਬਖਸ਼ ਲੈ । ਸ੍ਰੀ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧੩੧)

ਮੰਤ੍ਰ-ਸਾਹਿੱਤ

੩੧੩. ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੮੬੨

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ ੧੮; ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ੧੬੫, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੧੮੩; ਪ੍ਰਤੀ
ਸਫ਼ਾ ੧੦-੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ
ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਲਗਭਗ ਸਾਰੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਪਰਲੇ ਸਿਰੇ
ਤੇ ਕੱਟੇ ਜਾਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੀ ਕਟ ਗਏ ਹਨ;

ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਏਕ
ਸਮੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੀ ਆਗੇ
ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਲੋਕ ਸਹੰਸ ਕ੍ਰਿਤੀ ਮ: ਪ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਨੂ ਪੜੇ ॥੧॥ ਖੰਭ ਵਿਕਾਦੜੇ
ਮਿਲਾਪ ਨੂ ਪੜੇ । ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ ਹੋਵਨ ਸਬੇ ॥੧॥ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮)

(ਅ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਖੰਭ ਵਿਕਾਦੜੇ ਜੇ ਲਹਾ ਘਿੰਨਾ ਸਾਵੀ ਤੋਲਿ ।

ਤੰਨਿ ਜੜਾਈ ਆਪਣੇ ਲਹਾ ਸੁ ਸਜਣੁ ਟੋਲਿ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੫)

ਕਵਿਤਾ

੩੧੪. ਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤ

ਨੰ: ੨੫੦੫

ਲੇਖਕ—ਅਨੇਕ ਕਵੀ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਰਾਜਾ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ।

ਆਕਾਰ— $11\frac{3}{4}'' \times 8''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੦੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ- ਸਾਹਿਬ ਰਾਇ ।

ਆਰੰਭ--੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਨਮਸਕਾਰਾਤਮਕ ਮੰਗਲ ॥ ਕਬਿਤ ॥
ਤਰਨਿ ਤਨੂਜਾ ਤੀਰ, ਸੁਖਦ ਸਮੀਰ ਧੀਰ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੰਤ ਬਕਤਿ ਸਰੁ ਬਿਦੁਰਥ, ਬਧਿਕ ਦਾਧਿ ਕਰਿੰਦ ।

ਰੰਕ ਸੁਦਾਮਾ ਧੰਨਿ ਕਿਯ, ਜੈ ਜੈ ਜ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ॥

ਸਬ ਗੋਪੀ ਗੋਪੀਨ ਕਹੁ, ਮਿਲੇ ਮਾਤ ਪਿਤ ਬੰਦ ।

ਤਰ ਮ੍ਰਿਗਹਨ ਬ੍ਰਜ ਖੇਤ ਪਰ, ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬਿਤ ਸਫੋਟ ਆਦਿਕ ਸੰਪੂਰਣੇ । ਲਿਖਯਤੋ ਸਹਿਬ ਰਾਯ ਫਗਣ
ਪਰਬਿਸਟੇ ਪਹਲੇ । ਸੁਭੇ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਲਿਖਤ ਸਮਤੁ ੧੯੦੦ । ਰਾਧਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਦੇਵਤ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੨)

੩੧੫. ਹਾਤਿਮ ਨਾਮਾ

ਨੰ: ੨੪੨੮

(ਸਤਿਗੁਰੁ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵੀ ਸੌਧਾ, ਕਾਲਿਆਂ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਹਾਤਮ ਨਾਮਾ ੪੯੭, ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ੪੯੭-੫੦੨, ਦਸ ਗੁਰ
ਉਸਤਤਿ ੫੦੨-੧੬, ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਉਸਤਤਿ ੫੧੩-੧੬, ਗੁਰ
ਤੀਰਥ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ੫੧੬-੫੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੬੫ ਭਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਹਾਤਮ ਨਾਮ-ਬਰਨਨੰ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਉਸਤਤਿ ਲਖ ਕਰਤਾਰ ਕੀ, ਕਰੇ ਕੋਈ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ।

ਤਉ ਨ ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਹੈ, ਏਕ ਰੋਮ ਕੀ ਬਾਤ ॥੧॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ —ਹਾਤਮ ਬਰਸ ਦੁਆਦਸ ਮਾਂਹਿ । ਸਪਤ ਮਹੀਨੇ ਦਿਨ ਨਉਂ ਜਾਂਹਿ ।

ਇਤਨੇ ਮਾਂਹਿ ਸਵਾਲ ਪੁਜਾਏ । ਕਸਟ ਪਾਇ ਕੇ ਮੀਤ ਮਿਲਾਏ ।

ਵਿਰਲੇ ਐਸੇ ਮਾਨਸ ਜਾਨਹੁ । ਤਿਨ ਕਉ ਤੁਮ ਅਵਤਾਰ ਪਛਾਨਹੁ ।

ਆਪਿ ਦੁਖੀ ਅਵਰਨ ਸੁਖ ਦੀਆ । ਹਾਤਮ ਦੋ ਜਗ ਮਹਿ ਫਲੁ ਲੀਆ ।

ਕਹੁ ਸੌਧਾ ਇਹ ਧੰਨ ਕਮਾਈ । ਐਸਾ ਵਿਰਲਾ ਜਾਯੋ ਮਾਈ ॥੧੫੫॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ਕਾ, ਦਸ ਅਰੁ ਅਸਟ ਪਛਾਨ ।

ਇਤਨੇ ਸੇ ਬੀਤੇ ਬਰਸ, ਉਪਰਿ ਪੈਹਟ ਜਾਨ ॥੧੫੬॥

ਪੂਰਨ ਕੀਨੀ ਇਹ ਕਥਾ, ਤਿਸ ਦਿਨ ਆਦਿਤ ਵਾਰ ।

ਬਿਰਛਕ ਮਾਸ ਪਛਾਨੀਅਹੁ ਕਰੇ ਪਾਠੁ ਸੰਸਾਰ ॥੧੫੭॥

ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸੇ ਮੁਝੇ, ਕਰੇ ਪਾਠ ਜੇ ਕੋਇ ।

ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਅਭੁਲ ਹੈ, ਆਪੇ ਜਾਨੈ ਸੋਇ ॥੧੫੮॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਤੀਨ ਕੋਸ, ਕਾਲੇ ਪਸਚਮ ਓਰ ।

ਤਾਂ ਮਹਿ ਸਬ ਸੰਧੂ ਬਸਹਿ, ਬੀਸ ਕੋਸ ਲਾਹੌਰ ॥੧੫੯॥

ਤਿਸੁ ਨਗਰੀ ਮਹਿ ਬੈਠ ਕੇ ਕੀਨੀ ਕਥਾ ਤਯਾਰ ।

ਜਹਾਂ ਪਾਠ ਮਹਿ ਭੰਗ ਹੋਇ ਸੰਤਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰ ॥੧੬੦॥

ਚੈਨ ਸਿੰਘ ਉਪਦੇਸ ਕਰਿ, ਮੋਸੇ ਕਹਿਉ ਸੁਨਾਇ ।

ਫਾਰਸੀਓ ਇਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕੀਨੀ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥੧੬੧॥

ਇਤਿ ਨਉਮੋ ਧਿਆਇ ਸਪਤਮ ਸਵਾਲ ਪੂਰਨੇਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੬॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੭)

(ਅ) ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਰਾਮ ਹੈ, ਅਵਰ ਭਵਨ ਦਸ ਚਾਰ ।

ਤਿਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਿਆ ਕਹੋ, ਸੇਖ ਨ ਪਾਯੋ ਪਾਰ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੬੭)

ਅੰਤ—ਸਰਬ ਰੋਮ ਜਿਹਬਾ ਕਰੋ, ਗੁਰ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਉ ।

ਸੋਭਾ ਗੁਰ ਕੀ ਅਧਿਕ ਹੈ, ਤੱਦਪਿ ਅੰਤ ਨ ਪਾਉ ॥੧੮॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੨)

(ੲ) ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਗੁਰ ਉਪਮਾ ॥ਛੰਦ॥ ਤੂੰ ਮੱਛ ਕੱਛ ਬੈਰਾਹ ਤੁਹੀ ।

ਵਹ ਨਰ ਸਿੰਘ ਕਾ ਵਪੁ ਆਹਿ ਤੁਹੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦੨)

ਅੰਤ—ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਿਨੇਸ ਦੀ ਅੰਸੁ ਬਲੀ, ਹਰੀ ਨਾਮੁ ਰਤਾ ਸੁਰਤਾ ਸੁਰਤਾ ॥੭੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧੩)

(ਸ) ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਰਾਪ ਦਾਸ ਪੁਰ ਉਸਤਤਿ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਪੁਰੀ ਬਨਾਈ ਤਿਸੁ ਗੁਰੂ, ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਨਾਉਂ ।

ਜਾ ਕੇ ਸਮ ਦੂਸਰ ਨਹੀਂ. ਫਗਲ ਹਿੰਦ ਮਹਿ ਗਾਉ ॥੭੭॥

ਅੰਤ—ਬਹਰਿ ਹੋਇਗਾ ਸੁਰਨ ਕਾ, ਏਕ ਬਾਰ ਇਹ ਤਾਲ।

ਨਿਹਕਲੰਕ ਅਵਤਾਰ ਧਰਿ, ਆਵੈ ਜਬੁ ਗੋਪ ਲ ॥੮੫॥

(ਹ) ਗੁਰ ਤੀਰਥ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਤੀਰਥ ਉਸਤਤਿ ॥ਸਵੇਯਾ॥

ਬੀਤਿ ਗਏ ਸੁਖ ਸੋ ਜੁਗ ਤੀਨ, ਅਚਾਨਕ ਜੁਗੁ ਭਯਾਨਕ ਆਇਆ।

ਤਾਲ ਅਨੂਪ ਸੁਧਾਸਰ ਕੋ, ਗੁਰ ਔਖਦ ਰੋਗ ਕੇ ਕਾਜ ਬਨਾਇਆ।

ਨੈਨ ਸਹਸ ਭਏ ਭਗ ਤੇ ਮਘਵਾ ਨਿਜੁ ਨਾਇ ਸਰਾਪ ਮਿਟਾਇਆ।

ਤਾਪ ਮਿਟੇ ਤਿਨ ਕੇ ਤਬ ਤੀਨ ਹੀ, ਆਇ ਸੁਧਾਸਰ ਮਾਹਿ ਜੋ ਨਾਇਆ ॥੮੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧੭)

ਅੰਤ—ਡਿਠੇ ਸਭੇ ਬਾਇ ਨਹੀ ਤੁਧ ਜੇਹਿਆ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੧)

(ਕ) ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮੁਗਲ* (ਕਵੀ ਸੋਧਾ)

ਆਰੰਭ—ਧੰਨ ਉਦਾਰ ਕਹੋ ਗੁਰ ਕੋ ਜਿਨ ਨਾਮ ਕਾ ਖੋਲ ਦਿਖਾਇਆ ਖਜਾਨਾ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੨੧)

ਅੰਤ—ਵਾਚਕ ਹੋਇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਜੋਊ ਨਰ; ਨੀਚ ਕੇ ਵਾਕ ਪੈ ਸੰਕ ਨ ਮਾਨੇ।

ਮਾਲਨੀ ਨੀਚ ਜੁ ਫੂਲ ਚੜਾਵਤ, ਲੇਤ ਹੀ ਭੂਪਤਿ ਸੀਸ ਪੈ ਆਨੇ।

ਮਾਲਨ ਕੇ ਕਰ ਹੈਂ ਅਪਵੀਤ ਪੈ ਫੂਲ ਕੋ ਕੋ ਅਪਵੀਤ ਵਖਾਨੇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੫੯)

ਇਸ ਅੰਤਲੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਇਕ ਤੁਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਛੰਦ ਅਧੂਰਾ ਹੈ।

੩੧੬. ਜੋਗੀ ਨਾਮਾ

(ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮੇਤ)

ਨੰ: ੬੧੧੮

ਲੇਖਕ—ਸ਼ਾਇਰ ਨਜ਼ੀਰ।

ਆਕਾਰ—6" x 8½", ਲਿਖਤ 5" x 7¼"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਜੋਗੀ ਨਾਮਾ (ਨਜ਼ੀਰ) ੪, ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਚੰਦ) ੫੮-੨੪੭,

* ਇਹ ਨਾਂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਏਥੋਂ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮੁਗਲ-ਰਾਜ ਦਾ ਹਾਲ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਖੀਰ ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮੁਕਦਾ ਹੈ।

ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੨੪੧; ਪ੍ਰਤਿ ਸਫਾ ਜੋਗੀ ਨਾਮਾ (ਨਜ਼ੀਰ) ੩੦ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦੋ ਤਰਾਂ ਦੀ, ਪਹਿਲੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਨਵੀਂ ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਕਾਫ਼ੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਨ ਸਿਆਹੀ, ਲਿਖਤ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਜਾ ਢੁਕਦੀ ਹੈ; ਕਵੀ ਚੰਦ, ਜਿਸ ਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਮੀ ਇਹ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਵੇਜਾ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (ਦੇਖੋ, ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਬਵੇਜਾ ਕਵੀ ਨਾਮਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ) ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ, ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਵਜੋਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਜੋਗੀ ਨਾਮਾ ਦਾ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੋਰ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਆਰੰਭ ਅੰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁੱਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੮ ਵੀ. ਸਦੀ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਜੋਗੀ ਨਾਮਹਿ ਲਿਖਤ ਤੇ। ਸੁਫਹ ਰੂਯ ਤੇਰੀ ਖੂਬੀ ਖਤ ਕੀ ਹੈ ਫਬਨ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਫਿਰਤਾ ਤੂੰ ਗਲੀਯੋ ਮੇਂ ਦੀਵਾਨਾ ਸਾ ਸਾਹਰ ਰੋਜੋ ਜ਼ਹੀਰ।

ਕਜਾ ਲਿਖੁ ਅਬ ਤੋ ਜੋ ਕੁਛ ਗੁਜ਼ਰਤਾ ਹੈ ਮੁਝ ਪੈ ਨਜ਼ੀਰ।

ਦਿਲ ਮਨ ਦਾਨਦ ਵ ਮਨ ਦਿਲ ਦਾਨਮ ਦਿਲ ਮਨੇ ॥੪੨॥

ਤਮਾਮ ਸੁਦ।

(ਪੜ੍ਹਾ ੪)

(ਅ) ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਚੰਦ)

ਆਰੰਭ — ... ਸੇਤੀ। ਸੁਨੇ ਕਾਨ ਦੇ ਬਾਤ ਮੈ ਕਹਉ ਜੋਤੀ ॥੯੫॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੫੮)

ਅੰਤ—ਮੋ ਗਰਿ ਆਜ਼ਰਦਾ ਭਯਾ, ਬਾਦਸਾਹੁ ਤਿਹ ਕਾਲ।

ਸੁਨੀ ਹਕੀਕਤਿ ਤੀਅ ਸੇਂ ਚੂਮਿਓ ਮੁਖ ਅਰੁ ਭਾਲ ॥੩੧॥ (ਪੜ੍ਹਾ ੨੪੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕੁਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਸ ਵਿਚ ੮ ਤੋਂ ੪੯ ਤਕ ਅਰਥਾਤ- ੪੨ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਚਰਿਤਰੋਪਾਖਯਾਨ (ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਨਾਲ ਇਸ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਹ ਅਤਿਲ
(ਛੰਦ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ—

‘ਚੰਦ’ ਚਾਹਿ‘ਤੀਅ ਮਿਲੈ ਆਜੁ ਅਧ ਰਾਤ ਕਉ ।

ਖੂਬੀ ਕੀ ਜੋ ਖਾਨ ਭਾਨ ਪਰਭਾਤ ਕਉ ।

ਚਮਤਕਾਰੁ ਹੋਇ ਆਇਓ ਮਿਟੀ ਅੰਧੇਰ ਕਾ ।

ਹੋ ਆਸਕ ਕਾ ਹੈ ਬੈਰੀ ਮੁਰਗੁ ਸਵੇਰ ਕਾ ॥ ੧੬੩ ॥ ੮ ॥

ਅਫਜੂ ੪੮੫॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੩)

੩੧੭. ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਨ ਕੀ

ਨੰ: ੧੫੬੩

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਗੁਰ ਦਾਸ ‘ਗੁਣੀ’, ਮਜੀਠੇ ਵਾਲਾ ।

ਆਕਾਰ—5"×3", ਲਿਖਤ 3 $\frac{3}{4}$ "×2 $\frac{1}{2}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭੧ ਤੋਂ ੩੬੪ ਤਕ (੨੨੪); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ;
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ
ਦੇ ਨਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪਤ੍ਰਾ ਅੰਕ ੨੨੭ ਤੇ ੩੩੦ ਸਿਲ੍ਹੇ
ਕਾਰਣ ਸਿਆਹੀ ਖਿੰਟਣ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਸਾਰਾ ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੧ ਇਕ
ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਜਲੂਸੀ ਸੰਨ ੫੦ ਔਰੰਗਜ਼ਾਹੀ-ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਬ ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਨਿ
ਕੀ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ ਕੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਰਣਧੀਰ, ਪ੍ਰਿਥਮ ਤੋਹ ਪੂਜਾ ਕਰੋਂ ।

ਵਾਰੋਂ ਸਭੀ ਸਰੀਰ, ਮਸਤਕ ਕੋ ਚਰਨੀ ਧਰੋਂ ॥੧॥ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ, ਜਿਤ ਕਿਤ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ।

ਕਰੋ ਸਮਰਪਨ ਤਾ ਚਰਨ, ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਹੀ ਬਨਾਇ ॥

ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭਮਸਤ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ਨੰ: ੩੬੨ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਦਾ, ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੩
ਉੱਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਾਨ੍ਹੇ ਭਗਤ ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ
ਤੋਂ ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੪ ਤਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਮੀਰ ਜੀ ਦਾ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਕਵੀ ਗੁਰ ਦਾਸ ‘ਗੁਣੀ’ ਦੀ ਇਹ ਕਾਵਿ-ਕ੍ਰਿਤਿ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ

ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਜੋ
ਪੁਸਤਕ ਏਜੰਸੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਆਮ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

੩੧੮. ਕਥਾ ਹੀਤ ਰਾਂਝਨ ਕੀ

ਨੰ: ੪੨੫੮-੬੫

(ਪ੍ਰਮ ਸੁਮਾਰਗ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਗੁਰ ਦਾਸ, ਗੁਣੀ ।

ਆਕਾਰ—6" × 4½", ਲਿਖਤ 4½" × 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਪੋਥੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝਨ ਕੀ (ਗੁਰਦਾਸ, ਗੁਣੀ) ੨- ੧੩੨ (੧੩੧), ਸ੍ਰੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੧੩੨—੪੫, ਸੱਸੀ ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ
ਕੀ ੧੪੬-੫੨, ਫੁਟਕਲ ਛੰਦ ਹੋਲੀ ਆਦਿ ਦੇ ੧੫੨-੫੩, ਕਬਿੱਤ ਹੀਰ
ਰਾਂਝੇ ਦੇ (ਕਵੀ ਰੰਗ) ੧੫੩-੫੫ ਰੇਖਤੇ (ਫੁਟਕਲ) ੧੫੬, ਝੂਲਨੇ ਵਲੀ
ਰਾਮ ਕੇ ੧੫੭-੭੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸੜਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਪਰ ਆਦਿ—
ਅੰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗਵਾਚਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੫੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—...ਤੀ ਬਾਨੀ ਰਾਵਨਿਹਾਰ ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਨਿਜਿ ਦਾਸ ਪਰਿ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥੮॥

ਚੋਪਈ । ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇਵੀ । ਗੁਨੀ ਜਨੋ ਜੋ ਨਿਤਿ ਪ੍ਰਤਿ ਸੇਵੀ ।

ਬਾਣੀ ਕਹੋ ਮੁਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੇ । ਭਗਤਿ ਭਾਉ ਕੇ ਨਿਸਚਲਿ ਮੁਹਿ ਦੀਜੇ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਪਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨਿ ਪੁਰਖਿ, ਜਤਿ ਕਤਿ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ।

ਕਰੋ ਸਿਮਰਪਨਿ ਤਾ ਚਰਨ, ਜੋ ਕਛੁ ਕਹੀ ਬਨਾਇ ॥੧॥

ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ਹੀਰਿ ਰਾਂਝਨਿ ਕਿਰਤਿ ਗੁਰਦਾਸਿ ਗੁਨੀ ॥੧॥

ਲਿਖਾਰੀ ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਸਮਤੁ ੧੮੫੮, ਬਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਅਠਾਰਵੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੨)

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ । ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ

ਸੁਮਾਰਗੁ ਲਿਖਤੇ । ਤੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਸਿਉ
ਪਹਿਲਾ ਉਪਦੇਸ । ਬੰਦਗੀ ਸਿਮਰਨ ਕੀ ਰਹਤ । ਬਿਧਿ ਸ੍ਰੀ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ
ਪਰਮ ਪੁਰਖੁ ਕਾ ਚਲਿਆ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੩)

ਅਤ—ਜੇ ਕਿਛੁ ਗੁਰੂ ਨੇ ਫੁਰਿਮਾਇਆ, ਹੋਵੇ-ਉਸ ਕਉ ਅਪਨੇ ਮਨਿ ਪਿਆਰੁ ਰਖ
ਅਰੁ ਬੀਚਾਰੁ ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਕਾ ਨ ਕਰੇ । ਉਸ ਕੀ ਉਹੀ ਜਾਣੈ। ਇਸ ਕਾ ਇਸੀ
ਮੋ ਭਲਾ ਹੈ। ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗੁ ਗਿਰੰਥ ਸਮਾਪਤਿ ਸੰਪੂਰਣ
ਸੂਬ ਲੋਹ ਕੀ ਰਛਾ ਮੁਝ ਕੋ । ਲੇਖਕ ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੫)

(ੲ) ਸੱਸੀ ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ ਕੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੱਸੀ ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ ।
ਅਲਫ ਆਖ ਰਹੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਉ ਸੱਸੀ, ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ਕੁਝ ਵਿਸਾਹੁ ਕੁੜੇ ।
ਅਧੀ ਰਾਤਿ ਕਰੇਸਿਨ ਕੂਚ ਸੁਵੇ ਉਠਿ ਪਵਸਨਿ ਲਮਤੇ ਰਾਹੁ ਕੁੜੇ ।
ਆਉ ਬਹੁ ਖੁਦਾਇ ਨੂ ਯਾਦ ਕਰ ਨੀ, ਤੈਨੂੰ ਪਰਨ ਸੀ ਕੋਈ ਬਾਦਸਾਹੁ ਕੁੜੇ ।
ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਮਦ ਆਖ ਸਸੜੀ ਨੂ, ਹੁਣ ਪੁਨ੍ਹ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਾਹੁ ਕੁੜੇ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੬)

ਅੰਤ—ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਮਦ ਆਖ ਸਸੜੀ ਨੂੰ, ਰਬਾ ਮਾਰ ਕੇ ਯਾਰ ਮਿਲਾਵਣਾਈ ॥੩੦॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੧)

(ੴ) ਹੋਲੀ, ਗਜ਼ਲਾਂ ਆਦਿ (ਅਨੇਕ ਕਵੀ)

ਆਰੰਭ—ਹੋਲੀ । ਗੁਲੇ ਹੋਲੀ ਬਬਾਗੇ ਦਹਰ ਬਿ ਸਗੁਫਤਹ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੨)

ਅੰਤ—ਚਉਪਈ ॥ ਚਾਰ ਜੁਗ ਜੋ ਜਾਹਿ, ਚਉਕੜੀ ਏਕ ਗੁਨਾਈ ।
ਤੈਸੀ ਬਹਤ੍ਰ ਚਉਕੜੀ ਜਾਇ ਇੰਦ੍ਰ ਇਕ ਰਾਜ ਕਰਾਈ ।
ਇੰਦ੍ਰ ਅਠਾਈਸ ਪਰੇ ਬਿਰੰਚ ਦੇ ਰੈਣ ਭਣਿਜੈ ।
ਸੋ ਦਿਵਸ ਕੋ ਸਉ ਬਰਖ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੀ ਆਵ ਕਹਿਜੈ ।
ਬਹਮ ਸਈ ਬਿਤੀਤ ਬਿਸਨ ਘਟਕਾ ਨਿਰਮਈ ।
ਬਿਸਨ ਦਵਾਦਸ ਲੰਘ ਜਾਇ ਰੁਦ੍ਰ ਅਰਧ ਪਲ ਤਬ ਭਈ ।...
ਬਿਧਮਤ ਤੇ ਗਨਤੀ ਕਰੀ, ਕਲਪ ਕੀਆ ਪਰਵਾਨ ।
ਨਾਨਕ ਅਬਗਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਗਣਤ ਨ ਆਵਤ ਜਾਨ ॥੬੨॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੪)

(ਹ) ਕਬਿਤ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕੇ (ਕਵੀ ਗੰਗ)

ਸਮਾਂ—੧੭ ਵੀ. ਸਦੀ ਈ: ।

ਆਰੰਭ—ਕਬਿਤ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ।

ਇਸਕ ਕੀ ਜਿਰਾਇਤ ਮੋ ਸੋ ਮਾਮੂਰ ਭਇਆ ਰਸਕਾ ।

(ਸ) ਬੀਧਾ ਭਉਰ ਬੀਚ ਲਪਟਾਇਆ ਹੈ ।

ਖਬਾਰਭਈ ਖਾਵੰਦ ਕੋ ਦੇਖ ਜਬ ਬਾਗ ਬੀਚ,

ਰੂਖਨ ਕੇ ਪਾਤ ਪਾਤ ਕੈਦ ਬੀਚ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਕਹੈ ਕਬਿ ਗੰਗ ਤੂ ਤੋ ਦਿਲ ਮੋ ਸਮਝ ਦੇਖ,

ਇਨੋ ਤੋ ਬੇਦਰਦ ਖੇੜਿਉ ਕੂਕਕੇ ਸੁਨਾਇਆ ਹੈ ।

ਤੂ ਤੋ ਬਰਾ ਖੁਦਾਇ ਕਾਜੀ ਐਸਾ ਨਿਆਉ ਕਰੀਉ,

ਜੈਸਾ ਸਾਹਿਬ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ॥ ੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੪ ਅ)

ਅੰਤ—ਕਾਜੀ ਕਿਸੀ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਦੇਖ,

ਤਬ ਤੂ ਜਾਣੇ ਐਸੀ ਇਸਕ ਕੀ ਆਹ ਹੈ ।

ਤਸਬੀ ਨਿਮਾਜ ਰੋਜਾ ਸਭੀ ਕੁਛ ਭੂਲ ਜਾਇ,

ਸਭੀ ਲੋਕ ਜਾਣੇ ਜੋ ਐਸਾ ਗੁਮਰਾਹ ਹੈ ।

ਕਹੈ ਕਬਿ ਗੰਗ ਤੂ ਤੋ ਦਿਲ ਹੀ ਮੈਂ ਸਮਝੇ ਦੇਖ,

ਐਸਾ ਹੀ ਕਿਤਾਬ ਮੋ ਇਬਾਦਤ ਕਾ ਰਾਹ ਹੈ ।

ਤੂ ਜੋ ਮੁਝੇ ਕਹੇ ਬਾਰਬਾਰ ਇਹੀ ਬਾਤ,

ਆਸਕ ਮਸੂਕ ਬੀਚ ਕਉਨ ਸਾ ਗਵਾਹ ਹੈ ॥੫॥

ਇਸ ਤੋਂ ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੬ ਪਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ੧੨ ਵਖਤੇ ਛੰਦ ਹਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੫ ਅ)

(ਕ) ਝੂਲਨੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੇ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਇਸ ਬਾਗ ਮੋ ਫੂਲ ਕੇਤੇ ਝਰ ਝਰ ਦੇਖੋ ਕਮਲਾਇ
ਗਏ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੭)

ਅੰਤ—ਪਾਂਚ ਤਤ ਕੇ ਜੀਉ ਕੋ ਏਹੀ ਚੇਤੰਨ ਅਖੰਡ ਅਰੂਪ ਹੈ ਜੀ ।

ਏਹਿ ਜੀਉ ਬਿਨਾ ਸਿਵ ਐਸੇ ਹੈ ਜੈਸੇ ਸੂਰ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਧੂਪ ਹੈ ਜੀ ।

ਜਾ ਕੋ ਪਾਰੁ ਨ ਵਾਰੁ ਅ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝੁਲਣਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੩੧੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੨੩੭੦

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਆਰਿਫ਼ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}$ " \times "8 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}$ " \times 7 $\frac{1}{2}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੬੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧-੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ, ਖਤ੍ਰੀ

ਸਥਾਨ—ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਫ਼ ਵਾਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ਜੀ ਕੇ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਸੁੰਭੇ । ਸੰਮਤ ਇਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕਾ ਉਨੀ ਸੌ ਤ੍ਰਿਤਾਲੀ ॥੧੯੪੩॥ ਅਸੂ ਦਿਨ ਅਠਾਰਾਂ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸਾਇ ਨਮਹ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਫ਼ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥
ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦ ॥
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰੀ, ਹਰ ਹਰ ਭਜੋ, ਟੁਟੇ ਜਮ ਕੀ ਫੰਧਿ ॥੧॥
ਚੇਤਨ ਏਕ ਚਿਤਾਰੀਏ, ਹੋਇ ਚਿਤ ਕੋ ਚੈਨ ॥
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਬਿਨ, ਹੈ ਦੁਖ ਦਿਨ ਅਰ ਰੈਨ ॥ ੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਧੰਨ ਭਗਤ ਧਨ ਭਗਵਤ ਕਹੀਏ । ਧਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਧਨ ਲਹੀਏ ।

ਧੰਨਿ ਧਨੀ ਧਨ ਧ੍ਰਮ ਵਿਚਾਰੋ । ਧੰਨ ਭੂਪ ਧ੍ਰਮੀ ਕਰ ਕਾਰੋ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰੀ ਧਨ ਬੁਧਿ ਸੁ ਕ੍ਰਮੀ । ਧਨ ਕਹੋ ਮਾਨਖ ਸੂਤ ਕ੍ਰਮੀ ।

ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਪੰਚਮ ਵਿਗਿਆਨ ਧਾਰਾ ਸੰਪੂਰਨੰ

ਸਮਾਪਤ । ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ੧੯੪੩ ਫਗਨ ਦਿਨ ੨੨ ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੩੩੫-੬੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਹ ਦੋਹਾ
ਲਿਖ ਕੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ :

ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਕੇ, ਦਾਸਨ ਕਾ ਹੋਂ ਦਾਸ ।

ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਨਾਮ ਮਮ, ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਮੈਂ ਵਾਸ ॥

ਦਸਤਖਤ ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਖਿਜਤੀ ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ ।

੩੨੦. ਕਾਵਜ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ੨੦੫੮

ਲੇਖਕ--ਕਵੀ ਸ਼੍ਰੀ ਪਤਿ, ਠਾਕੁਰ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ - 7" x 5½", ਲਿਖਤ 4½" x 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੂਹਰਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ, ਪੀਲੀਆਂ ਤੇ ਉਦੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢ ਵਿਚ 'ਕਬਿੱਤ' ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਜਿਲਦ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ; ਇਹ
ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਗੁਰਮੁਖੀ Caligraphy ਦਾ ਵਧੀਆ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀ. ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥

ਜਾਤ ਹੋ ਕਲਾਲ ਚਲਯੋ ਘਰਾ ਲੀਏ ਬਾਰੁਨੀ ਕੋ,
ਗੰਧੀ ਚਲਯੋ ਜਾਤ ਹੋ ਫੁਲੇਲ ਘਟ ਆਸਨਾ ।
ਠੋਕਰ ਠਮਕ ਲਾਗ ਦੋਉ ਘਟ ਫੂਟ ਗਏ,
ਤਹਾਂ ਕੋਉ ਚਾਤੁਰ ਕਰਤ ਮੁਖ ਭਾਸਨਾ ।
'ਮੁਰਲੀ' ਭਲਾਈ ਔ ਬੁਰਾਈ ਕੋ ਬਿਬੇਕ ਯਹੈ,
ਕੀਜੀਯੋ ਭਲਾਈ ਜੋ ਲੋ ਜੀਭ ਲਗ ਸਾਸਨਾ ।
ਭੂਲਨ ਯੋ ਆਸਨ ਬਿਲੋਕ ਪਾਕ ਸਾਸਨ ਸੇ,
ਬਾਸਨ ਬਿਲਾਯ ਜਾਤ ਰਹਿ ਜਾਤ 'ਬਾਸਨਾ' ॥੧॥

(ਪਤਾ ੧)

ਅਤ ਕਹ 'ਗਿਰਧਰ ਕਵਿ ਰਾਇ ਭਏ ਦਸਰਥ ਪ੍ਰਣਵਾਨਾ ।

ਬਚਨ ਕਹੇ ਨਹ ਤਜੇ, ਤਜੇ ਸੁਤ ਅਰ ਨਿਜ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥੧੪॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੦)

ਇਸ ਕਾਵਜ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀ ਸ਼੍ਰੀ ਪਤਿ, ਠਾਕੁਰ, ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਹਰਿ ਨਾਥ, ਕੇਸੋਦਾਸ, ਰਘ ਨਾਥ, ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ, ਤੇ ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ ਨਾਮੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਛੰਦ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

੩੨੧. ਕਬਿਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੬੫੦੮

(ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ਕਬਿਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ ੩੮੬, ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ੩੮੭-੪੦੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ (ਪਤਲਾ); ਲਿਖਤ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਮਿਲ ਗੋਭਾ ਜਿਹੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਗੱਦ-ਪਦ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖਦੀ ਹੈ; ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕਾਵਜ-ਸਾਹਿੱਤਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਅੰਗਾਂ ਉਤੇ ਨਮੂਨੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਜ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ । ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੪੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਨੌਰੰਗਾਬਾਦ, ਜ਼ਿਲਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ਬ੍ਰਿਜਪਤ ਕਾ ਬੇਟਾ ਕਚ ਸੁੱਕ ਪਾਸ ਸੁਜੀਵਨੀਯ ਵਿਦਯਾ ਪਠਨ ਆਇਓ । ਸੁਕ ਦੀ ਬੇਟੀ ਦੇਵਜਾਨੀ ਸੀ । ਤਿਸ ਦਾ ਹਿਤ ਕਚ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾ । ਦੋਤਾ ਨੇ ਸਪਰਧਾ ਕਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਦੇਵਜਾਨੀ ਨੇ ਪਿਡਾ ਕੇ ਕਹਿਕਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਵਾਇਆ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਸਰਕਾਰ (ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ) ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੮੬੬ ਮੇਂ ਹਾੜ ਦਿਨ ੧੫ ਪੁੰਨਯਾ ਕੇ ਛੇ ਘੜੀ ਦਿਨ ਰਹਿਦੇ ਸਰਕਾਰ ਦਿਸ ਅਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਤਗੁਰ ਚਰਨ ਪਰ ਰਰ ਲੀਆ ਨਿਵਾਸ । ਐਸੇ ਵੀ ਕਹਿਤੇ ਨੈ ੧੭ ਕਰੋੜ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਮੇ ਪੁੰਨ ਕਰਾ ਤੇ ੩੨ ਲੱਖ ਤਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ੨੬ ਲੱਖ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਸੀ ਪੁੰਨ ਖਾਤੇ ਦੀ ।

ਲਿਖਤਮ ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਨੇ ਛੰਦ ਕਬਿਤ੍ਰਨ ਕਾ ਰਤਨਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੋ ਨਾਮ ਸੁਧਾਸਰ ਤਟ ਪਰ ਪੁਨ ਉਰੰਗਾਬਾਦ ਸਿੰਘ ਪੁਰੇ ਡੇਰੇ ਮੈ ਸਰੱਸ੍ਰਤੀ ਤਟ ਪਰ ਨਿਵਾਸ ਬੀਨ ਸਗਰੇ ਲਿਖੇ ਅਲੋਕਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੋਵਿਦ ਸੱਜਨ ਮਨ ਰੱਜਨ ਮਰਾਲ ਮਨੀਖਾਜਿਨ ਦੀ ਜਦੀ ਬਿਹਰਤ ਸਮੀਚੀਨ ਚਿਤ ਹੈ ਅਹਿਲਾਦ ਮਰਮ ਜੋ ਪਾਵਤ ਪਰਮ ਰਮਯ ਇਹੁ ਨਾਮ ਲਿਖਤੇ ਸੰਮਤ ੧੮੬੪, ਅਲੰ ਮਾਸ ਵਿਸਾਖ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੬)

(ਅ) ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਜਨੀਤ ਧਰਮ ਸਾਸਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਖੇਪਤੇ ਲਿਖਯਤੇ । ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵਿਦਯਾ ਧਨ ਅਲੱਭ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮੭)

ਅਤ—ਸੇਵਾ ਰਾਇ ਪਾਸ ਮੁਲਖ ਚੰਹਠ ਕਿਲੇ ਸੇ, ਇਕ ਇਕ ਕਿਲੇ ਨਾਲ ਅਠਾਰਾ ਅਠਾਰਾ ਲਾਖ ਦਾ ਮੁਲਖ ਕਲ ਨੇ ਕਰੋੜ ਦਾ ਮੁਲਖ ਹੈ ਸੀ ।

ਪੁਨਯ ਸਮਗ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਰਮ ਕਰ ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਲਿਖਾ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੦੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਤੋਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਏਨਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ।

੩੨੨. ਝਗੜਾ ਸੁਖਈ ਸੁਖਾਇਨ ਕਾ

ਨੰ: ੬੦੧੭

ਲੇਖਕ--ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $3\frac{1}{2}'' \times 26''$ ਲਿਖਤ $2\frac{3}{4}'' \times 25\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰਾ ੧, ਸਫ਼ੇ ੨, ਪਹਿਲੇ ਸਫ਼ੇ ਦੀਆਂ ੭੬ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਫ਼ੇ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ੫੨, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ: ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ; ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ

ਹੈ, ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪਤਾ ਖੁਲ੍ਹਾ; ਬਗੈਰ ਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੯, ਮਹੀਨਾ ਸਾਵਣ । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ। ਸਥਾਨ-ਸ਼ਹੀਦ
ਬੰਗਾ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ।

ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤੀਯੇ ਨਮ: । ਅਬ ਝਗਰਾ ਸੁਖਈਓ ਸੁਖਾਇਨ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਲਾਬ
ਸਿੰਘ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਗੌਰੀ ਨੰਦਨ ਸਿਮਰ ਕਰ, ਸੰਕਰ ਬਹੁੜ ਮਨਾਇ ।

ਕਵਿ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਹਤ ਹੈ ਝਗਰਾ ਬੇਸ ਬਨਾਇ ॥੧॥

(ਸਫ਼ਾ ੧)

ਅੰਤ—ਕਵੀਸਰ ਕੀ ਬੇਨਤੀ,

ਕਿਸਾ ਬਡਾ ਕਹਾਂ ਲਗ ਬਰਨੋ ਸਿਵਜ ਦਰਸ ਮੁਕਾਇਆ ।

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰਾਂ ਕਾ ਥਾਨਾ ਅਜਬ ਸੁਹਾਇਆ ।

ਤਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਬੰਗੇ ਵਿਚ ਬਹੁ ਕਰ ਕਵਿ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਗਾਇਆ ।

ਸਮਝੋ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਨੋ ਸਾਵਣ ਮਾਹੁ ਸੁਹਾਇਆ ॥੧੩॥

੧੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤੇ ਝਗਰਾ ਸੁਖਈਓ ਸੁਖਾਇਨ
ਕਾ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੁਖਈ ਸੁਖੈਨ ।

(ਸਫ਼ਾ ੨)

੩੨੩. ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਕਾ

ਨੰ: ੨੬੫੪

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯- ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ
ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ
ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ
ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਚੇਤਰ ਚਿਤਵਤਿ ਗੁਰਨੀ, ਚਿਰ ਲਾਯੋ ਬਲਬੀਰ ।

ਕਲ 'ਮਿਗਿੰਦ, ਕਹੁ ਕਯੋਂ ਪਰੈ, ਮਛਰੀ ਕੋ ਬਿਨ ਨੀਰ ॥੧॥...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ-- ਛੰਦ ॥ ਫਾਗਣ ਮੈ ਫਾਗ ਸੁਹਾਗਨੀ, ਖੇਲਤ ਪਿਯਾ ਮਿਲ ਸੰਗ ਰੀ ।

ਗਾਵਤ ਚਲਾਵਤ ਕੁੰਮਕਮੇ; ਛਿਰਕਤ ਹੈ ਕੇਸਰ ਰੰਗ ਰੀ ।

ਘਰ ਘਰ ਬਗਰ ਬਜਾਰ ਬੀਬੀ.. ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾਂ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਛਪੀ 'ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ' ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧ ਈ. ਦੇ ਸਫ਼ਾ ੫੦੫ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਬਾਰਹ ਮਾਹੇ ਦੀ ਇਕ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ (ਨੰ. ੨੧੫੫ ਹੇਠ) ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

੩੨੪. ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੨੫੦੮

ਲੇਖਕ--ਕਵੀ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ--6" x 8" ਲਿਖਤ 4" x 6" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਸੂਚੀ ਸਮੇਤ ੧੬੯+੨=੧੭੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ੧੫੧ ਤੋਂ ੧੫੯ ਤਕ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਸੰਮਤ ੧੮੭੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਭਾਈ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ--ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਸਤੀਏ ਨਮ: ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ਼ ਕੇ ਚਰਨ ਕੋ, ਚਿਤ ਮੇ ਧਰ ਕੇ ਧਿਆਨ ।

ਕਰਤ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਿਸਯਾ ਟੀਕਾ ਬੁਧਿ ਅਨੁਮਾਨ ॥੧॥

ਅਥ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਿਸਯਾ ਕੋ ਟੀਕਾ ॥ ਮੂਲ ਦੋਹਾ ॥

ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੋ, ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ ।

ਜਾ ਤਨ ਕੀ ਝਾਈ ਪਰੈ, ਸਯਾਮ ਹਰਿਤ ਦੁਤਿ ਹੋਇ ॥੧॥

ਟੀਕਾ ॥ ਕਵਿ ਕੋ ਬਚਨ । ਸੋ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋ ਨਾਮ ਹੈ ।

ਸ ਮਰਾ ਭਵ ਕਹੀਏ ਸੰਸਾਰ, ਤਾਂ ਕੀ ਬਾਧਾ ਕਹੀਏ ਪੀੜਾ, ਤਾਂ ਕੋ ਹਰੋ
ਕਹੀਏ ਦੂਰ ਕਰੇ ਇਸ ਕੋ । ਯਹ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮੋਢ ਕਰੇ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ॥ ਇਹ ਦੋ ਹੀ ਮੋਤੀ ਸੁਗਥ ਤੂੰ ਨਥ ਗਰਬ ਨਿਸਾਂਕ ।

ਜਿਹ ਪਹਰੇ ਜਗ ਦ੍ਰਿਗਸਤਿਲ, ਲਸਤਿ ਹਸਤਿ ਸੀ ਨਾਕ ॥੧੪॥

ਟੀਕਾ । ਕਵਿ ਕੋ ਬਚਨ । ਨਥ ਸੰਬੋਧਨ ਹੈ। ਤਿਨ ਮੋਤਨਿ ਸੋ ਤੂੰ ਨਿਸੰਕ ਗਰਬ
ਕਰੁ ਜਿਸ ਨਥ ਨੀਕੋ ਪਹਰੇ ਲਸਤਿ ਕਹੀਏ ਸੋਭਿਤ ਹੋਤ ਹੈ। ਔਰ ਹਸਤਿ ਸੀ
ਜੋ ਨਾਕ ਸੋ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰਨ ਕੋ ਹਸਤਿ ਹੈ । ਅਨਯੋਕਤਿ ਅਲੰਕਾਰ ॥ ੧੪ ॥

੧੪॥ ਜੁਮਲਾ ਜੋੜੁ ੭੧੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਯਾ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ।

ਸੁਭਮਸਤੁ । ਸੰਮਤੁ ੧੮੭੭ ਮਹੀਨਾ ਹਾੜ ਪ੍ਰਵਿਸਟਾ ੨, ਬਿਤ ਦੂਜ ਸੁਦੀ,
ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ। ਲਿਖਤਮ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੮ ਤੋਂ ੧੭੧ ਤਕ ਇਸ ਸਤਸਈ ਦੇ ਦੋਹਰਿਆਂ
ਦੀ ਕੁਝ ਅਧੂਰੀ ਜਿਹੀ ਸੂਚੀ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਦੋਹਰਾ-ਅੰਕ ੧੦੦ ਤਕ ਹੀ
ਸੀਮਿਤ ਹੈ ।

੩੨੫, ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸੈਯਾ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੭੩੪੮

(ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਟੀਕਾ)

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ-- $6\frac{1}{2}'' \times 4''$ ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੬੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ
ਸੁੱਧ, ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਈ ਥਾਈਂ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸੀਏ
ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਲਭੇ ਜਯਤਿ । ਅਬ ਵਿਹਾਰੀ ਸਤਸੈਯਾ
ਕੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਤ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਮਾਲ ਤਮਾਲ
ਸੋ ਸਯਾਮ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਵਤ ਅਠਾਰਹ ਸੋ ਵੀਤੇ ਤਾ ਪਰ ਤੀਸ ਅਰੁ ਚਾਰ ।
ਜਨ ਮਾਨੈ ਪੂਰੇ ਕ੍ਰਿਯੋ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਨ ਮਨ ਧਾਰ ॥੮॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਵਿਹਾਰੀ ਵਿਰਚਿਤੇ ਸਪਤਸਤੀ ਟੀਕਾ
ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੰਪੂਰਣ ॥੭॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੮)

੩੨੬. ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਨੰ: ੨੧੭੧

ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ—6" × 9" ਲਿਖਤ 4½" × 8" ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੨੧੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਿਆਹੀ ਫਲਣ ਕਰ ਕੇ ਅਸੁੱਧ ਹੋ ਗਈ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ
ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਕਾਗਜ਼ ਦੀਮਕ ਖੁਰਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਫੇ
ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੁਝ ਉਪਰੋਂ ਛੋਕੇ ਛੋਕੇ ਹੋ ਕੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਕਈ
ਥਾਵਾਂ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਫੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁੱਜਾ ਹੈ; ਸਿਰਲੇਖ,
ਅੰਤਮ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ;
ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ; ਜੋ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ
ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥

ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਮਾਲ ਤਮਾਲ ਸੋ ਸਯਾਮ..... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਹ ਸੌ ਬਿਤੇ, ਤਾ ਪਰ ਤੀਸ ਅਰੁ ਚਾਰ ।

ਜਨ ਮਾਨੈ ਪੂਰੇ ਕਿਯੋ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਨ ਮਨ ਧਾਰ ॥ ੯ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਬਿਹਾਰੀ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸਪਤਸਤੀ ਟੀਕਾ
ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੰਪੂਰਣ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੬)

ਕਵੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਨੇ, ਜੋ ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ
ਵਿਚੋਂ ਬੜਾ ਅੱਛਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਆਲੋਚਕ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ
ਬਿਨਾ ਚਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੋਰ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ: । (੧) ਕਵਿ ਵੱਲਭ (੨) ਕਵਿ
ਪ੍ਰਿਯਾ ਦੀ ਟੀਕਾ, (੩) ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ (੪) ਭਾਖਾ ਭੂਖਣ ਦੀ ਚਮਤਕਾਰ
ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਟੀਕਾ । (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ,
ਪਟਿਆਲਾ - ੧੯੬੧, ਸਫੇ ੫੫੩, ੫੭੫-੬੬, ੫੮੮, ੫੮੯,

੫੯੯, ਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ੧੯੬੩, ਸਫੇ ੩੯੧, ੩੯੨-੯੪, ੪੦੨)

੩੨੭. ਮਾਝਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ

ਨੰ: ੧੫੬੨

(ਮਾਧਵਨਲ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਆਲਮ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ-ਅਨੇਕ ਕਵੀ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{1}{2}'' \times 3''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{4}'' \times 2\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪੜ੍ਹੇ ਮਾਝਾਂ (ਅਨੇਕ ਕਵੀ) ੨੫, ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ (ਆਲਮ) ੨੬-੧੦੨, ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ (ਭੂਪਤਿ) ੧੦੨-੭੬, ਅੰਗ ਫੁਰਕਣੇ ਕੇ ਫਲ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੭੭-੮੮, ਤਿਲੁ ਸਤ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੮੮-੨੦੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸ਼ਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਪਤਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਾਝਾ ॥

ਇਹੁ ਦਿਲੁ ਬੰਨਿ ਤਿਨਾ ਨੋ ਦਿਚੈ, ਜੋ ਹੋਨ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਬਰਦੇ ।

ਜਾਇ ਬਾਜਾਰਿ ਨਿਖਾਸ ਬਿਕਾਵਨਿ ਅਰਜੁ ਨ ਕਰਦੇ ਡਰਦੇ ।

ਅਤ--ਏਹ ਕੀ ਰੋਂਦੇ ਜਾਲਮੁ ਨੈਣਾ, ਇਸਕ ਘਣੇ ਘਰਿ ਗਾਲੇ ॥ ੧੫ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੫)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਝਾਂ ਵਿਚ ਗੋਕਲ, ਸਾਈਂ, ਦਾਸ, ਜਾਦੋ, ਕੇਸੋ, ਚੰਦਾ, ਲਾਲ, ਗਵਾਲ, ਬਿਹਾਰੀ, ਬਾਲਮੀਕ, ਦੇਵਾ, ਨਾਨਕ, ਮਹਾਨੰਦ, ਆਡਾ ਜਾਂ ਆਡਿਤ, ਜਗਤ ਭਾਨ, ਮੀਆਂ ਫਤਾ, ਲਾਹੜਿ, ਖਿਆਲੀ, ਸ਼ਿਆਮ ਤੇ ਸੁਰੰਗ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

(ਅ) ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਆਲਮ) ਸੰਮਤ ੧੬੪੦ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਮਾਧਵਨਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਪਰਨੋ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬)

ਅੰਤ--ਨਾਮ ਨਮਿਤੁ, ਗੁਨ ਉਚਰਹਿ, ਕਹਿ ਕਹਿ ਕਥਾ ਅਨੇਕ ॥੧੭੦॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਧਵਨਲ ਸਮਾਪਤੰ । ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖਿਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੨)

(ੲ) ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ (ਭੂਪਤਿ)* ਸੰਮਤ ੧੭੦੪ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ ਲਿਖਤੇ । ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੁਗਲ
ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿਤ । ਟਲੇ ਧਰਮ ਆਕਾਸ ਟਲੇ, ਟਲੇ ਸਾਇਰ ਸਰ ਮੰਡਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੨)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤ ਖਟ ਵਸ ਏਕ ਸਉ, ਉਪਰ ਤਿਨ ਕੇ ਚਾਰ ।

‘ਭੂਪਤਿ ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤੀ, ਮੇਲੇ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ॥੧੪੪॥

ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੬)

(ਸ) ਅੰਗ ਫੁਰਕਣੇ ਕੇ ਫਲ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ । ਅੰਗ ਫੁਰਕਣੇ ਕੇ ਫਲ । ਸਿਆਣਿਆ ਅਜਮੂਦਾ ਕਰਿ
ਕੇ ਅਗਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚਹੁ ਕਢਿਆ ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਅੰਗ ਫੁਰੇ ਤਾਂ ਫਲ
ਉਸ ਦਾ ਮਾਲੂਮੁ ਕਰੇ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੭)

ਅੰਤ—ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੱਜਾ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਖੱਬਾ ਭਲਾ, ਤੇ ਦਰਮਿਆਨ ਦੁਹਾਂ ਦਾ
ਭਲਾ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

(ਹ) ਤਿਲੁ ਸਤ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ । ਅਬ ਤਿਲੁ ਸਤ ਲਿਖਜਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰਿ ਤਿਲੁ ਲਸੈ, ਤਾਹਿ ਕਰੋ ਪਰਿਨਾਮ ।

ਮਾਨੋ ਸਸਿ ਲੇ ਅੰਕ ਮੈ, ਰਾਖਯੋ ਸਾਲਗਿਰਾਮ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੮)

ਅੰਤ—ਚਿਬਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਲਸੈ ਤਿਲ ਧੋ ਸਾਲਗਿਰਾਮ ।

ਬਾਨੀ ਪੁਖਪਾਜੁਲ ਕੀਏ, ਕਰੋ ਤਾਹਿ ਪਰਿਨਾਮ ॥੧੦੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤਿਲ ਸਤ ਸਮਾਪਤੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੦)

* ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ ਦਾ ਅਸਲ ਲੇਖਕ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਕਵਿ ਭੂਪਤਿ(ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ)
ਪਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੁਗਲ ਕਿਤ ਇਸੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਜੋਗ ਹੈ ।

੨. ਗੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥ-ਸ੍ਰੋਤ

੩੨੮. ਓਜ ਬਿਲਾਸ

(ਕਵਿਤਾ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੨੫੮

ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਕਾਰ-ਕਵੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ 'ਦਾਸ'।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ਲਿਖਤ $5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੯੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੨੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ;
ਹਾਸੀਆ ਇਰਦ ਗਿਦੇ ਦੇ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਵਾਲਾ
(ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ); ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਅੰਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪਤ੍ਰਾ ੮੫ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ੮ ਗਣਾਂ ਆਦਿ
ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਲੀਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਤਸਕ ਗਿਆਨੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚੋਂ ਆਈ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ
ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਦਸਖਤੀ ਫੱਟੇ ਵੀ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਓਜ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ । ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਵਿ ਸਮੂਹ
ਬਾਨੀ ਰਸਖਾਨੀ ਕਰਿ ਦਾਸ ਕਵਿ ਬਿਰਚਿਤੇ ਓਜ ਬਿਲਾਸ: । ਛਪੈ । ਪ੍ਰਬਮ
ਬੰਦ ਗੁਰ ਗਨਪਤੇ, ਸਿਵਾ ਸੰਧੁ ਸ੍ਰਨਾਮ ਗ੍ਰਹਿ ।..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—.....ਦਾਸ । ਗ੍ਰੰਥ ਪਰਿਪੂਰਨਤਾ ਕੋ ॥ ਦੋਹਾ ॥

ਦਿਸਾਸ ਨਿਧਿ ਸਸਿ ਸਾਲ ਮੈ, ਅਸੁਨਿ ਸੁਦਿ ਦਿਨ ਚਾਰ ।

ਗੁਰੁ ਦਿਨ ਸੁਖਦ ਸੁਹਾਵਨੇ, ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਵਤਾਰ ॥੫੫॥੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਵਿ ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਰਸਖਾਨੀ ਕਰਿ ਦਾਸ ਕਵਿ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾ

ਓਜ ਬਿਲਾਸ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨਮਸਤੁ । ਸਮਸਤ ਕਵਿ ॥ ੧੬੭ ॥

ਸਮਸਤ ਕਵਿਤ ਛੰਦ ੭੧੫ ॥ ੧॥ ੧ ॥ (ਪਤਾ ੯੯)

ਇਸ ਕਵਿਤਾਸੰਗ੍ਰਹ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ 'ਦਾਸ' ਪਿੰਡ ਨਾਨੋ ਕੇ
ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਤੇ ਰਾਜਾ ਭਰਪੂਰ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦਾ
ਅਹਿਲਕਾਰ ਸੀ। ਰਿਆਸਤ ਨਾਭਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇਸ ਕਵੀ ਨੇ ਦੋ ਗ੍ਰੰਥ
ਲਿਖੇ ਸਨ:

(੧) ਫੂਲ ਮਾਲਾ ਰਾਮਾਇਣ (ਸੰਮਤ ੧੯੦੯ ਬਿ.) ਤੇ

(੨) ਓਜ ਬਿਲਾਸ (ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ.) । ਵਧੀਕ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਦੇਖੋ,
ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼
(੧੯੬੦ ਈ.) ਸਫ਼ੇ ੧੬, ੬੧੩-੧੪) ।

੩੨੮. ਸਭਾ ਮੰਡਨ (ਫਕਰ ਨਾਮਾ ਸਮੇਤ) ਨੰ. ੪੯੮੦-੮੧

ਲੇਖਕ—ਸਾਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 7\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times ੭\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਸਭਾ ਮੰਡਨ (ਅਮੀਰ ਦਾਸ) ੧੩੯, ਫਕਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ)
੧੩੯-੪੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਵਿਲਾਇਤੀ ਹਰਾ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ,
ਅੰਕ ਤੇ ਅੰਤਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ— ਸੰਮਤ ੧੮੮੪ ਬਿ., ਨਕਲ ਸਮਤ ੧੯੪੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਗੰਗਾ ਨਾਥ ।

ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਕਿਸੋਰੀ ਬਲਭਾਯ ਨਮ: ।

ਅਥ ਸਭਾ ਮੰਡਨ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤ ॥ਕਥਿਤੁ॥

ਤਰਨਿ ਤਨੂਜਾ ਤੀਰ, ਸੁਖਦ ਸਮੀਰ ਧੀਰ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਾਲ ਬੇਦ ਅਹਿ ਬਸੁ ਸਸੀ, ਕਾਤਕ ਪੰਚਮ ਸੇਤ ।

ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤੀਰ ਸੁਭ, ਰਚਿਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਧਰ ਹੇਤ ॥੧੭੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸਭਾ ਮੰਡਨੇ ਸਬਦਾਰਥ ਅਲੰਕਾਰ
ਨਿਰੂਪਣੇ ਨਾਮ ਪੰਚਮ ਉਲਾਸ ॥੫॥

ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਿਓ, ਬਹੁਤ ਸੋਚਿ ਰਿਦ ਧਾਰਿ ।

ਉਨੀ ਸੈ ਚਾਲੀਸ ਪੁਨਿ, ਜਾਨੋ ਬਰਖ ਸੁ ਸਾਰਿ ।

ਕ: ॥ ਸੁੰਦਰ ਸੁਰੂਪ ਨਿਜ ਚਿਤ ਮੈ ਹੰਕਾਰ ਕਰ,

ਏਸ ਮੈਂ ਬਿਚਾਰ ਬਾਤ ਕੋਨ ਹੈ ਗੁਮਾਨ ਕੀ ।

ਹਾਡਨ ਕਾ ਪਿੰਜਰਾ ਹੈ ਪਾਸ ਸੋ ਲਪੇਟ ਦੀਆ,

ਬਸੇ ਦੁਰਗੰਧਿਤਾਈ, ਦੇਹੀ ਹੈ ਮਲਾਨ ਕੀ ।

ਮਾਸ ਐ ਰਕਤਿ ਰੋਮ ਨਾੜੀ ਤੁਚਾ ਗੀਦ ਪੁਨ;
 ਸਾਚ ਹੀ ਪਛਾਨੋ ਯਹ ਬਾਤ ਨ ਤੁਫਾਨ ਕੀ ।
 ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਆਖਦਾ ਪੁਕਾਰ ਕਰ ਸੰਤਿ ਜਨੋ.
 ਛੋਡੀਏ ਗਮਾਨ ਦੇਹ ਜਾਨ ਕੈ ਦੁਖਾਨ ਕੀ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੯)

(ਅ) ਫਕਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ਫਕਰ ਨਾਮਾ ਲਿਖਯਤੇ । ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਸਬਰ ਨ ਆਇਉ, ਐਵੇਂ ਫਕਰ
 ਕਹਾਵਨਿ ਕਿਆ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੯)

ਅੰਤ—ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਬਿਨ ਆਪਾ ਚੀਨੇ, ਗਾਫਲ ਫਕਰ ਕਹਾਵਨਿ ਕਿਆ ॥੭॥
 ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੰਪੂਰਨੇ ।

(ਖਤ੍ਰਾ ੧੦੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੩ ਪਰ, ਜੋ ਵਾਧੂ ਹੈ, ੩੩ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾ-
 ਵਲੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

੩੩੦. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ

ਨੰ: ੧੩੫੦

ਲੇਖਕ—ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ ।

ਆਕਾਰ— $8'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੪; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ;
 ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਤ੍ਰਾ ੪੨ ਤਕ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਾਸ਼ੀਆ
 ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
 ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ—ਸੰਮਤ ੧੬੮੮ ਬਿ. । ਨਕਲ: ਸੰਮਤ ੧੮੩੨ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—
 ਵਿਸ਼ਾਖੀ ਰਾਮ, ਉਹਰੀ । ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ।
 ਅਥ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੮ ॥ ਦੇਵੀ ਪੂਜੇ ਸਰਸ੍ਵਤੀ...।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਯਹਿ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀ ਪੋਥੀ ਰਚੀ ਬਿਚਾਰਿ ।

ਚੂਕਯੋ ਹੋਇ ਕਛੂਕਹੂੰ, ਲੀਜੋ ਸੁਕਵਿ ਸੁਧਾਰਿ ॥੬੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਕਵਿ ਰਾਇ (ਸੁੰਦਰ) ਵਿਰਚਿਤੰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ।

ਸੰਵਤ ੧੮੩੨, ਹਾੜ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਬੁਧਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅੰ ੨੩ ਸਰ ਵਿਚ
ਵੈਸਾਖੀ ਰਾਮ ਉਹਰੀ ਲਿਖਵਾਈ ।

ਸੁਭਮ ਅਸਤੁ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ :

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੪)

੩੩੧. ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੨੬੪੩

ਲੇਖਕ—ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਵੀ ।

ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ—ਕਵੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਨਵੀਨ' ।

ਆਕਾਰ— $12\frac{1}{4}'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $10'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੩੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪੈਰ-ਟੁਕਾਂ ਜਾਂ
ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਕਾਗਜ਼ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਕਿਰਮ
ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਤੀਆਂ ਉਤੇ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਪਰ ਜਿਲਦ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਈ ਥਾਵੀਂ
ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂ ਪੁੱਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ; ਗ੍ਰੰਥ ਵੈਸੇ ਮੁਕੰਮਲ
ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਮਣ ਜਯਤਿ । ਅਥ ਪਾਚੀਨ ਕਥਿ
ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਰਸ ਸਾਨੀ ਮਯ ਨਵੀਨ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਧਾਸਰ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ
॥ ਦੋਹਾ ॥ ਨਵੀਨ ਕੇ । ਜੁਗਲ ਚਰਨ ਬੰਦਨ ਕਰੋਂ ਸਬ ਦੇਵਨ ਸਮੁਦਾਇ।
ਜਯੋਂ ਹਾਥੀ ਕੇ ਖੋਜ ਮੋਂ, ਸਭ ਕੋ ਖੋਜ ਸਮਾਇ ॥੧॥

ਪ੍ਰੇਮ ਮਗਨ ਬਿਹਰੈਂ ਬਿਪਨ, ਰਾਧਾ ਨੰਦ ਕਿਸੋਰ ।
ਦੋਊਅਨ ਕੇ ਮੁਖਿ ਚੰਦ ਕੇ, ਦੋਊ ਨੈਨ ਚਕੋਰ ॥੨॥
ਦੇਵ ਕੋ ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਰਾਹੈ ਸੁਰਾ ਸੁਰ ਸਿੱਧ ਸਮਾਜ,
ਜਿਨੈ ਲਖ ਲਾਜ ਮਰੈ ਰਤਨਾਰ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ —ਨਵ ਰਸ ਨਵਲ ਅਨੂਪ ਉਪਮਾਨ ਪੁੰਜ,
ਜੁਕਤਨ ਕੋ ਜੇਵਦਾਰ ਹਾਰ ਸੋ ਬਨਾਯੋ ਹੈ ।
ਲਾਯੋ ਹੈ ਗੁਨੀਨ ਗਲ ਹੀਏ ਕੇ ਹੁਲਾਸਨ ਸੋ

ਬਾਨੀ ਕੇ ਬਿਲਾਸਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਨ ਭਾਯੋ ਹੈ ।

ਰਸਕ ਸੁਜਾਨ ਕੁਲ ਭਾਨ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ,

ਭੂਪ ਮਾਲਵੇਂਦ੍ਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਬਨ ਆਯੋ ਹੈ ।

ਲਾਗਤ ਸੁਹਾਯੋ ਰਸਰੰਗ ਸਰਸਾਯੋ ਸੋ,

‘ਸੁਧਾਸਰ’ ਨਵੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਅਧਭੂਤ ਬਨਾਯੋ ਹੈ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ੬ (ਖਟ) ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : (੧) ਨਖਸ਼ਿਖ (ਨਵਰਸ), (੨) ਨਾਇਕਾ ਭੇਦ, ਰਸਰੀਤਿ, (੩) ਰਾਜ ਸਮਾਜ, (੪) ਨੀਤਿ ਅੰਗ ਪ੍ਰਸਤਾਵ, ਤੇ (੫) ਦੇਵ ਸਤੁਤਿ ਨਿਰਵੇਦ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਧ ਕਵਰਸ ਤਤ੍ਰ ਗਿਨ, ਸੰਮਤ ਸਰ ਅਵਰੇਖ ।

ਅਰਜੁਨ ਸੁਕਲਾ ਪੰਚਮੀ, ਸੋਮ ਸੁਧਾਸਰ ਲੇਖ ॥੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜਾਧਿਰਾਜ ਅਤ ਜਾਨ ਬਲਵਾਨ ਛਿਤ ਕੰਤ ਬਰਾਰ ਬੰਸ ਸਿਰਮੋਰ ਸ੍ਰੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਲਵੇਂਦ੍ਰ ਬਹਾਦੁਰ ਚਿਤ ਬਿਲਾਸ ਹਿਤ ਆਗਿਆਪ੍ਰਿਤ ਨਵੀਨ ਕਵਿ ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਰਸ ਸਾਨੀ ਸੁਧਾਸਰ ਨਾਮੁ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਤਰੰਗ ਬਰਨਨੇ ਸੰਪੂਰਨਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੬॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਵਿ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿਹੜਾ ਕਵੀ ਕਿਸ ਕਿਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਤੇ ਅੰਤ ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੦ ਉਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਉਤਪੱਤਿ ਆਦਿ ਦੱਸ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੩੩੨. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਸਾਹਿੱਤ ਸਿੰਧੂ

ਨੰ. ੩੩੯੭

ਲੇਖਕ— ਸਾਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਹਰ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੦ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

—੪੨੫—

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਣ ਕਮਲੇ ਭਯੋ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਲ
 ਕਿਸੋਰਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਬਿੰਦਾ ਬਿਪੁਨਾਯ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਭਕਤ ਪੰਜਾਯ
 ਨਮ: । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ ਲਿਖਿਯਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥
 ਆਨੰਦ ਕਰਤ ਸਵਾਰਿ, ਰਸ ਬਰਸਾਇ ਅਨੰਤ ਗਤਿ ।
 ਜੈ ਜੈ ਸਦਾ ਤਿਹਾਰਿ, ਚਪਲਾ ਘਨ ਚਾਤਿਕ ਸੁਖਦ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ— ਦੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਾਨ, ਪੁਨ ਪੁਨ ਮਾਂਗੈ ਯਹੈ ਸੁਭ ।
 ਸੰਤ ਚਰਨ ਸੁਖਦਾਨ, ਤਿਨ ਮੈ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸ ਸਦ ॥੨੨੭॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਬਿਰਚਿਤੇ
 ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਨਯ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੀ ਨਾਮ ਪੰਚਮੇ ਤਰੰਗ: ੫, ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ,
 ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ । (ਪਤਾ ੧੬੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰ ਉਤੇ ਦੋ ਛਪੇ ਛੰਦ ਤੇ
 ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖ ਕੇ, ਲੱਛਮੀ ਹੀਨ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਲੱਛਣ, ਸੰਤ ਸੁਭ ਛਿੱਕਾਂ ਦੇ
 ਗੁਣ, ਤੇ ਕਵੀ ਰਾਜ ਘਰ ਆਈ ਲੱਛਮੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੱਸਾ ਕੇ ਉਸ ਉਤੇ
 ਕੁਝ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ ।

੩੩੩. ਕਬਿੱਤ ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਿਕਾ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੨੬੪੮

ਲੇਖਕ— ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿਦ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੨੨੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
 ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ
 ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਸਾਜ਼
 ਦੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ੧੨੦ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿਤੇ ਅਧ
 ਪਚੱਧ ਤੇ ਕਿਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ, ਵੈਸੇ ਪੁਸਤਕ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ
 ਹੈ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲਯ ਵਿੱਚੋਂ ਆਈ ਅਤੇ ਉਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ
 ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਭਰੋਸੇ ਜੋਗ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੬ ਬਿ: ੧ । ਲਿਖਾਰੀ—ਲੇਖਕ ਖੁਦ । ਸਥਾਨ—ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ^੨
(ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਧਿਪਤਿਯੇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਸ੍ਵਤਯੇ
ਨਮ: । ਅਥ ਕਬਿਤ ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਿਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤੋ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ
ਮਿ੍ਗਿੰਦ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਸਰੋਜ ਰਜ, ਕਰ ਅੰਜਨ ਦ੍ਰਿਗ ਧਾਰ: ।
ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਿਕਾ ਕੋ ਕਿਯੋ, ਪੂਰਨ ਖਸਟ ਕਿਦਾਰ^੨ ॥੮੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਬਿਬਿਧ ਕੁਸੁਮ ਬਿਕਸਿਤਾਯਾਂ ਕਬਿਤ ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਕਾਯਾਂ
ਨਾਨਾ ਬਿਲਾਸ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਕਿਦਾਰ^੩ ॥੬॥ ਸਮਾਪਤੋ । ਸੁਭੇ ਭ੍ਰਯਾਤ
ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮਿ੍ਗਿੰਦੇਨ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾਂ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੯)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਬਸੰਤ,
ਹੌਲੀ, ਗ੍ਰੀਖਮ, ਪਾਵਸ (ਬਰਸਾਤ) ਆਦਿ ਰੁੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਤੇ ਨਾਇਕ-ਨਾਇਕਾ
ਭੇਦ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵੀ ਗੁਲ, ਪਦਮਾਕਰ, ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ
ਕਬਿੱਤ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਦਰਜ ਹਨ ।

੩੩੪. 'ਕਵਿ ਦਰਪਨ

ਨੰ: ੪੭੭੩

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਗੁਲ ।

ਆਕਾਰ—6" x 9¼", ਲਿਖਤ 5" x 8¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੩੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ

੬ ੧ ੯ ੧

^੧ ਸੰਮਤ ਸਾਸਤ ਸਸਿ ਨਿਧਿ ਔ ਗਨੇਸ ਦੰਤ ਭਾਦ੍ਰ ਪਦ ਸੇਤ ਦਸਮੀ ਧਰਜ
ਦਿਨ ਮੈ ।

^੨ "ਸ੍ਰੀ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਨਿਕਟ ਬੈਠ ਪੂਰਨ ਕੈ, ਬਿਰੁਵਾ ਲਗਾਏ ਯੇ ਕਬਿੱਤ
ਗਿਨ ਗਿਨ ਮੈਂ । ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇ ਬਿਹਾਰ ਹਿਤ, ਬਾਗ ਹਿਤ—
ਕਾਰੀ ਜਾਨ ਬਾਟਿਕਾ ਸੀ ਤਿਨ ਮੈਂ । ਹਾਜਰ ਕਰੀ ਹੈ ਆਨ, ਰੰਝੇ ਹੈਂ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਨਿਧਾਨ, ਦਾਨ ਮਨ ਮਾਨ ਤੋਹੀ ਪਾਯੋ ਹੈ ਅਮਿਨ ਮੈ ॥੮੧॥

^੩ ਭਾਵ -ਅਧਿਆਇ (ਬਾਬ) ।

(ਕੁਸੁਮ ਵਾਟਿਕਾ)

-੪੨੭-

ਸਾਂਝ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ ਕੋਸਰੀ ਰਗ
ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਆਦਿ- ਅੰਤ
ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਛਟੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੧ ਬਿ. ੧ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੰਬਾਯ ਨਮ: ।

ਅਬ ਕਵਿ ਦਰਪਨ ਲਿਖਯਤੇ । ਮੰਗਲਾਚਰਨ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥

ਜਾਕੇ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਸੁਰ ਧੁਰ ਲਗ ਦੇਖਬ ਕੋ,

ਬਕਿ ਗੋ ਸਹਸ੍ਰ ਨੈਨ ਇੰਦ੍ਰ ਸੁਖ ਦਾਨੀ ਕੇ । ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਬਿਗ੍ਰਹ ਬਿਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹੈ ਬਿਗ੍ਰਹ ਮਚਾਯੋ ਖਰ,

ਬਿਗ੍ਰਹ ਕਟਾਯੋ ਝਟ ਭਯੋ ਪ੍ਰਾਨ ਮੁਕਤ ਜੋ ॥੮੩॥

ਬਾਰਤਾ । ਸੀਤਾ ਸਬਦਾਰਥ । ਗੰਗਾ, ਖਜਮਾ, ਜਾਨਕੀ, ਨਿਧਿ, ਲਖਜਮ

ਸਬਦਾਰਥ । ਲਖੈ ਗਾ ਮਨ ਕੇ ਨਿਸਾਨ । ਮਨ ਕੇ ਕਿੰਵਾ ਉਦਾਹਰਨ ।

ਮਨ ਕੇ । ਐਸੇ ਲਖਜਮਨ ਬੰਧੁ । ਕੰਜ ਸਬਦਾਰਥ ਕਮਲ ।

ਮੀਨ । ਚੰਦ । ਪਤ੍ਰ ਸਬਦਾਰਥ । ਬਾਹਨ । ਪਾ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ

ਕਬਿ ਦਰਪਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬਿ ਬਿਰ(ਚਿ)ਤੇ ਪ੍ਰਸਨਾਵਲੀ ਗੁਨ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ

ਸਪਤਮ ਕ੍ਰਾਂਤ ॥੭॥ ਸੁਭਮਸਤੁ । ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੰਬਾਯੋ ਨਮ: । ਸੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯੋ

ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯੋ ਨਮ: । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੦)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ, ਜੋ ਬੜੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ, ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਾਂ ਦੇਵ

ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

੩੩੫. ਕਵਿ ਵੱਲਭ ਗ੍ਰੰਥ

ਨੰ: ੭੩੪੭

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ।

^੧ ਬੰਦੀ ਬਿਪ੍ਰ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ, ਸ੍ਰੀ ਮਥੁਰਾ ਸੁਖ ਧਾਮ ।

ਪ੍ਰਗਟ ਕਿਯੋ ਯਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਵਿ ਦਰਪਨ ਯਾ ਨਾਮ ॥੩॥

ਸੰਬਤ ਸਸਿ ਨਿਧ ਸਿਧ ਸਸੀ, ਆਸੁਨ ਉਤਮ ਮਾਸ ।

ਬਿਜੇ ਦਸਮਿ ਰਵਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁਅ, ਕਵਿ ਦਰਪਨ ਪਰਕਾਸ ॥੪॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਆਕਾਰ— $7'' \times 4\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੮, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਧ;
ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ
ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਚਿਤ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਚਿਤ੍ਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੩੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਓਂ ਤਤਸਤ । ਓਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਿਜਯਤੇ ਨਮਾਮਿ ।

ਅਥ ਕਵਿ ਬੱਲਭ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੋਹਨ ਚਰਨ ਪਯੋਜ ਮੈਂ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਪਦ ਕੰਜ ਕੀ, ਰਜ ਨਿਜ ਨੈਨਨਿ ਲਾਇ ।

ਚੱਕਾਹਤ ਕਿਯਾ ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ ਤਬ; ਕ੍ਰਿਸਨਹਿ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ॥੮੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਵਿ ਬੱਲਭ ਗ੍ਰੰਥ ਸਪੂਰਨੰ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੧੧੮)

ਅਲੰਕਾਰ

੩੩੬. ਅਲੰਕਾਰ ਕਲਾਨਿਧਿ

ਨੰ: ੨੫੦੬

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ 'ਕਲਾਨਿਧਿ' ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $6\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰ ੨੭੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ
ਕਰ ਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ; ਹਾਸੀਆਂ ਸਾਦਾ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ
ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੁਦਾਗਰ, ਖਤ੍ਰੀ ।

ਸਥਾਨ—ਕਪੂਰਥਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਮਣੋ ਜਯਤਿ । ਅਥ ਅਲੰਕਾਰ
ਕਲਾਨਿਧਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕੋ ਸ਼ਵੇਯਾ ॥ ਕੁੰਡਲ ਮੰਡਿ ਕਪੋਤ
ਉਮੰਡਿ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਕਾਮ ਬਰ ਬਰਸਨ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰਸਨ,

ਕੇਸਲ ਕਲਪਤਰੁ ਕੇ ਸੇ ਦਲ ਨੀਕੇ ਹੈ।

ਲੋਚਨ ਕੁਮੋਰ ਮੋਦ ਦਾਇਕ ਕਲਾਨਿਧਿਸੇ

ਮੰਜੁ ਨਖ ਮੰਡਲਨਿ ਮੰਡਤ ਮਨੀ ਕੇ ਹੈ।

ਪਲਵ ਪ੍ਰਵਾਲ ਲਾਲ ਪੰਕਜ ਗੁਲਾਲ ਸਮ,

ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਬਰ ਮਾਧੁਰੀ ਘਨੀ ਕੇ ਹੈ ।

ਆਨੰਦ ਕੋ ਰੂਪ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਹਿਯੋ ਕੋ ਚਾਰੁ,

ਚੰਦਨ ਬਰਨ ਬਿਖ ਭਾਨੁ ਨੰਦਨੀਕੇ ਹੈਂ ॥

ਸੰਬਤ ੧੯੦੧ ਏਕ ਹਾਤ ਮਾਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਪਛਾਂਦੂਜ, ਤਿਥ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟੇ ਛੇਵੇ

ਅਲੰਕਾਰ ਕਲਾਨਿਧਿ ਸਮਾਪਤ, ਲੇਖਕ ਸੁਦਾਗਰ ਛਤ੍ਰੀ,

ਨਗਰ ਕਪੂਰਥਲੇ ਸੁਭ, ਚੰਦ੍ਰ ਵਾਰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭੦)

੩੩੭. ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਟੀਕਾ

ਨੰ: ੭੨੬੨

(ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ)

ਟੀਕਾਕਾਰ-- ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ,

ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਜੋ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;

ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ; ਅੰਤਲਾ ਇਕ ਪਤ੍ਰਾ ਨਵਾਂ ਸਿਰੇ ਹੋਰ

ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨਾਲੇ ਪੁੱਠਾ (ਉਲਟਵਾਂ) ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ,

ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਫੇਰ ਵੀ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ; ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਥਾਂਉਂ ਥਾਈਂ

ਜਾਮਣੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨੋਟ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰਭ—ਦੇ: । ਹਰਖ ਹੋਤ ਪਰ ਨਾਰ ਲਖ, ਏ ਮਨ ਅਘ ਕੋ ਟਾਰ ।

ਨਾਸਤ ਪਾਪ ਸਪਰਸ ਤੇ, ਭੁਗਤੇ ਮੁਕਤ ਵਿਚਾਰ ॥੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ

ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੁਲਸੀ ਸੋਭਤ ਚਰਨ ਮੈ, ਗਲਿ ਤੁਲਸੀ ਕੀ ਮਾਲ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਅਥ ਅਲੰਕਾਰ ਲਛਨ ।

ਅਰਥ ਸਬਦ ਕਰ ਕਰਤ ਹੈ ਜੋ ਰਸ ਕੋ ਉਪਕਾਰ ।

ਭੂਖਨ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ; ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ

੩੩੮. ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ

ਨੰ: ੪੯੮੨

(ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਰਸ ਪੁੰਜ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 7\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 6''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ(ਕਵਿ ਰਸਪੁੰਜ)੮, ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ(ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸੂਰਤ ਮਿਸ਼) ੯- ੧੪ (੧੬); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਚਿੱਟਾ ਵਿਲਾਇਤੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਆਦਿ ਸੰਬੰਧੀ ਨਕਸ਼ੇ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੂਰਤ ਰਾਮ ।

ਅਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦਾਸੋਹੰ ਯਹ ਮਤਿ ਪਰਾ, ਪ੍ਰਭੁ ਮੁਹਿ ਹੁਤੀ ਸੁ ਢਾਰ ।

ਹਰ ਲੀਨੋ ਦਾਕਾਰ ਤਿਨ, ਗੋਪੀ ਅੰਬਰ ਹਾਰ ॥ ੧ ॥

ਸੰਬਤ ਸਸਿ ਮੁਨਿ ਬਸੁ ਮਹੀ, ਚੈਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖਸਾਰ ।

ਉਦੈ ਭਯੋ ਗੁਰ ਪੰਚਮੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਬਿਸਥਾਰ ॥ ੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੁਮਲਾ ਛੰਦ । ਰਸ ਪੁੰਜ ਨਿਰੰਤਰ ਆਪ ਜਹਾਂ,

ਨਹਿ ਦੂਸਰ ਤਾਹਿ ਬਤਾਇ ਸਕੈ ।

ਅਥ ਕੋ ਪ੍ਰਬੀਨ ਨਵੀਨ ਭਯੋ,

ਸੂਤਿ ਨੇਤਿ ਕਹਯੋ ਤਿਹ ਗਾਇ ਸਕੈ ।

ਅਨ ਜਾਨਤ ਜਾਨਨ ਹੀ ਤਿਸ ਮੈ,
 ਅਨ ਭੋ ਬਿਨ ਜੀ ਨ ਸਮਾਇ ਸਕੈ ।
 ਨਭ ਮਾਹਿ ਕਲਾ ਪ੍ਰਵਾ ਸਸਿ ਕੀ,
 ਪਰਵਾ ਪ੍ਰਤਖ ਨ ਪਾਇ ਸਕੈ ॥ ੯੧ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਣੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭)
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੮ ਪਰ ਪਿੰਗਲ
 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਚੀ, ਨਸ਼ਟ, ਉਦਿਸ਼ਟ, ਮੋਰੁ, ਪਤਾਕਾ, ਮਰਕਟੀ ਆਦਿ ਦੇ
 ਅੰਕ-ਚਿਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

(ਅ) ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ (ਕਵਿ ਸੂਰਤ ਮਿਸ਼੍ਰ)

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ ਲਿਖਤਏ ॥
 ਸੋਰਠਾ ॥ ਗਨਪਤਿ ਚਰਨ ਮਨਾਯ, ਗੁਰ ਪਦ ਕਮਲ ਨਮਾਮ ਕਰਿ ।...
 (ਪਤ੍ਰਾ ੯)

ਅੰਤ—ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਮੈ ਨ ਮੂਰਤਿ, ਨ ਦੇਖਿਯੋ ਮਹੂਰਤਿ, ਪ੍ਰਕਾਰੇ ਦੁਾਰ ਸੂਰਤਿ,
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀ ਦਿਸ਼ਟ ਕਰਿਯੋ ॥ ੧੨੫ ॥ ੧੯੦ ॥ ਦੋਹਾ ॥
 ਸੰਬਤ ਸਰ ਸਸਿ ਰਸ ਧਰਾ, ਜੇਠ ਪ੍ਰਥਮ ਪਛ ਸੇਤ ।
 ਏਕਾਦਸ ਤਿਥਿ ਮੈ ਲਿਖਯੋ, ਸੂਰਤਿ ਰਾਮ ਕਰ ਹੇਤ ॥੧॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਮਹੋਪਾਧਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਤ ਮਿਸ਼੍ਰ ਬਿਰਚਿਤ ਪਿੰਗਲਾਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ
 ਸਮਾਪਤਏ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੪)
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚ ਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਦਾ ਇਕ ਅੰਕ-
 ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ।

੩੩੯. ਬਦਨ ਕਲਾ ਨਿਧਿ ਪਿੰਗਲ ਨੰ: ੬੧੨੬
 (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਬਦਨ ਕਵੀ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਬਦਨ ਕਲਾ ਨਿਧਿ (ਬਦਨ ਕਵੀ) ੧੦੯; ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
 ਜੀ ਕੇ: ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ੧੧੦-੫੭, ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ) ੧੫੮ -

੨੦੮, ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੨੦੮-੨੬, ਪਿੰਗਲ ਬ੍ਰਿਤ ਚੇਦ੍ਰੋਦਯ (ਅਮੀਰ ਦਾਸ) ੩੬, ਕੁੱਲ ਪੜ੍ਹੇ ੨੬੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭-੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਲਿਖਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ, ਸਿਰਫ਼ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ (ਪਿੰਗਲ ਬ੍ਰਿਤ ਚੇਦ੍ਰੋਦਯ) ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਲਭੋ ਜਯਤਿ । ਸ੍ਰੀ ਨਿੰਬਾਦਿਤਯਾਯ ਨਮ: ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਸ ਬਸਿ ਰਮੈ... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਵੈਯਾ । ਆਦਿ ਸੁਧਾਰ ਕਲਾ ਕਰ ਸੋਰਹਿ, ਕੈ ਪੁਨ ਪੰਦ੍ਰਹਿ ਪੈ ਯਤਿ ਆਨਿ । ਧਾਰਹੁ ਜਾਨਿ ਭਲੇ ਪਦ, ਹੀ ਪਦ, ਯੋ ਇਕਤੀਸਮ ਰੂਪ ਪਹਿਚਾਨਿ । ਜਾ ਮੋ ਅੰਤ ਵਿਚਾਰ ਭਲੀ ਵਿਧਿ ਨਿਪਮਿਤਿ ਏਕ ਧਰੋ ਵਰ ਤਾਲ । ਸੇਸ ਵਚਨਹੁ ਸੁੱਧ ਸਾਧ ਸੁਭ, ਛੰਦ ਸਵੈਯਾ ਨਾਮ ਬਿਸਾਲ ॥

[ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਦਨ ਕਲਾਨਿਧੋ ਬਦਨ ਕਵਿ ਵਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਵਰਣ ਪਰਿਛੇਦ ਨਿਰੂਪਨੋ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਤਿਯ ਪਰਿਛੇਦ ਸਮਾਪਤ ॥੩॥ (ਪਤਾ ੧੦੯)
ਇਸ ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀ, ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਨੰ. ੫੯੩ ਦੇ ਅਧੀਨ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਵਿ ਦਾ ਸਹੀ ਨਾਮ ਬਦਨ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਵੀ ਬਦਨ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ । ਦੇਖੋ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੨, ਸਫ਼ ੫੬੭-੬੮ ਇਹ ਕਵੀ ਗੋੜ ਦੇਸ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਸੀ । (ਗੋੜ ਦੇਸ ਬਿਖਯਾਤ ਜਗ... । (ਪਤਾ ੧)

(ਅ) ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ; ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ । ਆਂ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ।... (ਪਤਾ ੧੧੦)

ਅਤ — ...ਗੈਰ ਹੱਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥ ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
ਜੀ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ । ਵਾਕ ਰਸਨਾ ਕੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੭)

(ੲ) ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ, ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ॥
ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਕਰ ਵਜ੍ਹਦ ਮਰਾ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੮)

ਅੰਤ—ਅਗਰ ਅਜ ਹਰ ਦੁ ਜਾਨਬ ਬਜਹਲਾਨੰਦ ।
ਵਗਰ ਜੰਜੀਰ ਬਾਸ਼ਦ ਬਕੁਸਲਾਨੰਦ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ਸੰਪੂਰਣੇ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੮)

(ਸ) ਬਾਹਰ ਤਵੀਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ।
ਲਾਇਕ ਆਨਸਤੁ ਸਜਾਵਾਰ ਹੁਮਾਨਸਤ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੨੦੮)

ਅੰਤ—...ਹੋ ਸਦਕੇ ਕੁਰਬਾਨ ਤੇਰੇ ਮੁਹ ਤੋਂ ਸਿਰ ਵਾਰਨੇ ਘੁਮਾਈ, ਇਸ ਜੀਯ ਜਾਨ
ਤਾਂਈ, ਨਾਨਕ ਗਰੀਬ ਸਾਈਂ, ਤੂੰ ਬਖਸ ਖਤਾ ਰਾ ॥੧੦॥ ਬਹਿਰ
ਤਵੀਲ ਤਮ । ਤਮਾਮ ਸੁਦ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੬)

(ਹ) ਪਿੰਗਲ ਬ੍ਰਿਤ ਚੰਦੋਦਯ (ਸਾਧੂ ਕਵੀ ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਃ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮਃ ।
ਅਬ ਪਿੰਗਲ ਬ੍ਰਿਤ ਚੰਦੋਦਯ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥
ਕਵਿਨ ਪੁੰਜ ਰਸਿਕਾਨ ਮਨ, ਜੈ ਲਖ ਹੋਤ ਅਨੰਦ ।
ਤ੍ਰਿਬਿਧਿ ਤਾਪ ਉਪਸਮ ਕਰਨ, ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ॥੧॥
ਬਿਤ ਚੰਦੋਦਯ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ, ਹਿਤ ਕਰਿ ਰਚਤਿ ਅਮੀਰ ।
ਪਦਤ ਸੁਨਤ ਜਾ ਕੈ ਲਹੈ, ਛੰਦ ਗਿਆਨ ਗੰਭੀਰ ॥੨॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ -- ਬਰਨੇ ਕਛੁਕ ਸੁ ਛੰਦ ਮੇ, ਗ੍ਰੰਥ ਬਦਨ ਡਰ ਮਾਨਿ ।
ਪਿੰਗਲ ਸਾਗਰ ਮਗਨ ਹੈ, ਅੰਤ ਨ ਆਵਤਿ ਜਾਨਿ ॥੮੭॥
ਬ੍ਰਿਤ ਚੰਦੋਦਯ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ, ਜੋ ਪਦ ਹੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ।
ਸਿਖ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ਵਹਿ ਛੰਦ ਰਚਨ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥੮੮॥

ਸੰਮਤ ਮੁਨਿ ਬਸੁ ਮਹੀ ਚੰਤ ਸੁੰਤ ਪਖ ਦੇਕ।

ਰਚਿਉ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ ਤਟੇ, ਗੁੰਥ ਅਮੀਰ ਬਿਬੇਕ ॥੮੯॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਿਜ ਚੰਦ ਕੇ ਚਰਨ ਸਰੋਜਹਿ ਪਾਇ।

ਸੰਤ ਸੁਖਦ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਮੋ ਮਨ ਮਧੁਪ ਬਸਾਇ ॥੯੦॥

ਜਨ ਅਮੀਰ ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ ਤੁਮ ਪੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ।

ਦਾਸਨ ਦਾਸੋ ਜਾਨ ਮੁਹਿ, ਦੇਹੁ ਚਰਨ ਕੋ ਸਾਥ ॥੯੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਬਿਚਰਤੇ (ਬਿਰਚਿਤੇ) ਬ੍ਰਿਤ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ
ਬਰਨ ਛੰਦ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿਤੀਯ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ।...

(ਪੜ੍ਹਾ ੩੬)

ਇਸ ਗੁੰਥ ਦੀ ਇਕ ਮੁਕੰਮਲ ਪ੍ਰਤੀ, ਜੋ ਅੰਕ ਫੁਰਕਣੀ, ਪ੍ਰਸਤਾਰ
ਪ੍ਰਭਾਕਰ (ਕਵੀ ਰਸ ਪੁੰਜ) ਤੇ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ(ਕਵੀ ਗਿਰਿਧਰ) ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੋ
ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਸੈਂਟ੍ਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ
ਹੈ। (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧;
ਸਫ਼ਾ ੬੭੦)।

੩੪੦. ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ

ਨੰ. ੭੬੮

(‘ਰਾਜਨੀਤਿ ਕਬਿੱਤ’ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਭੋਜਗ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{1}{4}'' \times 2\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{4}'' \times 2''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ੨੦, ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤਿ ਕਬਿੱਤ ਪੜ੍ਹਾ ੩
ਤੋਂ ੨੮(੨੫) ਅਤੇ ੫੬ ਤੋਂ ੫੮ ਤਕ; ਰਾਜਨੀਤਿ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੧, ੨
ਤੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪੜ੍ਹੇ ੨੯, ੩੦, ੩੧, ੩੨, ੩੩, ੩੪, ੩੫, ੩੬, ੩੭,
੩੮, ੩੯, ੪੦, ੪੧, ੪੨, ੪੩, ੪੪, ੪੫, ੪੬, ੪੭, ੪੮, ੪੯,
੫੦, ੫੧, ੫੨, ੫੩, ੫੪, ਤੇ ੫੫ ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇਸ਼ੁਧ,
ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ,
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅਕਿਤ;

ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੭੭੬ ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤਯੇ ਨਮ:। ਅਥ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਬਡੀ, ਸੁਬੁਧਿ ਦੇਹ ਦਰ ਹਾਲ।...

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਾਂ ਸੈ ਬਰਸ, ਔਰ ਛਿਹਤਰ ਪਾਇ। (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਭਾਦੋਂ ਸੁਦਿ ਦੁਤੀਯਾ ਗੁਰੂ, ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖਦਾਇ ॥੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭੋਜਗਿ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ ॥੧॥... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੦)

(ਅ) ਰਾਜਨੀਤਿ ਕਬਿਤ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—.....ਇ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਰੰਤ ਕੈ ਸੁ ਪੂਰੇ ਉਮਰੈ ਨਹੀਂ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਹੇਤ ਜਾਨਿ ਨਾਥਰ ਕੇ ਬਾਧੇ ਆਪੁ,

ਪਾਥਰ ਕੇ ਪੇਟ ਮੈਂ ਤੈਂ ਅਵਤਾਰੁ ਲੀਨੋ ਹੈ ॥੧੧੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕਬਿਤਾ ਕ੍ਰਿਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿ ਕਬਿੱਤ ਸੰਪੂਰਣਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਬੱਤੀ ਸੁਲੱਖਣੇ ਦਾ ਇਕ ਕਬਿੱਤ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਲਟਵਾਂਸਾਆਂ ਰੂਪ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਹਨ :

ਭੂ ਤੰਦ੍ਰਾ ਸੁ ਪ੍ਰਮਾਣਕਾ, ਭੋਂਹ ਭਰੀ ਅਤਿ ਦਾਪ।

ਜਨ ਸਿਵ ਪਰ ਰਿਸ ਭਰਿ ਬਹੁਰ, ਮਦਨ ਚਢਾਯੇ ਚਾਪ ॥੧॥

ਸਸੀ ਸਸਾਕ ਮ੍ਰਿਗਾਂਕ ਬਿਧੁ, ਮ੍ਰਿਗ ਬਾਹਨ ਸੀ ਭ੍ਰਾਤ।

ਦਿਜਪਤਿ ਨਿਸਪਤਿ ਨਿਖਤ ਪਤਿ; ਔਖਧਿ ਪਤਿ ਨਿਧਿ ਜਾਤ ॥੨॥

੩੪੧. ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੬੭੯੫

(ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਭੋਜਗ।

ਆਕਾਰ—7 $\frac{3}{4}$ " × 5", ਲਿਖਤ 5 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ "।

-੪੩੬-

ਵੇਰਵਾ-- ਪਤ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ (ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ੮, ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ (ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੮-੯, ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ ੯-੧੫ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੫-੩੭, ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ (ਅਮਿਤ ਰਾਇ) ੩੭-੬੨, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੬੨-੯੪, ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੯੪-੧੨੧, ਤੇ ਫਟਕਲ ਕਬਿੱਤ ਤੇ ਮਾਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਆਦਿ (ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ; ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਆਦਿ ਕਵਿ) ੧੨੧-੧੨੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕ ਗਜ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ੯ ਤੋਂ ੬੨ ਤਕ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਮਖ ਰੱਖਕੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ (ਅਮਿਤ ਰਾਇ) ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਠਿਨ ਪਦ-ਪਦਾਰਥ ਦੱਸਣ ਲਈ ਪੈਰ-ਟੂਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ; ਹੋਈਆਂ ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—੧੯੫੨ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਰਾਇਣ ਗੋਪਾਲ ।

ਆਰੰਭ —੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥
ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੁਮ ਬਰੀ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ --ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਹਹ ਸੈ ਬੁਖ ਔਰ ਛਿਹਰ ਪਾਇ ।
ਭਾਦ੍ਰੋ ਸੁਦਿ ਦੁਤੀਆ ਗੁਰੂ, ਭਯੋ ਗੁੰਬ ਸੁਖਦਾਯ ॥੫੬॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਿੰਗਲ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੁਜੰਗ (ਭੋਜੰਗ) ਕ੍ਰਿਤ
ਸੰਪੂਰਣੇ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥
ਦ੍ਰਿਗ ਆਗ ਨਿਸੀ ਸਸ ਸੰਬਤ ਹੈ, ਤਿਥ ਸਾਸਤ੍ਰ ਔ ਪਖਯ ਸੋਮ ਬਤਾਯੋ ।
ਰਜਨੀ ਪਤਿ ਤਾਤ ਵਿਜਾਤ ਭਯੋ, ਵਰ ਵਾਰ ਸੁਧਾਰ ਵਿਚਾਰ ਸੁਨਾਯੋ
ਦਿਗ ਉਤਰ ਬੀਚ ਨਿਪਾਲ ਕਹੇ, ਸ਼ਿਵ ਸੰਕਰ ਜੋ ਨਰ ਨਾਰ ਕਰਾਯੋ ।
ਲਿਖ ਦਾਸ ਨਰੈਣ ਗੁਪਾਲ ਦਯੋ, ਸੁਧ ਰੂਪਹ ਪਿੰਗਲ ਨਾਮ ਕਹਾਯੋ ॥੫੭॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੮)

(ਅ) ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ(ਲੇਖਕ-ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੂ ਸਹਾਇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮਾਤ ਪਿਛੋਰੀ ਅੰਕੁਰਾ ਕੇਵਲ ਵਰਨ ਸੁਜਾਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮)

ਅੰਤ—ਦਗਧਾਛਰ ਗਨ ਸੁਭ ਬਰਨ, ਸਮਝ ਧਰੋ ਖਗ ਰਾਇ ।

ਜਗ ਜਸ ਕਵਿਤਾ ਫਲ ਲਹੋ, ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਬਤਾਇ ॥੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਮਸਤੁ । (ਪਤ੍ਰਾ ੯)

(ੲ) ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਲੇ ਨਾਲ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਲੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ।

ਆਦ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ਅਰ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਕਿਆ ਹੈ ? ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੯)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ ਰੂਪੀ ਨਿਰਮਿਲੀ ਕਰ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਤਾ ਹੈ ॥ ੯੭ ॥

ਸੰਪੂਰਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫)

(ਸ) ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੭੯੫ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹ । ਅਥ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਗਨਪਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਕੋ, ਨਾਯ ਸਾਸਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫)

ਅੰਤ—ਸੰਬਤਸਰ ਨਵ ਮੁਨਿ ਸਸੀ, ਨਭ ਨਵਮੀ ਗੁਰ ਮਾਨਿ ।

ਡਿਡਵਾਨਾ ਦ੍ਰਿਢ ਕ੍ਰਪ ਜੋਹਿ ਗੰਥ ਜਨਮਸਥਲ ਜਾਨਿ ॥ ੧੧੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕ੍ਰਿਤਾ ਛੰਦ ਰਤਨਾ(ਵਲੀ)ਸੰਪੂਰਣੇ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੭)

(ਹ) ਚਿਤ ਬਿਲਾਸ (ਕਵਿ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣਪਤਯੇ ਨਮਃ । ਅਥ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ

ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ॥ ਸੁੰਡਾਦੰਡ ਭਸੰਡ, ਮੰਡ ਸਿੰਦੂਰ ਭੂਰ ਬਰ ।

ਕੇਸ ਗੰਡ^੨ ਅਲਿ ਝੰਡ, ਲਸੇਂ ਸਸਿ ਖੰਡ ਭਾਲ ਪਰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੮)

ਅੰਤ—ਚਿਤ੍ਰ ਸੂਰਨ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ।

1 ਸੁੰਦਰ । 2 ਗੁੰਡ ਪਾਠ ਵੀ ਹੈ ।

-੪੩੮-

ਭਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਬ, ਕਹਿ ਚਤੁਰੰਗ ਬਨਾਇ ॥ ੧੩੨ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ।

(ਪਤਾ ੬੨)

(ਕ) ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ।

ਅ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ੇ ਬਜ੍ਹਦੇ ਇਨਜੁ ਜਾਂ ॥੧॥

(ਪਤਾ ੬੩)

ਅੰਤ—ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥

ਸੰਪੂਰਨ ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ, ਵਾਕ ਰਸਨਾ ਕੇ । (ਪਤਾ ੯੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੯੪ ਤਕ ੬ ਸ਼ਿਅਰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਬਜ਼ਬਾਨ ਰੇਖਤਾ ਦਰਜ ਹੈ ।

(ਖ) ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਨੰਦ ਲਾਲ)

ਆਰੰਭ--ਤਸਨੀਫ਼ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗਜਲ ॥ ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਦਰ ਵਜ੍ਹਦ ਮਰਾ... (ਪਤਾ ੯੪)

ਅੰਤ--ਵਗਰ ਜੰਜੀਰ ਬਾਸਦ ਬੁਕੁਸਲਾਨੰਦ ॥੨॥ ੬॥ (ਪਤਾ ੧੨੧)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੧੨੯ ਤਕ ਫੁਟਕਲ ਕਬਿੱਤ (ਕਵਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਆਦਿ), ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਦਰਜ ਹਨ ।

ਨੋ ਰਸ

੩੪੨. ਰਸ ਤਰੰਗਿਨੀ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੨੫੧੦

ਲੇਖਕ--ਕਵਿ ਹਰਿਨਾਮ ਰਾਇ ।

ਆਕਾਰ—12"×9", ਲਿਖਤ 8½"×6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੫੭ (੫੬); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਫ਼ਜ਼ ਵੰਸੀ, ਨਿਰਮਲ
ਖੁਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸਾਦਾ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ

—੪੩੯—

ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁੱਢਲਾ ਪਤਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯ ਵੀ. ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ਰਸ ਕੇ ਇਤਿ । ਰਸ ਕੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਬਿਕਾਰ ਹੈ ਸੋ
ਕਹੀਏ ਭਾਬ (ਭਾਵ), ਬਿਕਾਰ ਕਯਾ ਹੈ ਜੋ ਅਨਯਥਾ ਭਾਬ ਔਰ ਤਰੇ ਤੇ
ਔਰ ਤਰੇ ਕੋ ਜਾਨੋ, ਸੋ ਬਿਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋ ਹੈ । ਏਕ ਅੰਤਰ ਹੈ ਅੰਦਰ
ਕੋ, ਇਕ ਸਾਰੀਰ ਹੈ ਸਰੀਰ ਕੋ । ਅੰਤਰ ਕੋ ਸੋ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋ ਹੈ । ਏਕ
ਸਥਾਈ ਭਾਬ ਹੈ । ਏਕ ਬਯਭਿਚਾਰੀ ਭਾਬ ਹੈ ॥੬॥ (ਪਤਾ ੨)

ਅੰਤ ਰਾਯ ਰਾਮ ਸੁਖ ਸੁਖਬਿ ਸੁਤ ਕਬਿ ਹਰਿਨਾਮ ਸੁਜਾਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਭੂਪ ਝਰ, ਹੁਕਮ ਸੀਸ ਪਰ ਮਾਨ ॥੫੯॥

ਰਾਯ ਰਾਮ ਸੁਖ ਨਾਮ, ਸ੍ਰੇਸਟ ਕਬੀਸੂਰ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰ ਹਰਿਨਾਮ ਨੇ

ਸ੍ਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋ ਹੁਕਮ ਸੀਸ ਪੇ ਮਾਨ ਕਰ ਕੈ ॥ ੫੯ ॥

ਪੂਰਣ ਕੀਨੋ ਗੰਥ ਯਹ; ਰਸ ਤਰੰਗਿਨੀ ਸਾਰ ।

ਜੈਸੇ ਨਿਰਖਯੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਤੈਸੇ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ॥੬੦॥

ਬਾਰਤਾ । ਯਹ ਰਸ ਤਰੰਗਿਨੀ ਗੰਥ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੈਂ
ਦੇਖਯੋ ਹੈ ਤੈਸੇ ਹੀ ਬੁੱਧਿ ਕੋ ਅਨੁਸਾਰ ॥੬੦॥ (ਪਤਾ ੫੭)

੩੪੩. ਰਸ ਪੰਚ ਬਾਰ ਨਿਧਿ

ਨੰ. ੧੫੯੬

(ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਬਿਰਾ ਦਾਸ, ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—7"×5" ਲਿਖਤ 5"×3¼" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਰਸ ਪੰਚ ਬਾਰ ਨਿਧਿ (ਬਿਰਾ ਦਾਸ ਆਦਿ) ੩੮, ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ
ਕੀ ਉਸਤਤਿ (ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ) ੩੮-੮੧, ਰਸ ਕਬਿੱਤ (ਕਵੀ ਰਸ ਖਾਨ ਆਦਿ)
੮੧-੧੭੦, ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੧੭੧-੧੮੨, ਸੱਸੀ
(ਹਾਸਿਮ) ੧੮੨-੨੨੬, ਰਾਸ ਲੀਲਾ (ਦਾਨਾ ਕਵੀ) ੨੬, ਝਗੜਾ ਦੇਵਰ,
ਭਾਬੀ ਦਾ (ਬਾਹੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ) ੨੭-੩੨, ਸ਼ਿਵ-ਸ਼ਿਵਾ ਸਤੰਤ੍ਰ ੨੩-੩੪
ਤਿਹੂੰ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਝਗੜਾ (ਰਾਜਾ ਰਾਮ) ੩੬-੪੨, ਝਗੜਾ ਪੜੋਪੀ ਪੜੋਪੇ ਦਾ
(ਚਤੁਰਾ) ੪੨-੪੮, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਹੱਥੋਂ ਸਲਾਬਤ ਖਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ੪੯-੫੪,

ਤਰਮਾਵਲੀ(ਦੇਵੀ ਦਾਸ)੫੫-੭੦,ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ(ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ)੭੧-੮੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆ ਪਤਾ ੨੨੬ ਤਕ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਾ ੧ ਤੋਂ ੮੫ ਤਕ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਹੋਰ ਕਲਮ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੦-੧੮੯੬ ਭਿ.। ਲਿਖਾਰੀ-ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ।

ਸਥਾਨ-ਲਫਪੁਰ (ਲਾਹੌਰ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਆਰੰਭ -੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।ਅਥ ਰਸ ਪੰਚ ਬਾਰ ਨਿਧਿ ਲਿਖਯਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:। ਆਦਿ ਭਵਾਨੀ ਦਾਹਿਣੇ, ਗਉਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਗਣੇਸ।...

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕੀ ਅਰਦਾਸ, ਜੀ ਮੈ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ।

ਮੁਝੇ ਦੀਜੀਐ ਨਿਵਾਸ, ਮੇਰਾ ਸੰਕਟ ਨਿਵਾਰਨਾ ॥੨॥੮੯॥

(ਪਤ੍ਰੇ-੩੭-੩੮)

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ (ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਲਿਖਯਤੇ।ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਿਮਰ ਗਣੇਸ ਕਉ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੮)

ਅੰਤ—...ਦੇਖੋ ਕਰ ਧਿਆਨ ਯਹ ਨਿਸਾਨ ਸੁਧਾਸਰ ਕੇ ॥੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੧)

(ੲ) ਰਸ ਕਬਿੱਤ (ਕਵੀ ਰਸ ਖਾਨ ਆਦਿ)

ਆਰੰਭ—ਅਥ ਰਸ ਕਬਿਤ। ਸਖੀ ! ਆਜ ਮੋਰੇ ਪ੍ਰਾਤ ਹੋਤੇ ਬੇਦਾ ਠੋਰ ਛੇੜਤ ਹੈ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੧)

ਅੰਤ - ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਪਰਵਾਰ ਮੈ, ਭਗਵਤ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥੨੦੨॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੦)

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਰਸ ਖਾਨ, ਕੇਸੋ ਦਾਸ, ਬੁਧ ਸਿੰਘ, ਸੌਂਧਾ, ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ, ਦਿਲਾ ਰਾਮ, ਸਾਗਰ ਸੁਜਾਨ; ਮਾਈ ਦਾਸ, ਸਾਧੂ ਜਨ,ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਨੰਦ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਲ ਦਾਸ, ਖੇਰਾ ਦੀਨ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਕਬਿੱਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ,

ਤੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਪਹਾੜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵੀ ਹਨ ।

(ਸ) ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦਰਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਸਵੇਯਾ॥ਅਲ ਹੰਸ ਸਤਾ ਅਵਤੰਸ ਜਿਨੈ ਹਰਿ ਕੰਸ ਸੁਵੇਸ ਕੀ ਰਛ ਕਰੀ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੧)

ਅੰਤ—ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਮੁਕੰਦਿ ਅਨੰਦਤ ਹੈ, ਪੁਨ ਪੌਢ ਰਹੇ ਗਾਇ ਜੋਜਾਵੰਤੀ ॥੩੧॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੇ ਭੂਯਾਤ ॥੧॥
(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੨)

(ਹ) ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂ (ਹਾਸਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਸੱਸੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਹਿਕਮਤ ਓਸ ਖੁਦਾਵੇਦ
ਵਾਲੀ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੮੨)
ਅੰਤ—ਹਾਸਮ ਇਸਕ ਬਲੋਚ ਸੱਸੀ ਦੇ ਜਗ ਵਿਚ ਰਹੀ ਕਹਾਨੀ ॥੧੧੬॥
ਜੁਮਲਾ ੧੨੪ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੨੬)

(ਕ) ਰਾਸ ਲੀਲਾ (ਦਾਨਾ ਕਵੀ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੁਰਪੁਰ ਮੈ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਬੈਠੇ ਰਾਸਾ ਬਨਾਇ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)
ਅੰਤ—ਗੁਜਰੀ ਕੂ ਛਲ ਕਾਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਇਓ ਪਾਸ ਜਸੋਦਾ ਪਾਈ ॥
ਬੋਲੋ ਅਟਲ ਛੱਤ੍ਰ ਕੀ ਜੈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੨੬-੨੭)

(ਖ) ਝਗੜਾ ਦੇਵਰ ਭਾਬੀ ਦਾ (ਬਾਹੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਿਮਰੋ ਰਾਣੀ ਜਾਲਪਾ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਕੁਵਾਰ ।...
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੭)
ਅੰਤ—ਦੇਵਰ ਭਾਬੀ ਦਾ ਝਗੜਾ ਪੈਚਾ ਨੁ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ ॥ ਬੋਲੋ ਅਟਲ ਛੱਤ੍ਰ

(ਗ) ਸ਼ਿਵ-ਸ਼ਿਵਾ ਸਤੋਤ੍ਰ .

ਆਰੰਭ—ਕਬਿੱਤੁ। ਸਿਰ ਕਪਲ ਜਟੇ ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਚੇਦਨ ਬੀ ਬਘੰਬਰ ਬਾਘ ਹਰਣੇ ।

ਅੰਤ—ਸਿਮਰੋ ਦੇਵੀ ਸਰਸ੍ਵਤੀ, ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੩)

ਜੋ ਕੋਈ ਆਵਤ ਆਸ ਕਰ, ਕੀਜੈ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੪)

(ਘ) ਤਿਹੂੰ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਝਗੜਾ (ਰਾਜਾ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਿਮਰੋ ਸਿਰੀ ਰਾਮ... (ਪਤ੍ਰਾ ੭)

ਅੰਤ—ਮੈਨੂੰ ਸਚਾ ਝੂਠਾ ਪੈਚ ਕਰਨ ਗੇ, ਕਹਿ ਗਿਆ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੀਨ ਕੇ ਦਿਆਲ ਹੈ ॥ ਝਗੜਾ ਸੰਪੂਰਨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨)

(ਵ) ਝਗੜਾ ਪੜੋਪੀ ਪੜੋਪੇ ਦਾ (ਰਾਜਾ ਰਾਮ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਝਗੜਾ ਪੜੋਪੀ ਪੜੋਪੇ ਦਾ । ਸਿਮਰੋ ਰਾਣੀ ਜਾਲਪਾ ਭਗਵਤਿ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੪੨)

ਅੰਤ—ਤੂੰ ਹਾਕਮ ਤੇ ਮੈ ਰਯਤ ਤੇਰੀ, ਤੂੰ ਜਿਤਿਆ ਮੈ ਹਾਰਿਆ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸਲਾਬਤ ਖਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਤਦਮਾਵਲੀ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ਨਾਮੀ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਰ ਪਤ੍ਰਾ ੭੦ ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ ।

(ਜ) ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ...ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ । ਧੰਨ ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਜਿਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਇਆ । (ਪਤ੍ਰਾ ੭੨)

ਅੰਤ—ਤਿਨ ਸੰਤਨ ਕੇ ਚਰਨ ਪਰ ਜਨ ਸਾਧੂ ਲਲਿ ਬਲਿ ਜਾਇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਹਰੇ ॥ਸੰਪੂਰਨ ॥੪੪॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੮੫)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਕ ਛਪੇ ਤੇ ਦੋਹਰੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੮੮੬ ਬਿ. ਦੇ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ

ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖੀ ਸੀ।

੩੪੪. ਰਸ ਰਾਜ ਸਟੀਕ

ਨੰ: ੨੫੦੭

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਮਤਿ ਰਾਮ ।

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਕਵੀ ਛਾਯਾਕਰ, ਕਾਂਗੜਾ ਨਿਵਾਸੀ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਂਗੜ ਦੇਸੀ, ਕਿਰਮ ਖਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਸੁਦਾਗਰ ਛਤ੍ਰੀ ।

ਸਥਾਨ—ਕਪੂਰਥਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਰਸ ਰਾਜ ਟੀਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ।

ਛਪੈ ॥ ਅਸਰਨ ਸਰਨ ਲਖਾਤ, ਲਸੈ ਚਾਰਯੋ ਫਲ ਦਾਤਾ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—(ਮੂਲਪਾਠ) ਮੋਰ ਪਖਾ ਮਤਿ ਰਾਮ ਕਿਰੀਟ ਮੋ, ਕੰਠ ਬਤੀ ਬਨਮਾਲ ਸੁਹਾਈ ।...
(ਟੀਕਾ—) ਔ ਲੋਚਨ ਜੋ ਹੈ ਲੋਲ, ਬਿਸਾਲ ਕਹੈ ਬਡੇ, ਤਿਨ ਕੋ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਕਹੈ ਜੈ ਦਖਿ ਕੈ, ਕੋਨ ਬਸ ਨਾ ਹੀ ਭਯੋ । ਅਰਥ ਯਾ ਕੋ ਯਹ ਕਿ ਸਬ ਜੇ ਹੋਂ ਤੇ ਬਸ ਭਯੋ ਹੈਂ ਹੋ ਮਾਈ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਟੀਕਾ ਕਵੀ ਛਾਯਾਕਰ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾਂਗੜੇ ਵਾਲੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਛਾਯਾਕਰ ਕਬਿਰਾਜ ਸੋ, ਤਿਸ ਮਹੀਪ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ।

ਕਹਯੋ ਸਕਲ ਜਾਨਯੋ ਚਹਿਤ, ਹੈ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥੫॥

ਤਾਤੇ ਤੁਮ 'ਰਸ ਰਾਜ' ਕੀ, ਟੀਕਾ ਦੇਹੁ ਬਨਾਇ ।

ਸਕਲ ਨਾਯਕਾ ਭੇਦ ਕੀ, ਕਥਾ ਸੁਗਮ ਹੈ ਜਾਇ ॥੬॥...

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਬਿਰਚਿਤੇ ਛਾਯਾਕਰ ਕ੍ਰਿਤੇ

ਟੰਕਾ ਰਸ ਰਾਜੇ ਰਾਜ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੧-੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸਾਹਿੱਤ ਸੰਬੰਧੀ ਬੜੀ ਅੱਛੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੩੪੫. ਰਤਨ ਹਜ਼ਾਰਾ

(ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹ)

ਨੰ: ੫੦੨੨

ਲੇਖਕ--ਕਵੀ ਦਲ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ-- $7\frac{1}{4}" \times 8\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}" \times 6\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੧੫੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਨ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਪੁਸਤਕ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰ ਸਹਾਇ । ਅਥ ਰਤਨ ਹਜ਼ਾਰਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਆਦਿ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਯਾ ਬੇਦ ਕਹਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਜਾਸੋ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ--ਸ੍ਰੀ ਯਾ ॥ ਤੋਹਿ ਰਿਝਾਵਨ ਹੋਤ ਰਮਾਂਪਤਿ, ਜਿਯੋ ਕਰ ਸ੍ਰਾਂਗ ਅਨੇਕ ਮੈ ਕੀਨੇ ।
ਖੰ ਨਭ ਬਯੋਮ ਅਕਾਸ ਐ ਅੰਬਰ, ਸਾਜ ਕਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ਨਵੀਨੇ ।
ਆਜ ਲੋ ਬੇਮੁਖ ਹੈ ਨ ਲਖਯੋ ਮੁਖ ਐਸੇ ਕਪਾਟ ਕਰੇ ਅਤਿ ਪੀਨੇ ।
ਅੰਤ ਕੇ ਸ੍ਰਾਂਗ ਪੈ ਰੰਝਹੁ ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ! ਫੇਰ ਕਹੋ ਅਸ ਰੂਪ ਨ ਲੀਨੇ ॥੧੬॥
(ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ-)

ਮੇ ਮਦ ਕਾਛਰ ਲੋਹ ਦਗਾਮਲ ਸੰਭ ਕਬੀ ਉਰ ਮਾਹਿ ਨ ਧਰੋ ।
ਰਾਹਿ ਅਬੇ ਸਖਿ ਦੇ ਮਰਯੰਦ ਮਮਾ ਵਸਦਾ ਉਰ ਤੇ ਨਹਿ ਟਾਰੋ ।
ਸਾਂਗ ਭਵੇ ਸੁ ਸਪਚੀ ਇਨੀ ਤਰ ਜੋ ਦਿਨ ਦਾ ਬਲਿ ਨੇਤ ਸੰਭਾਰੋ ।
ਜੋ ਇਤਨੇ ਹਰਿ ਨਾਹਿ ਮਿਲੇ ਤਬ ਜਾਮਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਬ ਤਿਹਾਰੋ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫੯)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਕ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਮੌਤੀ ਬਗ਼ ਰਾਜ-
ਭਵਨ ਪੁਸਤਕਾਲਯ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ਼ਰੱਖਿਅਤ ਹੈ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੯੦੫
ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਤੇ ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਬਿ. ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ । (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ
ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ੧੯੬੧, ਸਫ਼ੇ ੬੦੯-੧੦)

ਨਾਟਕ

੩੪੬. ਸਮੇਸਾਰ ਨਾਟਕ

ਨੰ: ੨੬੫੧

ਲੇਖਕ--ਕਵੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ ।

ਆਕਾਰ-- $9\frac{1}{2}" \times 6\frac{1}{2}"$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}" \times 5"$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤੇ ੭੬, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸੀਆ ਲਾਲ ਲੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ, ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ-- ਸੰਮਤ ੧੯੧੭ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ-- ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਸਮੇਸਾਰ
ਨਾਟਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ । ਕਵਿੱਤ ਇਕਤੀਸਾ । ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ
ਉਸਤਤਿ ਕਥਨੰ ॥ ਕ: ॥

ਕਰਮ ਭਰਮ ਜਗ ਤਿਮਰ ਹਰਨ, ਖਗ ਉਰਗ ਲਖਨ ਪਗ ਸਿਵ ਮਗ ਦਰਸੀ।
ਨਿਰਖਤ ਨੈਨ ਭਵਿਕੇ ਜਲ ਬਰਖਾ ਅਮਿਕ ਭਵਿਕ ਜਨ ਸਹਜੁ ਸੁ ਬਰਸੀ ।
ਮਦਨ ਕਦਨ ਜਿਤ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹਿਤ, ਸੁਮਰਤ ਭਗਤਿ ਭਗਤ ਸਭ ਡਰਸੀ ।
ਸਜਲ ਜਲਦ ਤਨ ਮੁਕਟ ਸਪਤ ਫਨ ਕਮਤ ਦਲਨ ਜਿਨ ਨਮਤ ਬਨਰਸੀ॥੧॥

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ -- ਦੋਹਾ ॥ ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ ਮੁਨਿਰਾਜ ਕ੍ਰਿਤਿ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ ।

ਸਮੇਸਾਰ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਗਟ, ਪੰਚ ਮਗਤਿ ਕੋ ਪੰਥ ॥੫੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਮੇਸਾਰ ਨਾਟਕੇ ਸਿੱਧ ਸਾਧਕ ਦੁਾਰ ਵਿਰਚੇ

ਕਵਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੧੩॥

ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੰਚ ਸੈ ਪੰਛਤ੍ਰ ਸਵੈਯੇ, ਕਬਿੱਤ, ਚੋਪਈ, ਦੋਹਾ, ਮਾਰਿਲ ਔਰ ਛੰਦ ਸੰਮਤ
੧੯੧੭. ਹਾੜ ਸੁਦੀ ਏਕਮ, ਦਿਨ ਬੁੱਧਵਾਰ, ਪੰਥੀ ਸਮਾਪਤੰ । (ਪਤੇ ੭੫-੭੬)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜੈਨ ਧਰਮ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ
ਜਾਣ- ਪਛਾਣ ਬੜੇ ਭਾਵੁਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

੩੪੭. ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਨੰ: ੫੦੨੫

(ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ, ਭੱਲਾ ।

ਆਕਾਰ-- $11\frac{3}{4}" \times 14\frac{1}{4}"$, ਲਿਖਤ $9\frac{1}{4}" \times 12"$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪੜ੍ਹੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ, ਭੱਲਾ) ੪੮, ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ (ਕ੍ਰਿਤ
ਕਵੀ ਕੁਵੇਰੇਸ਼) ੪੮-੫੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੩੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ
ਸਿਧੀ ਸਾਦੀ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ, ਪਰ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਰੇਕ ਸਫੇ ਪਰ ਹਾਸੀਏ
ਉਤੇ ਦੋਹੀਂ ਅਸੀਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਅੰਕ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਤੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ, ਹਾਸੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਉਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ;
ਮੁੱਢਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਕੁਝ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਹਾਲ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨੁੱਕਰਾਂ ਭੁਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ;
ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਅੰਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ, ਜੋ ਇਸ ਇਕੋ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ
ਗਿਣਤੀ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉਤੇ ਕੁਝ ਵਡੇ ਅੰਕ ਲੱਗੇ ਹੋਏ,
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾ ੩੨ ਉਤੇ ੨੧੩ ਤੇ ੧੫੧੨ ਅੰਕ ਦਰਜ ਹਨ, ਦਸਦੇ ਸਨ
ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਸੰਗ੍ਰਹ- ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਹੈ ਜੋ
ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ
ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਵਡੇ ਸੰਗ੍ਰਹੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਦਯਾਧਰ ਜਾਂ ਵਿਦਯਾ
ਸਾਗਰ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ
ਚਲਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕੁਝ ੧ ਫੁਟਕਲ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਤੋਂ,
ਜੋ ਕਿਤੇ ਟਾਵੇਂ ਟਾਵੇਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ: ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ।

ਸਮਾਂ--ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਫਤੇ ਚੰਦ ਬਾਲ ਗੁਵਿੰਦ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ
ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਵਿਤੁ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਿ ਪਾਤਿ ਪ੍ਰੀਤ
ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ... (ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਕਰੰਛਨ ।

ਸੀਅ ਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨਿ ਜਥਾਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣਿ ।

ਦੇ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੇ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ ॥

ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮੁ ਭਲਾ । ਚਤੁਰਦਿਸੈ

ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

(ਅ) ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ (ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ਼)

ਅ ਰੰਭ—ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਸਹਾਇ । ਅਥ ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ਼ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਾਰਬਤੀ ਨੰਦਨਿ ਚਰਨਿ, ਬਰਨਿ ਸਕੈ ਕੋ ਧੀਰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਅੰਤ—ਜਾਹਿ ਕੀ ਥੂਲ ਲਖਉ ਜੀਹਿਬਾ: ਨਰ ਤੇ ਸਬ ਕੂਰਿ ਛਲੀ ਰੁਖੀਆ ਹੈਂ ।

ਜਉਨਿ ਕੀ ਜੀਭਿ ਸਰੋਜਿ ਕੋ ਪਾਤੁ ਸੀ ਸੋ ਕੂਇਰੋਸ ਸਬੋ ਸੁਖੀਆ ਹੈਂ । ੯੯॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੦)

੩੪੮. ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਨੰ: ੩੧੯੬

ਲੇਖਕ--ਕਵੀ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ, ਭੱਲਾ ।

ਆਕਾਰ— $10\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੧੬੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ, ਤੇ ਉਕਾਈਆਂ; ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਹਾਸੀਆ
ਚੋ ਕੋਰ ਚੌਹਰੀਆਂ-ਪੰਜੋਹਰੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ
ਨਾਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ;
ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਲਿਖਯਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ
ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ ॥ ਕਬਿਤ ॥

ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ, ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ, ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੇ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੇ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ ॥੧੨੮੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤੁਰਦਸ ਅੰਗ ਸਮਾਪਤਮਸਤ ਸੁਭ
ਮਸਤ ॥੧੪॥

ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸਉ ਪਚਾਨਵੇ, ਮਿਤੀ ਫਗਣੇ ਦਿਨੇ ਅਠਵੇ ਆਦਿਤਵਾਰ
ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਤਨ ਹੋਈ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸੰਮਤ ੧੮੮੫

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੬੦)

੩੪੯. ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਨੰ: ੫੨੨੫

ਲੇਖਕ -- ਕਵੀ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ, ਭੱਲਾ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 5''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 4''$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦-੧੩ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਿੱਧੀ
ਸਾਦੀ, ਜੋ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ ਵੀ ਹੈ; ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸੀਏ ਉੱਤੇ ਹਰ
ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਾਸੀਆਂ, ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਕਈ
ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਦਾ ਫਰਕ ਸਾਫ਼ ਪਿਆ
ਦਿਸਦਾ ਹੈ; ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ੨੩੦ ਤਕ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਫੇਰ
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੩੧, ੩੨ ਆਦਿ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ
ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ।

ਸਮਾਂ — ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲਮ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਿਰਦਾ
ਰਾਮ ਭਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ
ਹੀ ਸੋ ਰਤ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰੋ, ਸੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ ॥

(ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਰਠਾ)

ਸਿਵ ਬਿਰਚ ਸੁਰ ਈਸ, ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮ ਸੇਵਤ ਚਰਨ ।

ਦੇਤ ਵਾਸਿਸਟ ਅਸੀਸ, ਸਭਾ ਸਹਤ ਰਘੁਬੀਰ ਕੋ ॥ ੧੪੨ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਚਤੁਰਦਸਮੇ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤ: ॥ ੧੪ ॥੧ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੬-੯੭)

ਨੀਤੀ-ਸਿਖਾ

੩੫੦. ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਟੀਕਾ

ਨੰ: ੬੨੦੨

ਟੀਕਾਕਾਰ—ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $5\frac{1}{2}'' \times 3\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਚਵਾ—ਪਤ੍ਰ ੫੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ;
ਹਾਸੀਆ ਸ਼ਾਦਾ, ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ
ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਪੂਰੀ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ
ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਦੀ ਟੀਕਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਸਥਾਨ—ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਦਖਨੀ ਕਿਨਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਪਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋ
ਸਤਿਗੁਰ ਦਸਨ ਜੁਹਾਰ ਕੈ, ਪੰਚ ਦੇਵ ਨਮ ਧਾਰ ।
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਸੁਧਾਸਰ, ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਜੁਹਾਰ ॥੧॥
ਸੰਤ ਦਿਜਨ ਪਗ ਬੰਦ ਕੈ ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਸੁ ਦਾਮ ।
ਤਾ ਟੀਕਾ ਬਰਨਨ ਕਰੋ, ਗੁਨਦ ਮਹਾ ਅਭਿਰਾਮ ॥੨॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਈ ਮਿਤ ਗੁਰੂ ਬਚ, ਸੁਨੇ ਪ੍ਰੀਤ ਗੁਨ ਜਾਨ ।
ਧਰੇ ਤ ਗੁਰੂ ਸਹਾਇ ਤਿਹ, ਰਖੇ ਪਾਪ ਹਰਿ ਤਾਨ ॥੩੦॥
ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ।
ਹਰੀ ਰਖ ਤਾਹੀ । ਅਘੰ ਨੇਰ ਨਾਹੀ ।
੨ ੦ ੯ ੨
ਚਖੰ ਖੰ ਗ੍ਰਿਹਾਹੀ । ਸਸੀ ਸੰਮਤਾਹੀ ।
ਵਿਸਾਖੀ ਸਿਤਾਹੀ । ਯੁਗੰ ਸਨ ਖਰਾਹੀ ॥੩੨॥
ਦੋ । ਟੀਕਾ ਲਿਖੀ ਕਰੀ ਹਮੈ, ਯਥਾ ਬੁਧ ਗੁਰ ਜੋਰ ।
ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਸੁਤ, ਹਰੀ ਵਿਸਨ ਬਿਰਦਰ ॥੩੩॥

ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਦਖਨੰ, ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਮਾਹ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਲ, ਹਮੇ ਸਕਤ ਕਛੁ ਨਾਹ ॥੩੪॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਟੀਕਾ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਪਧਤਿ ਪੰਦ੍ਰਮੋ ਧਯਾਯ ॥੧੫॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੧)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਧਰਮ ਪੱਧਤੀ, ਗੁਰੂ ਪੱਧਤੀ, ਵਿਦਯਾ ਪੱਧਤੀ, ਬਿਚਾਰ ਪੱਧਤੀ, ਉਦਾਰਤਾ ਪੱਧਤੀ, ਸੁਜਨ ਪਧਤੀ, ਵਯਸਨ ਪੱਧਤੀ, ਵਿਖੇਪ ਪੱਧਤੀ, ਦੁਰਜਨ ਪੱਧਤੀ, ਸੰਕੀਰਨ ਪੱਧਤੀ, ਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਪੱਧਤੀ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ੧੫ ਅਧਿਆਇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਉਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਉਕਤੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ ।

੩੫੧. ਹਿਤੋਪਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ

ਨੰ: ੧੭੦੩

ਲਖਕ—ਕਵਿ ਤਨਸੁਖ, ਲਾਹੌਰੀ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 4''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨-੩੫੭ (੩੫੬); ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ: ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸ਼ੀ (ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ); ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਰੰਗੀਨ, ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ, ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰਾ ੨ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੁਹਰਾ ਸਿਰਲੇਖ, ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਮੁੱਢਲਾ (ਪਹਿਲਾ) ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਤੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਾ ਅੰਕ ੨ ਅਤੇ ਅੰਤਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪਹਿਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹਰਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਚੌਪ)ਈ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਰਾਧੋ ਏਕੰਕਾਰਾ । ਜਗਤੁ ਸਜਿ ਜਿਨ ਕੀਓ ਪਸਾਰਾ ।

ਤੀਨ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ । ਸੂਖਮ ਐ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਜੈਸੀ ਹਿਦੈ ਬੁਧ ਬੀ; 'ਤੇਸੇ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ ।

ਅਛਰ ਕੀ ਜਿਹ ਟੂਟ ਹੋਇ, ਪੜੀਓ ਗੁਨੀ ਬਨਾਇ ॥੩੨੦॥

ਇਤ ਸੰਧ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੪ ॥ ਅਛਜੂ ॥ ੧੩੦੪ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੫੭)

੩੫੨. ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ (ਅਹੂਰਾ)

ਨੰ: ੪੭੭੫

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਤਨਸੁਖ, ਲਾਹੌਰੀ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 8''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੫੮-੧੭੬ (੧੧੮), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ:
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ; ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੫ ਦਾ ਦੁਜਾ ਪਾਸਾ ਖਾਲੀ
ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਦੋ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧੪ ॥ ਦੋ ॥ ਜੰਬੁਕ ਬਹੁਤੁ ਅਧੀਨ ਹੁਇ, ਬਿਰਥਾ ਕਰੀ ਬਖਾਨ।... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੫੮)

ਅੰਤ—ਚਕਵੇ ਕੋ ਬਹੁ ਦੀਨੋ ਦਰਬੁ। ਤਾ ਦਿਨ ਹੁਤੋ ਜੋ ਘਰ ਮੈ ਸਰਬ ॥

੨੮੭ ॥ ਦੋ ॥ ਕੀ... ..

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੭੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

੩੫੩. ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਨੀਤ

ਨੰ: ੪੭੩੩

(ਗੁਲਿਸਤਾਨ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ-ਅਨੁਵਾਦ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਰਿਤੁਰਾਜ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 8\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੬੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ,
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਛੇਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਸਿਲ
ਚੜ੍ਹਨ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਖਰਾਬ ਹੋਏ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ
ਦੇ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਈ ਥਾਂ ਵੀਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਜਿਲਦ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਪਤੇ
ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ—ਮੁਕੰਮਲ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ-ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ.; ਨਕਲ-ਸੰਮਤ ੧੯੨੬ ਬਿ:।

ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

-੪੫੨-

ਆਦਰ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਨੀਤ ਲਿਖਯੋ ॥
 ਕਵਿਤੁ ॥ ਮੰਗਲ ਕਰਨ, ਦੁਖ ਦਾਰਿਦ ਹਰਨ, ਜਾ ਕੇ ਚਰਨ ਸਾਨ
 ਅਭਿਲਾਖ ਅਲਿਕਸ ਕੇ । ਖੰਡਨ ਖਲਕ ਕੇ ਪ੍ਰਬਲ ਭੁਜ ਦੰਡ ਚਦ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਨਹਿ ਸਾਦੀ ਕੇ ਬਾਗ ਕੇ ਮਿਲੇ ਮੋਹਿ ਫਲ ਫੂਲ ।
 ਸੂਕੇ ਪਾਤਨ ਮੇ ਰਹਯੋ ਮਨ ਬਸੰਤ ਕੋ ਭੂਤ ॥੩੬੬॥
 ਸੋ ਸਭ ਪਤ੍ਰ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰ, ਹੁੰ ਮਨ ਮੁਦਿਤ ਅਪਾਰ ।
 ਰਚਯੋ ਬਸੰਤ ਮਿਯੋਸ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ॥੩੬੭॥
 ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਕੋ ਸਤ ਉਨੀਸ ਦਸ ਭੂਰ ।
 ਕਾਤਕ ਪੂਰਨ ਕੋ ਦਿਵਸ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਪਰ ਪੂਰ ॥੩੬੮॥

ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜਾਧਿਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼ਰ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਬਹਾਦਰ ਨਰੇਂਦ੍ਰ
 ਸਿੰਘ ਹਿਤ ਕਉ ਬਸੰਤ ਮਿਯੋਸ ਬਿਰਚਿਤੇ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬਿਬਿਧ
 ਸਿਖ ਗਵਨ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ ਪ੍ਰਤਾਵ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭੰਸਤੇ । ਮਿਤੀ
 ਮੰਘਸਰ ਬਦੀ ੧੩, ਸਾਲ ੧੯੨੬ । ਚੰਦ੍ਰ ਵਾਰ । (ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੨)

ਗੁਲਿਸਤਾਂ (ਸ਼ੈਖ ਸਾਦੀ) ਦਾ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਕਵੀ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ
 ਸੰਮਤ ੧੯੧੦ ਬਿ: ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਾਸਤੇ
 ਕਿਸੇ ਕਸੂਰ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ
 ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ -

ਨਿਪ ਨਰੇਂਦ੍ਰ ਮਿਹਰਾਜ ਕੋ ਤਕਸੀਰੀ 'ਰਿਤੁਰਾਜ' ।
 ਰਚਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਤਕਸੀਰ ਕੇ ਮਾਛ ਕਰਾਵਨ ਕਾਜ ॥੩੫੯॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੬੧)

ਪਰ ਉਹ ਤਕਸੀਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਮਾਛ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ
 ਵਾਕਿਫੀਅਤ ਕਵਿ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
 ਦਿੱਤੀ ।

੩੫੪. ਬੁੱਧਿ ਸਾਗਰ

ਨੰ: ੬੩੯●

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਜਾਨ ਕਾਇਮ ਖਾਨੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

-੪੫੩-

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ੩੮੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ (ਪਤਲਾ);
ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਛੇਦਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਅੰਤਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਝ ਫਟੇ
ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ
ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੬੫੫ ਬਿ; ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੭੮ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—
ਸ਼ਸਿਜ ਮਿ੍ਰਗਿੰਦ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ)। ਸਥਾਨ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ: । ਅਥ ਬੁਧ ਸਾਗਰ ਲਿਖਤ
ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਜਾਨ । ਕਾਯਮ ਖਾਨੀ । ਚੋਪਈ ॥
ਲੀਜੇ ਆਦਿ ਅਗੋਚਰ ਨਾਮ । ਤੋਂ ਸਬ ਪੂਜੈ ਮਨਸਾ ਕਾਮ ।...

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਪਾਛੇ ਭਏ ਜਿਤੇ ਜਗ ਰਾਇ। ਪਦਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹ ਕਰਿ ਚਿਤ ਲਾਇ।੧੦੧੩
ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੋਰਹ ਸੈ ਪੰਚਾਵਨੇ, ਸੰਬਤ ਹੋ ਦਿਨ ਭਾਨ ।

ਅਗਹ ਸੂਚ ਭਰਸਾ ਹੁਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀਯੋ ਕਵਿ ਜਾਨ ॥੧੦੧੪॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬੁਧ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ । ਸੁਭਮਸਤੁ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਭਏ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰ ।

ਭਜਨ ਕਰਤ ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲਿ ਹਾਰ ॥

ਸੰਮਤ ੧੮੭੮ । ਪੋਥੀ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਚੌਥ ਨੂੰ ਸਪੂਰਨ ਭਈ ।

ਦਮਨ ਕਲੇਲਾ ਦੀ ਲਿਖ ਦਈ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਅਠਿਤ੍ਰਾਂ, ਸੰਮਤ ਇਹ ਪਹਿਚਾਨੁ ।

ਮਾਘ ਮਹੀਨਾ ਛਨਿਛਰ ਵਾਰ, ਬਿਤ ਚੌਥ ਪਰਿਵਾਨੁ ॥ ੧॥

ਚੋਪਈ ॥ ਤੀਨ ਮਾਸ ਮੈ ਪੂਰਨ ਭਈ ।

ਜਾਤਿ ਬਿਸਕਰਮਾ ਲਿਖ ਦਈ ।

ਲਿਖੀ ਖਡੂਰ ਬੈਠਿ ਗੁਰ ਥਾਨ ।

ਸ਼ਸਿਜ ਮਿ੍ਰਗਿੰਦ ਨਾਮ ਤਿਹ ਜਾਨ ॥ (੨॥)

ਲਿਖੀ ਗੁਰੂਆਂ ਸਿਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੇ ਡੇਹਰੇ ਜੀ ।

(ਪੜ੍ਹੇ ੩੭੬-੮੦)

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਛਪੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਅਹਿਮ
ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਹਥ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
(ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ੧੯੧੩, ਸਫ਼ਾ ੪੧੩)

੩੫੫. ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥ (ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮੇਤ) ਨੰ: ੬੯੫੪

ਲੇਖਕ—ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ।

ਆਕਾਰ— $3\frac{3}{4}'' \times 6''$, ਲਿਖਤ $2\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥ (ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੩੦, ਤੇ ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ (ਤਾਹਰ
ਕਵਿ) ੧੫, ਕੁਲ ਪੜ੍ਹੇ ੪੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੩ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ
(ਪਤਲਾ); ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ-
ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਜਿਲਦ, ਤੇ ਅੰਤਲੀ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹੇ ੧੪-੧੫ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਅਧੂਰੀ।

ਸਮਾਂ—ਰਚਨਾ ਸੰਮਤ ੧੯੨੭ ਬਿ:; ਨਕਲ ਸੰਮਤ ੧੯੨੯ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ—ਸ਼ਰਦੂਲ
ਸਿੰਘ, ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ। ਸਥਾਨ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਦੀ ਬੰਸ ਗਗਨ ਰਵੀਤਿਹ ਪਦ ਪਦਮ ਸਬੰਧ।

ਬਰ ਦਾਇਕ ਘਾਇਕ ਅਘਨ, ਲਾਇਕ ਦੈਨ ਅਨੰਦ ॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸੰਮਤ ਸਸ ਰਸ ਨੈਨ ਸਰ, ਸੁਕਲ ਆਠ ਬ੍ਰਿਖ ਮਾਸ।

ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਮਹਿ ਰਚਯੋ, ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਖ ਫਲੁ ਤਾਸ ॥੨੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਵਿਰਚਿਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਵ
ਗ੍ਰਹ ਸਰੂਪ ਆਯੁਖ ਫਲੰ ਨਿਰੂਪਨੰ ਨਾਮ ਚਤੁਰਦਸੋ ਭਾਵ: ॥੧੪॥੧॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੨੯)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗ ਪੜ੍ਹਾ ੩੯ ਤਕ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਗੱਲਾਂ ਇਸ
ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਨਕਲ ਆਦਿ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

(ਅ) ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵਿ ਤਾਹਰ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਤਾਹਰ ॥
ਦੇਹਰਾ ॥ ਗੁਨ ਅਵਗੁਨ ਸਭ ਹੀ ਭਲੇ, ਪ੍ਰਿਥਮ ਬਿਚਾਰਹ ਅਉ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਚੰਦੁ ਵਾਸ ਜੋ ਕਾਮਨੀ ਸੁਖ ਸਹ ... । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਪਤ੍ਰਾ ਤੇ ਅਗਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

੩੫੬. ਰਾਜਨੀਤਿ

ਨੰ: ੫੨੭

ਲੇਖਕ—ਦੇਵੀ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $5'' \times 5\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੩ ਸਤਹਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ
ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਅਸੁੱਧ, ਜੋ ਇਕੋ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਹਾਲੀਆ ਸਾਦਾ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਵੇਰ ਪੱਖਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਛਪ ਵੀ
ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੯੫੦ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਭਾਈ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ; । ਅਬ ਰਾਜਨੀਤਿ ਕ੍ਰਿਤ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕਬਿਤ
ਲਿਖਯਤੇ । ਕਬਿਤੁ ।

ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਧਰਮ, ਧਰਮ ਹੀ ਤੈ ਸਕਲ ਸਿਧਿ,

ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਆਦਰ ਸਭਾਨ ਬੀਚ ਪਾਈਯੈ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਅਛਰ ਜਲ ਤਰਨ ਚਿਕਿਤਸਾ ਅਵਰ ਰਸਾਇਨ ।

ਜੋਤਕ ਜੋਤ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਰਾਗਿ ਖਟ ਰਾਗਨ ਗਾਇਨ ।

ਕੋਕ ਕਾਵ ਬਯਾਕਰਣ, ਅਵਰ ਬਾਜੇਤ੍ਰ ਬਯਾਇਨ ।

ਤੁਰਾ ਤੋਰਨ ਨਟਿ ਨ੍ਰਿਤ, ਅਵਰ ਸਰ ਧਨੁਖ ਚਲਾਇਨ ।

ਗਿਆਨ ਕਰਨ ਅਰੁ ਚਾਤੁਰੀ, ਏਤੇ ਨਾਮ ਗਨ ਗਨ ਧਰੋ ।

ਚੋਦਸ ਬਿਦਯਾ ਜਗਤ ਮੈ, ਪਰਸ ਰਾਮ ਜਿਨ ਕੋ ਪਰੋ ॥੪॥

ਦੇ: । ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੇ, ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮੈਂ ਨੀਤ ।

ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਮਾਮ ਨਾਮ ਹੈ, ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਅਲੀ ਰੀਤ । (੧॥)

ਸਸਿ ਗ੍ਰਹ ਪਾਂਡਵ ਸੂਨ ਹੀ, ਸੰਮਤ ਲੇਹੋ ਪਛਾਨ ।

ਫਾਲਗੁਣ ਦਿਗ ਕੁਲ ਨਾਮ ਹੀ, ਸੁਦੀ ਦੂਜ ਪਹਚਾਨ ॥ (੨॥)

(ਪਤਾ ੩੨)

ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼

੩੫੭. ਅਮਰ ਕੋਸ਼ ਭਾਖਾ (ਰਤਨਦਾਸ)

ਨੰ: ੬੩੮੩

ਲੇਖਕ - ਅਮਰ ਸਿੰਘ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵਿ ਟਹ ਕਨ ।

ਲਿਖਤ 4½" × 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੯੦, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ ਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹੜਤਾਲ ਨਾਲ ਜਾਂ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਉਤੇ ਦੀਪਕ ਲੱਗਣ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਛੋਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਅਮਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ਟਹਕਨ ਕ੍ਰਿਤ । ਗਣੇਸ ਉਪਮਾ ਕਥਿਤੁ । ਛਪੈ । ਦੁਰਦ ਬਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਰਦਨ ਭਰ ਏਕ ਗਵਰਿ ਤਨ ।...

ਅੰਤ - ਸਿਰ ਮੋਰ ਕ੍ਰੀਟ ਪਟ ਪੀਤ ਦੁਤਿ ਰੂਪ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਧਰੇ ਤਨ ।

ਜਨ ਟਹਕਨ ਹਿਯੇ ਬਸੋ ਸਦਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਅਨੰਦ ਘਨ ॥੧੪੨੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਤਨ ਦਾਮ ਟਹਕਨ ਬਿਰਚਿਤਾਯੇ ਅਸਟ ਬੀਸਵੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ॥੨੮॥

ਇਤਿ ਰਤਨ ਦਾਮ ਭਾਖਾ ਸਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤ ।

ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੯-੯੦)

ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਅਮਰ ਭਾਖਾ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਤਨ ਦਾਮ

ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਤਿਨ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਤੇ ਭਾਈ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । (ਦੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (੧੯੬੧), ਸਫ਼ੇ ੬੪੧-੪੨, ਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ (੧੯੬੩), ਸਫ਼ਾ ੩੧੦।) ਕਵੀ ਟਹਿਕਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਕੋਸ਼ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ੫੨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । (ਦੇਖੋ, ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਨੁ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ੧੯੩੦ ਈ, ਜਿਲਦ ਚੌਥੀ, ਸਫ਼ਾ ੨੫੩੦ ਪਰ 'ਬਵੰਜਾ ਕਵਿ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ) ।

੩੫੮. ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ

ਨੰ: ੬੧੨੮

(ਚਣਾਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਸਮਤ)

ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਨੰਦ ਦਾਸ ।

ਅਕਾਰ— $1\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ ।

ਦੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ (ਨੰਦ ਦਾਸ) ੬੬, ਗਿਆਨ ਸੁਰੇਂਦਾ ਮਹਲਾ ੧, ੬੬-੬੮, ਚਣਾਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਸੋਨਾ ਸਿੰਘ) ੬੮-੧੧੫, ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ (ਕਵੀ ਭੂਪਤਿ) ੧੩੭, ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਛਪ ੧੩੭-੯੧, ਦੋਹਰੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ੧੯੧-੨੧੫, ਸਵੇਯੇ, ੨੧੬-੧੮; ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਸਾਈਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ੨੧੯-੩੨; ਛੰਦ ਖਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ ਆਦਿ ਦੇ ੨੩੨-੩੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ: ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਹੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਜਾਂ ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਬਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ : । ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਨੰਦ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਤੇ ਨਮਾਮ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ਮਾਲਾ ਸਿਕ ਜੋ ਗੁਨਵਤੀ, ਯਹ ਜੋ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ ।

ਜੁ ਨਰ ਕੰਠਿ ਕਰਿ ਹੈ (ਸ) ਨਰ, ਹੈ ਹੈ ਛਬਿ ਕੇ ਧਾਮ ॥੨੭੩॥

ਇਤਿ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਣੇ ।

(ਪਤਾ ੬੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਾ (ਮਹਲਾ ੧ ਦਾ ਪਾਠ) ਪਤ੍ਰਾ ੬੬ ਤੋਂ
੬੮ ਤਕ ਹੈ, ਜੋ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

(੫) ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਸੈਨਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ਸੈਨਾ ਪਤਿ)

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਭਾਈ ਸੈਨਾ ਸਿੰਘ (ਸੈਨਾ ਪਤਿ) ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ
ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ : । ਅਬ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨੁ ਕੋ

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੮)

ਅੰਤ — ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ, ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ।

ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨ ॥੧੧॥

ਇਤ ਖਸਟ ਦਸੋ ਧਿਆਇ ੧੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਚਾਣਾਕੇ ਬ੍ਰਿਧ ਭਾਖਾ ਕਰੀ, ਸੈਨਾ ਸਿੰਘ ਗੋਤ ਤੇ ਮਾਨ ।

ਸਿਖੁ ਛਤ੍ਰੀ ਲੇਖਾਰੀਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੋ ਜਾਨ ॥੧॥

ਇਤ ਰਾਜ ਨੀਤ : । ਸੰਪੂਰਣ : ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੩ ੧੫)

(ੲ) ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ (ਕਵੀ ਭੂਪਤਿ) ਸੰਮਤ ੧੬੦੪ ਬਿ.

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ ਲਿਖਤੇ । ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੁਗਲ ਕਿਤਾ
ਕਬਿਤ । ਟਲੇ ਧਰਨ ਆਕਾਸੁ ਟਲੇ ਸਾਇਰ ਰਸ ਮੰਡਨ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ਸੰਮਤ ਖਟ ਦਸ ਏਕ ਸਉ ਉਪਰਿ ਤਿਨ ਕੇ ਚਾਰਿ ।

'ਭੂਪਤਿ' ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤੀ ਮੇਲੇ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ॥੧੬੬੪॥੧੪੦॥

ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ੧ ।... (ਪਤ੍ਰੇ ੧੩੬-੩੭)

(ਸ) ਛਪੈ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ । ਅਬ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਛਪੈ । ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ
॥ਛਪੈ॥ਬੈਰਾਗਰ ਮੈ ਬਿਭੋ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਅਹਿ ।.. (ਪਤ੍ਰਾ ੧੩੭)

ਅੰਤ—ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕੇ ਅਉਗੁਨ ਤਜ, ਸੁ ਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ ?

ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੇ, ਮਤ ਕੋ ਸੀਖੇ ਸਾਧੁ ॥੯੦॥

ਇਤਿ ਛਪੈ ਸਪੂਰਨ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੧)

(ਹ) ਦੋਹਰੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਦੋਹਰੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ । ਸੰਜਮ ਕਸੋਟੀ ਕਾ ਅੰਗੁ ।
ਕਾਇਆ ਕੁੰਦਨ ਸਾਰਖੀ, ਹਰਿ ਸੋਨੀ ਕਸਿ ਲੇਹਿ ।
ਜਨ ਰੱਜਬ ਤਾਏ ਬਿਨਾ ਦਰਸਨ ਦਰਬਨ ਦੇਇ ॥੧॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੯੧)

ਅੰਤ--ਬਾਲਕ ਕੇ ਬਲਿ ਹੂਸ ਕਾ, ਪੜ ਲੋਟਿ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰਿ ।
ਰੱਜਬ ਸਤ ਮਹਿ ਸਤਿ ਯਹ, ਸਮਰਥ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ॥੧੧੧॥
(ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ-ਅਧੂਰਾ ਦੋਹਰਾ)
ਮਨ ਪੰਛੀ ਤਬਲਗ ਉਡੈ ਬਿਖੈ ਬਾਸਨਾ ਮਾਹ ।... ..
ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਜ ਕੀ ਝਪਟ ਮੈਂ, ਜਬਲਗ ਆਵੈ ਨਾਹ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੫-੧੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ ਤਿਨ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਸਵੇਯੇ ਦਰਜ
ਹਨ ।

(ਕ) ਕਾਫੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਾਫੀ ॥ ਮੇਰੇ ਐਗਣਿ ਚਿਤ ਨ ਧਰੀ ।... ..
(ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੬)

ਅੰਤ--ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਕਉ ਬਿਰਾਗ ਉਪਜਿਉ ਹੈ ।
ਕਿਆ ਦੇਖੈ ਘਰਿ ਸਾਰਿ ਕੇ ਵੋਇ ॥ ੧੬ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੨)

(ਖ) ਛੰਦ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ ਆਦਿ ਦੇ

ਆਰੰਭ--ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਭਵਨੀ ਭਛ ਪੀਆ ਕਹਿ ਗਇਓ, ਆਇਓ ਦੂਜਾ ਮੋਹ ।

ਕਾਸਬ ਸੁਤ ਰਿਪੁ ਜੋਹਤੀ, ਮਤ ਪਗਿ ਧਰਿਆ ਹੋਹ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੨)
ਅੰਤ—ਕਹਤਿ ਕਵਿ ਕੁਸਾਲ ਰਾਇ, ਦੇਸਿ ਬਦੇਸ ਫਿਰ ਰਹਿਓ,
ਜੋ ਕ੍ਰਮਿ ਯਾਰੀ ਨ ਦੇਨ ਤੋ ਕਿਆ ਕਰੂ ॥ ੧॥ ੩੩ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੩੬)

੩੫੬. ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ

ਨੰ: ੨੩੦੨

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਨੰਦ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{1}{2}'' \times 3''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੪੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ ਪਰ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਕਾਈਆਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ,
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਅੰਕ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।
ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ (ਸੂਰਗਵਾਸੀ)
ਵਲੋਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ ਨਵੰਬਰ, ਸੰਨ ੧੯੩੮ ਈ: ਵਿਚ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤੇ
ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕਈ ਵੇਰ ਛਪੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ —੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ । ਅਬ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ
ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਨੰਦ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਤੰ ਨਮਾਮਿ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ ।
ਜਗ ਕਾਰਨ ਕਰੁਨਾਰਨਵ, ਗੋਕੁਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ ॥੧॥...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਮਾਲਾ, ਸਿਕ, ਜੋ ਗੁਨਵਤੀ, ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ ।
ਜੋ ਨਰ ਕੰਠਿ ਕਰੇ ਸੁ ਨਰ, ਹ੍ਰੈ ਹੈ ਛਬਿ ਕੋ ਧਾਮ ॥੨੭੩॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੮)

ਇਤਿ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਣੇ ।

-੪੬੧-

ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ

੩੬੦. ਸੰਗੀਤ ਲੱਛਨ (ਅਧੂਰਾ)

ਨੰ: ੧੯੨੮

ਲੇਖਕ - ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ—6" × 9" ਲਿਖਤ 4½" × 7" ।

ਵੇਰਵਾ - ਪਤੇ ੧੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੧-੨੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਤੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਸਤਕ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਰ, ਸੂਚੀ, ਬਿਕ੍ਰਿਤ ਸੂਰ ਆਦਿ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਬਾਕਾਇਦਾਚਿਤ੍ਰੇ ਹੋਏ; ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੰਤਲੇ ਪਤੇ ਗਵਾਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਕਰੀਬ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ - ਅਥ ਸੰਗੀਤ ਲੱਛਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਾਦ ਗੀਤ ਜੋ ਤਾਲ ਜੁਤ, ਸੋ ਸੰਗੀਤ ਗੁਨ ਰਾਜ ।

(ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਠਉਰ ਠਉਰ ਮੈ ਕੀਜੀਏ, ਚਿਤ ਦੈ ਚਾਰ ਬਚਾਰ ।

ਬਿਕ੍ਰਮ ਮ੍ਰਿਗਪਤ ਰਾਜ ਬਹੁ, ਨਸਟ ਰੂਪ ਉਰ ਧਾਰ ।

ਯਾਤੇ ਔਰ ਹੂ ਬਚਾਰ ਸਮਝੀਏ । ਕਬਿਤੁ ।... .. (ਪਤਾ ੧੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤੇ ਗੁਮ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

੩੬੧. ਪੋਥੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗਿਰੰਥ

ਨੰ: ੬੫੩੭

(ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਆਦਿ)

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—8½" × 12½", ਲਿਖਤ 7" × 10" ।

ਵੇਰਵਾ - ਪਤੇ ਪੋਥੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗਿਰੰਥ ਤੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ੪੬੦, ਸਵਯੇ ਮ: ੧੦, ੪੬੦-੬੨, ਕਵਿਤ ਨਿਪਟ ਕੇ, ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ੪੬੨-੬੬

ਹਕੀਕਤਿ ਮਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ੪੬੬-੭੪, ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾਂ ਕੀ ੪੭੪-੭੭, ਗੋਸਟਿ ਮਲਿਆਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ੪੭੭-੭੯, ਗੋਸਟਿ ਕਲਿਜੁਗ ਦੀ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਕੀ ੪੭੯-੮੧, ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ੪੮੧-੮੩, ਗੋਸਟਿ ਧੰਨੇ ਕੀ ੪੮੩-੮੪, ਗੋਸਟਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ੪੮੪-੮੬, ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ ੪੮੬-੮੮, ਸ਼ਲੋਕ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ੪੮੮-੮੯, ਵਾਰ ਮਾਲ ਕੋਸ ਕੀ ੪੮੯-੯੨; ਰਾਮ ਕਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ੪੯੨-੯੬, ਰਾਗ ਮਾਲਾ ੪੯੬-੦, ਜੋ ਜੋ ਵੰਤੀ ਚੋਪਦਾ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸਨ ਕਾ ਤੇ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧ (ਅਲਾਹਿਣੀ) ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ੪੯੬-੯੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੬ ਸਤਰਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਦੇਸੀ, ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਬਹੁਤ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹਾਸੀਏ ਉੱਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲਖ ਤੇ ਮਹਲਾ ਆਦਿ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਹਾਸੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਚੋਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪਤ੍ਰ ਕੁਝ ਫਟਣ ਕਰ ਕੇ ਅਨੇਕ ਥਾਵੀਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—੧੮ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ੧੧ ਪਤ੍ਰੇ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਕੇ ੧੯ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਿਭਉ ਨਿਰਿਵੈਰੁ ਆਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ, ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ।
(ਪਤ੍ਰਾ ੩੩)

ਅੰਤ—ਲਾਖਿ ਬ ਤਿ ਕੀ ਏਕ ਬਾਤਿ, ਸੋ ਤੇ ਮੋਹਨ ਬਤਾਏ ਜਾਤਿ,
ਸਹੀ ਸਧਾਰੇ ਜਾਪੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਸੁ ਪੀਜੀਐ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੯੮)
ਇਸ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁੱਢਲੇ ਤੱਤਕਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧ (ਭਾਗਵਤ) ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਤ੍ਰਾ ੪੯੯ ਤੋਂ ਉੱਪਰ, ਗਾਲਬਨ ਦੇ ਢਾਈ ਸੌ ਸਫੇ ਦੀਆਂ, ਜੋ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਗੁਮ ਹੋਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਅਧਰਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਫਿਲਹਾਲ ਜਪੁ, ਰਹਰਾਸਿ, ਸੋਹਿਲਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਮਾਝ, ਤੇ ਗਉੜੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਬਾਣੀ ਪਤਾ ੩੩ ਤੋਂ ੧੭੪ ਤਕ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਫੁਟਕਲ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਾ ੧੭੫ ਤੋਂ ੪੬੦ ਤਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਆਸਾ, ਗੁਜਰੀ, ਗਉੜੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਰਾਮਕਲੀ, ਮਾਝ, ਸੂਹੀ, ਮਾਰੂ, ਸਾਰੰਗ, ਸੋਰਠਿ, ਬਿਹਾਗੜਾ, ਬਿਲਾਵਲ, ਵਡਹੰਸ, ਕਾਨੜਾ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਬਸੰਤ, ਮਲਾਰ, ਕਿਦਾਰ, ਭੇਰਉ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਵਾਰਾਂ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕੁਝ ਬਾਣੀ ਇਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਪਦੇ ਤੇ ਮੱਕੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਅਥਵਾ ਸਾਖੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਸ਼੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅੰਗ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਤ ਰਵਿ ਦਾਸ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ :

(੧) ਭਗਤਾਂ ਕਾ ਕਾਨੜਾ :

ਰਾਮੁ ਧਨੀ ਤਾਂ ਕੋ ਕਹਾ ਕਮੀ ।

ਮਨਿ ਸਾਥ ਮਨੋਰਥੁ ਪੁਰੁਬੈ ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਤਾ ਕੀ ਬਾਤਿ ਗਨੀ ॥ ੧ ॥

ਅਸਿਟ ਸਿਧਿ ਨਵਨਿਧਿ ਬਪੁਰੀ, ਕਰਿ ਜੋਰੇ ਦਰਬਾਰਿ ਖਰੀ ।

ਜਾਂਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਿਰੰਤਰ ਹਰਿ ਸੋ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਤਾਕੀ ਸਦਾ ਬਣੀ ॥੨॥੧॥

(੨) ਹਰਿ ਰੰਗ ਲਾਗਾ । ਤਬ ਤੇ ਮੋਰ ਜੀਆ ਕਾ ਸੰਸਾ ਭਾਗਾ ।

ਜਬ ਮੈ ਹੰਤੀ ਮਾਨ ਗੁਮਾਨਣ, ਸਹੁ ਮੇਰਾ ਮੁਖਹੁ ਨ ਬਲ ॥

ਬੰਦੀ ਹੋਈ ਖਾਕ ਬਰਾਬਰ ਤਾਂ ਸਹੁ ਅੰਤਰ ਖੋਲੈ ॥੧॥

ਸਾਚੇ ਮਨ ਸੋ ਸਾਹਿਬ ਮਿਲਿਆ, ਝੂਠੇ ਮਨ ਸੋ ਭਾਗਾ ।

ਕਹਤਿ ਕੰਬੀਰ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ, ਭਾਗਿ ਹਮਾਰਾ ਜਾਗਾ ॥

॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੪੨੫)

੩੬੨, ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ

ਨੰ: ੬੩੮੮

(ਅਨੇਕਾਰਥੀ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵੀ ਮੱਲ ਭਾਟ ।

ਆਕਾਰ—9½" × 5½", ਲਿਖਤ 5½" × 3½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ (ਮੱਲ ਭਾਟ) ੪੬, ਅਨੇਕਾਰਥੀ ਕੋਸ਼ (ਨੰਦ ਦਾਸ)

-੪੬੪-

੪੯-੬੧; ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਕੋਸ਼ (ਨੰਦ ਦਾਸ) ੬੧-੮੭, ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ (ਮਹ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ) ੮੭-੧੪੮ (ਅਧੂਰਾ), ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੩੨-੧੫੩, (੧੨੧); ਕੁੱਲ ਜੋੜ ੨੬੯ ਪਤ੍ਰੇ; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਦੇ ਕਿਸਮ ਦਾ-ਸਫ਼ੇਦ ਤੇ ਖਾਕੀ, ਲਿਖਾਈ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖ, ਸਿਟਲੇਖ ਤੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪਤ੍ਰਾ ੧ ਤੋਂ ੧੪੮ ਤਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ੩੨ ਤੋਂ ੧੫੩ ਤਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾ ਸਾਦਾ; ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਪਤਿਆਂ ਉਤੇ ਰਿਕਾਈਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਢੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਾਂ / ਸੰਮਤ ੧੭੩੮* ਬਿ.। ਲਿਖਾਰੀ:-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:। ਅਥ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਲਿਖਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਕੇ ... ॥ ੧੫

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ ਸਨਹ ਨਾਮ।

ਤੇਲ ਸਨੇਹ ਸਨੇਹ ਘ੍ਰਿਤ ਬਹੁਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹ।
ਸੋ ਨਿਜ ਚਰਨਨਿ ਗਿਰਿਧਰਨਿ 'ਨੰਦ ਦਾਸ' ਕੇ ਦੇਹੁ ॥੧੨੧॥
ਜੋ ਇਹ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਕਹੁ, ਪਦੈ ਸੁਨੈ ਨਰ ਕੋਇ।
ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਇਹੁ ਹੁਵੈ ਪਨਿ, ਪਰਮਾਰਥ ਸੋ ਹੋਇ ॥੧੨੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਅਨੇਕਾਰਥ ਸਮਾਪਤੇ ਸੁਭੇ। (ਪਤ੍ਰਾ ੬੧)

(ੲ) ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ (ਨੰਦ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ। ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ

* ਸੰਮਤ ਦਸ ਅਰੁ ਸਾਤ ਸੈ, ਅਠਤੀ ਹੈਂ ਸੰਗ ਤਾਸ।

'ਬੁਭ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ' ਸੁਨੈ, ਗੁਨਿ ਜਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੮॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਨੰਦ ਦਾਸ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇ ਨਾਮਿ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ... .. ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੬੧)

ਅੰਤ — ਮਾਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ।

ਮਾਲਾ ਸਿਕ ਜੋ ਰੁਣਵਤੀ, ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ ।

ਜੋ ਨਰ ਕੰਠਿ ਕਰਿ ਹੈ ਸੁ ਨਰ ਹੈ, ਹੈ ਛਬਿ ਕੇ ਧਾਮ ॥ ੨੭੧ ॥

ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਣ । ਸਮਾਪਤ । (ਪਤ੍ਰਾ ੮੭)

(ਸ) ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ (ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ) ਸੰਮਤ ੧੬੮੮ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ — ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਸਣੇਸਾਯ ਨਮ : । ਅਬ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਗਾਰ ਲਿਖਤੇ ।

ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਸੁੰਦਰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵੀ ਪੂਜਿ ਸਰਸਤੀ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੭)

ਅੰਤ — । ੩੩੮॥ ਆਵਤਿ ਜੋ ਮਥਰਾ ਕੋ ਸੁਨੇ ਹਰਿ; ਗੰਗਨਿ ਤੇ ਤੀਅ ਦੋਤ ਕਰੀ ਸੀ ।

ਲਾਜ ਕੋ ਛੋਡਿ ਜਯੋਂ ਡੋਰ ਤੇ ਟੁਟਤਿ, ਮੂਠਿ ਤੇ ਛੂਟਿ ਚਲੀ... ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੮)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

(ਹ) ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ਸੰਮਤ ੧੮੪੯ ਬਿ. ।

ਆਰੰਭ ... ਨਾਏ ॥੧੮॥ ਘ੍ਰਿਤ ਹੋਮ ਸੁਗੰਧ ਸੁ ਧੂਮ ਬਡੇ... .. ॥੧੯॥

ਅੰਤ — ਗੁਰ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਪਦਾਰਥਿੰਦ, ਆਲੋਬਨਾ ਉਰ ਠਾਨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੩੨)

ਕੁਰਖੇਤ ਪ੍ਰਾਚੀ ਕੂਲ ਤਟ, ਯਹ ਕੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਨ ॥ ੨੨੫ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੌਰੀ ਰਾਏ
ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੇ ਨਾਮ
ਖਸਟੋ ਧਿਆਇ ॥ ੬ ॥.....

ਦੋਹਰਾ ।..... ਤਮ ਜਾਨ ।

..... ਘ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋ, ਲਿਖਯੋ ਸੁ ਨਾਟ ਸੁਧਾਰ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ । ਠਾਰਾ ਸੈ ਸਤਾਨਮਾ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੫੨-੫੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਸੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਤ੍ਰੇ ਪਰ ਅਨਾ
ਸ਼ਬਰ ਤੇ ਕਬਿੱਤ ਸ਼ਹਿਰ ਬਨੇਸਰ ਆਦਿ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ ।

ਜਗਾਫੀ ਮਾ

੩੬੩. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਰਸ਼ਨ

(ਭੂਗੋਲ)

ਨੰ: ੭੪੧੮

ਲੇਖਕ ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਟਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ।

ਆਕਾਰ— $5\frac{3}{4}'' \times 9''$, ਲਿਖਤ $3\frac{3}{4}'' \times 1\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵੇ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੨੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੮ ਸਵਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ
ਨਿਹਾਇਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ;
ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ;
ਪੁਸਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ, ਜੋ ਹਰਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।
ਇਹ ਪੁਸਤਕ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਥਵਾ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਨ ੧੮੨੨ ਈ. ਵਿਚ ਬੰਗਾਲੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ
ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪੁਰ ਪ੍ਰੈਸ (ਕਲਕੱਤਾ) ਵਲੋਂ ਛਪੀ ਸੀ,
ਫੇਰ ਓਸੇ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਤੋਂ ਸਰਦਾਰ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਏ ਨੇ ਸੰਮਤ
੧੯੦੯ ਬਿ. ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੰਨ ੧੮੫੨ ਈ. ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰਮੁਖੀ
(ਪੰਜਾਬੀ) ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਈ, ਜੋ ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਈ. ਵਿਚ ਇਸ
ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੯ ਬਿ. (ਸੰਨ ੧੮੫੨ ਈ.) । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਸਥਾਨ-ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਅੰਰਿਭ—੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜੋਤਿਖ ਔਰ ਗੋਲਾਧਯਾਯ ।

ਅਰਥਾਤ-ਜੋਤਿਖ ਪਦਾਰਥ ਕੇ ਔਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੇ ਸਰੂਪ ਔਰ ਨਾਨਾਂਦੇਸ
ਔਰ ਨਦੀ ਔਰ ਪਰਬਤ ਔਰ ਰਾਜਯਾਧਿਕਾਰ ਔਰ ਈਸ਼੍ਵਰਾਰਾਧਨਾ ਔਰ
ਬਾਣਿਜਯ ਔਰ ਸੰਖਯਾ ਇਤਯਾਦਿ ਕਾ ਬਿਵਰਣ ਲੋਕੋਂ ਕੇ ਵਿਸੇਖ
ਗਯਾਪਨਾਰਥ, ਬੰਗਾਲੀ ਭਾਖਾ ਸੇ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਤਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਰਜੁਮਾ
ਕੀਆ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪੁਰ ਮੇਂ ਛਾਪਾ ਗਯਾ । ਸੰਨ ੧੮੨੨ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਬ ਜੋਤਿਖ ਕੇ ਬਿਵਰਣ । ਆਕਰਖਣ ਕਾ ਬਿਖਯ । ਈਸਰ
ਨੈ ਬਸਬ ਸਤੋਂ ਕੇ ਐਸਾ ਸਬਾਪਨ ਕਿਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰ
ਬਸਤੁ ਮਹੱਤੁ ਖੁੱਦਤੁ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਸ ਮੇਂ ਆਕਰਖਣ
ਕਰਤੀ ਹੈਂ ਤਿਸ ਸੇਂ ਸਬ ਬਡੀ ਬਸਤੁ ਚਾਰੇ ਓਰ ਕੀ
ਛੋਟੀ ਬਸਤੋਂ ਕੇ ਆਪਨੀ ਤਰਫ ਖਿੱਚਤੀ ਹੈਂ । ਇਸ ਲਿਯੇ
ਸੂਰਯ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੇ ਅਰੁ ਔਰ ਔਰ ਗ੍ਰਹ ਕੇ ਆਕਰਖਣ
ਕਰਤਾ ਹੈ ਔਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਚੰਦ੍ਰ ਕੇ ਆਕਰਖਣ ਕਰਤੀ
ਹੈ ਕਯੋਂਕਿ ਯਹ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਸੇ ਛੋਟਾ ਹੈ ।... ..

(ਪਤ੍ਰੇ ੧-੨)

ਅਤ—ਫ੍ਰਾਂਸ ਅਰੁ ਹਲੰਡੀਯੋਂ ਕੇ ਅਧਿਕਾਰ ।

ਦੱਖਿਣ ਅਮੇਰਿਕਾ ਮੇਂ ਕਾਏਨ ਨਾਮ ਕਾ ਏਕ ਦੇਸ ਫ੍ਰਾਂਸੀਯੋਂ ਕੇ ਅਧੀਨ ਹੈ ।
ਵਹਾਂ ਦੇ ਹਜਾਰ ਗੋਰੇ ਹੈਂ । ਡਡ ਸੇਂ ਬਰਖ ਸੇ ਸੂਰਿ ਨਾਮ ਕਾ
ਏਕ ਛੋਟਾ ਦੇਸ ਹਲੰਡੀਯੋਂ ਕੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੇਂ ਹੈ । ਉਸ ਮੇਂ ਅਨੁਮਾਨ
ਦੇ ਹਜਾਰ ਗੋਰੇ ਹੈਂ । ਵਹਾਂ ਕੋਈ ਖਾਣਿ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਯੇ ਭਿੰਨ ਦੱਖਿਣ
ਆਮੇਰਿਕਾ ਮੇਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਤਿ ਹੈ । ਉਨ ਕੇ ਬਿਖਯ ਮੇਂ ਕੁਛ
ਜਾਨਾ ਨਹੀਂ ਗਯਾ ਹੈ । ਦੱਖਿਣ ਆਮੇਰਿਕਾ ਕੇ ਨਿਕਟਿਸਬ ਉਪ ਦੀਪ
ਅਤਿਸਯ ਛੋਟੇ ਹੈ । ੨੧ ॥

ਅਬ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕਾ ਦਰਸਨ ਸਮਾਪਤ ਹੂਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੇ ਬੀਚ ਮੇਂ
ਕੋਈ ਏਕ ਦੇਸ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕਾ ਬਿਵਰਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਮੇਂ
ਪਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਇਨ ਸਭੇ ਸੇ ਹਮ ਯੇ ਗਯਤ ਹੋਤੇ ਹੈਂ ਕਿ
ਜਹਾਂ ਬਿਦਯਾ ਬਯਾਪਤ ਹੈ ਔਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਸੱਤ ਅਰਾਧਨਾ ਚਲਤਾ ਹੈ,
ਵਹਾਂ ਲੋਕ ਉਚ ਅਭਿਲਾਖੀ ਅਰੁ ਗਯਾਨੀ ਅਰੁ ਪ੍ਰਬਲ ਅਰੁ ਸੁਖੀ ਹੈ,
ਪਰੰਤੁ ਜਹਾਂ ਬਿਦਯਾ ਕਾ ਅਭਯਾਸ ਨਹੀਂ, ਵਹਾਂ ਕੇ ਲੋਕ ਦੀਨ ਅਰੁ
ਹੀਨ ਅਰੁ ਦੁਖੀ ਅਰੁ ਦਰਬਲ ਹੈਂ ।

ਇਤਿ ਤਰਜਮਾਂ ਕਿਤਾਬ ਸਮਾਪਤ ਹੂਆ ਹੈ । (ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੯-੨੦)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੨੦ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਉਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਤੇ ਇਕ ਸੋਰਠਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ

ਦਰਜ ਹਨ :—

ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਣਾ ਸਿੰਘ ਨਰੇਸ਼ ਹਿਤ, ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ।
ਨਾਥ ਸੁਨ ਨਿਧਿ ਚੰਦ ਸੁਭ, ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ॥ ੧ ॥
ਸੋਰਠਾ ॥ ਕਰਨਾ ਕਰੀ ਗੁਬਿੰਦ, ਮਘਰ ਦਿਨ ਦੁਆਦਸ ਗਏ ।
ਭੂਲ ਚੁਕ ਵਖਸਿੰਦ, ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤਟ ਲਿਖੀ ॥ ੨ ॥

ਵਿਆਕਰਣ

੩੬੪. ਸ਼ਬਦ ਕੁਮੁਦ ਕਲਾਨਿਧਿ

ਨੰ: ੨੬੩੫

(ਲਘੁ ਸਿੱਧਾਂਤ-ਕੋਮੁਦੀ ਦਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਭਾਖਾ-ਅਨੁਵਾਦ)

ਲੇਖਕ — ਪੰਡਿਤ ਵਰਦ ਰਾਜ, ਭੱਟ ।

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮਿਰਗਿੰਦ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$, ਲਿਖਤ $4'' \times 5\frac{3}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ— ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹਲੰਤ, ਰੇਫ ਰਕਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਬੜੇ ਸਹੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਦਾ ਭਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ, ਸਿਰਲੇਖ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਸੂਤ੍ਰ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਮੁਕੰਮਲ, ਜੋ ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਵੀ ਅਹਿਮ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੭-੧੮ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ।

ਸਥਾਨ—ਪਟਿਆਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ : । ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤਯੇ ਨਮ : ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਭਯੋ ਨਮ: । ਅਥ ਸ਼ਬਦ ਕੁਮੁਦ ਕਲਾਨਿਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤ
ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮਿਰਗਿੰਦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਗਵਰਿ ਆਤਮ ਗਜ ਬਦਨ, ਕਦਨ ਬਿਘਨ ਗਨ ਦੇਵ ।
ਬੰਦਿਤ ਪ੍ਰਣਿਤ ਮਿਰਗਿੰਦ ਕਵਿ, ਕਰਤ ਸੁਰਾਸੁਰ ਸੇਵ ॥੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮੁਕਟ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਨਿਤ, ਸ੍ਰੀ ਨਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇਵ ।
ਸਾਵਧਾਨ ਸਤਿਸੰਗ ਮਤਿ, ਸਦਾ ਸੰਤ ਦਿਜ ਸੇਵ ॥੭॥
ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਰੁਚਿ ਅਧਿਤ, ਪਠਨ ਲਖਨ ਸਬ ਬਰਨ ।
ਸਾਂਖ ਪਤੰਜਲ ਨਯਾਯ ਸ੍ਰੁਤਿ ਬੈਸੇਖਕ ਬਯਾਕਰਨ ॥੧੨॥
ਕਾਬਯ ਕੋਸ਼ ਕਬਿ ਕਾਬਤ ਬਹੁ, ਭਾਖਾ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੰਧ ।
ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਸਕਲ ਪੁਰਾਨ ਮੁਨਿ, ਪਦ ਸੁਨ ਲਹਤ ਅਨੰਦ ॥੧੩॥
ਮਯਾ ਕਰਤ ਮੋ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹਯੋ, ਇਕ ਦਿਨ ਕਰਿ ਚਿਤ ਚਾਵ ।
"ਏ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ! ਬਯਾਕਰਨ ਕੋ ਰਚਹੁ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ" ॥੧੪॥

(ਪੜ੍ਹੇ ੨-੩)

ਸ਼ਬਦ ਕ੍ਰਮੁਦ ਕੋ ਕਲਾਨਿਧਿ, ਧਰਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਨਾਮ ।
ਸ਼ਬਦ ਕਵੀ ਗਨ ਕੋ ਯਥਾ ਸਸਿ ਬਿਕਾਸ ਅਭਿਰਾਮ ॥੨੧॥
ਲਘੁ ਸਿੱਧਾਂਤ ਰਸ ਕੋਮੁਦੀ, ਹੋਯਾ ਕੋ ਬਰ ਮੂਲ ।
ਬਾਦ ਰਹਿਤ ਭਾਵਾਰਥ ਯਹਿ ਹੈ ਤਾ ਕੋ ਬਰ ਫਲ ॥ ੨੨ ॥

੭ ੧ ੯ ੧

ਸੰਮਤ ਰਿਖਿ ਸਸਿ ਨਿਧਿ ਮਹੀ, ਭਾਦਵ ਪੰਚਮਿ ਸੇਤ ।
ਮੰਗਲ ਦਿਨ ਮੰਗਲ ਭਵਨ, ਕਿਯ ਅਰੰਭ ਕੁਰਖੇਤ ॥ ੭੩ ॥

(ਪੜ੍ਹਾ ੩)

ਅੰਤ—ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮੁਕਟ ਮਹੇਂਦ੍ਰ* ਬਰ, ਕਿਯ ਪਸੰਦ ਯਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ।
ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਧ ਅਪ ਸ਼ਬਦ ਕੋ, ਸੁਝ ਪਰੈ ਜਿਹਿ ਪੰਥ ॥ ੫ ॥
ਮਯਾਕੀਨ ਮੋ ਪਰ ਅਧਿਕ, ਦਯੋ ਦਾਨ ਸਨਮਾਨ ।
ਕੰਕਨ ਦੀਨੋ ਕਨਕ ਕੋ, ਰਵਿ ਕੀ ਰਸਮਿ ਸਮਾਨ ॥ ੬ ॥
ਅਸਨ ਬਸਨ ਧਨ ਧਾਨਜ ਲੋ, ਕਰਤ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ।
ਚਿਰ ਜੀਵਹੁ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਬਦਹੁ, ਬੰਸ ਬੇਲਿ ਸੁ ਬਿਸਾਲ ॥ ੭ ॥

੮ ੧ ੯ ੧

ਸਿਧਿ ਸਸੀ ਨਿਧਿ ਸਸਿ ਬਹੁਰ, ਸੰਮਤ ਗੁਨਹੁ ਪ੍ਰਮਾਨ ।
ਸੇਤ ਪੰਚਮੀ ਭਾਦ੍ਰਪਦ, ਦਿਵਸ ਕਲਾਨਿਧਿ ਜਾਨ ॥੮॥

*ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਪਦਵੀ — "ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਬਹਾਦੁਰ" ... ।

ਯਹੀ ਦਿਨ ਆਰੰਭ ਕਿਯ, ਲਿਖਯੋ ਆਦਿ ਮਹਿ ਲੇਖ ।
 ਏਕ ਬਰਸ ਮਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਵਿਸੇਖ । ੯॥
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਦਸ, ਦਸੋਂ ਦਿਸਾ ਦਿਨ ਰੇਨ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਮਹਾਰਾਜ, ਕੇ ਰੱਛ ਕਰੋ ਸੁਖ ਦੈਨ ॥੧੦॥.....

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸਬਦ ਕੁਮੁਦ ਕਤਾਨਿਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਮਹਾਰਾਜ
 ਸ੍ਰੀ ਨਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਆਗਯਪਤ ਕਵਿ ਸਾਹਬ ਮਿ੍ਰਗਿੰਦੇਨ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸ੍ਰਤੀ
 ਪ੍ਰਤਯਯ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖੋੜਸਮੀ ਕਲਾ ॥ ੧੬ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭਮਸਤੁ ।
 ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ । ਸੰਮਤ ੧੯੧੮, ਭਾਦ੍ਰਪਦ ਸੁਕਲਾ ੫, ਚੰਦ੍ਰਬਾਸਰੇ ਪਟਿਆਲੇ
 ਨਗਰੇ ਸਮਾਪਤਯੋ । ਦਸਤਖਤ ਮਿ੍ਰਗਿੰਦ ਕਵਿ । ਸੁਭਮਸਤੁ ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੭੨-੭੩)

ਚਿਕਿਤਸਾ

੩੬੫. ਬਾਜ ਨਾਮਾ

ਨੰ: ੨੫੦੯

(ਪੰਜਾਬੀ ਗੋਦ)

ਲੇਖਕ -- ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ -- 13" x 9½", ਲਿਖਤ 10½" x 8½" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੯੩; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੨੩-੨੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ,
 ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਛੋਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ
 ਬਿਨਾ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਲਿਖਤ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਬੜੀ
 ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ
 ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ--ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ--ਅਬ ਬਾਜ ਨਾਮਾ ਲਿਖਾਯਤੇ, ਬਾਬ ਪਹਿਲਾ । ਹਕੀਕਤ ਅਰੁ ਸਿਫਤ
 ਸੁਨਕਾਰ ਦੀ ਅਰੁ ਇਸ ਬਾਬ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਿਸੇ ਹਨ । ਅਰੁ ਸੁਨਕਾਰ
 ਐਸਾ ਜਾਨਵਰੁ ਹੈ ਜੁ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰੁ ਕੋਈ ਜਾਨਵਰੁ ਨਹੀ ਅਰੁ
 ਜੇੜਾ ਸਿਕਾਰੁ ਉਸ ਦੀ ਨਜਰ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਛਡਦਾ ਨਹੀ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ ਅਰੁ ਜਦ ਵੇਖੈ ਜੁ ਸਾਹੀਨ ਜੋਸ ਵਿਚ ਅਈ ਹੈ ਤ ਫੇਰਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦਲਬੇ
ਉਤੇ ਸੱਦੀਏ ਅਰੁ ਤੀਏ ਪਹਰ ਤਿਨ ਚਿੜੀਆਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਕੇ
ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਛਡੀਏ । ਫੇਰਿ ਇਕੁ ਆ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੯੩)
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗੁਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

੩੬੬. ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੮੨੬੭

ਲੇਖਕ--ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਬੰਨੋਆਣੀਆ ।

ਅਕਾਰ-- $11\frac{3}{4}" \times 13\frac{3}{4}"$, ਟਾਈਪ $6" \times 11\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰ ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਟਾਈਪ ਹੋਏ ਹੋਏ ੩੬੨; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੩੨ ਸਤਰਾਂ;
ਕਾਗਜ਼ ਵਧੀਆ ਫੁਲਸਕੇਪ (ਸੁਫੈਦ); ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ, ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ,
ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬੰਨੋ ਮਾਂਗਟ (ਗੁਜਰਾਤ) ਹਾਲ ਮੁਕਾਮ ਬੜੋਤ, ਜ਼ਿਲਾ
ਮੇਰਠ (ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਸਲ ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ
ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਰਚਨਾ ਕਾਲ-ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਬਿ: ਸੰਨ (੧੮੪੫ ਈ:), ਨਕਲ (ਟਾਈਪ ਦੀ
ਕਾਪੀ) ਮਈ, ਸੰਨ ੧੯੬੮ ਈ: ।

ਆਰੰਭ -- ੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ
ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਥ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਤ ॥ ਗੁਰੁ ਉਸਤਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਾਨਿਐ, ਆਦਿ ਰੂਪ ਕਰਤਾਰ ।

ਚਰਨ ਕਲਮ ਤਿਨ ਉਰ ਧਰੋ, ਦੀਜੈ ਬੁਧ ਸੁਧਾਰ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ -- ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਨ ਭਇਉ, ਸੁਨੋ ਸਿਖ ਰਿਦ ਧਾਰ ।

ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਬੰਧਨ ਕਟੈ, ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਧਰ ਪਿਆਰ ॥.....

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਕੀ ਸੰਤਾਨ ਚੋਜ
ਚੋਤਾਲੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਅਰਥਾਤ-ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰੰਥ ਸਰਬ ਸੰਪੂਰਨ
ਸਮਾਪਤੋਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ ॥੪੪॥..... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੧)

ਜਵਾਹਰ ਸਿਦ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਸੁਣੇ ਸੰਤ ਧਰ ਧਿਆਨ ।

ਭੂਲ ਚੁਕ ਜੁ ਮੁਝ ਪਰੀ, ਸੋ ਛਿਮਿਉ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ॥ ੭ ॥

ਫਲ ਕਖਨੇ ਸਮਾਪਤੰ । ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੨)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਆਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਿਦਕੀ
ਸਿੱਖ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਜੀ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਹਾਲ ਦਰਜ ਹੈ ।

੨.

ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

੩

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਦੀਆਂ

ਹੱਥ-ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਕੇਂ. ਸਿੱ. ਅ.

ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ

੩੬੭. ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ

ਨੰ: ×
ਕੰ. ਸਿ. ਅ.

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ।

ਆਕਾਰ—11"×12 $\frac{3}{4}$ ", ਲਿਖਤ ੨ $\frac{1}{4}$ "×10 $\frac{3}{4}$ " ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੩੨੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ਲਗਭਗ ੨੫ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਜੋ ਬੜੀ ਪਰਾਤਨ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਲਾਲ-ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਤੇ ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੪ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਸਤਾਖਰ; ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਲਦ ਵੀ ਨਵੀਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਨ ੧੬੩੦ ਈ: । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—(ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਛੱਡ ਕੇ) ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧, ਚਉਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਨਾਮ..... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ ਰਖਹਿ ਹਰਿ ਊਪਰਿ ਤਾ
ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਅਨੇਕ ਅਨੇਕ ਫਲ ਪਾਈ ।.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧੫)

ਅੰਤ —ਸਜਣੁ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਿਰਿ ਸਾਹਾ ਦੇ.....

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੬)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਗਿਆਨੀ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਗਰ ਪਿੰਡ ਜੇਗੀ ਈਸਾ ਪੁਰ, ਤਹਿਸੀਲ ਰਾਜਪੁਰਾ (ਪਟਿਆਲਾ) ਤੋਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ।

੩੬੮. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
(ਸਚਿਤ੍ਰ)

ਨੰ: ੨੫੧੨
ਕੇ. ਸਿ. ਅ.

ਲੇਖਕ--ਭਾਈ ਪੰਡਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ--7" × 5½," ਲਿਖਤ 5½" × 4" ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੪੧੦; ਕਾਗ਼ੜਾ ਆਰਟ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਚਿਤ੍ਰ ੧੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗ਼ੜ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਇਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਢੰਗ ਦੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਤੇ ਉਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ ਅੱਛੀ; ਕੁੱਲ ਸਾਖੀਆਂ ੭੭ ।

ਸਮਾਂ--ਲਗਭਗ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ--ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥
ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੫ ॥ ੮੬ ॥ ਥਿਤ ਪੰਚਮੀ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ
ਪੁਰ ਦੇ ਵਸਕੀਨ ਖਤਰੇਟੇ ਲਿਖਾਈ ॥ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਪੈੜੇ ਮੁਖਾਸਤਿ ਭਾਈ
ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਦੀ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਰਾਇ (ਪਤ੍ਰਾ ੧) ਭੋਏ ਭਟੀ ਦੀ
ਤਿਲਵੰਡੀ ਅਹੁ ਆਇਆ (ਆ)ਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੂ ਓਸ ਦੂਢ
ਲਧਾ ॥ ਸਤਾਰਾਂ ਦਿਨ ਅਤੇ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ ॥
ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਦੀ ਹਕੀਕਤਿ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਸਹਜ ਨਾਲਿ ਲਿਖਾਈ ॥ ਭਾਈ
ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲਿ ਰਹਦਾ ਸਾ ॥ ਨਾਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ
ਭੀ ਰਹਦਾ ਸਾ ॥ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਬਹੁਤੁ ਖੁਸੀ
ਭਇਆ ॥... (ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੫ ॥ ੮੬ ॥
ਮਿਤੀ ਕਤਿਕ ਸੁਦੀ ਪੰਦ੍ਰਜਿ ॥ ੧੫ ॥ ਤਿਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਭਟੀ ਦੀ
ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮੁ ਲਇਆ ਕਾਲੂ ਖਤ੍ਰੀ ਜਾਤਿ ਕਾ ਵੇਦੀ ਤਿਸ ਦੇ
ਘਰਿ ਜ(ਪਤ੍ਰਾ ੭)ਨਮੁ ਲਇਆ ॥ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ
ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੮)

ਅੰਤ—ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਆਖੇ, “ਭਾਈ ਸਿਖੇ ! ਭਾਈ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਵਿਚਿ ਭੇਦ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਆਹਾ ॥ ਏਹ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ ਆਹਾ ॥
ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਸਤ ਕਰਤਾਰ ॥

(ਪਤਾ ੪੧੦)

✓ ੩੬੯. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਨੰ: ੧੭੯੯
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ।

ਆਕਾਰ—14" x 10", ਲਿਖਤ 10" x 6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੨੬੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫-੧੬ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਮੁੱਢਲੇ ਸਫੇ ਦਾ ਦੂਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲਈ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ
ਹੈ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੯ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ - ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ
ਸੇ ਬਿਆਸੀ ॥ ੧੫੮੨ ॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥ ੫ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ
ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤ੍ਰੋਟੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਢਾਡੀ ਜਪ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵਲਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੰਨਤੀ, ਮੁਹਿ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ ॥ ੫ ॥

ਸਾਖੀ ਸਮਾਵਣੇ ਕੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ।...

ਸੰਮਤ ੧੯੩੯ ॥ ਮਿਤੀ ॥ ਮਘਰੋ ਦਿਨੋ ੧੬ ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ;
ਜਪ ਨਿਰੰਕਾਰ; ਸਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਜੀ ॥

(ਪਤਾ ੨੬੫) ✓

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸੱਜਨ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ
ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਝਲਕ ਪਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩੭੦. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨੰ: ੧੧੮੬
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

(ਸਚਿਤ੍ਰ)

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ।

-੪੭੬-

ਆਕਾਰ— $13\frac{1}{4}'' \times 10''$, ਲਿਖਤ $10' \times 7'$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੪੫੭, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੭ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਲੇਖ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਰੰਗੀਨ ਚਿਤ੍ਰ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜ ਹਰ ਤਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੩੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਿਤਾ ਲੇਤ ਦਾਸਨ ਕੀ ਅਹੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਤ ਤਿਹੁ,
ਮਨ ਲੇਤ ਚਰਨ ਮੈਂ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤਿ ਹੈ ॥ ੧੧੩ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨਨੇ
ਨਾਮ ਸਪਤ ਪਚਾਸਮੇ ਧਯਾਇ ॥ ੫੭ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਸਮਾਪਤੰ ਗ੍ਰੰਥ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਲਿਖਣਹਾਰਾ ਭੂਲੇ ਜਹਾਂ, ਪੜਿਓ ਸੁਧ ਬਨਾਇ ।
ਮਾਨਸ ਭੂਲੇ ਛਿਨਕ ਮੈ, ਹੈ ਅਭੂਲ ਰਘੁਰਾਇ ॥ ੧ ॥
ਸੰਮਤ ੧੯੩੩ ਪਰਨਮਾਸੀ ਕਤਕ ਦੀ ਮਿਤੀ ਕਤੇ ੧੮ (ਪਤ੍ਰਾ ੪੫੭)

੩੭੧. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ਨੰ: ੧੧੯੭
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ ਲਾ

ਲੇਖਕ—ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਕਾਰ— $9'' \times 6\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ $7'' \times 5''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤੇ ੩੬੯; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਦਰਮਿਆਨੇ ਦਰਸੇ ਦੀ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ।
ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਮੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਸਕਲ ਬਿਘਨ ਅਘ ਹਰਨ ਕੋ, ਤਿਮਰ ਤਪਤ ਅਗਿਆਨ ।
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨੁ, ਅਵਰੁ ਨ ਜਗ ਮੈ ਆਨ ॥੧॥
ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਖਾਲਸਾ ਵਾਰ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਚਿਨਵੇ ...।
(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ — ਆਨੰਦ ਗਤ ਮਹ ਬੰਠ ਕਰ, ਮਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢਾਇ ।

ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਕਰੀ, ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਹਾਇ ॥੬੮॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਬੰਧਨ ਤੇ ਸਿਖ ਕੋ ਛੁਡਾਇ
ਵਰਸਨ ਦੇਇ ਮੁਕਤ ਕੀਆ ਬਰਨਨ ਨਾਮੁ ਇਕੱਤੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ
ਮਸਤ ਸੁਭਮਸਤ ॥੩੧॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੩੬੯)

ਇਸ ਤੋ ਅੱਗੇ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪਤੇ ਉਤੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਕ ੩੭੦ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਵਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਭਾਦਰੋਂ ਵਦੀ
ਤ ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ਬਿ: ਨੂੰ ਲਿਖਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ੭ ਦੋਹਰਿਆਂ
ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੩੭੨. ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ (ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ)

ਨੰ:
ਕੇ. ਸਿੱ. ਅ.

ਲੇਖਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਆਕਾਰ—6" x 4", ਲਿਖਤ 4¼" x 2¾" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੮- ੩੨੪ (੩੬), ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੭ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਸਿਆਲ
ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸੀਆ, ਸੋਹਣੀਆਂ ਚੌਕੋਰ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ,
ਮੁੱਢਲੇ ੨੮੮ ਅੰਕ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ-
ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਤ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥
ਆਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਕੀ ਲਿਉ ਧਿਆਉ ਪਹਲਾ ॥ ਉਪਦੇਸ਼

ਬੰਦਗੀ ਸਿਮਰਨਿ ਕੀ ਰਹਿਤ ਕਾ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੮)

ਅਤ—ਏਹ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੇ ਖੇਲ ਹੈਨਿ ॥ ਜੋ ਭਾਵੈ ਸੋ ਕਰੇ ॥ ਪਰੁ ਇਸ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੋ ਏਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜੋ ਕਿਛੁ ਗੁਰੂ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ਸੋਉ ਉਸ ਕਉ ਆਪਨੇ ਬਿਖੈ ਪਿਆਰੁ ਰਖੈ, ਅਰੁ ਬੀਚਾਰੁ ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਕਾ ਨ ਕਰੇ ॥ ਉਸ ਕੀ ਉਹੀ ਜਾਨੈ ॥ ਇਸ ਕਾ ਇਸੀ ਮੋ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਪਰੁ ਆਦਰੁ ਦੇਵੈ, ਭਾਉ ਕਰੇ ਤਾਂ ਇਸ ਕਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੋਇ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗੁ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੩੨੪)

ਵੇਦਾਂਤ ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸੰਤ ਸਾਹਿੱਤ'

੩੭੩. ਅਬਗਤੋਲਾਸ

ਨੰ: ੨੭੧੬
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਲੇਖਕ—ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{3}{4}'' \times 1\frac{3}{4}''$, ਲਿਖਤ " $\times 3\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੦੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਕੜੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਉੱਤੇ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਹੋਰ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨੋਟ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਪਸਤਕ ਸਜਿਲਦ ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ—ਧਰਮ ਸਿੰਘ । ਸਥਾਨ—ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਤਤ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ : । ਅਬ ਅਬਗਤੋਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਆਤਮ ਕੋ ਸੁ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰ ਆਤਮ ਕਹੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ।
ਯਾ ਕੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਅਬਿਗਤ ਕੋ ਉੱਲਾਸ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦਸੋ ਪ੍ਰਯਗੋ ਕੇ ਬਿਖੈ ਅੰਕ ਸਮਗ੍ਰ ਪਰਿਮਾਨ :
ਪਾਚ ਸਤਕ ਦ੍ਰਾਦਸ ਅਧਿਕ ਸੰਖਯਾ ਸਭੈ ਸੁ ਮਾਨ ॥ ੫੧੨ ॥

ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਉਨੀਸ ਸੌ ਖਸਟਮ ਅਸਾਤ ਸੁਦੀ ੨ ਦੂਜ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਵਾਯਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਮੇ । (ਪਤ੍ਰਾ ੧੦੧)

੩੭੪. ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸਯ

ਨੰ: ੧੪੦੦

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਲੇਖਕ—ਸਦਾਨੰਦ ।

ਆਕਾਰ—8" × 6", ਲਿਖਤ 5½" × 4" ।

ਵੇਦਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੯ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼, ਪਰ ਕਿਤੇ
ਕਿਤੇ ਅਸੁੱਧ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਕਾਈਆਂ ਹਾਸੀਏ; ਉਤੇ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ,
ਹਾਸੀਆ ਪਤ੍ਰਾ ੮੮ ਤਕ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ
੧੧੭ ਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਰੀ—ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਨਮ: । ਅਥ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਚਿਦਾਨੰਦ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਰੂਪ ।

ਨਿਤ ਨਿਰੰਤਰ ਏਕ ਅਜ ਤਾਹਿ ਨਮਾਮਿ ਅਨੂਪ ॥ ੧ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਰਾਮ ਵਿਆਲ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਕਹਜੋ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ ਮੁਹਿ ।

ਯਥਾ ਵੇਦ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦ, ਸਦਾਨੰਦ ਤਿਵ ਉਚਰਜੋ ॥੧੨੯॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬੁਧਿਕਾਚਾਰਯ ਰਾਮਵਿਆਲ ਪਰਮ ਸਿਖ
ਸਦਾਨੰਦ ਵਿਦੁਖਾ ਵਿਰਚਿਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਖੂਕਰਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸਯੇ ਵੇਦਾਂਤ
ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਰ-ਵਰਨਨੰ ॥ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ ਸਥਲ ॥ ੮ ॥ ਸਮਾਪਤੋ ਅਖੰਡਤ
ਸਦਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਖਯਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਲ ॥੧੯॥
ਦੁਤੀਯ ਸਥਲ ॥੮੬॥ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਸਥਲ ॥੮੭॥ ਚਤੁਰਥ ਅਥਲ ॥੧੩੩॥
ਪੰਚਮ ਸਥਲ ॥੧੦੮॥ ਖਸਟਮ ਸਥਲ ॥੧੨੨॥ ਸਪਤਮ ਸਥਲ ॥੧੧੯॥
ਅਸਟਮ ਸਥਲ ॥੧੨੯॥ ਜੁਮਲਾ ੮੪੭ ॥ ... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੭)

੩੭੫. ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦ, ਦੁਆਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਝਗੜਾ

ਨੰ: ੧੨੯੮
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

(ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ ।

ਆਕਾਰ—10"×7½", ਲਿਖਤ 8"×5½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪੜ੍ਹੇ ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦ ੨, ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ੫, ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੩੪੩, ਅੱਗੇ ੩੪੪-੪੬ ਪੜ੍ਹੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ, ਫੇਰ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਜੀ ਕਾ (ਮਹਲਾ ੧) ੩੪੭-੩੯੬. ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪੜ੍ਹੇ ੩੯੭—੪੧੨, ਧਿਆਉ ਵਿਜੋਗ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ੪੧੩—੪੨੦ ਸਲੋਕ ਸਹਸ ਕ੍ਰਿਤੀ, ਗਾਥਾ ਫੁਨਹੇ, ਸਾਰ ਗੀਤਾ, ਗਰਭ ਗੀਤਾ, ਕਥਾ ਸਤ ਜੁਗ ਕੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ) ਪੜ੍ਹੇ ੪੨੧ ਤੋਂ ੫੦੧ ਤਕ, ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੨ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ੭ ਪਤਿਆਂ ਦਾ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਫੇਰ ਅਖੀਰ ਤਕ ਸਾਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ-ਉਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ (ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਖੂਬ ਸੂਰਤ); ਪੁਸਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ, ਜੋ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੯ ਬਿ: । ਲਿਖਾਈ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ । ਇਹ ਪੁਸਤਕ-ਸੰਗ੍ਰਹ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾ ੩੯੬ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦਿ ਦੁਆਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਝਗੜਾ ॥

ਸਲੋਕੁ ॥ ਓਅੰ ਸੁਰਤਿ ਕੀ ਟੋਪੀ, ਉਧਾ ਟੋਪ । ਬਿਛਾਰ ਤਾਗੇ ਕਾ ਗੋਦੜਾ ।

ਪੂਰਾ ਤੋਲ ਖਿਮਾ ਕਾ । ਖਪਰ ਪੰਚ ਭੂਟੋਪੀ ।... ..

(ਪੜ੍ਹਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਵਨ ਮਧੇ ਅਗੋਚਰੀ ਮੁਦ੍ਰਾ, ਗਿਆਨੁ ਸੁਰਤਿ ਉਤਪਤਿ ਤੇ ਚੇਤਾ, ਨਿਹਕਰਮ

ਕਰਤ ਨਿਹ ਅਤ ਸਚ ਸੂਚਾ ਮਨ ।... ..

(ਪੜ੍ਹਾ ੨)

(ਅ) ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਲੇਖਕ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਹਲਾ ੧, ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਯਤੇ । ਪੰਚ
ਤਤ ਮਤੇ । ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਉਪੰਨਾ । ਅਕਾਸ ਤੇ ਤੇਜ ਉਪੰਨਾ । ਤੇਜ ਤੇ ਅੰਤ
ਉਪੰਨਾ । ਪਾਨੀ ਮਧੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਉਪਾਇਆ । (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਜੇ ਕੋਈ ਪਾਵੈ ਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕੇ ਸਬਦਿ ਪਾਵੈ । ਤਉ ਨਿਰਭਉ ਹੋਵੈ,
ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਵੈ । ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ ਕਾ ਤਬਾ ਅਰਬ । ਵਾਹਗੁਰੂ,
ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਤਰਣ ਤਾਰਣਿ ਸਮਰਥੁ ਸਦ ਸਦਾ । (ਪਤਾ ੫)

(ੲ) ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ।... ..॥ ੧॥
ਲਿਖਤਮ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨ ।
ਗੁਹਜ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਪਾਰ ਹੋਈ । ਰਾਜੇ
ਸਿਵਨਾਭ ਕੇ ਦੇਸਿ ਹੋਈ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਪਉਣ ਅਹਾਰੀ ਸੀ । ਸਮੁੰਦ ਕੀ
ਬਰੇਤੀ ਵਿਚਿ ਬੈਠਾ ਥਾ । ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੇ ਪੌਤ੍ਰੇ ਤੇ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਆਂਦੀ ।
ਏਹ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੁਪਤ ਹਖਾਈ ਸੀ । ਹੁਣਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸਾਥਿ ਪਰਗਟਿ
ਹੋਈ ।..... (ਪਤਾ ੧)

ਅੰਤ—ਯਾਹੁ ਜਾਨਿ ਜਪਹੁ ਨਰ ਨ ਮਾ । ਤਬ ਨਾਨਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮਾ ॥੧੭॥
ਧਿਆਉ ਸੰਪੂਰਨੁ ॥੪੨॥ (ਪਤਾ ੩੪੩)

(ਸ) ਧਿਆਇ ਬਿਹੰਗਮ ਜੀ ਕਾ (ਮਹਲਾ ੧)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਧਿਆਇ ਬਿਹੰਗਮ ਜੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ।
ਗੋਸਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲਿ ਹੋਈ । ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ । ਤਦ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ
ਕਿਛੁ ਨ ਥਾ । ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਭੀ ਨ ਥਾ । ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਭੀ ਨ ਥਾ । ਇਕ
ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਆਰਾ ਥਾ । ਏਕ ਸੋ ਚੇਤਾਲੀ ਜੁਗੁ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ।...
(ਪਤਾ ੩੪੭)

ਅਤ ਹਇ ਨਿਰਮਲ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ । ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥ ੨੬ ॥

ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਕਾ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ।.... (ਪਤ੍ਰਾ ੩੯੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਾ (ਮਹਲਾ ੧), ਧਿਆਉ ਵਿਜੋਗ ਬੀਜ ਮਤ੍ਰ ਕਾ,
ਆਦਿ ੭ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਏਨੀਆਂ ਅਹਿਮ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

੩੭੬ ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤੁ ਵਿਵੇਕ ਪਦ ਦੀਪਿਕਾ ਟੀਕਾ ਨੰ: ੨੭੧੦
ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ,

ਲੇਖਕ - ਸ਼ਾਮੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ।

ਆਕਾਰ-- $7\frac{1}{2}" \times ੧੪"$, ਲਿਖਤ $4\frac{3}{4}" \times 4"$ ।

ਵੇਰਵਾ- ਪਤੇ ੫੮੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੧ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ
ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਮੁੱਢਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਰੰਗੀਨ-ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ
ਸੁਸੱਜਿਤ; ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ,
ਪੁਸਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੁਕੰਮਲ ਤੇ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ - ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਬਿ. । ਨਕਲ: ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਸੁਧ ਸਿੰਘ ।
ਸਥਾਨ-ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ।

ਆਰੰਭ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ : । ਓ. ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਤੀ ਤੀਰਥ
ਅਰੁ ਵਿਦਿਆਰੰਨ ਮੁਨੀਸ਼ੁਰ ਤਿਨ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੈ ਪ੍ਰਤਕ ਤਤੁ ਵਵੇਕ
ਪਦ ਦੀਪਕਾ ਟੀਕਾ ਕਰੀਤੀ ਹੈ ॥ ੧ ॥..... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੈ ਧੰਨਿ ਸੁ ਈਸ਼ੁਰ ਰੂਪੁ ।

ਸਤਿਗੁਰੁ ਈਸ਼ੁਰ ਆਪਨੀ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਅਨੂਪ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਬੀਚਾਰ ਕਰਿ ਗ੍ਰੰਥ ਇਸੀ ਕੇ ਤਾਇ ।

ਚੇਤਨ ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਤਤੁ ਗਿਆਨ ਸੋ ਪਾਇ ॥

ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਹਾਤ ਸੁਦੀ ਪੰਧਰਵੀ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਤਾਰਨ ਤਰਨ
ਜੀ । ਸੁਧ ਸਿੰਘ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ, ਮੰਗਲ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । (ਪਤ੍ਰਾ ੫੮੬)

੩੭੭. ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ

ਨੰ:
ਕੈ. ਸਿੱ. ਅ.

ਲੇਖਕ - ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ— $9\frac{1}{2}" \times 6"$, ਲਿਖਤ $7\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੨-੨੩੧; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਕਿਰਮ ਸੁਰਦਾ
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਛੰਕ ਪਏ ਹੋਏ; ਹਾਸੀਆ ਸਾਦਾ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਬਗ਼ੈਰ ਜਿਲਦ, ਪਰ ਅੱਛੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤੇ ਮੁੱਢਲਾ ਪਤਾ
ਗੁਮ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ-ਸੰਮਤ ੧੯੧੮ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ--(ਮੁੱਢਲਾ ਪਹਿਲਾ ਪਤ੍ਰਾ ਗੁਮ)...(ਬਿ) ਹੁਨੜੇ ਤਹ ਮੁਖ ਪਰ ਹੈ ਫਾਰਾ ।
ਜਹ ਉਰ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਨਹ, ਖੇਹ ਤਿਸੇ ਸਿਰ ਡਾਰ ॥੯॥
ਹਰਿਗੋਬਿੰਦੋਵਾਚ ।

ਚਾਤੁਰ ਜਿਵੇ ਪੁਕਾਰ ਹੋ ਨਾਮ ਬੁੰਦ ਕਰ ਆਸ ।
ਮ੍ਰਿਤਕ ਹਮ ਜੀਵਾਲ ਹੋ, ਹਿਰਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੧੦ ॥
ਭਵ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕਾਵ ਹੋ, ਨਾਮ ਜਹਾਜ਼ ਚੜਾਇ ।
ਮ੍ਰਿਤਕ ਹਮੇ ਜੀਵਾਲ ਗੁਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਪਿਲਾਇ ॥ ੧੧ ॥
ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੋਵਾਚ ।

ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਹੈ ਸੁਰਤ ਕੋ, ਚੇਲਾ ਸੁਰਤ ਬਗੋਇ ।
ਸੋਹੇ ਸਬਦ ਸੁਤੰਤਰੇ, ਨਿਸਦਿਨ ਹਿਰਦੇ ਹੋਇ ॥ ੧੨ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ--ਬਰਨ ਅਸਰਮਾ ਦੇਤ ਸੁਖ; ਯਹ ਉਪਦੇਸ ਬਿਲਾਸ ।
ਪਠ ਸੁਨ ਕਰਤ ਵਿਚਾਰ ਕੋ, ਨਿਰਪਛ ਹੋਇ ਹੁਲਾਸ ॥ ੩੮ ॥
ਮੁਕਤਾਰੁਕ ਇੱਛਾ ਸਭੇ, ਰਹੇ ਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ ।
ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੋ, ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨਿਰੋਜ ॥੩੯॥
ਇਤਿ ਉਪਦੇਸ ਬਿਲਾਸ ਕੋ ਅਸਟਮੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਸੰਪੂਰਨੇ
ਸਮਾਪਤੰ ੮ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੮ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਦਿਨੇ ੧੪ ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੩੦-੨੩੧)

ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿੱਤ

੩੭੮, ਰਾਮਸ਼੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ।

ਨੰ: ੨੭੨੨

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਆਕਾਰ $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $6\frac{1}{2}'' \times 4'$ ।

ਵੇਰਵਾ - ਪਤ੍ਰੇ ੪੮੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੯-੧੦ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼
ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ (ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ); ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ
ਤੇ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਹਾਲਤ ਅੱਛੀ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ--ਸੰਮਤ ੧੮੮੧ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ : । ਸ੍ਰੀ ਹਨੁਮਤੇ ਨਮ ਅਥ
ਰਾਮਾਸੁਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤਏ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਥਮ ਵਿਨਾਇਕ ਵਿਘਨਹਰ, ਵਰਦਾਤਾ ਪਦ ਵੰਦ ।

ਪੁਨ ਸੁਭ ਦਾਨ ਸਰਸ੍ਵਤਿਹਿ, ਪੁਨਮੋ ਆਨੰਦ ਕੰਦ ॥ ੧ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅਤ—ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਇ ਸਤਸੰਗ ਮਹਿ, ਅੰਤ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਧਾਮ ।

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਕਰ ਹਿਤ ਸਹਿਤ; ਸਦ ਸਮਿਰੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ੪੪ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਤਾਲ ਖੰਡੇ ਸੇਸ ਵਾਤਸਾਯਨ ਸੰਗਦੇ ਰਾਮ

ਚੰਦ੍ਰਾਸੁਮੇਧੇ ਸਮਾਪਤਿਰ ਨਾਮ ਅਸਟਖਸਟਮੇ ਧ੍ਯਾਇ ॥ ੬੮ ॥ ਸੁਭੇ ॥

ਸੁਭੇ ॥ ਸੁਭੇ ॥ ਸੁਭੇ ॥ ੧ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਫਗਣ ਸੁਦੀ ਦੇਕਮ ॥ ਸੰਮਤ

੧੮੮੧ ॥

(ਪਤ੍ਰੇ ੪੭੯-੪੮੦)

੩੭੯. ਮਾਧਵ ਬਿਲਾਸ

ਨੰ: ੨੭੩੮

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ ਲਾ

ਲੇਖਕ--ਕਵਿ ਲੱਲੂ ਲਾਲ ।

ਆਕਾਰ— $6\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$ ਲਿਖਤ $4\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ ।

ਵੇਰਵਾ--ਪਤ੍ਰੇ ੩੬; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੮ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼

ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵੇਂ

ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਇਹ ਪੁਸਤਕ, ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਪਦਜ

(ਕਵਿਤਾ) ਵਿਚ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਗਦਜ (ਵਾਰਤਕ) ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵੀ ਪੇਸ਼

ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਤ੍ਰਾ ੩੪ (ਅ) ਤੋਂ ੩੬ ਤਕ ਪੂਰਬੀ ਢੰਗ ਦੀ ਗਦਜ

ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ

ਆਗਰੇ ਤੇ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਛਪ ਵੀਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਵਿ ਲੱਲੂ

ਲਾਲ ਆਗਰੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ ਪੰਮ ਸਾਗਰ, ਜੋ

ਨਿਰੋਲ ਅਵਧੀ ਗਦਜ ਵਿਚ ਹੈ, ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ - ਸੰਮਤ ੧੮੭੪ ਬਿ. । ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ ।

-੪੮੫-

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਾ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮਾ । ਅਥ ਮਾਧਵ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ
ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ ॥ ਬਿਘਨ ਹਰਣ ਸਥ ਸੁਖ ਕਰਣ.... (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—..... ਜਾ ਕੇ ਕਰ ਪਦ ਕੀ ਕੋਮਲਤਾ ਕੇ ਆਗੇ ਪਦਮ ਕੀ ਪਦਵੀ ਕਛੁ
ਨਹੀਂ । ਐਸੀ ਚੰਪਾ ਬਰਨੀ ਪਿਕ ਬੈਨੀ ਗਜ ਗੋਨੀ । (ਪਤ੍ਰਾ ੬੩)

ਨੰ: ੨੭੧੧

੩੮੦ ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਲੇਖਕ ਕਵਿ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ।

ਆਕਾਰ—6" × 7½" ਇਖਤ 4½" × 6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੪੭; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੫ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਾਈ ਸਾਧਾਰਣ, ਪਰ
ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਬਗ਼ੈਰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ; ਸਿਆਹੀ ਕੱਚੀ ਹੋਣ ਦੇ
ਕਾਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਚਿਪਕਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਪਤ੍ਰੇ ਖਰਾਬ ਤੇ ਹਰਫ਼ ਉਡੇ ਤੇ
ਫਟੇ ਹੋਏ; ਪੁਸਤਕ ਮੁਕੰਮਲ, ਸਾਦੀ ਜਿਲਦ ਤੇ ਹਾਲਤ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੧੭ ਬਿ: । ਨਕਲ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ- ਚੋਲਾ ਰਾਮ

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਮਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਹਰਿ ਵਿਰਤੁ ਏਕਾਦਸੀ ਮਘਿਰ ਮਾਸ
ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਮਹਾਤਮੁ ਭਾਖਾ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਗਣ ਨਾਇਕ ਦਾਇਕ ਸੁਮਤ ਘਾਇਕ ਅਘ ਸੁਖ ਦੇਨ ।....

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਸਸਿ ਵਸੁ ਸਸਿ ਸਤਿ ਉਪਰੇ ਵੇਦ ਦਿਸਾ ਦੁਇ ਧਾਰ ।

ਨਭ ਮਾਮ ਪਖ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੈ, ਵੇਦ ਤਿਥੀ ਸਨਿਵਾਰ ॥ ੩੦ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਵਿਰਤ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਮਾਸ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਪਰਮਾ ਨਾਮੁ ਏਕਾਦਸੀ
ਮਹਾਤਮੁ ਭਾਖਾ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਿ ਸੰਪੂਰਨੰ ।... (ਪਤ੍ਰਾ ੧੪੭)

ਕਿਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ

੩੮੧. ਕਿੱਸਾ ਬਦਰਿ ਮੁਨੀਰ

ਨੰ: ੧੦੮੨

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

ਲੇਖਕ—ਮੀਰ ਹਸਨ, ਦਿਹਲਵੀ ।

ਆਕਾਰ—4½" × 7½", ਲਿਖਤ 3½" × 6½" ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ੧੧੮; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੧੬ ਸਤਰਾਂ, ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ

ਚੌਕੋਰ ਰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਸ਼ਿਰਲੇਖ ਤੇ ਸਿਆਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਲਾਲ
ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਈ
ਵੇਰ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਲਿਖਯਤੇ।

ਕਰੂ ਪਹਲੇ ਤੋਹੀਦ ਯਜਦਾ ਰਕਮ। .. (ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ—ਹਸਨ ਆਫਰੀ ਮਰਹਬਾ ਮਰਹਬਾ।

ਜੁ ਮੁਨਸਿਫ ਸੁਨੇਂਗੇ ਕਹੇਂਗੇ ਸਭੀ।

ਨ ਐਸੀ ਹੁਈ ਹੈ ਨ ਹੋਗੀ ਕਭੀ।

ਨਵਿਸਤਾ ਬੁਮਾਨਦ ਸਿਯਾ ਬਰ ਸੁਫੇਦ।

ਨਵੀਸਿੰਦਾ ਰਾ ਨੇਸਤ ਫਰਦਾ ਉਮੈਦ ॥ ੧ ॥

ਬਇਤਮਾਮ ਰਸੀਦ ॥ ਮਸਨਵੀ ਹਸਨ ॥ ੧ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ॥

ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖੇ ਦਿਨ ਚੌਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਵਾਰ ਮੰਗਲ ਬਿਤ ਤੋਦਸੀ ॥

ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ (ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੭)

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤ੍ਰਾ ੧੧੮ ਤਕ ਇਕ ਇਸ਼ਕੀਆ ਕਬਿਤ ਕਿਸੇ ਕਵੀ
ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਨੰਗੇਜ ਭਰਿਆ ਹੈ।

੩੮੨. ਮਾਧਵਨਲ ਕਾਮਕੰਦਲਾ

ਨੰ: ੨੫੫੨
ਕੈ. ਸਿ. ਅ.

(ਅਧੂਰੀ ਪ੍ਰਤੀ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ।

ਆਕਾਰ—4½" × 6", ਲਿਖਤ 3" × 4½"।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰਾ ੨-੮੦; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫ਼ਾ ੧੪ ਸਤਰਾਂ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ, ਪਤਲਾ; ਲਿਖਤ
ਬੜੀ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਦਾ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਸਜਿਲਦ
ਪਰ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਪਤ੍ਰੇ ਗਵ ਚੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ—ਗ਼ਾਲਬਨ ਸੰਮਤ ੧੮੩੭ ਬਿ:। ਲਿਖਾਰੀ-ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਆਰੰਭ—ਚੰਪਕ ਨਾਲਿ ਕੇਲ ਚੰਬੇਲਨਿ, ਬੇਲ ਇਲਾ ਸੁਠ ਐ ਅਬਰਾਈ... ॥੮॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੨)

ਅੰਤ—ਪੁਰਿ ਪੱਟਨ ਨਿਜ ਦੇਸ ਤਜ, ਸਹੇ ਸੁ ਸਨਮੁਖ ਘਾਇ।

ਕਾਮਾ ਲੈ ਮਾਧਵ ਦਈ, ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ॥ ੪੮ ॥

ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਜਨਮ ਦੇ....

(ਪਤ੍ਰਾ ੮੦)

੩੮੩. ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ

ਨੰ. ੯੯੯

ਗੁ. ਰਾ. ਦਾ. ਲਾ.

(ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਨੱਥ ਮਲ ਸਮੇਤ)

ਲੇਖਕ—ਕਵਿ ਮੁਕਬਿਲ ।

ਆਕਾਰ— $4\frac{3}{4}'' \times 3''$, ਲਿਖਤ $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{4}''$ ।

ਵੇਰਵਾ—ਪਤ੍ਰੇ ਹੀਰ ਮੁਕਬਿਲ ੨੮੩, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਨੱਥ ਮਲ) ੨੮੪-੨੯੫; ਪ੍ਰਤੀ ਸਫਾ ੫-੬ ਸਤਰਾਂ; ਪਤ੍ਰਾ ੨੧੦ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੱਧ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਰੰਗੀਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਲਾਲ ਸ਼ਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ; ਜਿਲਦ ਸਾਧਾਰਣ ।

ਸਮਾਂ—ਸੰਮਤ ੧੮੭੪ ਬਿ: । ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ।

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਥ ਹੀਰ ਮੁਕਵਲ ਦੀ ।

ਅਸਕ ਰਬ ਨੂੰ ਆਨ ਮਿਲਾਵਦਾ ਈ ,

ਇਸ ਅਸਕ ਦੇ ਵਾਰਨੇ ਜਾਈਏ ਜੀ ...

(ਪਤ੍ਰਾ ੧)

ਅੰਤ-ਮੁਕਬਲ ਨਾਉ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਕੀਮੀਆ ਹੈ ;

ਹੋਰ ਸੁੰਵਤਾ ਜਿਕਰ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ ॥ ੩੫੫ ॥

ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੭੪ ॥ ਮਹੀਨੇ ਮਾਘ ਪ੍ਰਬਸਟੇ ੪ ॥ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰ, ਥਿਤ ਤਰੁਸਤੀ (ਤ੍ਰੈਦਸੀ) ਲਿਖਤਮ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

(ਪਤ੍ਰੇ ੨੮੨-੨੮੩)

(ਅ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਨਥ ਮਲ ਦਾ

ਆਰੰਭ—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਨਥ ਮਲ ਦਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਤੁਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ, ਅਵਰ ਨ ਰਾਖਹੁ ਚੀਤ ।...

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੮੪)

ਅੰਤ -ਸਭ ਗੋਪੀ ਮਿਲ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੋ, ਸਹਸਾ ਦਯੋ ਮਿਟਾਇ ।

ਸਦ ਬਲਹਾਰੀ ਰਾਮ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਿਲੇ ਸਦ ਭਾਇ ॥ ੧੨ ॥

ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਨਥ ਮਲ ਦਾ ਸਪੂਰ(ਣੇ) ।

(ਪਤ੍ਰਾ ੨੯੫)

—O—

ਅੰਤਿਕਾ-੧

ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ

(ਓ)

ਉਸਤਤਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ (ਕਵੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੩੦੪ ।
ਉਸਤਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ (ਕਵੀ ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੩੮੫, ੩੮੬ ।
ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੨੬੭ ।
ਉੱਥਾਨਕਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ) ੨੧੧ ।
ਉੱਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ) ੨੦੯, ੨੧੦ ।
ਉਪਦੇਸ਼ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਕੁੰਡਲੀਏ (ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ) ੩੮ ।
ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ) ੧੧੭, ੪੮੩, ੪੮੪ ।
ਓਜ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਦਾਸ) ੪੨੧, ੪੨੨ ।

(ਅ)

ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੪੦, ੨੪੧ ।
ਅਸ਼ਟਾਵਕੂ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੫, ੬੭, ੧੦੬, ੧੦੯ ।
ਅਸ਼ੁਮੇਧ ਪਤਰ (ਮਾਭਾਰਤ) ੬੨, ੬੩, ੬੪, ੬੫, ੬੬ ।
ਅਗਿਆਨ ਬਧਨੀ ਭਾਖਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੬, ੬੬, ੬੭, ੭੮, ੧੦੭, ੧੦੯, ੧੧੩, ੧੫੦ ।
ਅਜਾਤ ਸਾਗਰ ਪੁਰਾਣ (ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ, ਅਜਾਤ) ੧੧੮, ੧੧੯ ।
ਅਦ੍ਰੋਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੭੦ ।
ਅਦ੍ਰੋਤਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਬੋਧ (ਜਗੰਨਾਥ, ਹਰਿ ਹਰ ਸਰਸ੍ਵਤੀ) ੬੮, ੬੯ ।
ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਕਵੀ ਸੁਖ ਦੇਵ) ੬੯, ੭੦, ੯੪, ੨੩੦, ੨੩੧ ।
ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮ ਇਣ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੧੭, ੧੮ ।
ਅਨਭਉ ਹੁਲਾਸ (ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ) ੧੪੯ ।

-੪੮੯-

ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੭੮, ੨੪੧ ।
 ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਯ) ੬੮, ੭੭, ੭੮, ੧੫੦, ੧੫੧ ।
 ਅਬਗਤੋਲਾਸ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੪੭੬ ।
 ਅਮਰ ਕੋਸ਼ (ਰਤਨ ਦਾਮ) ਭਾਖਾ (ਕਵਿ ਟਹਿਕਨ) ੪੫੭, ੪੫੮ ।
 ਅਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੫੧, ੨੨੬, ੨੩੦ ।
 ਅਲੰਕਾਰ ਕਲਾਨਿਧਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ) ੪੨੬, ੪੩੦ ।
 ਅਵਸਥਾ ਪਚੀਸੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੧੦ ੧੧੧ ।
 ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੭੧, ੪੮੩, ੪੮੪ ।
 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ਸਟੀਕ (ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੬੬ ।
 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ (ਸੰਪਾਦਕ-ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ) ੨੪੬ ।
 ਆਤਸ਼ ਬਾਜ਼ੀ ਬਰਨਨ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੩੨ ।
 ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ) ੧੫੮, ੧੫੯ ।
 ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ) ੧੫੯ ।
 ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੮, ੧੯ ।
 ਆਰਤੀ ਸੋਹਿਲਾ ਸਟੀਕ (ਟੀਕਾਕਾਰ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੦੭, ੨੦੮ ।
 ਅੰਗ ਫੁਰਨੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੭੫ ।
 ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ੮੧ ।

(ਏ)

ਇਕਰਾਰ ਨਾਮਾ ਰਈਸਾਂ ਤੇ ਮਹੰਤਾਂ ਦਾ (ਨਿਰਮਲ ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ ਧੁਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ)
 ੩੬੭ ।

ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ (ਸੰਤ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ) ੧੨ ।
 ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ (ਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ੪੮੬ ।

(ਸ)

ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੩੧੭, ੩੧੮, ੩੧੯ ।
 ਸੱਸੀ ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ ਕੀ—੪੦੬ ।
 ਸੱਸੀ ਪੁੰਨ (ਹਾਸਮ) ੪੪੨ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਹਾਕਿਮ, ਕਵੀ) ੧੩੬ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੪੦੪ ।

-੪੬੦-

ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਬੰਸ (ਕਵੀ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ) ੩੮੨, ੩੮੩ ।
 ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੪ ।
 ਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤ (ਅਨੇਕ ਕਵੀ) ੪੦੨, ੪੦੩ ।
 ਸਬਦ- ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ) ੮੮ ।
 ਸਬਦ ਕੁਮੁਦ ਕਲਾਨਿਧਿ (ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੪੬੯, ੪੭੦, ੪੭੧ ।
 ਸਬਦ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ (ਸੰਗ੍ਰਹ) ੧੩੮ ।
 ਸਬਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ੩੮੮ ।
 ਸਭਾ ਮੰਡਨ (ਸਾਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੪੨੨, ੪੨੩ ।
 ਸਮੇਸਾਰ ਨਾਟਕ (ਕਵੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ) ੪੪੬, ੪੪੭ ।
 ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਲੇਖਕ- ਨਾਮਾਲੂਮ) ੪੦੧, ੪੦੨ ।
 ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਟੀਕ (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ) ੩੩੪, ੩੩੫ ।
 ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ, ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ—੩੬੦ ।
 ਸਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤ ਤੇ ਸਿੰਘੇ ਜੀ ਕੇ—੧੭੬ ।
 ਸਲੋਕ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ - ੨੧੯ ।
 ਸਵੈਯੰ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ—੫੮, ੧੧੨, ੧੨੬ ।
 ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ (ਭਾਈ ਚੌਧਾ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ) ੩੭੬, ੩੭੭ ।
 ਸਾਖੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੀ—੧੧ ।
 ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੁਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ੮੧ ।
 ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੭੩, ੨੭੪, ੨੭੫, ੨੭੬, ੨੭੯, ੨੮੦ ।
 ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ—੯੫ ।
 ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਦੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੪੫ ।
 ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ । (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੨੫ ।
 ਸਾਖੀਆਂ (ਸੰਗ੍ਰਹ) ੨੮੪, ੨੮੫, ੨੮੬ ।
 ਸਾਖੀਆਂ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼—(ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੨੮੨, ੨੮੩ ।
 ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਤਾਹਿਰ) ੪੫੬, ੪੫੭ ।
 ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਕੁਵਰੇਸ਼) ੪੪੮ ।
 ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਰਾਮ ਚੰਦ) ੭੩, ੭੫ ।
 ਸਾਰ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੭, ੪੩, ੧੦੩; ੩੫੬ ।
 ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਦਿਆਲ) ੩੮੮, ੩੮੯ ।
 ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ—(ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੧੨੩, ੧੨੫ ।

ਸਿੱਖ-ਵਿਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮੁਗਲ (ਕਵੀ ਸੰਘਾਂ) ੪੦੫ ।
 ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ) ੨੨੫, ੨੨੬, ੩੦੪, ੩੦੫, ੩੦੬, ੩੩੩ ।
 ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਥਾ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ੧੦, ੨੧, ੨੨੧, ੩੬੧ ।
 ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਟੀਕ (ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੦੧ ।
 ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਟੀਕ (ਆਨੰਦ ਘਨ, ਸੁਆਮੀ) ੨੦੭ ।
 ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪਰਮਾਰਥ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੨, ੨੭੩ ।
 ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਭਾਖਾ (ਸਦਾਨੰਦ) ੭੨ ।
 ਸਿੱਧਾਂਤ ਰਹੱਸ (ਸਦਾਨੰਦ) ੭੨, ੭੩, ੪੮੦ ।
 ਸਿਫਤ ਨਾਮਾ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੪੪ ।
 ਸਿਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ) ੪੩, ੪੪ ।
 ਸ਼ਿਵ-ਸ਼ਿਵਾ ਸਤਤ੍ (ਲੇਖਕ—ਨਾਮਾਲੂਮ) ੪੪੩ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੂਲੇ ਬਹਾਦੁਰ ਕੀ (ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ) ੩੬੧ ।
 ਸੀਹਰਛੀ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੯੪ ।
 ਸੀਹਰਛੀ (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ) ੯੪, ੧੨੩, ੧੨੪ ।
 ਸੀਹਰਛੀ (ਬਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ) ੯੪, ੧੨੨, ੧੨੩, ੧੨੪ ।
 ਸੀਹਰਛੀ (ਮੱਟੂ ਰਾਮ) ੧੦੮ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ (ਕਵੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੨੨ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਵਿਯੋਗ ਮੰਜਰੀ („ „) ੨੧ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ („ „) ੨੨ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰ ਮੰਜਰੀ („ „) ੨੨ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਗਿਆਨ ਗੰਗੋੱਤਰੀ („ „) ੨੩ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਨਾਮਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ („ „) ੨੩ ।
 ਸੀਹਰਛੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ („ „) ੨੪ ।
 ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ (ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ) ੨੭੦ ।
 ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਟੀਕਾ (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ) ੪੫੦, ੪੫੧, ।
 ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ (ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ) ੧੨੦, ੧੩੨, ੧੩੬, ੨੬੯ :
 ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾ (ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ) ੨੪੧, ੨੪੨ ।
 ਸੁਖਮਨੀ ਪਰਮਾਰਥ (ਟੀਕਾਕਾਰ—ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੦੮, ੨੦੯ ।
 ਸੁੰਦਰ ਸੰਗਲੀ (ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੩੮੬, ੩੮੭ ।
 ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ (ਮਹਾ ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ) ੪੨੩, ੪੨੪, ੪੬੬ ।

ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਵੈਯਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੁਮ) ੩੧੪ ।
 ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ (ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੧੨੭, ੧੨੮, ੧੨੯ ।
 ਸਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਸਾਧੂ ਜਨ) ੨੫੨, ੨੫੩, ੪੪੩
 ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ) ੪੨੪, ੪੨੫ ।
 ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ (ਸੂਰ ਦਾਸ) ੪੬, ੪੭ ।
 ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ (ਕਵੀ ਭੂਪਤਿ) ੪੨੦, ੪੫੯ ।
 ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ (ਕਵੀ ਸੂਰਤ ਮਿਸ਼੍ਰ) ੪੩੨ ।
 ਸੋਹਲੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ (ਸੋਦੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੧ ।
 ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ) ੪੪੧ ।
 ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ (ਕਵੀ ਸਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੩੦੫, ੩੦੬ ।
 ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿਮਾ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੩੮੩ ।
 ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੩੦੩, ੩੦੪ ।
 ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ (ਸਾਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੪੨੫, ੪੨੬ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਭਾ (ਕਵੀ ਸੋਨਾਪਤਿ) ੩੪੮, ੩੪੯ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਭਾਈ ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ) ੨੮੬, ੨੮੭, ੪੭੬, ੪੭੭ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਪਾ: ੬ (ਕਵੀ ਸੋਹਨ) ੪੭੭, ੪੭੮ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਬਾਬਾ ਸਤ੍ਰੁਪ ਦਾਸ, ਭੱਲਾ) ੩੫੪ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ (ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ) ੩੯੨, ੩੯੩ ।
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ-੩੭੬, ੩੮੫ ।
 ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਵਧੂਤ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੇ ਬਚਨ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੁਮ) ੩੯੦ ।
 ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਵੇਰਾਗ [ਕਵੀ ਹਾਕਿਮ] ੧੩੭ ।
 ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਮਾਇਣ (ਸੋਦੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੯, ੨੦ ।
 ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦-੪੦੮, ੪੦੯ ।
 ਸ੍ਰੀ ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ) ੩੮੬ ।
 ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਰ ਕੀ ਸ਼ੰਕਾ ਜਾਮਨੀ ਨਿਵਾਰਨ ਪ੍ਰਬਨ ਪਤ੍ਰਿਕਾ
 (ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੩੮੧ ।
 ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋਤਮ ਸਹੰਸ ਨਾਮ-(ਬਾਬਾ ਸੁਮਰ ਸਿੰਘ, ਪਟਨੇ ਢਾਲੇ) ੩੭੯, ੩੮੦ ।
 ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਗਾਥਾ (ਹਾਕਿਮ, ਕਵੀ) ੧੩੬, ੧੩੭ ।
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਟੀਕਾ (ਕਵੀ ਆਨੰਦ ਰਾਮ) ੨੧, ੫੮, ੫੯ ।
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ-੧੯ ।

ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ) ੪੦, ੪੧, ੪੨, ੪੩ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਲੇਖਕ - ਨਾਮਾਲੂਮ) ੫੦, ੫੧ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ (ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ) ੪੮, ੪੯ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਦਾਸ) ੪੯, ੫੦, ੫੨ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮਿ੍ਗਿੰਦ) ੯ ।
 ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੯੦ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੪ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ (ਮਹਾਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ੨੬ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਚਨਿਕਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਾਇ) ੨੭ ।
 ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੭੦, ੭੧ ।
 ਸੰਗੀਤ ਲੱਛਨ (ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ) ੪੬੨ ।
 ਸੰਤ ਬਚਨ - ਸੰਗ੍ਰਹ- ੧੨੧, ੧੨੩, ੧੨੪ ।
 ਸੰਤ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ੧੨੧, ੧੨੩, ੧੨੪ ।
 ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ—੧੨੦, ੧੨੧ ।
 ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ (ਹੰਸ ਰਾਜ) ੨੭, ੨੮ ।

(ਹ)

ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੬੭, ੬੮ ।
 ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ, ਭੱਲਾ) ੪੪੭, ੪੪੮, ੪੪੯ ।
 ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੨੩ ।
 ਹਾਤਿਮ ਨਾਮਾ (ਕਵੀ ਸੌਧਾ) ੪੦੩, ੪੦੪ ।
 ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮਿ੍ਗਿੰਦ) ੪੧੪ ।
 ਹਿਤੋਪਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਤਨਸੁਖ, ਲਾਹੌਰੀ) ੪੫੧, ੪੫੨ ।
 ਹੋਲੀ; ਗਜ਼ਲਾਂ ਆਦਿ (ਅਨੇਕ ਕਵਿ) ੪੦੯ ।

(ਕ)

ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ (ਨਾਸਕੇਤੁ ਕੀ ਕਥਾ) ੪੫, ੧੦੪, ੨੩੨ ।
 ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਨ ਕੀ (ਕਵੀ ਗੁਰਦਾਸ, ਗੁਣੀ) ੪੦੭, ੪੦੮ ।
 ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ [ਕਵਿ ਮੁਕਬਿਲ] ੪੮੮ ।
 ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀਸੋਦੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੫੫ ।

ਕਥਾ ਕਾਨ੍ਹ, ਗੁਜਰੀ ਜੀ (ਕਵੀ ਦਾਨਾ) ੩੬ ।
 ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸੁਤਨ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੮੫ ।
 ਕਥਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੮੧ ।
 ਕਥਾ ਪੂਤਨਮਾਸੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੦, ੧੧, ੩੯੯, ੪੦੦ ।
 ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ (ਕਵੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੨੪ ।
 ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ) ੨੩੫, ੨੩੬, ੨੩੭, ੨੩੮, ੨੩੯ ।
 ਕਬਿੱਤ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕੇ (ਕਵੀ ਗੰਗ) ੪੧੦ ।
 ਕਬਿੱਤ ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਿਕਾ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮਿ੍ਗਿੰਦ) ੪੨੬, ੪੨੭ ।
 ਕਬਿੱਤ ਕੰਡਲੀਏ-(ਕਵੀ ਸੁਖ ਦਯਾਲ) ੧੧੮ ।
 ਕਬਿੱਤ ਦੋਹਰੇ (ਸੁਬੇਦਾਰ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ) ੩੬੯ ।
 ਕਬਿੱਤ ਰਤਨਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਸੰਤ ਪਾਂਚ ਮਿ੍ਗਿੰਦ) ੪੧੩, ੪੧੪ ।
 ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ (ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ) ੧੩੦ ।
 ਕਬੀਰ ਕੀ ਪਰਚੀ (ਅਨੰਤ ਦਾਸ) ੨੫੧ ।
 ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੭ ।
 ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੩੫੮ ।
 ਕਵਿ ਦਰਪਨ (ਗ਼ਾਲ, ਕਵੀ) ੪੨੭, ੪੨੮ ।
 ਕਵੀ ਵੱਲਭ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ) ੪੨੮, ੪੨੯ ।
 ਕਵਿਤਾ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ੧੪੮ ।
 ਕਵੀਂਦ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਿਰਮਲੇ) ੩੯੩, ੩੯੪, ੩੯੫, ੩੯੬ ।
 ਕਤਖਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ (ਭਗਵਤੀ ਨੰਦ) ੩੮੯, ੩੯੦ ।
 ਕਾਗ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੩੭੪, ੩੭੫ ।
 ਕਾਛੀਆਂ (ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ) ੧੦੪, ਕਵੀ ਖੁਸੀ ੧੦੪, ਕਾਛੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਹੋਰ
 ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ-੪੬੦ ।
 ਕਿੱਸਾ ਬਦਰਿ ਮੁਨੀਰ (ਮੀਰ ਹਸਨ, ਦਿਹਲਵੀ) ੪੮੬, ੪੮੭ ।
 ਕਾਵਜ-ਸੰਗਹ (ਸ਼੍ਰੀ ਪਤਿ, ਠਾਕੁਰ ਆਦਿ) ੪੧੨, ੪੧੩ ।
 ਕੀਮੀਆਇ ਸਆਦਤ ਭਾਖਾ (ਸਾਈਂ ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹ) ੧੩੧, ੧੩੨ ।
 ਕੁੰਡਲੀਏ ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ-੮੯ ।
 ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸੁਤਕ (ਗਿਰਿਧਰ ਦਾਸ) ੩੭ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਆਰਿਛ) ੪੧੧, ੪੧੨ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਕਵੀ ਸ਼ਯਾਮ) ੩੧੪, ੩੧੫, ੩੧੬ ।

(ਖ)

ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਧਾਰ (ਸੰਤ ਵਲੀ ਰਾਮ) ੫੮

ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਤ (ਨਾਮਾਲੂਮ ਲੇਖਕ) ੧੦੬ ।

ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਤ (ਨਰ ਸਿੰਘ) ੧੦੬ ।

ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ (ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਵਹੀਰੀਆ) ੩੭੭, ੩੭੮

(ਗ)

ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ) ੧੮੩ ।

ਗਣੇਸ਼ ਗੋਰਖ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੫ ।

ਗਰਭ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੪, ੧੦੩ ।

ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ) ੧੨੮ ।

ਗਿਆਨ ਗੋਦੜੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੦੧ ।

ਗਿਆਨ ਚਰਖਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੭੬ ।

ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿਕਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੭, ੫੮, ੭੩, ੭੫,
੧੧੫, ੧੧੬ ।

ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੬, ੭੩, ੭੪, ੧੧੪, ੧੧੫

ਗੀਤਾ ਸਾਰ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੪੭ ।

ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੪੪, ੪੫ ।

ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੩੮੩, ੪੦੪ ।

ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ੮੦, ੮੧ ।

ਗੁਰੂ ਤੀਰਥ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੪੦੫ ।

ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ-ਕੋਲਾਂ ਕਥਾ (ਕਵੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭੁੰਦੜ) ੨੬੮ ।

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੧੭੫, ੧੮੧, ੩੫੬, ੩੭੩, ੩੭੪ ।

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੩੭੧, ੩੭੨ ।

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ) ੩੭੦ ।

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਭਾਈ ਨਰੋਣ ਸਿੰਘ) ੩੭੨, ੩੭੩ ।

ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ) ੧੬੦-੧੮੦, ੪੭੪ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਗੁਟਕਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਦਿ) ੧੮੦, ੧੮੭ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ (ਲੇਖਕ-ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੧੦

-੪੬੬-

ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ (ਕਵੀ ਸਹਨ) ੨੯੩, ੨੯੪, ੨੯੫, ੨੯੬, ੨੯੭, ੨੯੮ ।

ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ) ੩੪੯, ੩੫੦, ੩੫੧, ੩੫੨, ੩੫੩, ੪੭੭, ੪੭੮ ।

ਗੁਰ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਕਵੀ ਸੌਧਾ) ੩੮੪ ।

ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ (ਕਵੀ ਸੌਧਾ) ੧੨੩, ੧੨੬ ।

ਗੁਰਮਤਿ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ (ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਵਹੀਰੀਆ) ੩੭੮, ੩੭੯ ।

ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ : ਸੌ ਸਾਖੀ (ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ) ੩੩੯, ੩੪੫-੩੪੭ ।

ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਬਾਬਾ ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ, ਭਲਾ) ੩੫੩, ੩੫੪ ।

ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੌਧਾ) ੪੦੪, ੪੦੫ ।

ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਬ-ਭਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸਾਧੂ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ੨੧੨, ੨੧੩ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੀਵਨ—ਕਥਾ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ) ੨੬੪, ੨੬੫, ੨੬੬ ।

ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਦੀਆਂ (ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ) ੨੧੯, ੨੨੦, ੨੪੩, ੨੪੪,

੨੪੫ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ, ਅਜਿੱਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ—੧੭੭, ੨੨੬, ੨੪੯, ੨੭੭, ੨੭੮, ੨੭੯ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੯੦ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੬੭ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੩੧ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸੋਹਿਲ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ (, ,) ੨੭੧, ੨੭੨ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰੁ ਉਧੋ ਕੀ (, ,) ੩੫੯ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ-ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ (, ,) ੧੯੦, ੧੯੧ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਣ ਜੀ ਕੀ (, ,) ੩੩, ੩੪ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ (, ,) ੧੯੨ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਬੀਰ ਤਬਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ (, ,) ੨੫੨ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਾਛੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ —੨੨੩, ੨੨੪ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਸਾਈਂ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੮੦, ੨੮੧, ੨੮੨ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ (, ,) ੨੬੮, ੨੬੯, ੪੩੮ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਮਰਦਾਨੇ ਨਾਲ) ੧੯੨, ੪੦੧ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਜਪੁ ਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਕੀ —੨੩੯, ੨੭੧ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੨ ।

—੪੯੭—

ਗੋਸ਼ਟਿ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੇਯ ਜੀ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੨ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ (.; .) ੨੦੩।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬਾ ਖਿੰਬੜ ਕੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੯੧ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੭੬ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੭੪, ੨੭੬ ।

ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੫੨, ੧੯੧, ੨੦੨ ।

ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦ ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਝਗੜਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੪੮੧ ।

ਗਜਾਨ ਸੁਰੋਦੇ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੭੭ ।

ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੭੩, ੭੪, ੧੧੪, ੧੧੬, ੨੩੧ ।

ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੭੬ ।

ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੭, ੭੩, ੭੪, ੧੧੪, ੧੧੬ ।

ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ ਦਾ (ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ) ੧੩੩ ।

(ਘ)

ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ੨੭, ੭੮ ।

(ਚ)

ਚਰਿਤ੍ਰੋਪ ਖਜਾਨ (ਕਵੀ ਰਾਮ, ਸ਼ਜਾਮ) ੩੧੮, ੩੧੯, ੩੨੦, ੩੨੧ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੫੩ ।

ਚਾਣਾਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ) ੪੫੯ ।

✓ ਚਿੱਠਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਚਲਣ ਦਾ (ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ) ੩੯੮, ੩੯੯ ।

ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ) ੧੯੯, ੨੦੦, ੪੩੮, ੪੩੯,

ਚੋਪਦੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ-੧੮੧ ।

(ਛ)

ਛਪੇ (ਰੱਜਬ ਜੀ) ੧੦੭, ੪੫੯, ੪੬੦ ।

ਛੰਦ (ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ ਆਦਿ) ੪੬੦, ੪੬੧, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ੧੮ ।

ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੪੩੮ ।

(ਜ)

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ (ਪੁਰਾਤਨ) ੨੫੫, ੨੫੬ ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਭਾਈ ਪੰਡਾ ਮਖਾ) ੧੫੨,-੧੫੭, ੧੫੯, ੨੪੭,-੨੪੯,
੨੫੩-੨੬੧, ੪੭੫, ੪੭੬ ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੬੨, ੨੬੩, ਗੋਸਟਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਕੀਆਂ (..) ੨੬੩, ੨੬੪ ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੨੧ ।

ਜਪੁ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਟੀਕਾ (ਰਣ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ) ੧੯੭, ੧੯੮ ।

ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਟੀਕਾ (ਸੇਤ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ) ੧੯੬, ੧੯੭ ।

ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਉੱਥਾਨਤਾ (ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ) ੨੦੫, ੨੦੬ ।

ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੧੯੨, ੧੯੩, ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ੧੮੮, ੧੮੯,
੨੭੧ ।

ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੦੦, ੨੦੧ ।

ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)-੧੫੧, ੧੫੨, ੧੫੪, ੧੫੬, ੧੫੮ ।

ਜਪੁ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਯ (ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀ) ੨੦੪, ੨੦੫ ।

✓ ਜਪੁ ਟੀਕਾ (ਸਾਧੂ ਆਨੰਦ ਘਨ, ਉਦਾਸੀ) ੧੯੩, ੧੯੪, ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ ੧੯੫,
੧੯੬ ।

ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ (ਭਾਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ) ੨੦੩, ੨੦੪ ।

ਜਪੁ ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਮ: ੧ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੨੩ ।

ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ (ਜੋਧ ਸਿੰਘ) ੩੨੮, ੩੨੯ ।

ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ) ੩੨੯, ੩੩੦ ।

ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩੧, ੩੩੩, ੩੩੪ ।

ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ੩੧੮, ੩੨੩-੩੨੭, ੩੩੨ ।

ਜਫਰ ਨਾਮਾ-ਫਤੇ ਦਾ ਖਤ, ਸਟੀਕ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੧੩, ੩੧੪ ।

ਜਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੀਹਰਫੀ (ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਸੂਬੇਦਾਰ) ੩੬੮, ੩੬੯ ।

ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ੩੦੬-੩੦੮, ੩੨੮ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੩੨੪, ੩੨੭, ੩੪੧, ੩੪੨, ੪੩੯ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਸਟੀਕ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੩੩, ੩੪੪ ।

ਜੀਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ਼ਾਮੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ ੭੯. ੮੦ ।

ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ੩੨੨ ।

ਜੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ (ਛੱਜੂ ਭਗਤ) ੨੧੯ ।

ਚਗੀ ਨਾਮਾ (ਸਾਇਰ ਨਜ਼ੀਰ) ੪੦੫, ੪੦੬ ।

ਜੋਤਕ ਵਿਚਾਰ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੧੪ ।

ਜ਼ਾਲਾ ਮੁਖੀ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਜ) ੩੨੨, ੩੨੩ ।

ਜੰਗ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭੁੰ ਦੜ-੩੦੦, ੩੦੧

ਜੰਗ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਦਾ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੨੯੯, ੩੦੦ ।

ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੩੦੨ । ਛੀਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੰਗ
ਭੁੰ ਦੜ ਤਵਾਰੀਖ ੩੦੨ ।

ਜੰਗ ਭੰਗਾਣੀ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੨੯੯ ।

ਜੰਗ ਮੁਕਤ ਸਰ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੩੦੦ ।

(ਭ)

ਭਗੜਾ ਸੁਖਈ ਸੁਖਾਇਨ ਕਾ (ਕਵੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੪੧੪, ੪੧੫ ।

ਭਗੜਾ ਦੇਵਰ ਭਾਬੀ ਕਾ (ਬਾਹੂ ਬਾਹਮਣ) ੪੪੨ ।

ਭਗੜਾ ਪੜੋਪੀ ਪੜੋਪੇ ਦਾ (ਕਵੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ) ੪੪੩ ।

ਭਲਣੇ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੧੪੯, ੩੫੯, ੪੧੦, ੪੧੧ ।

(ਟ)

ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ ਕਾ (ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ) ੧੯੯ ।

(ਤ)

ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੨੭੮, ੩੫੮ ।

ਤਰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਜਾਯ (ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੮੨ ।

ਤਿਹੂੰ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਭਗੜਾ (ਕਵੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ) ੪੪੩ ।

ਤਿਲ ਸ਼ਤ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੪੨੦ ।

ਤਿਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ (ਮੀਹਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਬੇਦਾਰ) ੩੯੮ ।

ਤਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਚੰਦ) ੪੦੬, ੪੦੭ ।

(ਢ)

ਢਸ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ (ਕਵੀ ਸੌਧਾ) ੩੮੮, ੩੮੯ ।

-੫੦੦-

ਦਸ ਕ੍ਰੰਬੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ੧੭੧, ੧੮੧, ੩੦੭-੩੧੨ ।
 ਦਸਤੂਰ-ਉਲ-ਅਮਲ ਅਖਾੜਾ ਧਰਮ ਧੁਜਾ (ਪਟਿਆਲਾ) ੩੬੭ ।
 ਦਸਮ ਕ੍ਰੰਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼) ੧੫੯, ੧੬੦ ।
 ਦਸਮ ਕ੍ਰੰਬ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਯ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੧੨, ੩੧੩ ।
 ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ (ਸ਼ਾਮੀ ਆਨੰਦ ਘਨ) ੨੦੬, ੨੦੭ ।
 ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੨ ।
 ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਆਸਾਮ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੩੪੫ ।
 ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੩੨੪, ੩੩੩, ੪੩੪, ੪੩੯ ।
 ਦੋਹਰੇ (ਰੱਜਬ ਜੀ) ੧੨੭, ੪੬੦ ।
 ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਸਤੀ (ਵਲੀ ਰਾਮ) ੯੫, ੧੪੭ ।

(ਧ)

ਧਰਮ ਸਮਾਧ (ਲੇਖਕ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੬ ।
 ਧਰਮ ਸਾਸਤ੍ਰ-ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮ (ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੧੧ ੧੨ ।
 ਧਰੁਅ ਸਤੋਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੨੫ ।
 ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਨ ਜੀ ਕਾ ੪੮੨ ।

(ਨ)

ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੨੩ ।
 ਨਬੇੜੇ ਕਾ ਸ਼ਬਦ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੨੪ ।
 ਨਰਸੀ ਕੀ ਹੁੰਡੀ (ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ) ੨੫੩ ।
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਕ੍ਰੰਬ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੦, ੨੧ ।
 ਨਾਮ ਮਾਲਾ (ਕੋਸ਼) ਕ੍ਰਿਤ ਨੰਦ ਦਾਸ- ੪੬੧ ।
 ਨਿਰਨਾ ਭਾਖਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੮੨, ੮੩ ।
 ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ (") ੩੫, ੩੬ ।
 ਨੌਰੰਗਿ ਚੁਲਮ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭੁੰਦਤ) ੩੦੧, ੩੦੨ ।

(ਪ)

ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਰਾਮ, ਸ਼ਯਾਮ) ੩੨੧ । ਦੇਖੋ, ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ।
 ਪਰਚੀ ਦਾਦੁ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੀ (ਦਾਦੁ ਦਿਆਲ) ੨੭੦ ।

-੫੦੧-

ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀਆਂ (ਸੇਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੧੫੫, ੧੫੬, ੩੩੮, ੩੩੯,
੩੪੫, ੩੪੬ ।

ਪਰਚੀ ਮਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰ ਸਚਿਆਰ ਕੀ (ਸੇਵਾ ਰਾਮ, ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹੀ) ੧੩੪, ੧੩੫ ।

ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ੩੩੬, ੩੩੭ ।

ਪਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ (ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ) ੨੭੩ ।

ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰਜੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੬, ੪੦੦, ੪੦੧ ।

ਪਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੯੨, -ਮਹਲਾ ੫ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ)
੨੩੧, ੨੩੨ ।

ਪਾਕਨਾਮਾ : ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੨੨੬ ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ (ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ) ੩੬੨, ੩੬੩ ।

ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਸਾਈਂ ਅੱਡਣ ਸਾਹ) ੧੩੫, ੧੩੬, ੩੮੭ ।

ਪਿਗਲ ਸਾਰ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੪੩੭, ੪੩੮ ।

ਪਿੰਗਲ ਬ੍ਰਿਤ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ (ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੪੩੪, ੪੩੫ ।

ਪੁਰ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੩੬੬, ੩੬੭ ।

ਪ੍ਰੋਤੀਸ ਅੱਖਰੀ (ਮਹਲਾ ੧) ੧੮੩ ।

ਪੋਥੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੭੧, ੩੮੭, ੩੮੮ । (ਦੇਖੋ, ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ) ।

ਪੋਥੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ (,) ੪੬੨, ੪੬੩ ।

ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ (ਰਸ ਪੁੰਜ, ਕਵੀ) ੪੩੧, ੪੩੨ ।

ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਮਾਲਾ (ਸੁਕ ਪਤਿ) ੫੯, ੬੦ ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਮਿਤ ਛਕਾਵਣ ਕਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੮੪ ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂਪ ਕੋਰ ਦਾ (ਕਵੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭੁੰਦੜ) ੩੦੨ ।

ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਰ ਬਿਬੇਕ ਪਦ ਦੀਪਿਕਾ ਟੀਕਾ (ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ੪੮੩ ।

ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ ਨਾਟਕ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੮੫ ।

ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ ਨਾਨਕ ਭਾਖਾ (ਨਾਨਕ ਦਾਸ) ੮੬ ।

ਪ੍ਰਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ (ਬਾਬਾ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ) ੨੧੧, ੨੧੨- (ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ)
ਗਿਆਨੀ) ੨੧੩ — ਨਾ ਮਾਲੂਮ ਲੇਖਕ ੨੧੩, ੨੧੪, ੨੧੫ ।

ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੧੬, ੨੧੭, ੨੧੮, ੨੬੮, ੩੩੯, ੩੪੦, ੪੮੨ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ (,) ੬੦ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਅਥਵਾ ਪਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ (ਪਾ: ੧੦) ੩੩੮ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ੪੭੮, ੪੭੯ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ (ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪਟਨੇ ਵਾਲਾ) ੩੦੮ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਲਾਸ ਰਾਧਿਕਾ ਜੀ ਦਾ । ਮਿੱਠੜੇ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੪੬ ।

ਪੰਚ ਦਸੀ ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ (ਸ੍ਰਾਮੀ ਆਤਮ ਸ਼ੁਰੂਪ) ੮੪, ੮੫ ।

ਪੰਚ ਦਸੀ ਭਾਖਾ (..) ੮੩, ੮੪ ।

ਪੰਜ ਗੰਥੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ) ੧੮੫, ੧੮੬, ੧੮੭ ।

(ਫ)

ਫਕਰ ਨਾਮਾ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ) ੪੨੩ ।

ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਲੋਕ (ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਆਦਿ) ੧੩੭ ।

ਫੁਟਕਲ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਸਾਧੂ ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਛੱਤੇਵਾਲਾ) ੨੮੩, ੨੮੪ ।

ਫੁਟਕਲ ਯਾਦ ਦਾਸਤਾਂ (ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਦਾਸੀ) ੩੯੧, ੩੯੨ ।

ਫੁਰਕਾਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ-੨੨੪ ।

ਫੂਲ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ) ੩੬੩, ੩੬੪ ।

(ਬ)

ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਨੀਤ (ਗੁਲਿਸਤਾਨ) ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਰਿਤੁਰਾਜ-੪੫੨, ੪੫੩ ।

ਬਹਰ ਤਵੀਲ (ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ) ੪੩੪ ।

ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਕੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੮੪, ੩੮੫ ।

ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੦੪, ੧੯੩ ।

ਬਜਰ ਸੂਚੀ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੫ ।

ਬਦਨ ਕਲਾਨਿਧਿ ਪਿੰਗਲ (ਬਦਨ, ਕਵੀ) ੪੩੨, ੪੩੩ ।

ਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ) ੧੮੨ ।

ਬਾਣੀ ਭਾਟੀ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ : ਕਥਿਤ ਸਵੇਯੇ-੨੨੭, ੨੨੮ ।

ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੋਦਲੇ ਕੀ-੨੫੨ ।

ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੩੮੯ ।

ਬਾਰਹ ਮਾਹਾਂ (ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੪੧੫, ੪੧੬ ।

ਬਾਰਾਂ ਖੜੀ (ਦੱਤ ਲਾਲ) ੧੬੮ ।

ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਰਾਇ) ੨੩੩, (ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੩੯

੩੯, (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ੨੩੩ ੨੩੪ ।

ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਹਕੂਮਤ ਕਾ (ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ) ੪੬ ।
 ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕਰਮ ਰੇਖ ਕਾ (ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ) ੩੯ ।
 ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ੧੧੮ । - (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੨੩ ।
 ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਨੱਥਾ ਮੱਲ) ੪੮੮ ।
 ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ (ਬੇਨੀ ਮਾਧਵ) ੩੨੬, ੩੨੭ ।
 ਬਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੧੨, ੧੩, ੪੪ । — ਵੇਦਾਂਤ ੧੩, ੧੪, ੧੨੫ ।
 ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ ਸਟੀਕ (ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੪੧੬, ੪੧੭ ।
 ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸੈਯਾ ਸਟੀਕ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ) ੪੧੭, ੪੭੮ ।
 ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੧੮, ੨੧੯, ੨੨੦, ੨੨੧, ੨੨੨, ੨੨੩, ੨੨੪, ੨੨੫ ।
 ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ (ਭੋਪਤਿ ਰਾਇ, ਬੇ-ਗ਼ਮ) ੮੬, ੮੭, ੧੫੧ ।
 ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੩੦ ।
 ਬਿਨਯ ਪਤਿਕਾ (ਮਹਾ ਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ) ੨੯ ।
 ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਹੀਰਾ ਦਾਸ, ਸਾਈਂ ਲੋਕ) ੮੭ ।
 ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ (ਸੰਤ ਵਲੀ ਰਾਮ) ੧੨੦, ੨੫੦ ।
 ਬੁੱਧਿ ਸਾਗਰ (ਕਵੀ ਜਾਨ ਕਾਇਮ ਖਾਨੀ) ੪੫੩; ੪੫੪ ।
 ਬੁੱਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ (ਕਵੀ ਮੱਲ ਭਾਟ) ੪੬੪, ੪੬੫ ।
 ਬੈਤ : ਚਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੪੩੩, ੪੩੪ ।
 ਬਹਮ ਗਿਆਨ (ਸਰਬੰਗੀ) ੨੬੯, ੨੭੦ ।
 ਬਹਮ ਵੇਵਰਤ ਪੁਰਾਣ (ਕਵੀ ਮਦਨ ਸਿੰਘ) ੧੫, ੧੬ ।
 ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ (ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ) ੩੬੧, ੩੬੨ ।
 ਬੰਸੀ ਸ਼ੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ-੨੩੩ ।

(ਭ)

ਭਗਉਤੀ ਮੰਤ੍ਰ (ਲੇਖਕ- ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੫ ।
 ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ (ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ) ੧੩੪, ੧੪੦ ।
 ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ (ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ) ੧੪੦, ੧੪੧ ।
 ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਜ (ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀ) ੨੧੫, ੨੧੬ ।
 ਭਗਤਿ ਸੁਧਾ ਸਰ (ਬਿਧ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੧੪੨, ੧੪੩, ੧੪੪ ।
 ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਗੰਥ (ਕਵੀ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ) ੧੪੪, ੧੪੫ ।

ਭਗਤਿ ਭਾਵ ਪ੍ਰਭਾਕਰ (ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੪੦ ।
 ਭਵਿੱਖ ਵਚਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੇ (ਮਹਲਾ ੧) ੩੫੮ ।
 ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ (ਕਵੀ ਮੇਘ ਸਿੰਘ) ੩੬੫, ੩੬੬ ।
 ਭਾਈ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਸੂਬੇਦਾਰ) ੩੬੯ ।
 ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ) ੪੭੨ ।
 ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ) ੩੬੭, ੩੬੮ ।
 ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਟੀਕਾ (ਕਵਿ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ) ੪੩੦, ੪੩੧ ।
 ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਖਾ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ) ੫੨, ੫੩, ੫੪, ੫੫ ।
 ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਭਾਖਾ (ਚਤੁਰ ਦਾਸ) ੪੩, ੪੪, ੫੬, ੫੮, ੫੯, ੧੧੨ ।
 ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੮੯, ੯੦ ।
 ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੪, ੧੮੯, ੩੬੦, ੩੬੧ ।

(ਮ)

ਮਸਨਵੀ (ਮੀਰ ਹਸਨ) ੩੬੬ ।
 ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਜਨ) ੬੦, ੬੧ ।
 ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਭਾਖਾ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ) ੬੧ ।
 ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੧੬, ੧੭ ।
 ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ (ਨਾਮਾਲੂਮ) ੨੪੯, ੨੫੦ ।
 ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ (,) ੨੫੦ ।
 ਮੱਥੇ ਮੁਰਾਰੀ ਬੰਸਾਵਲੀ (ਗਣੇਸ਼ ਸਿੰਘ) ੧੮੩, ੧੮੪ ;
 ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤ੍ਰਿਆ ਸ਼ਤਕ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ) ੨੩ ।
 ਮਾਝਾਂ (ਸੰਤ ਦਾਸ, ਤਪੱਸੀ) ੨੪੫, ੨੪੬ ।—ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ (ਅਨੇਕ ਕਵੀ) ੪੧੯ ।
 ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ (ਆਲਮ, ਕਵੀ) ੪੧੯, ੪੨੦—(ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੪੮੭, ੪੮੮ ।
 ਮਾਧਵ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਲੱਲੂ ਲਾਲ) ੪੮੫, ੪੮੬ ।
 ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ (ਕਵੀ ਨੰਦ ਦਾਸ) ੪੫੮, ੪੫੯, ੪੬੧ ।
 ਮਾਯਾ ਬਿਲਾਸ (ਕਵੀ ਰਾਮ ਦਾਸ) ੧੪੬, ੧੪੭ ।
 ਮਿੱਠੜੇ (ਕਵੀ ਸੋਧਾ) ੪੫, ੪੬, ੧੨੩, ੧੨੬ ।
 ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥ (ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ) ੪੫੫ ।
 ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ (ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਆਦਿ) ੨੨੮ ।
 ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ੩੪੦, ੩੪੧ ।

ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸਾਧੂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ) ੮੯, ੯੦, ੯੧, ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ।

ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਯ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੧੩ ।

ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ, ਰੱਛਿਆ ਕਾ ੭ ।

ਮੰਤ੍ਰਾਵਲੀ (ਲੇਖਕ—ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੭੩, ੩੭੪, ੩੭੬ ।

(ਯ)

ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ (ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੯੧, ੯੨ —ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ

੯੧, ੯੨, ੯੪, ੯੬—ਸੂਫਣ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ ੯੭, ੯੮—ਨਿਰਬਾਣ

ਪ੍ਰਕਰਣ ੯੮, ੯੯, ੧੦੦, ੧੦੧, ੧੫੨, ਸਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ੧੦੪ ।

(ਰ)

ਰਸ ਕਬਿੱਤ (ਕਵੀ ਰਸ ਖਾਨ) ੪੪੧, ੪੪੨ ।

ਰਸ ਤਰੰਗਿਨੀ ਭਾਖਾ (ਕਵੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਾਇ) ੪੩੯, ੪੪੦ ।

ਰਸ ਪੰਚ ਬਾਰ ਨਿਧਿ (ਥਿਰਾ ਦਾਸ) ੪੪੦, ੪੪੧ ।

ਰਸ ਰਾਜ ਸਟੀਕ (ਕਵੀ ਛਾਯਾਕਰ) ੪੪੪, ੪੪੫ ।

ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੩੭੭—(ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ) ੩੫੭ ।

ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਛਪੜ (ਰੱਜਬ) ੧੪੯, ੧੫੦ ।

ਰਤਨ ਹਜ਼ਾਰਾ (ਦਲ ਸਿੰਘ) ੪੪੫ ੪੪੬ ।

ਰਤਨ ਮਾਲ : ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੨੨੦, ੨੨੯ ।

ਰਾਸ ਲੀਲਾ (ਕਵੀ ਦਾਨਾ) ੪੪੨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਦਾਸ) ੩੮੧, ੩੮੨ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ੧੮੪ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਬੁੱਲਾ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕਾ ੧੪੮ ਸੀਹਰਛੀ ੧੪੮ ।

ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ (ਕਵੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ) ੪੪੨ ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਆਨੰਦ (ਮ: ੩)—ਸਟੀਕ (ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਆਨੰਦ ਘਨ) ੨੦੮ ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ) ੩੫੭ ।

ਰਾਜ ਨੀਤਿ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ) ੪੫੬, ੪੫੭ ।

ਰਾਜੇ ਅੰਬਰੀਖ ਕੀ ਕਥਾ (ਕਵੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ) ੨੨੪ ।

ਰਾਮ ਗੀਤਾ (ਲੇਖਕ-ਨਾ ਮਾਲੂਮ) ੩੩, ੩੪ ।

ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਸਟੀਕ (ਕਵੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ) ੨੯, ੩੦ ।

ਰਾਮਾਇਣ ਭਾਖਾ (ਸਾਧੂ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ, ਉਦਾਸੀ) ੩੦ ।

ਰਾਮਾਸ਼੍ਰਮੇਧ (ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ) ੩੧, ੩੨, ੪੮੪, ੪੮੫ ।

ਰੁਬਾਈਆਤ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ) ੩੨੪ ।

ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ (ਕਵੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਭੋਜਗ) ੪੩੫, ੪੩੬, ੪੩੮ ।

ਰੇਖਤੇ (ਸੰਤ ਵਲੀ ਰਾਮ) ੨੪੯ ।

(ਵ)

ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੩੫੯, ੪੬੦ ।

ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ) ੨੨੮ ।

ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਧਰਮੀ ਦੀ (ਕਵੀ ਅਗਰਾ) ੪੫, ੪੬, ੩੬੦ ।

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਜਾ) ੨੩੪, ੨੩੫ ।

ਵਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ) ੪੦੦ ।

ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ) ੨੨੭, ੨੩੪, ੨੩੫, ੨੩੬, ੨੩੯ ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ (ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਤਪੀ) ੧੦੮, ੧੦੯ ।

ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ (ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ) ੨੫, ੨੬, ੧੦੭, ੧੦੮, ੧੦੯ ।

(ਦੋਖੋ, ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ)

ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ (ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਿਸ਼ਚਲ ਦਾਸ) ੧੧੦, ੧੧੧ ।

ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ) ੨੫, ੬੮, ੭੯; ੮੯, ੧੦੬; ੧੦੯; ੧੧੦, ੧੧੧, ੧੧੨, ੧੨੮, ੧੨੯, ੨੦੧ ।

ਵਿਰਾਟ ਪਰਬ ਭਾਖਾ (ਮਹਾਭਾਰਤ) ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਬਸੀ-੬੨ ।

ਵੇਦਾਂਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ) ੧੧੩ ।

ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਖਾ (ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ) ੫੭, ੭੪, ੭੫, ੧੧੪, ੨੩੧ ।

[ਅੰਤ੍ਰਿਕਾ-੨]

ਲੇਖਕ-ਸੂਚੀ

(ਅ)

ਅਗਰਾ, ਕਵੀ-ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ (ਧਰਮੀ) ਕੀ ੩੫, ੪੫, ੪੬, ੬੦ ।

ਅੱਡਣ ਸਾਹ, ਸਾਈ—ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਕੇ ੧੩੨, ੧੩੬, ਕੀਮੀਆਇ ਸਆਦਤ
(੧੩੧, ੧੩੨, ਪਾਰਸ ਭਾਗ ੧੩੫, ੧੩੬, ੩੮੭ ।

ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ—ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ੨੫, ੬੮, ੭੮, ੮੯, ੧੦੬, ੧੦੯, ੧੧੦, ੧੧੧,
੧੧੨, ੧੨੮, ੧੨੯, ੧੨੯, ੨੦੧ ।

ਅਨੰਤ ਦਾਸ—ਕਬੀਰ ਕੀ ਪਰਚੀ ੨੫੧ ।

ਅਮੀਰ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ (ਸਾਧੂ)—ਸਭਾ ਮੰਡਨ ੪੨੨, ੪੨੩, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ
ਸਿੰਧੂ ੪੨੫, ੪੨੬, ਪਿੰਗਲ ਬਿਤ ਚੰਦੋਦਯ ੪੩੪, ੪੩੫ ।

ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ, ਕਵੀ-ਸਮੇਂ ਸਾਰ ਨਾਟਕ ੪੪੬, ੪੪੭ ।

ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ, ਭੱਟ—ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ੧੯੯, ੨੦੦, ੪੩੮, ੪੩੯ ।

ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ (ਮ: ੫ ੧੧੩, ਸ੍ਰੀ ਪਰੋਛਾ ਮਟਲਾ
੫, ੨੩੧, ੩੮੬ ।

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਵਹੀਰੀਆ (ਭਾਈ)—ਮਾਲਸਾ ਧਰਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ ੩੭੭, ੩੭੮,
ਗੁਰਮਤਿ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ੩੭੮, ੩੭੯ ।

ਆਤਮ ਸਰੂਪ, ਸ੍ਰਾਮੀ-ਪੰਚਦਸ਼ੀ ਭਾਖਾ ੮੩; ੮੪; ਪੰਚਦਸ਼ੀ ਪ੍ਰਤਿਕ ਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ
੮੪, ੮੫ ।

ਆਨੰਦ ਘਨ, ਸ੍ਰਾਮੀ—ਜਪੁ ਟੀਕਾ ੧੯੩, ੧੯੪, ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ ੧੯੫, ੧੯੬;
ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ ੨੦੬, ੨੦੭; ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਸਟੀਕ ੨੦੭, ਆਰਤੀ
ਸੋਹਿਲਾ ਸਟੀਕ ੧੦੭, ੧੦੮; ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਆਨੰਦ (ਮ: ੩) ਸਟੀਕ
੨੦੮ ।

ਆਨੰਦ ਰਾਮ, ਕਵੀ—ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੋਧ ਟੀਕਾ ੨੧; ੫੮, ੫ ।

—੪੦੮—

ਆਲਮ, ਕਵੀ-ਮਾਧਵਨਲ ਭਾਖਾ ੪੧੯, ੪੨੦ ।

(ਸ)

ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਸੀਹਰਛੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੁਲੇ ਬਹਾਦਰ ਕੀ ੩੬੧ ।

ਸਦਾਨੰਦ, ਸੁਆਮੀ-ਸਿੱਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਭਾਖਾ ੭੧; ਸਿੱਧਾਂਤ ਰਹੱਸ ੭੨, ੭੩

ਸਰਬੰਗੀ-ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ੨੬੯, ੨੭੦ ।

ਸਰੂਪ ਦਾਸ, ਭੱਲਾ (ਬਾਬਾ) — ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੩੫੪ ।

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ-ਗੁਰੂ ਰਤਨ ਮਾਲ : ਸੇ ਸਾਖੀ ੩੩੯, ੩੪੫, ੩੪੬, ੩੪੭ ।

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਮਿੰਗਿੰਦ — ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਮਾਨਸ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਮਨੁ ਸਿਮ੍ਰਤੀ) ੯, ਭਗਤਿ ਭਾਵ

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ੪੦, ਤਰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਜਾਯ ੮੨, ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ੪੧੫, ੪੧੬;

ਕਬਿੱਤ ਕੁਸੁਮ ਬਾਟਿਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ੪੨੬, ੪੨੭ ।

ਸਾਧੂ ਜਨ, ਕਵੀ-ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੪੩, ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਭਾਖਾ ੬੦ ।

ਸ਼ਕਪਤਿ-ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰ ਮਾਲਾ ੫੯, ੬੦ ।

ਸੁਖਦਯਾਲ, ਕਵੀ-ਕਬਿੱਤ ਕੁੰਡਲੀਏ ੧੧੮, ੧੧੯ ।

ਸੁਖਦੇਵ-ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੬੯, ੭੦, ੯੪, ੨੩੦ ।

ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ—ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੩੪੯, ੩੫੦ ੩੫੧, ੩੫੨,

੩੫੩ ।

ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸਾਧੂ-ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਥ ਭਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੨੧੨, ੨੧੩ ।

ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ, ਸਾਧੂ-ਸਵੰਯੋ ੫੮, ੧੧੨, ੧੨੬, ੧੪੭, ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ ੧੨੯;

ਗਿਆਨ ਸਮੁਦ੍ਰ ੧੪੭, ੧੩੮ ।

ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ, ਕਵੀ--ਸੁੰਦਰ ਸੰਗਲੀ ੩੮੬, ੩੮੭ ।

ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ, ਮਹਾ ਕਵੀ--ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ੪੨੩, ੪੨੪ ।

ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ (ਪਟਨੇ ਵਾਲਾ)—ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸੋੱਤਮ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮ ੩੭੯, ੩੮੦

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣ ੩੮੦ ।

ਸੁਲਤਾਨ ਅਹਿਮਦ-ਸੱਸੀ (ਸੀਹਰਛੀ) ੪੦੯ ।

ਸੂਰਤ, ਮਿਸ੍ਰ (ਕਵੀ)—ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ ੪੩੨ ।

ਸੂਰ ਦਾਸ, ਮਹਾ ਕਵੀ-ਸੂਰ ਸਾਗਰ (ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ) ੪੬, ੪੭ ।

ਸੇਨਾਪਤਿ, ਕਵੀ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਗ੍ਰੰਥ ੩੪੮, ੩੪੯, ਚਾਣਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ੪੫੯

ਪੈਵਾ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ—ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ ੧੫੫, ੧੫੬, ੨੨੭, ੩੩੮,

੩੩੯, ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆਂ ੧੮੫, ਪਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆਂ ੩੫੫, ੩੫੬ ।

ਸੇਵਾ ਰਾਮ, ਅੱਡਣ ਸਾਹੀ-ਪਰਚੀ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਚਿਆਰ ਕੀ ੧੩੪, ੧੩੫ ।

੨ ਨ ਕਵੀ-ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬) ੨੯੩, ੨੯੪, ੨੯੫, ੨੯੬, ੨੯੭,
੨੯੮ ।

੧੧. ਕਵੀ-ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿਮਾ ੩੮੩, ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ੪੮੪, ੪੦੪, ਗੁਰੂ
ਬੰਸਾਵਲੀ ੩੮੪, ਸਾਖੀਆਂ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼ ੨੮੨, ੨੮੩; ਹਾਤਿਮ ਨਾਮਾ
੪੦੪, ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ੪੦੪; ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਉਸਤਤਿ
੪੦੪, ੪੦੫, ਸਿਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮੁਗਲ ੪੦੫, ਗੁਰੂ ਤੀਰਥ ਉਸਤਤਿ
੪੦੫; ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ੩੮੮, ੩੮੯, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਬੰਸਾਵਲੀ
੩੮੯; ਮਹੀ ਕਾਰਜ ਪਰੀਖਯਾ ੧੬, ੧੭; ਮਿੱਠੜੇ (ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਲਾਸ ਰਾਧਿਕਾ
ਜੀ ਕਾ) ੪੫, ੪੬ ।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ-ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਸਟੀਕ ੨੯, ੩੦; ਰਾਮਾਸ਼੍ਰਮੇਧ ੩੧, ੩੨ ।

ਸੰਤ ਦਾਸ, ਛਿੱਬਰ-ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ੩੮੫, ੩੮੬, ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਮਹਾਤਮ ੩੦੫, ੩੦੬, ਉਸਤਤਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕੀ ੨੬੭; ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ
ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ੨੬੪, ੨੬੫, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੀ
੨੬੫, ੨੬੬ ।

ਸੰਤ ਦਾਸ, ਤਪੱਸੀ-ਮਾਝਾਂ ੨੪੫, ੨੪੬ ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ— ੧ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੨੮੬, ੨੮੭, ੨੮੮, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ
ਸੂਰਜ ੨੮੮, ੨੮੯, ੨੯੦, ੨੯੧, ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ (ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸ੍ਰੁ:
੨੯੨, ੨੯੩ ।

ਸ਼ਯਾਮ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ-ਪ੍ਰਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ੨੧੧, ੨੧੨

ਸ਼ਯਾਮ, ਕਵੀ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ੩੧੪, ੩੧੫, ੩੧੬

ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ-ਉਦਾਸੀ-ਰਾਮਾਇਣ ਭਾਖਾ ੩੦ ।

ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ, ਠਾਕੁਰ ਆਦਿ-ਕਾਵਯ ਸੰਗ੍ਰਹ ੪੧੨, ੪੧੩

(ਹ)

ਹਕੂਮਤ ਰਾਇ, ਕਵੀ-ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ੪੬ ।

ਹਰਿ ਰਚਨ, ਦਾਸ, ਕਵੀ-ਕਵਿ ਵਲਕ ਗ੍ਰੰਥ ੪੨੮, ੪੨੯, ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸੇਯਾ ਸਟੀਕ

-੫੧੦-

੪੧੭, ੪੧੮, ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਟੀਕਾ ੪੩੦, ੪੩੧ ।
 ਹਰਿ ਜੀ, ਸੋਢੀ-ਸੁਖਮਨੀ ਸਹਿਸ੍ਰ ਨਾਮਾ (ਮ: ੮) ੨੪੧, ੨੪੨, ੨੪੩, ਗੋਸ਼ਟਾ
 ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀਆਂ ੪੩, ੨੧੯, ੨੨੦, ੨੪੪, ੨੪੫, ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਧੂ
 ਬਾਣੀ ੨੨੮, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ (ਸੰਪਾਦਿਤ) ੨੪੬, ੨੪੭ ।
 ਹਰਿ ਦਿਆਲ-ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ੩੮੮, ੩੮੯ ।
 ਹਰਿਨਾਮ ਰਾਇ-ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਚਨਿਕਾ ੨੭, ਰਸ ਤਰੰਗਿਣੀ ਭਾਖਾ ੪੩੯,
 ੪੪੦ ।
 ਹਰਿ ਰਾਇ, ਕਵੀ-ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਤਨ ਜੀ ਕਾ ੨੩੮ ।
 ਹਰਿਰਾਮ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ੪੩੩ ।
 ਹਾਸਿਮ, ਕਵੀ - ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੈ (ਕਿੱਸਾ) ੪੪੨ ।
 ਹਾਕਿਮ, ਕਵੀ-ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ੧੩੬, ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਵੇਰਾਗ ੧੩੭, ਭਗਤ
 ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਗਾਥਾ ੧੩੬, ੧੩੭ ।
 ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ (ਕਵੀ) - ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ੪੪੭, ੪੪੮, ੪੪੯ ।
 ਹੀਰਾ ਦਾਸ, ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ੮੭ ।
 ਹੰਸਰਾਜ—ਸੰਤੋਖ ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ੨੭, ੨੮ ।

(ਕ)

ਕਬੀਰ ਭਗਤ-ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ੧੩੦ ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਆਰਿਫ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ੪੧੧ ੪੧੨, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚਰਿਤ
 ੩੬੭, ੩੬੮ ।
 ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ - ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਭਾਖਾ) ੪੦, ੪੧, ੪੨, ੪੩ ।
 ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ ੧੩੯, ੧੪੦ ।
 ਕੁਵਰੇਸ਼, ਕਵੀ-ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ ੪੪੮ ।
 ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ-ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ੩੭੦, ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ
 ੩੬੧ ੩੬੨ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤੇ ਨਿਹਾਲ-ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ੫੨, ੫੩, ੫੪, ੫੫ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ-ਵੇਦਾਂਤ ਗ੍ਰੰਥ ੧੧੩ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ, ਕਵੀ-ਮਹਾ ਭਾਰਤ ੬੧, ੬੨, ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ੪੩,
 ੪੪ ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ, ਕਲਾਨਿਧਿ-ਅਲੰਕਾਰ ਕਲਾਨਿਧਿ ੪੨੯, ੪੩੦ ।

ਪਰਮ ਕਵੀ- ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ੪੮ ੪੯ ।

(ਖ)

ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ—ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਵੰਸ਼ ੩੮੨, ੩੮੩ ।

ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਾਇ-ਛੰਦ ੪੬੦, ੪੬੧ ।

(ਕ)

ਗਣੇਸ਼ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ-ਮਥੇ ਮੁਰਾਰੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ੧੮੩, ੧੮੪ ।

ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ)-ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ੩੭੧, ੩੭੨, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂਕ ੩੮, ੩੯, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕਰਮ ਰੇਖ ਕਾ ੩੯ ।

ਗਿਰਿਧਰ ਦਾਸ—ਕੁੰਡਲੀਏ ਛੰਦ ਸ਼ਤਕ ੩੭ ।

ਗਿਰਿਧਰ ਰਾਇ-ਕੁੰਡਲੀਏ ੮੯ ।

ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ—ਵਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੇ ਦੀ ੪੦੦ ।

ਗੁਰਦਾਸ, ਗੁਣੀ—ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਣ ਕੀ ੪੦੭, ੪੧੮ ।

ਗੁਰਦਾਸ, ਭੱਲਾ (ਭਾਈ)—ਵਾਰਾਂ ਗਯਾਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ੨੨੭, ੨੩੪, ੨੩੫, ੨੩੬,
੨੩੯, ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ) ੨੨੭, ੨੨੮,
ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ੨੩੫, ੨੩੬, ੨੩੭, ੩੩੮, ੨੩੯ ।

ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ-ਚੌਪਈ ੧੮੧ ।

ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ (ਦੂਜਾ) ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ੩੫੭, ਵਾਰ ਸ਼ੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ
ਕੀ ੨੪੮, ੨੪੦ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ—ਸ੍ਰੀ ! ਸਾਹਿਬ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੦੩, ੩੦੪,
ਉਸਤਿਤ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ੩੦੪, ਝਗੜਾ ਸੁਖਈ ਸੁਖਾਇਨ
ਕਾ ੪੧੪, ੪੧੫ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਸਾਧੂ—ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ੧੭, ੧੮, ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ ੮੫,
ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ੮੮, ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੮੯, ੯੦, ੯੧ ।

ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ, ਸਾਧੂ—ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਲਾਸ ੧੧੭, ਛਕਰ ਨਾਮਾ ੪੨੩ ।

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ—ਸੀਹਰਛੀ ਗਿਆਨ ਗਗੋਤਰੀ ੨੩, ਸੀਹਰਛੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ
੨੨, ਸੀਹਰਛੀ ਵਿਯੋਗ ਮੰਜਰੀ ੨੧; ਸੀਹਰਛੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ, ਸੀਹਰਛੀ
ਪ੍ਰਬਨੋਤਰ ਮੰਜਰੀ ੨੨, ਸੀਹਰਛੀ ਵਿਰਿਆਨ ਮੰਜਰੀ, ਸੀਹਰਛੀ ਨਾਮਤਰ ਅਜਬ
ਮੰਜਰੀ, ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ੨੪, ਮਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤਿਆਸਟਕ ੨੩ ।

—੫੧੨—

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ—ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ ੪੨੪, ੪੨੫ ।

ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ-ਨਰਸੀ ਕੀ ਹੁੰਡੀ ੨੫੩ ।

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ-ਜਾਪ ੩੦੬, ੩੧੩, ੩੨੮; ਸ਼ਬਦ ੩੨੮, ਜਫਰ ਨਾਮਾ ੩੨੩
੩੨੭, ੩੩੨, ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ੩੩੨, ੩੩੩, ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ)
੩੩੮, ੩੩੬, ੩੩੭, ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ (ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ)
ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ੪੦੮, ੪੦੯, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ੨੩੩,
੨੩੪, ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ੩੪੦, ੩੪੧ ।

ਗੁਲ, ਕਵੀ—ਕਵਿ ਦਰਪਨ ੪੨੭; ੪੨੮ ।

ਗੰਗ, ਕਵੀ—ਕਬਿੱਤ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕੇ ੪੧੦ ।

(ਚ)

ਚਤੁਰ ਦਾਸ-ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਭਾਖਾ) ੪੩, ੫੬, ੫੮, ੫੯, ੧੧੨ ।

ਚੋਪਾ ਸਿੰਘ, ਛਿੱਬਰ (ਭਾਈ)—ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ੩੭੬, ੩੭੭ ।

ਚੰਦ, ਕਵੀ-ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੬, ੪੦੭ ।

ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ-ਪ੍ਰਯਾਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ੨੧੩ ।

(ਛ)

ਛੱਜੂ, ਭਗਤ—ਜੋਗ ਵਾਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ ੨੨੯ ।

ਛਾਯਾਕਰ, ਕਵੀ-ਰਸ ਰਾਜ (ਮਤੀਰਾਮ) ਸਟੀਕ ੪੪੪, ੪੪੫ ।

(ਜ)

ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ੧੪੪, ੧੪੫ ।

ਜਗੰਨਾਥ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰ ਸਰਸ੍ਵਤੀ-ਅਦ੍ਵੈਤਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ੬੮, ੬੯ ।

ਜਾਨ, ਕਾਇਮ ਖਾਨੀ (ਕਵੀ)—ਬੁੱਧਿ ਸਾਗਰ ੪੫੩, ੪੫੪ ।

ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਭੋਜਗ (ਕਵੀ)—ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ੪੩੫, ੪੩੬, ੪੩੭ ।

ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ-ਜਫਰ ਨਾਮਾ (ਪਾ. ੧੦) ਸਟੀਕ ੩੨੮, ੩੨੯ ।

(ਟ)

ਟਹਿਕਨ, ਕਵੀ—ਅਸ਼ੁਮੇਧ ਪਰਬ (ਮਹਾ ਭਾਰਤ) ੬੨, ੬੩, ੬੪, ੬੫, ੬੬, ਅਮਰ

ਕੋਸ਼ (ਰਤਨ ਦਾਮ) ਭਾਖਾ ੪੫੭, ੪੫੮ ।

(ਤ)

ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਸਾਧੂ (ਛੱਤੇ ਵਾਲਾ)—ਫੁਟਕਲ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ੨੮੩, ੨੮੪ ।

—੫੧੩—

ਤਨ ਸੁਖ, ਕਵੀ (ਲਾਹੌਰੀ)- ਹਿਤੋਪਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ ੪੫੧, ੪੫੨ ।

ਤਾਹਿਰ, ਕਵੀ—ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ੪੫੬, ੪੫੭ ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ; ਨਰੋਤਮ (ਪੰਡਿਤ)—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ ੩੬੨, ੩੬੩ ।

ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ, ਕਵੀ—ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ੨੬, ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ ੨੭, ੨੮,
ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ੧੧੮, ਬਿਠਯ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ੨੬ ।

ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ, ਭੱਲਾ (ਬਾਬਾ)—ਗੁਰੂ ਰਤਨਾਵਲੀ ੩੫੩, ੩੫੪ ।

(ਬ)

ਥਿਰਾ ਦਾਸ, ਕਵੀ—ਰਸ ਪੰਚ ਬਾਰ ਨਿਧਿ ੪੪੦, ੪੪੧ ।

(ਦ)

ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ-ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉੱਥਾਨਕਾ (ਟੀਕਾ) ੨੦੫, ੨੦੬ ।

✓ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ (ਬਾਬਾ)—ਚਿੱਠਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਚਲਣ ਦਾ ੩੬੮, ੩੬੯ ।

ਦਲ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਰਤਨ ਹਜ਼ਾਰਾ ੪੪੫, ੪੪੬ ।

ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ-ਸ਼ਾਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ੨੭੦, ਪਰਚੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ
ਕੀ ੨੭੦ ।

ਦਾਨਾ, ਕਵੀ—ਕਥਾ ਕਾਨ੍ਹ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ੩੬, ੩੭, ਰਾਸ ਲੀਲਾ ੪੪੨ ।

ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ—ਅਸ਼ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ੨੫, ੬੭, ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ (ਭਾਖਾ) ੨੬,
੬੬, ੬੭, ੧੧੩, ੧੫੦; ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ ੭੧, ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋੱਤਰ
੬੭; ੬੮, ਬਿਗਿਆਨ (ਵਿਗਿਆਨ) ਗੀਤਾ ੨੫, ੨੬, ੧੦੭, ੧੦੮,
੨੩੦ ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ-ਉੱਥਾਨਕਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ੨੧੧ ।

ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ—ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ੧੨ ।

ਦੇਵੀ ਦਾਸ—ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ ੧੦; ੨੧, ੨੨੨, ੩੬੧, ਰਾਜਨੀਤਿ ੪੫੬,
੪੫੭ ।

ਨਬੀਰ, ਸ਼ਾਇਰ-ਜੋਗੀ ਨਾਮਾ (ਉਰਦੂ) ੪੦੫, ੪੦੬ ।

ਨਰ ਸਿੰਘ-ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਤ ੧੦੯ ।

ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ—ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ੩੭੨, ੨੭੩ ।

ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਆਦਿ), ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ-ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ੩੫੮, ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹ ੧੬੦-

੧੮੦, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ੧੫੮; ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ੧੫੯, ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ੧੫੧-੧੫੮, (ਜਪੁ) ਬਹਿਰ ਰਬੀਲ ੨੨੩, ੪੩੪, ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ੨੨੩, ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ੧੮੩, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ੨੧੬-੨੧੮, ੨੬੮, ੩੩੯-੩੪੦, ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਛਰੀ ੬੦, ਫੁਰਕਾਨ ੨੨੪, ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ੨੨੧, ੨੨੨, ਭਵਿੱਖ ਵਚਨ ੩੫੮, ਰਤਨ ਮਾਲਾ (ਰਾਮਕਲੀ) ੨੨੦, ੨੨੬ ।

ਨਾਨਕ ਦਾਸ- ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ੨੦, ੨੧, ੩੮੧, ੩੮੨ ।

ਨਾਨਕ ਦਾਸ, ਕਵੀ-ਸ਼੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ ੪੯, ੫੦, ੫੨, ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ ਭਾਖਾ ੮੬ ।

ਨਿਸ਼ਚਲ ਦਾਸ, ਸ੍ਰਾਮੀ—ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ੧੧੦ ।

ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ (ਸੰਤ)—ਕਵੀਂਦ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੩੯੩, ੩੯੪, ੩੯੫, ੩੯੬ ।

ਨੰਦ ਦਾਸ, ਕਵੀ-ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ੪੫੮, ੪੫੯, ੪੬੧ ।

ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ੩੨੪, ੩੨੭, ੩੨੮, ੩੩੨, ੩੪੧, ੩੪੨ ਬੈਂਤ (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ) ੪੩੩, ੪੩੪, ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ ੨੭੮, ੩੫੮, ਦੀਵਾਨਿ ਗੋਯਾ ੩੨੪, ੩੪੧; ੩੪੨, ੩੪੩, ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ੩੭੭, ਰੁਬਾਈਆਤ ੩੨੪ ।

(ਪ)

ਪਾਂਚ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਸੰਤ-ਕਬਿੱਤ ਰਤਨਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ੪੧੩; ੪੧੪; ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੇ ਫੁਟਕਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ੪੧੪ ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ੪੪੧ ।

ਪੇੜਾ ਮੋਖਾ, ਭਾਈ—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ੧੫੨-੧੫੫; ੧੫੯, ੨੫੩-੨੬੧ ।

ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ-ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ ੧੪੦, ੧੪੧ ।

(ਬ)

ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਰਿਤੁਰਾਜ—ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਨੀਤ (ਗੁਲਿਸਤਾਨ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ-ਅਨੁਵਾਦ) ੪੫੨, ੪੫੩ ।

ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲੇ (ਸੰਤ)—ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਟੀਕਾ ੧੯੬, ੧੯੭ ।

—੫੧੫—

ਬਦਨ, ਕਵੀ-ਬਦਨ ਕਲਾਨਿਧਿ ਪਿੰਗਲ ੪੩੨, ੪੩੩ ।

ਬਾਹੁ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਭਗਤਾ ਦੇਵਰ ਭਾਬੀ ਕਾ ੪੪੨ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀ-ਸੁਕਤਾਵਲੀ ਟੀਕਾ ੪੫੦, ੪੫੧ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ-ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਟੀਕਾ) ੩੩੪, ੩੩੫, ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ
ਸਟੀਕ ੩੨੬, ੩੩੦ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ-ਉਪਦੇਸ਼ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਕੁੰਡਲੀਏ ੩੮ ।

ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ (ਰੋਪੜ ਵਾਲਾ)—ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਰ ਕੀ
ਸ਼ੰਕਾ ਜਾਮਨੀ ਨਿਵਾਰਨ ਪ੍ਰਬਨ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ੩੮੧ ।

ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ-ਸੰਗੀਤ ਲੱਛਨ ੪੬੨ ।

ਬਿਧ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ—ਭਗਤਿ ਸੁਧਾਸਰ ੧੪੨, ੧੪੩, ੧੪੪ ।

ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀ—ਜਪੁ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਯ ੨੦੪, ੨੦੫, ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਯ
੨੧੫, ੨੧੬ ।

ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ—ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ੪੩੭, ੪੩੮; ਪੁਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੬੬, ੩੬੭, ਰਾਗ
ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ੪੪੨ ।

ਬੇਗਮ (ਭੋਪਤਿ ਰਾਇ)—ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ੮੬, ੮੭ ।

ਬੇਨੀ ਮਾਧਵ-ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ੩੨੬, ੩੨੭ ।

ਬੋਦਲਾ—ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੋਦਲੇ ਕੀ ੨੫੨ ।

ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ-ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥ ੪੫੫ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਦਾਸੀ (ਗਿਆਨੀ)—ਫੁਟਕਲ ਯਾਦ ਦਾਸਤਾਂ ੩੬੧, ੩੬੨ ।

ਬੰਸੀ, ਕਵੀ-ਵਿਰਾਟ ਪਰਬ ਭਾਖਾ (ਮਹਾ ਭਾਰਤ) ੬੨ ।

(ਭ)

ਭਗਵਤੀ ਨੰਦ—ਕੜਖਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ੩੮੬, ੩੮੭ ।

ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ-ਅਮਿਤ ਧਾਰਾ (ਗ੍ਰੰਥ) ੧੫੧, ੨੨੬, ੨੩੦, ਧਰਮ
ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ—ਕਾਤਕ ਮਹਾਤਮ ੧੧, ੧੨ ।

ਭੂਪਤਿ, ਕਵੀ-ਸੂਰ ਰੰਭਾਵਤ ੪੨੦, ੪੫੬ ।

ਭੋਪਤ ਰਾਇ, ਬੇਗਮ-ਬਿਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ੧੫੧ । (ਦੇਖੋ, ਬੇਗਮ)

(ਮ)

ਮਟੁ ਰਾਮ—ਸੀਹਰਫੀ ੧੦੮ ।

—੫੧੬—

ਮਦਨ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ-ਫੁਲ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੩੬੩, ੩੬੪; ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ
੧੫, ੧੬।

ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ-ਉੱਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ੨੦੯, ੨੧੦, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ
੨੨੬, ੩੦੪, ੩੦੫, ੩੦੬, ੩੩੩।

ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ, ਨਿਰੰਜਨੀ—ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ੫੭, ੭੩, ੭੪, ੧੧੬, ੨੩੧, (ਗ੍ਰੰਥ)
ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ ੫੭, ੭੩, (ਗ੍ਰੰਥ) ਗਿਆਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿਕਾ ੫੭, ੫੮,
੭੩, ੭੫, ੧੧੫, ੧੧੬, ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ੫੬, ੭੩, ੭੪, ੭੫, ੭੬,
੧੧੫, ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ) ੫੭, ੭੩, ੭੪, ੭੫, ੧੧੪, ੨੩੧।

ਮਲ ਭਾਟ, ਕਵੀ—ਬੁੱਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ ੪੬੪, ੪੬੫।

ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ-ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ ਕਾ ੧੩੩।

ਮਿਹਰਵਾਨ, ਸੋਢੀ-ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ੨੪੦, ੨੪੧, ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ੧੮, ੧੯, ਸ਼੍ਰੀ
ਨਾਨਕ ਰਾਮਾਇਣ ੧੯, ੨੦, ਗੋਸ਼ਟਿ ਸ਼੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਕੀ ੧੩੧,
੧੫੫, ੨੮੦, ੨੮੧, ੨੮੨, ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ੨੨੫, ਸਾਖੀ ਮੱਛ ਦੀ
੨੪੫, ਗੋਸ਼ਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ੧੫੨, ੨੦੨, ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਦੀ ਕਥਾ
੨੪੭, ਜਪੁ ਜੀ ਸਟੀਕ ੧੯੨ ੧੯੩, ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ੧੮੮, ੧੮੯, ੨੭੧,
੨੭੨, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ੨੬੨, ੨੬੩, ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀਆਂ
੨੬੩ ੨੬੪, ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ ੨੭੨, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਪਰਮਾਰਥ
੨੭੨, ੨੭੩, ਪਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ੨੭੩।

ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸੂਬੇਦਾਰ-ਤਿਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ੩੬੮, ਜਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ (ਸ਼ੀਹਰਫ਼ੀ) ੩੬੮,
੩੬੯, ਕਬਿੱਤ ਦੋਹਰੇ ੩੬੯ ਭਾਈ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਬੰਸਾਵਲੀ ੩੬੯।

ਮੀਰ ਹਸਨ—ਮਸਨਵੀ (ਉਰਦੂ) ੩੬੬।

ਮੇਘ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ੩੬੫, ੩੬੬।

(ਰ)

ਰਸ ਖਾਨ, ਕਵੀ—ਰਸ ਕਬਿੱਤ ੪੪੧, ੪੪੨।

ਰਸ ਪੁੰਜ, ਕਵੀ-ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ੪੩੧, ੪੩੨।

ਰੱਜਬ—ਛਪੇ ੧੨੭, ੪੫੯, ੪੬੦, ਦੋਹਰੇ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ੧੨੭, ੪੬੦।

ਰਣ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ (ਬਾਬਾ)—ਜਪੁ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਟੀਕਾ ੧੯੭, ੧੯੮।

ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ—ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ੩੬੨, ੩੬੩।

—੫੧੭—

ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ (ਆਦਿ)—ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕ ੧੩੭ ।

ਰਾਜਾ ਰਾਮ-ਤਿਹੂੰ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਝਗੜਾ ੪੪੩, ਝਗੜਾ ਪੜੋਪੀ ਪੜੋਪੇ ਦਾ ੪੪੩ ।

ਰਾਮ, ਸ਼ਾਮ ਕਵੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨ ੩੧੮, ੩੧੯, ੩੨੦, ੩੨੧, ਪਾਖਾਨ
(ਤ੍ਰਿਯਾ) ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੨੧, ੩੨੨ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਤਪੀ (ਭਾਈ)—ਵਿਸੇਸ਼ਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਬਾਦ ੧੦੮, ੧੦੯ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ-ਟੀਕਾ ਜਪੁ ਜੀ ਕਾ ੧੯੯ ।

ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ-ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ੨੦੩, ੨੦੪ ।

ਰਾਮ ਚੰਦ, ਕਵੀ-ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਭਾਖਾ ੭੩, ੭੪ ।

ਰਾਮ ਦਾਸ, ਕਵੀ-ਮਾਯਾ ਬਿਲਾਸ ੧੪੬, ੧੪੭ ।

ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਨਿਰੰਜਨੀ—ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਭਾਖਾ ੯੧, ੯੨, ੯੩, ਸੂਫਣ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਭਾਖਾ
੯੩, ੯੪, ੯੫, ੯੬, ਨਿਰਵਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ) ੯੮, ੯੯;
੧੦੦, ੧੦੧, ੧੦੨, ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ) ੯੨, ੯੭; ੯੮, ਸਾਰ
ਪ੍ਰਬੋਧ (ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ) ੧੦੫ ।

(ਲ)

ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਦਾਸ (ਕਵੀ)—ਓਜ ਬਿਲਾਸ ੪੨੧, ੪੨੨ ।

(ਵ)

ਵਲੀ ਰਾਮ; ਸੰਤ-ਅਦ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੭੦, ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਧਾਰ ੫੮, ਝੁਲਣੇ ੧੪੯,
੩੫੯, ੪੧੦, ੪੧੧, ਦਾਦਸ ਮਸਤੀ ੯੫, ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ੧੨੦,
ਰੇਖਤੋ ੧੪੯ ।

— ੦ —

—੫੧੮—

ਸੁੱਧੀ ਪਤ੍ਰ

ਸਫ਼ਾ	ਸਤਰ	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ
੧੭	੧੭		ਰਾਮ-ਸਾਹਿਤ
੧੨੭	੨੫	ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ
੧੨੮	੧੫	ਬੰਧ	ਬੰਦੋ
੧੪੩	੧੧	ਚਤੁਰਤ	ਚਤੁਰਬ
੧੪੪	੨੬	ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਬੜਾ ਅਹਿਮ ਹੈ।	ਇਹ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਹੈ, ਕੱਟ ਦਿਓ।
੧੫੧	੨੪		ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸਿੱਖ-ਸਾਹਿਤ
੨੧੭	੩੦	ਆ ਤਮੇ	ਆਤਮੇ
੩੦੪	੨੩	ਸਾਹਿਬ	ਸਾਹਿਬ
੩੧੩	੮	ਮਾਰੀ	ਅਰਿ
੩੨੦	੧੮	ਹੋਏ	ਹੋਏ
੩੫੧	੩	ਮਾਹਿਮਾ	ਮਹਿਮਾ
੩੬੮	੪	ਯਾ	ਤ੍ਰਿਯਾ
੩੮੦	੨੭	ਸਫੇ ਦਾ ਅੰਕ ਦਾ ੫੮੦	੩੮੦
੪੨੨	੫	੩੨੮	੩੨੯
੪੫੭	੭	ਰਤਨਦਾਸ	ਰਤਨ ਦਾਮ
„	੯	ਟਹ ਕਨ	ਟਹਕਨ
„	੧੦	ਆਕਾਰ 6½" x 4½"
੪੬੪	੨੩	੬੩੮੮	੬੩੮੭

ਸੂਚਨਾ

ਸਫ਼ਾ ੪੬੫ ਦੀ ੧੪ ਵੀਂ ਸਤਰ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ; ਜੇ ਸੋਧ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰਨੀ —

ਅੰਤ-ਦੋਹਰਾ-ਖਟੁਰਾਗਨ ਅਰੁ ਭਿੰਨ ਬਿਧਿ, ਸੁਰਤ ਕਲਾ ਮਨ ਲਾਇ ।

ਬਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ ਜੋ ਪਦੇ; ਲਹੈ ਅਮਿਤ ਸੁਰ ਭਾਇ ॥ ੯ ॥

-੫੧੯-

ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਮਨੀ ਗਨ, ਗੁੰਥੀ ਮਾਲ ਬਨਾਇ।
ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕੋ ਮਾਲ ਜਿਮ ਕੰਠ ਕਰੋ ਕਵਿਰਾਇ ॥ ੧੦ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੋ ਸੁਭਮਸਤ ॥੮॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੯)

(ਅ) ਅਨੇਕ ਅਰਥੀ ਭਾਖਾ (ਨੰਦ ਦਾਸ)

ਆਰੰਭ—੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: । ਅਥ ਅਨੇਕਾ ਅਰਥੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੋ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਜੋਤਿ ਮਯਾ ਜਗਤ, ਕਾਰਣ ਕਰਣ ਅਭੇਦ ।
ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਸਭ ਸੁਭ ਕਰਨ, ਨਮੋ ਨਰਾਤਿਹ ਦੇਵ ॥ ੧ ॥
ਏਕ ਜੁ ਬਸਤ ਅਨੇਕ ਹੁੰ, ਜਗ ਮਗਾਤ ਜਗ ਧਾਮ ।
ਜਿਮ ਕੰਚਨ ਕੇ ਕੰਕਨੀ, ਕੰਕਨ ਕੰਡਲ ਨਾਮ ॥ ੨ ॥
ਉਚਰ ਸਕਤ ਨ ਸਹੇਸ ਕ੍ਰਿਤ, ਔ ਸਮਝਨ ਅਸਮਰਥ ॥
ਤਿਨ ਹਿਤ ਨੰਦ ਸੁਮਤਿ ਜਥਾ, ਭਾਖਾ ਅਨੇਕਾ ਅਰਥ ॥ ੩ ॥

(ਪਤ੍ਰਾ ੪੯)

— ੦ —

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, (ਰਾਮਸਰ ਰੋਡ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਪ੍ਰਿੰਟਰ—ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ।

1241 (N)

312! 136:

2117

212

3691
ਪੰਜਾਬੀ
ਸਾਹਿਤ

B-0808

